LOCKED
CASE

Library

of

North Texas State University

M782
P581a

MUSIC
LIBRARY

Ex Libris

Isaac Lloyd Hibberd

Professor of Music
North Texas State University
1945-1965

# ATYS

## TRAGÉDIE LYRIQUE

### en Trois Actes

Repréſentée pour la première fois par l'Académie Royale de Muſique, le Mardi 22 Février 1780.

*Paroles de* QUINAULT

*Musique de* M. PICCINNI.

*Gravé et Corrigé par Huguet Musicien de la Comédie Italienne en 1781.*

Prix 24.tt

*A PARIS*

Chez { *le Suisse de l'Hotel de Noailles rue Saint Honoré.*
*De la Chevardiere, rue du Roule*

*A Lyon chez Castaud.*

*Et aux adresses ordinaires.*

*AVEC PRIVILÉGE DU ROI.*

*Imprimé par Basset*

[illegible]

# CATALOGUE
## De la Musique de *M. PICCINI.*

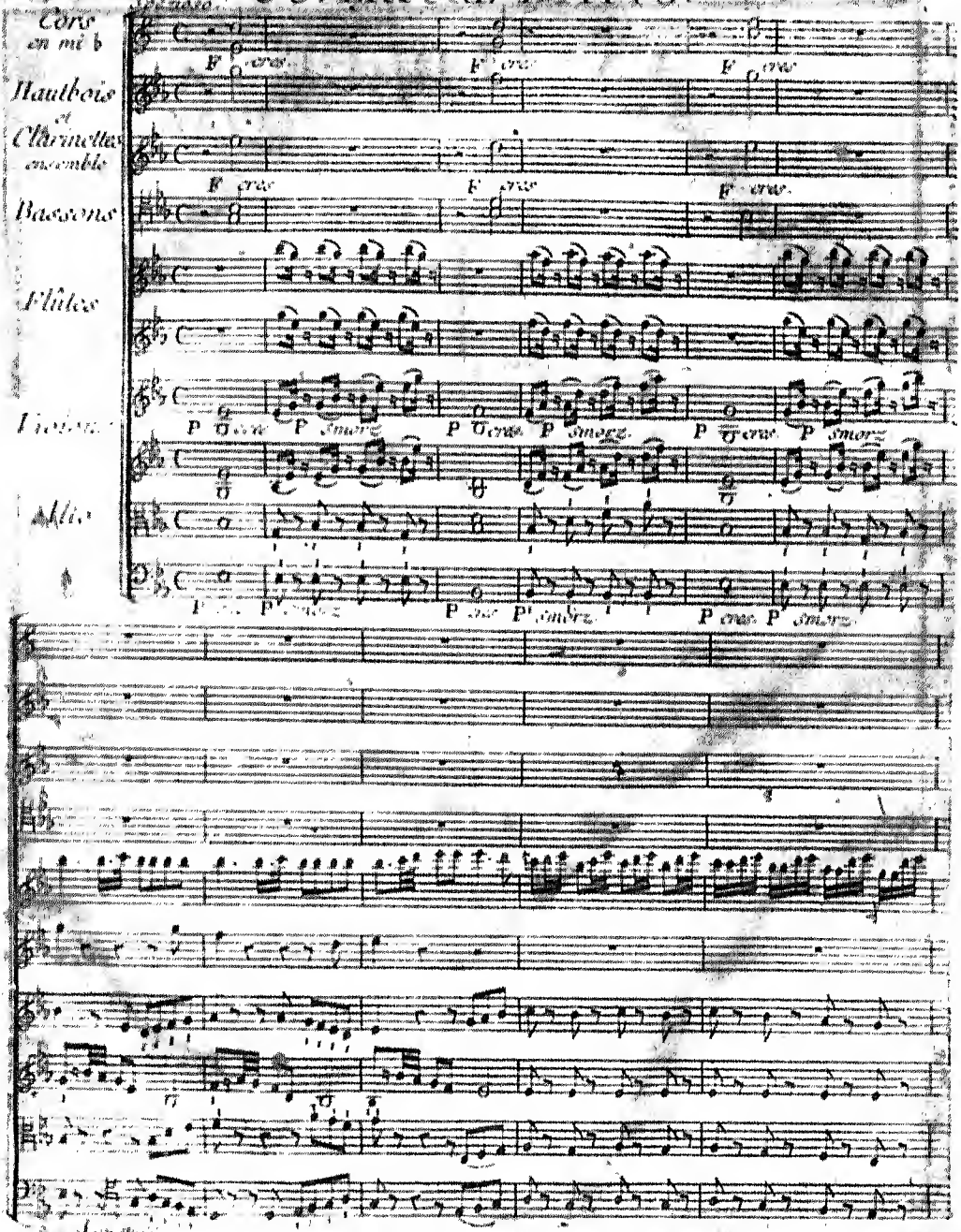
### OPERA

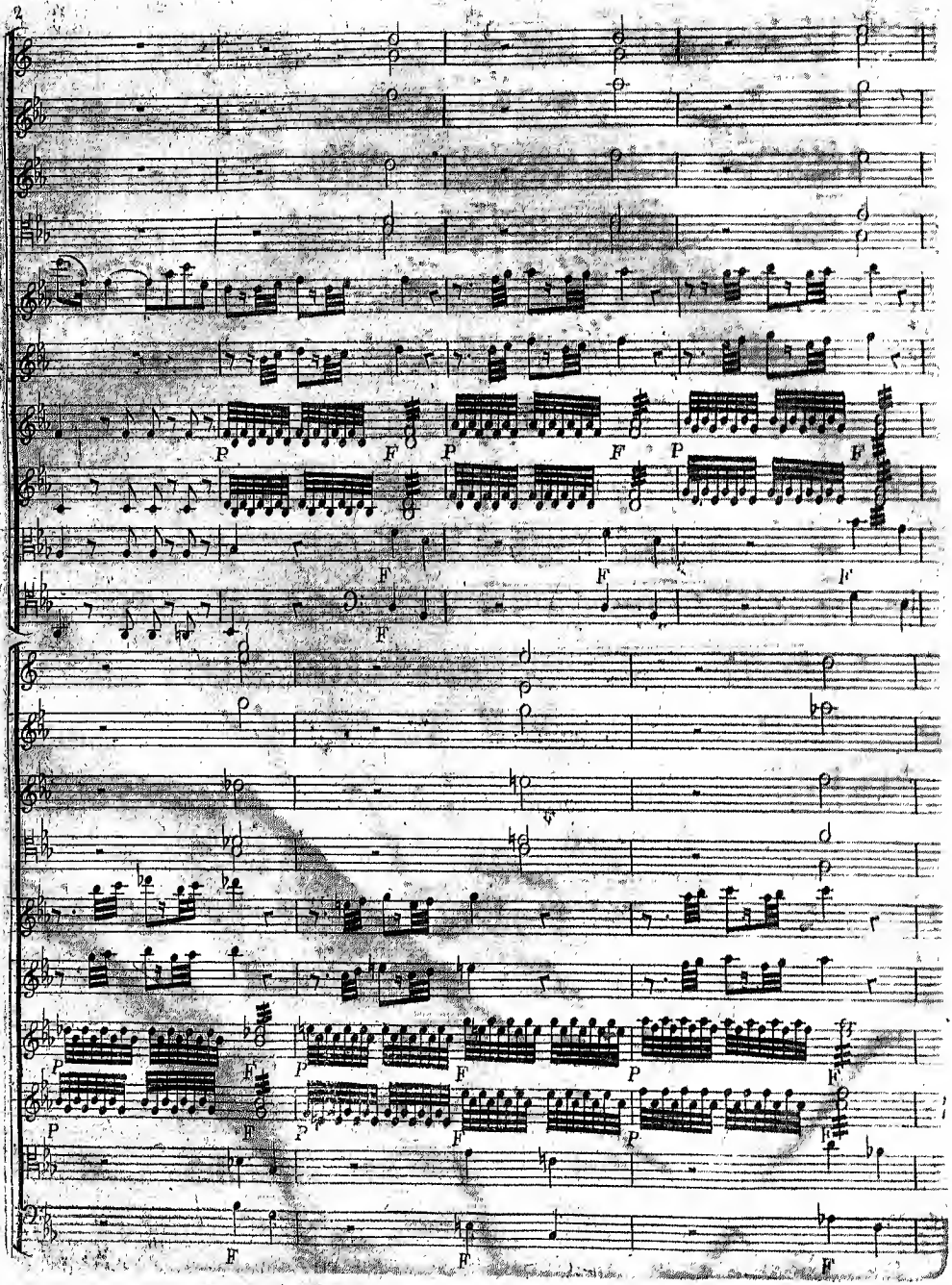
| | |
|---|---|
| *Roland* | 30ᵗᵗ |
| *Parties Séparées* | 15 |
| *Atys* | 24 |
| *Iphigénie en Tauride* | 24 |
| *Didon* | 24 |
| *Le Faux-Lord* | 24 |
| *Diane et Endimion* | 24 |
| *Pénélope* | 24 |

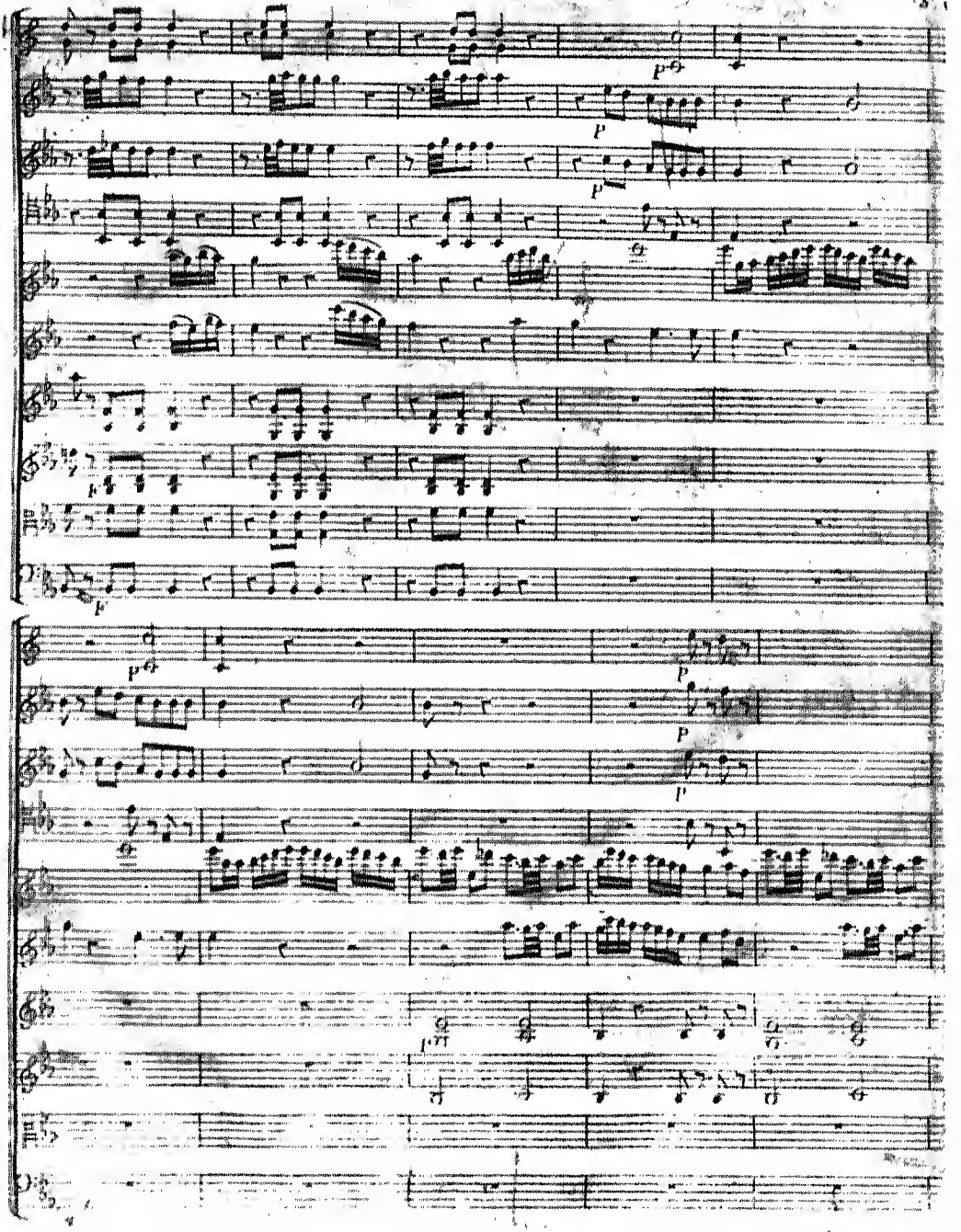
A PARIS.
*Chez le Suisse de l'Hotel de Noailles Rue St Honoré N°. 161.*
En Province.
*Chez tous les Mds de Musique.*

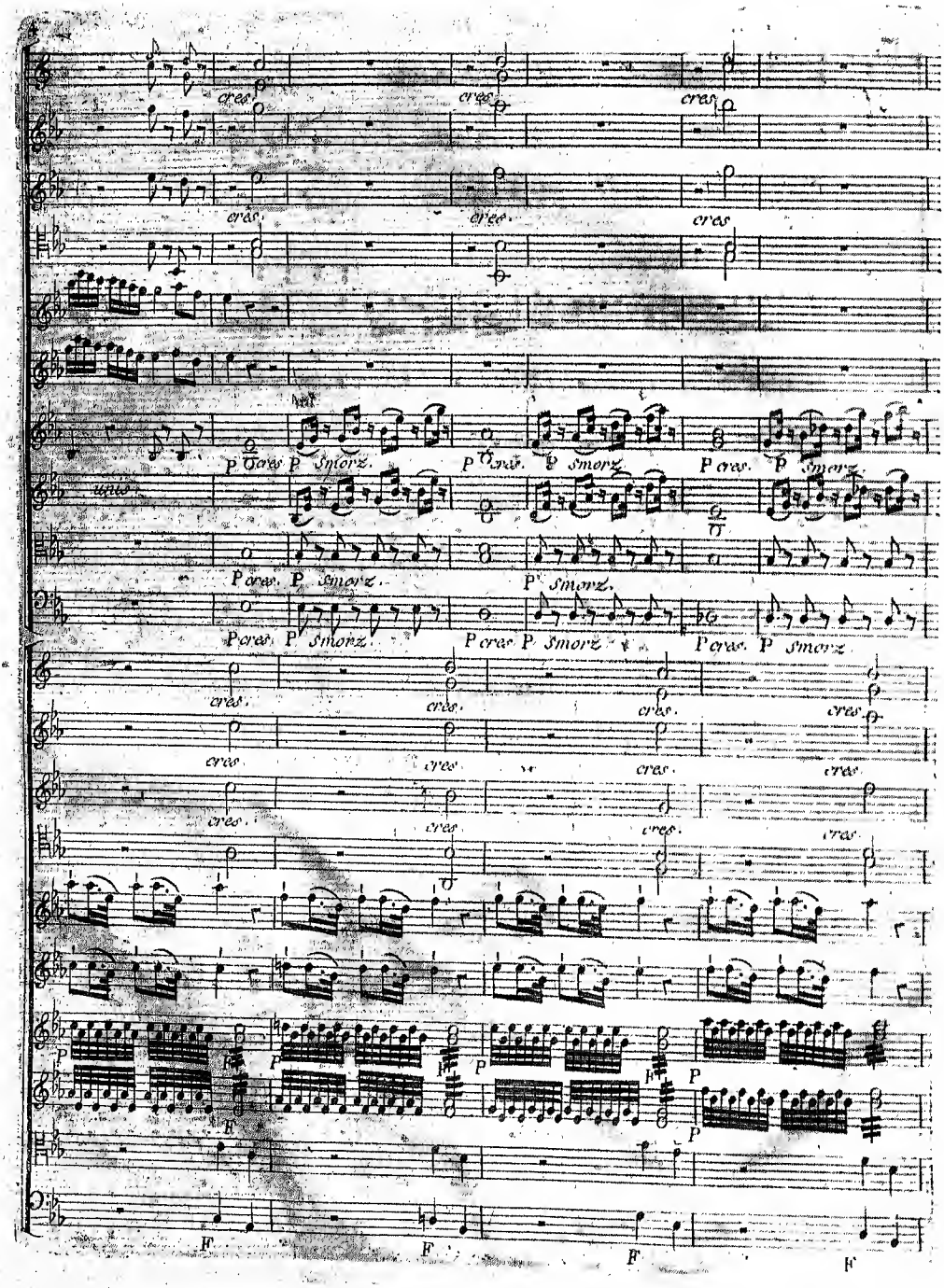
Andantino

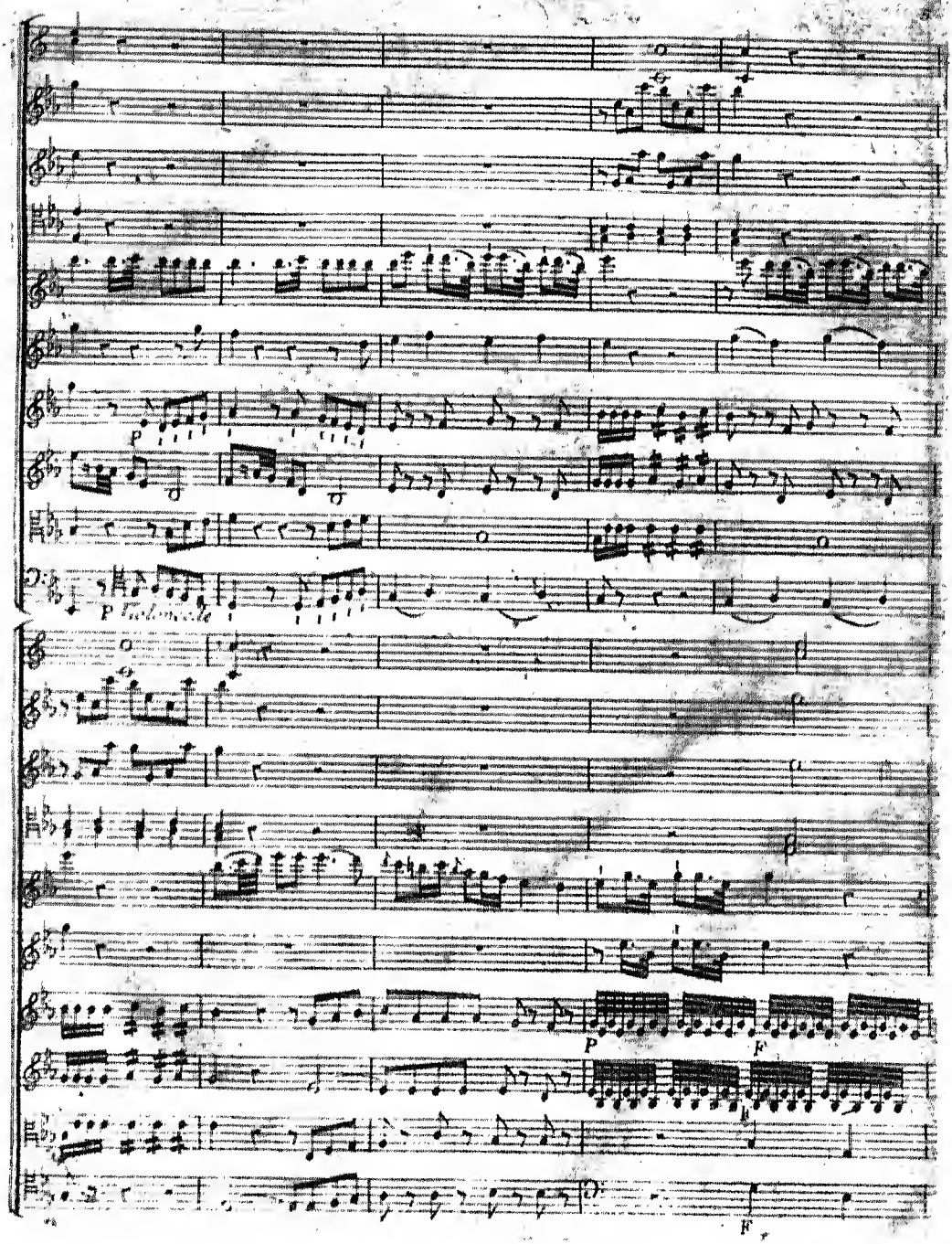
# OUVERTURE D'ATYS.

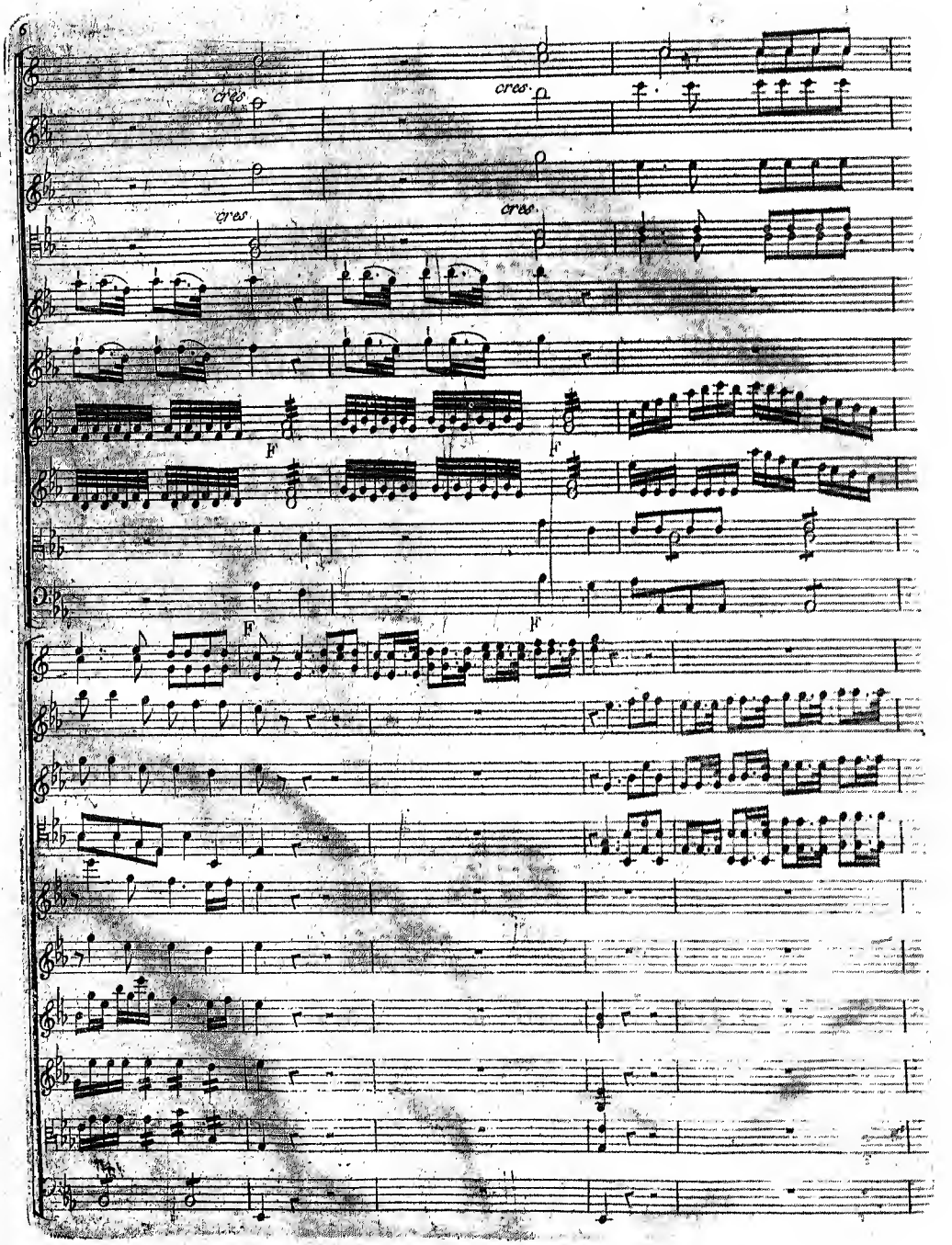


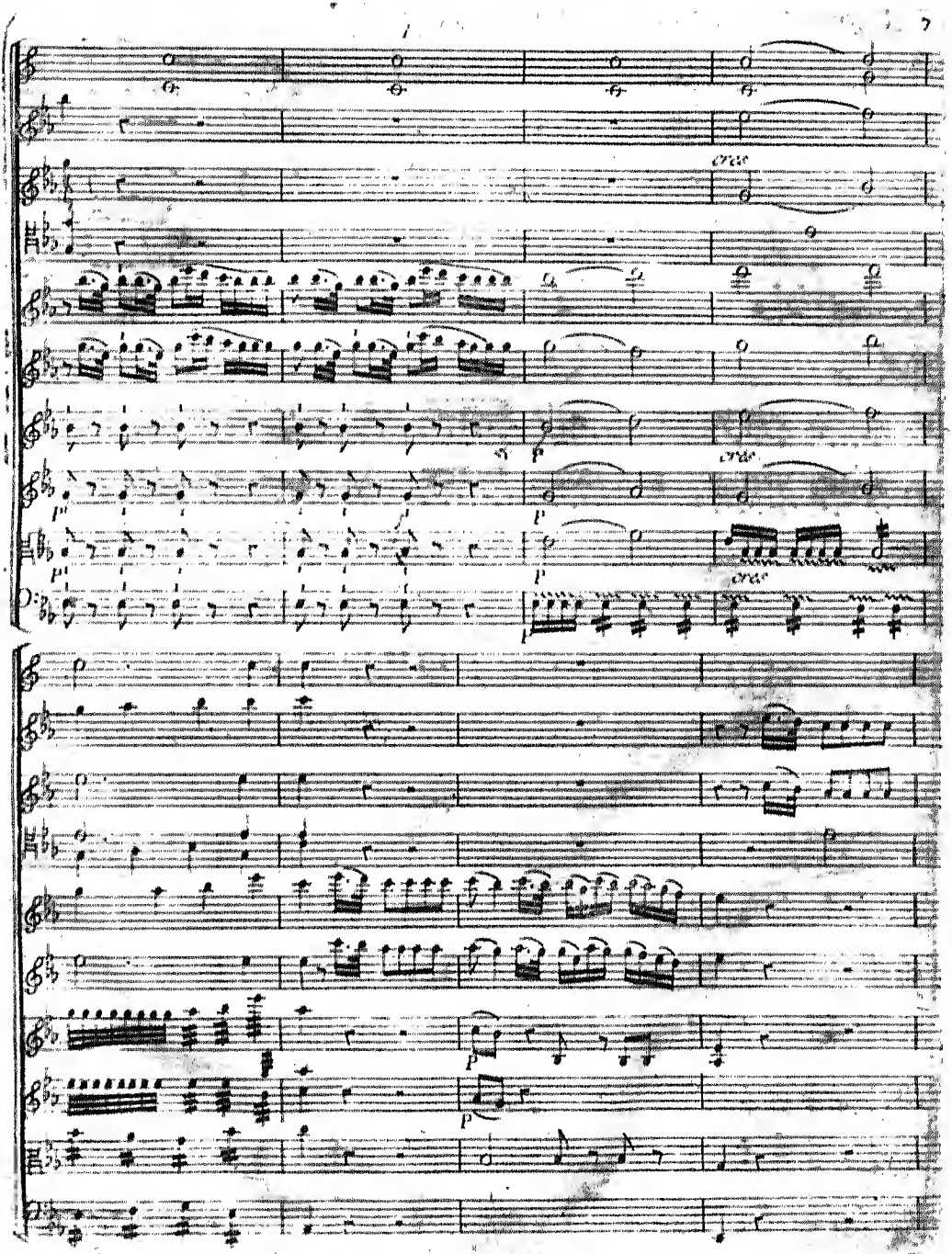

P
F
P
F
P
F
F
F
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
F
F
F

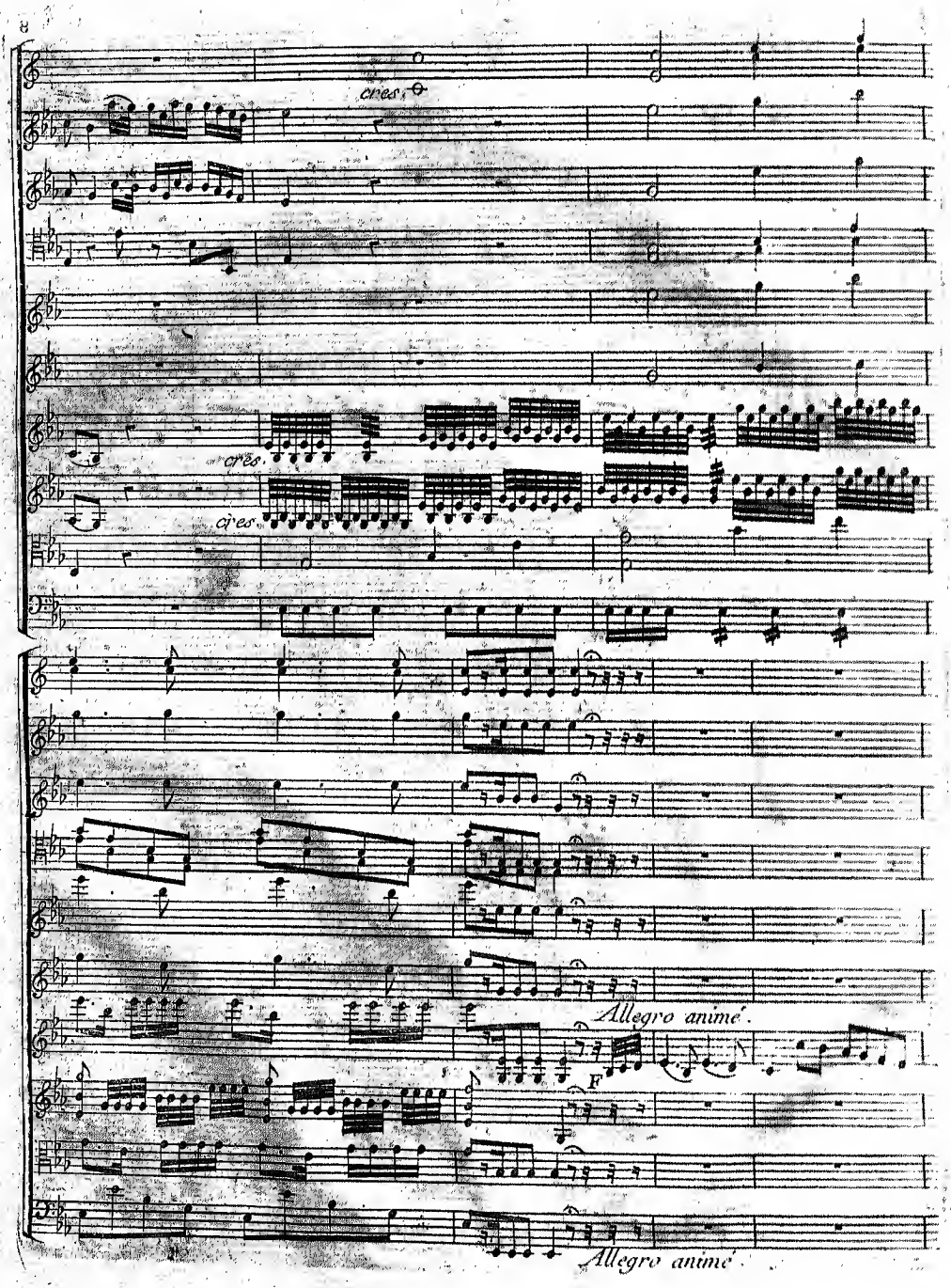


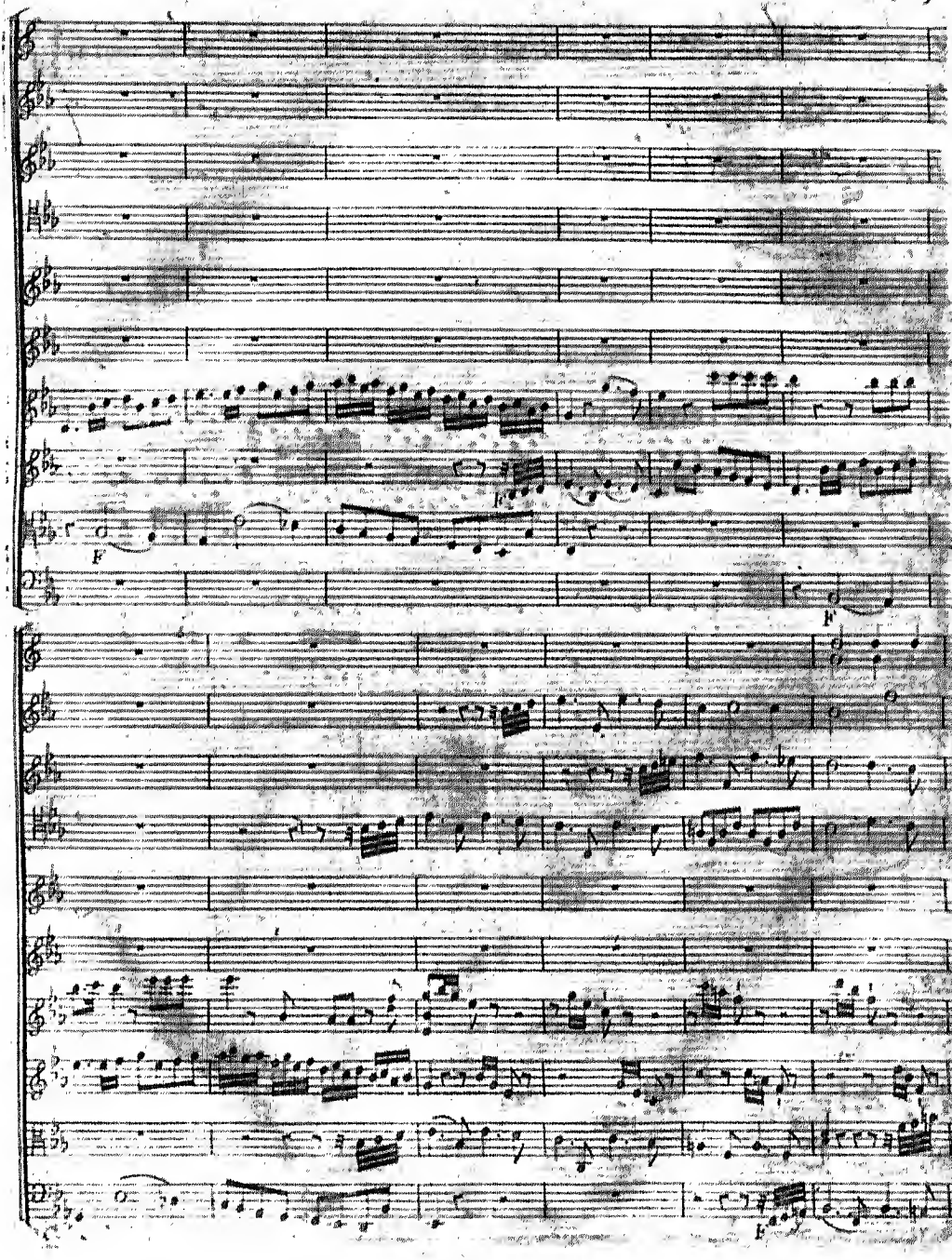

cres.
P
Smorz.
F

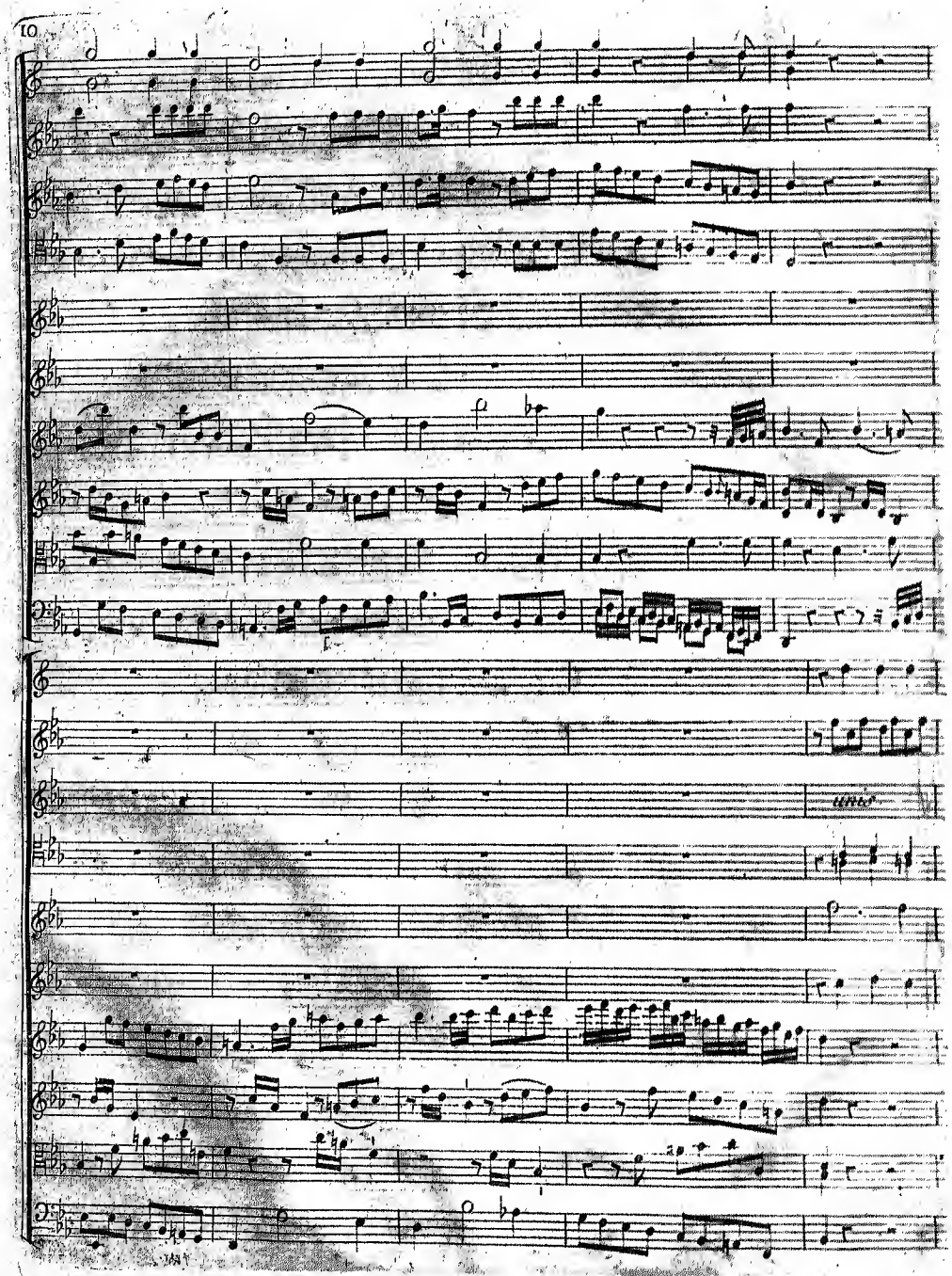

P
P Violoncelle
P
F
F

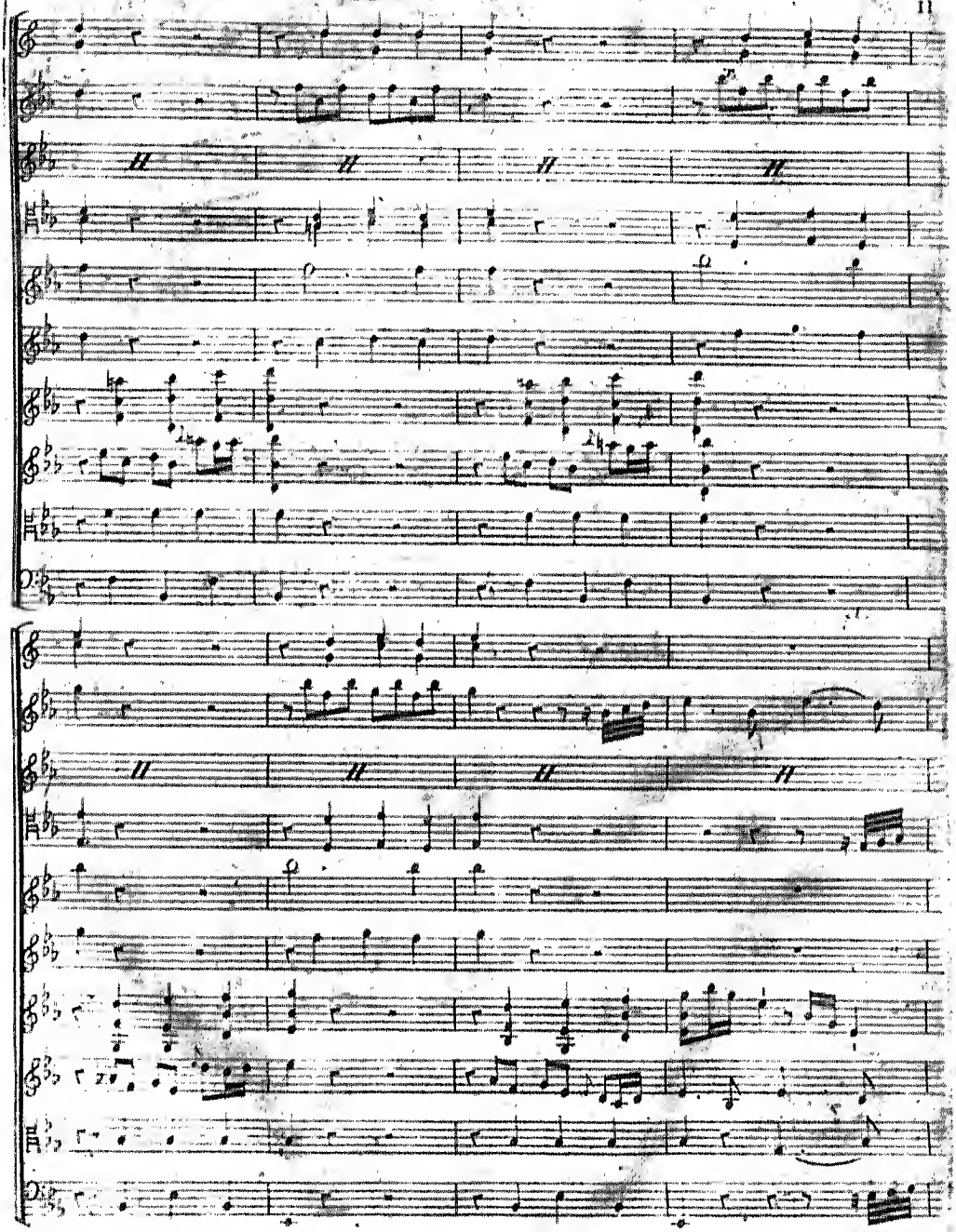

cres.
cres.
cres.
cres.
F
F
F

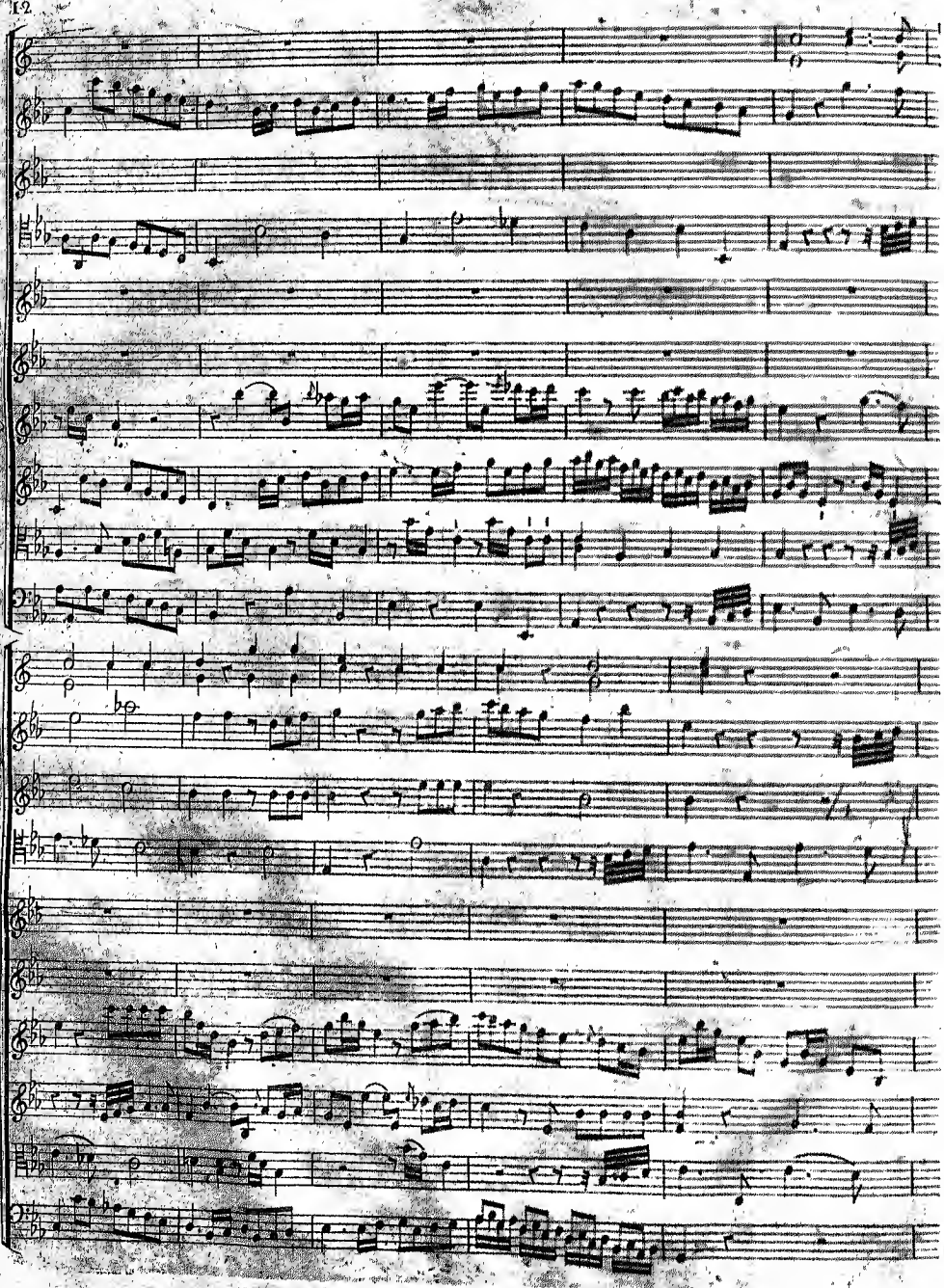

cres
p
cres
p
p
p
cres
p
p

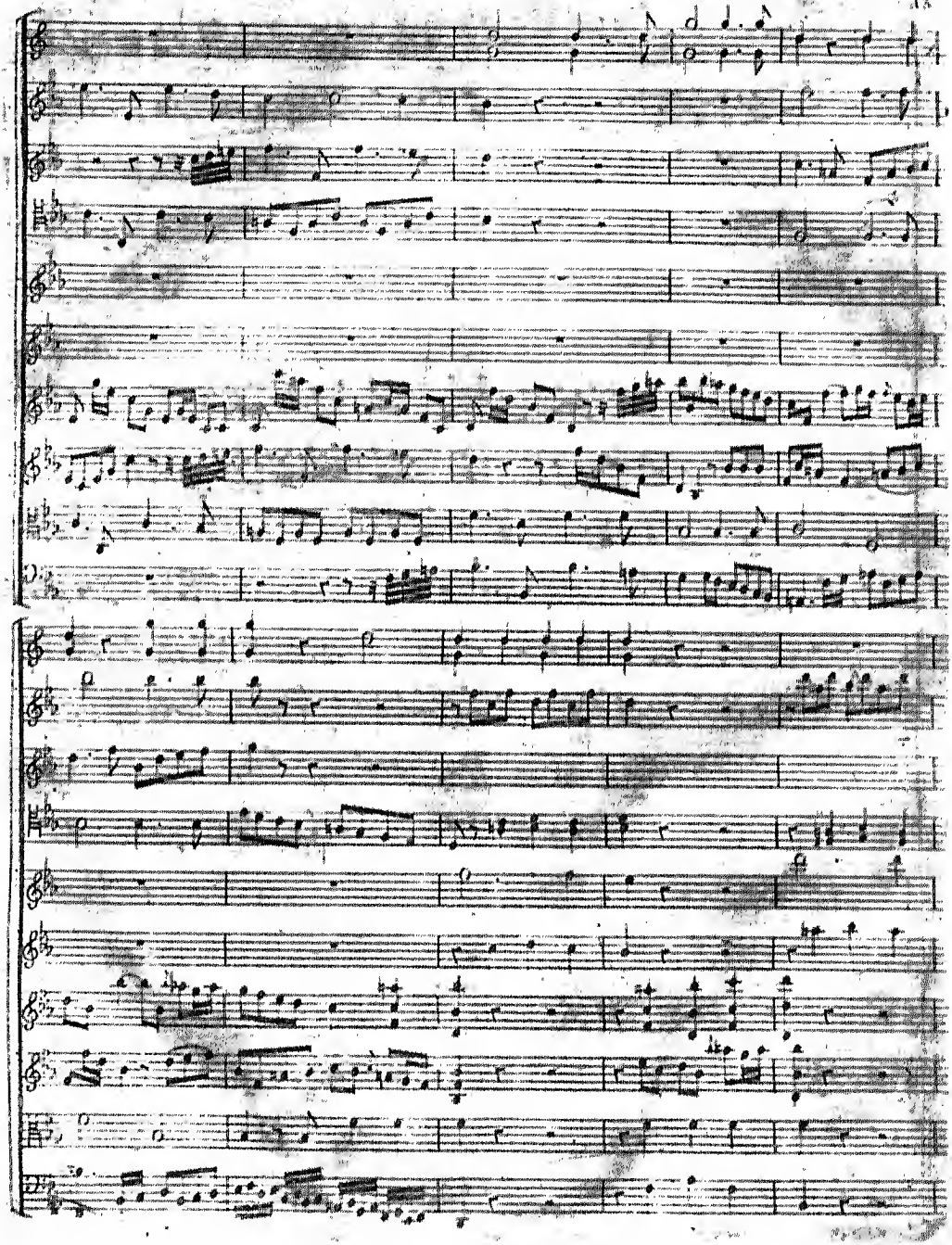

cres.
cres.
cres.
Allegro animé.
F
Allegro animé.

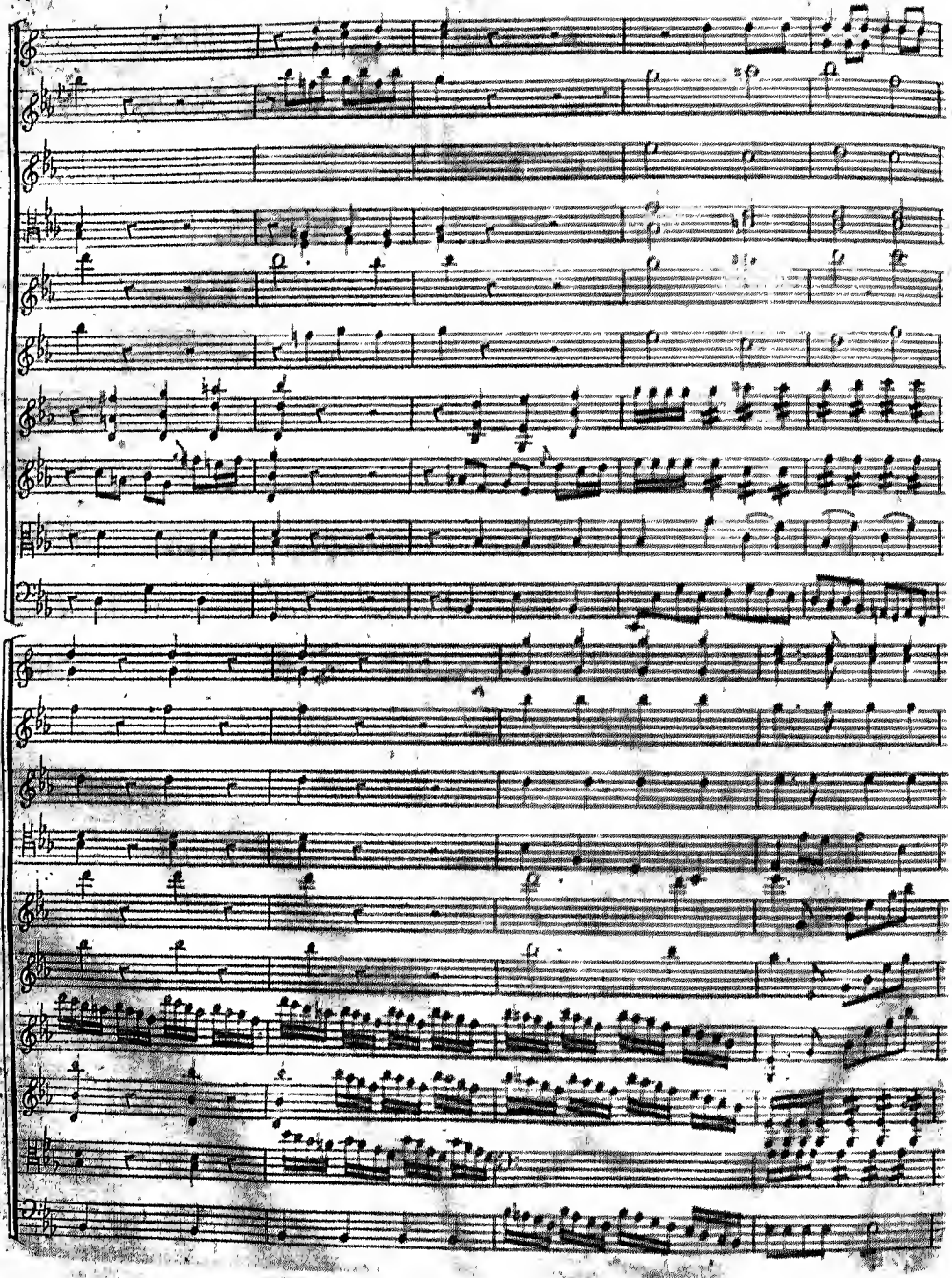

F
F
F
F

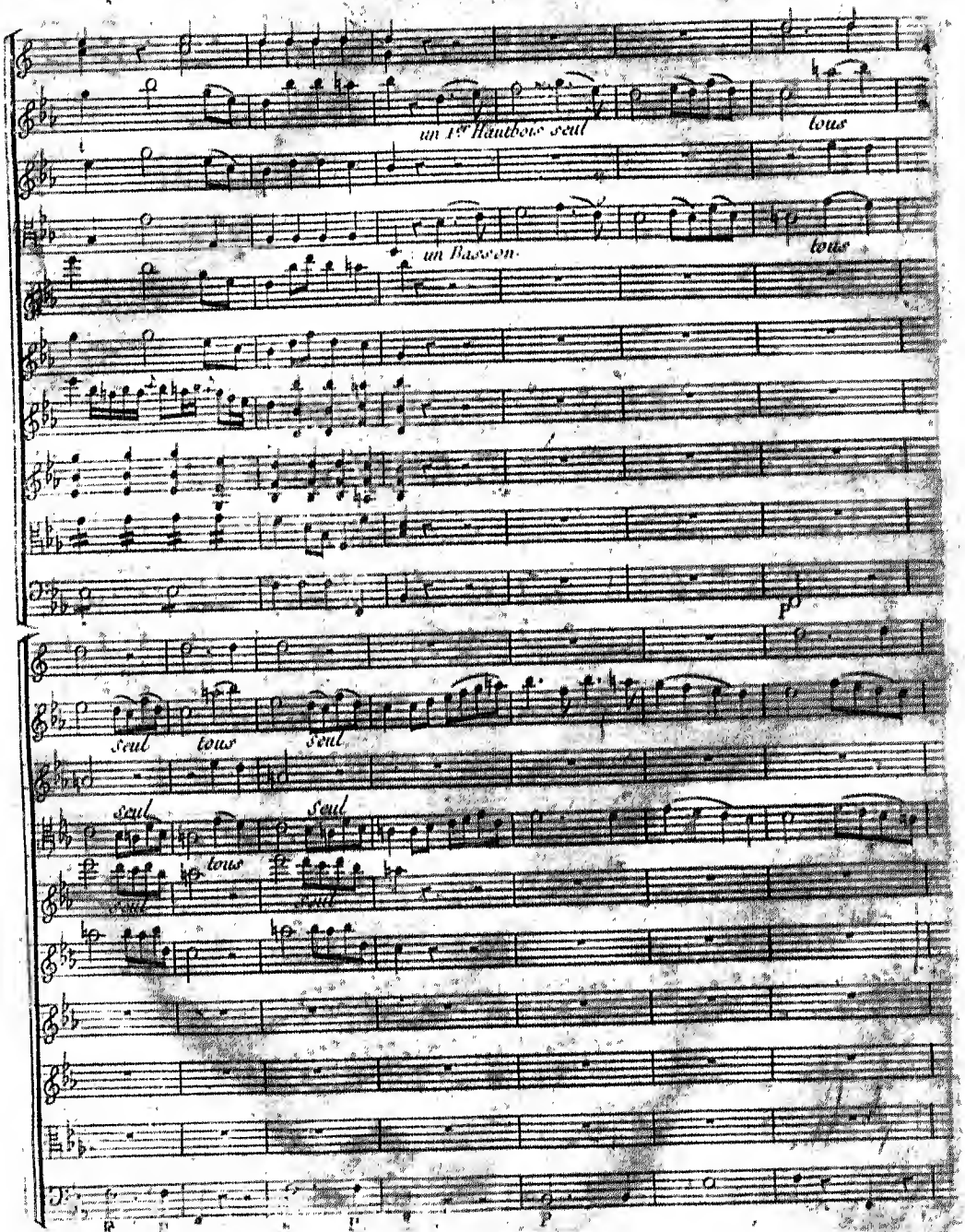


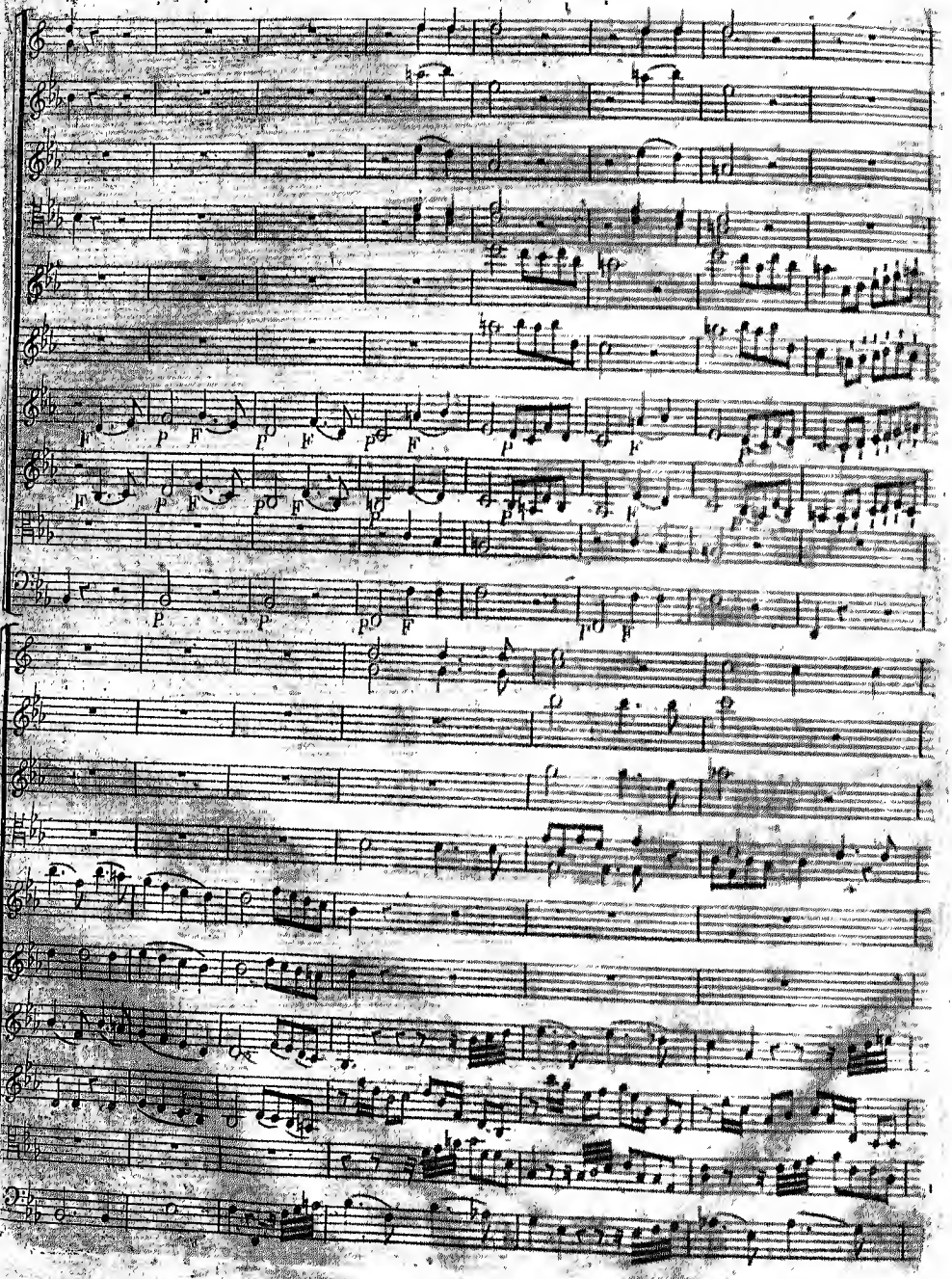


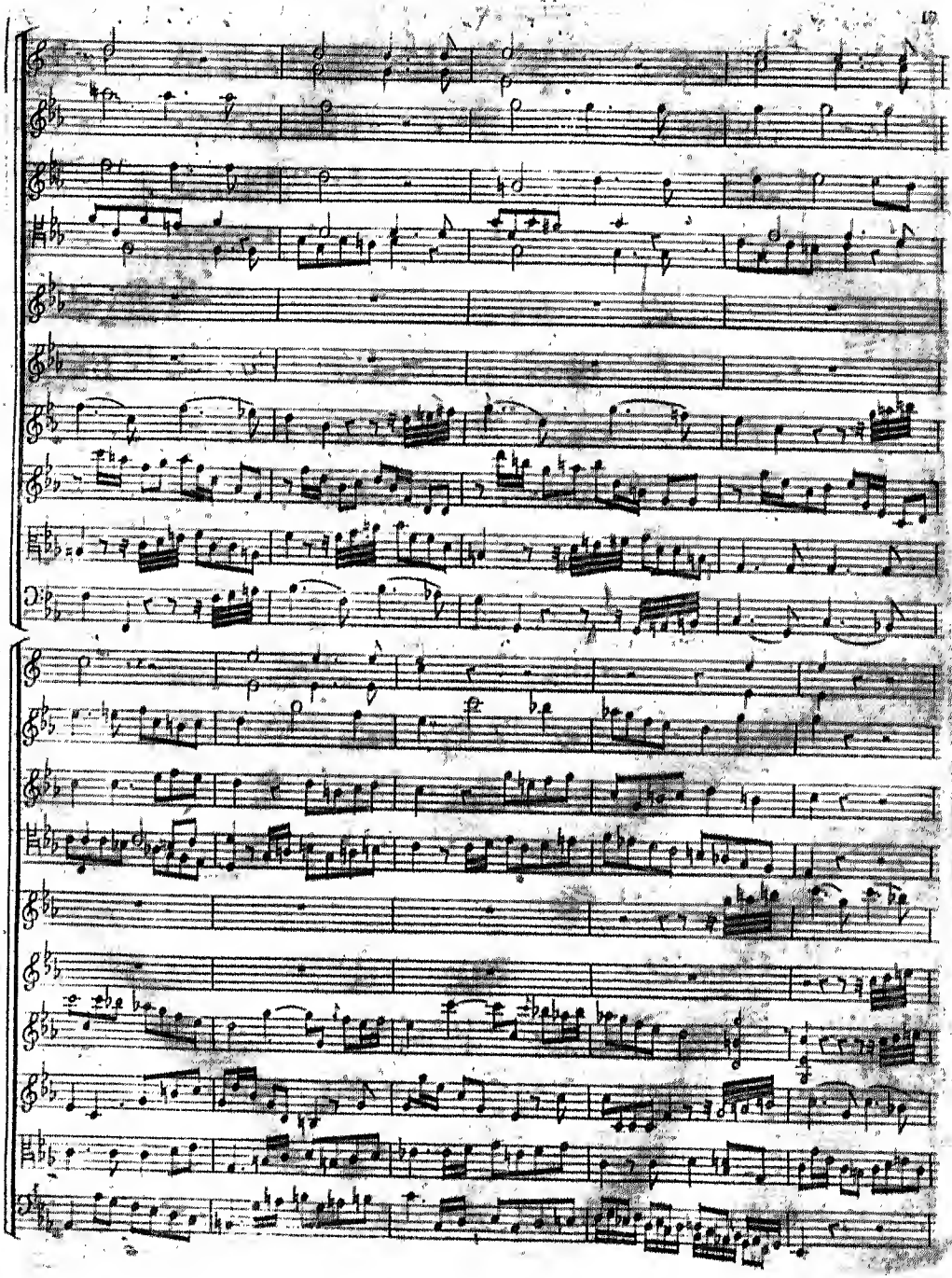


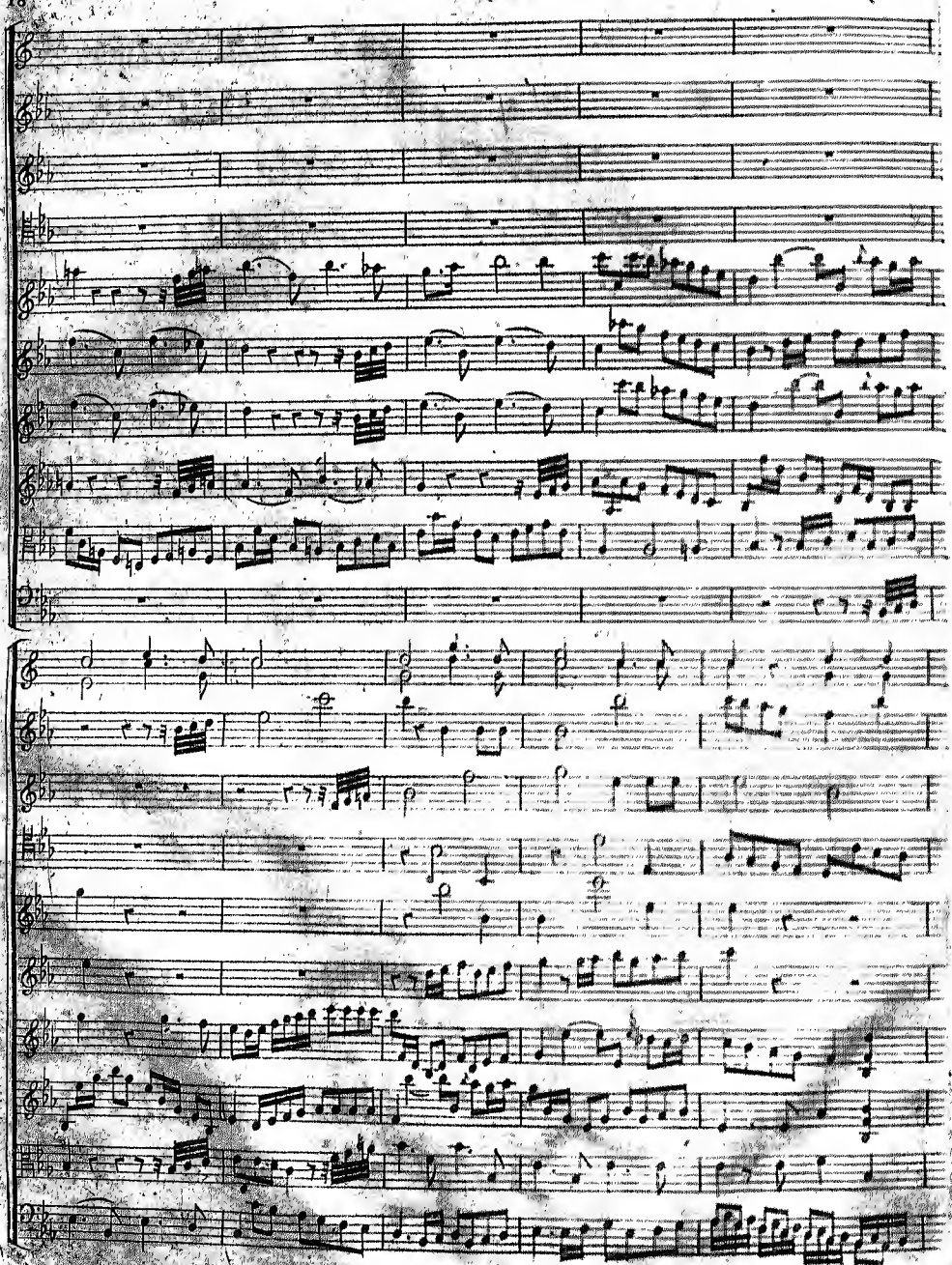


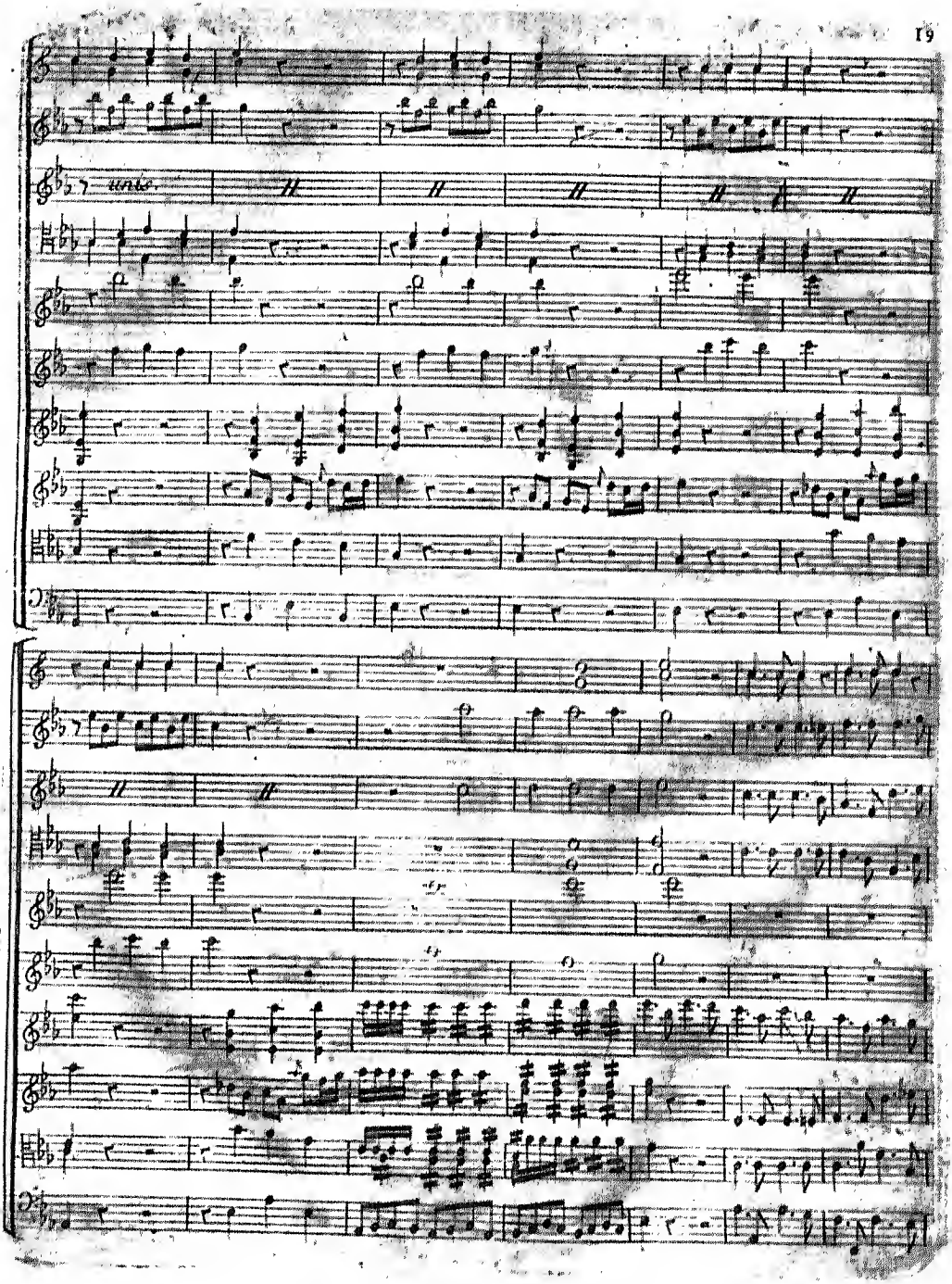


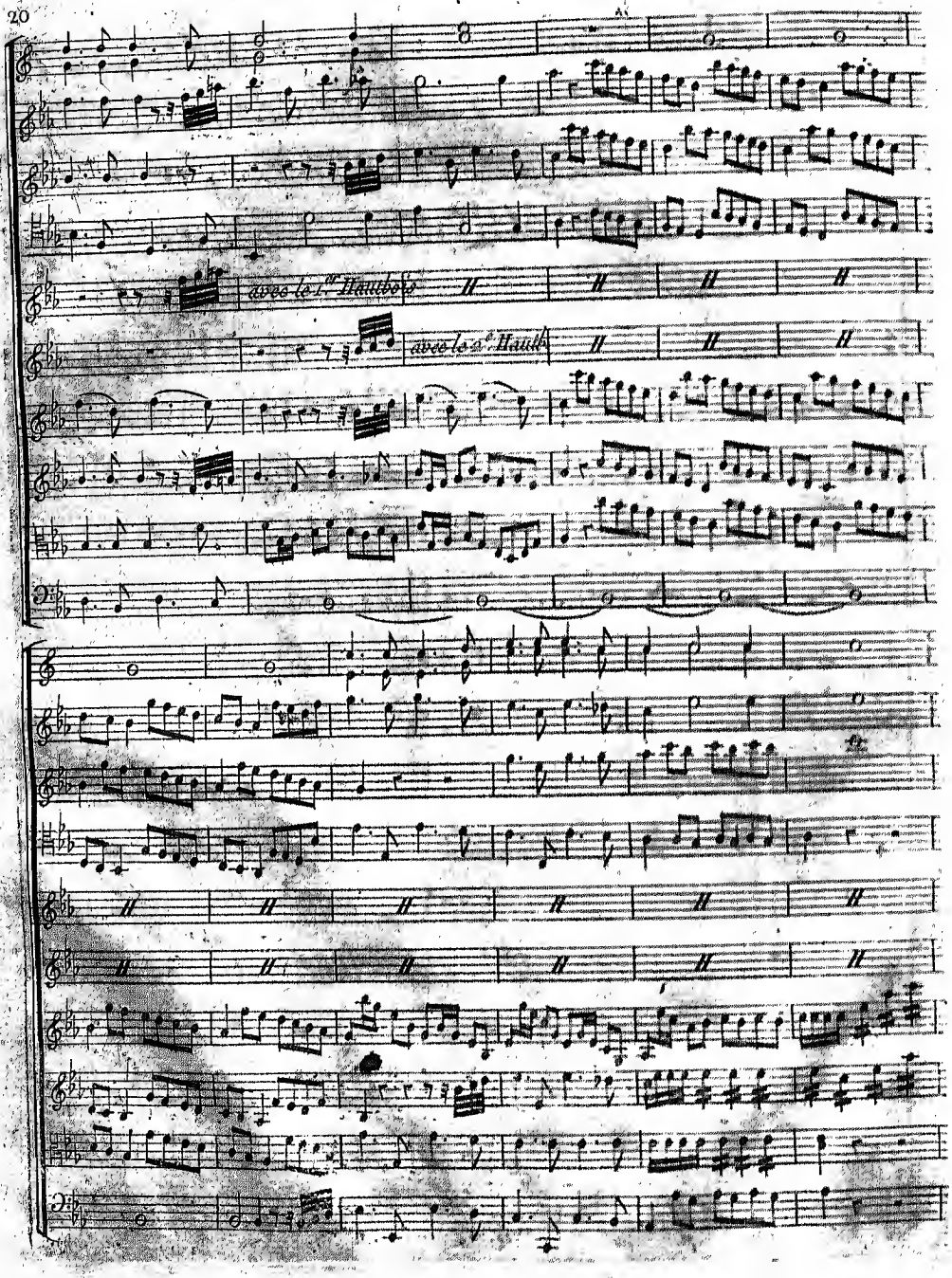

un 1er Hautbois seul
tous
un Basson
tous
seul
tous
seul
seul
seul
tous
seul
seul

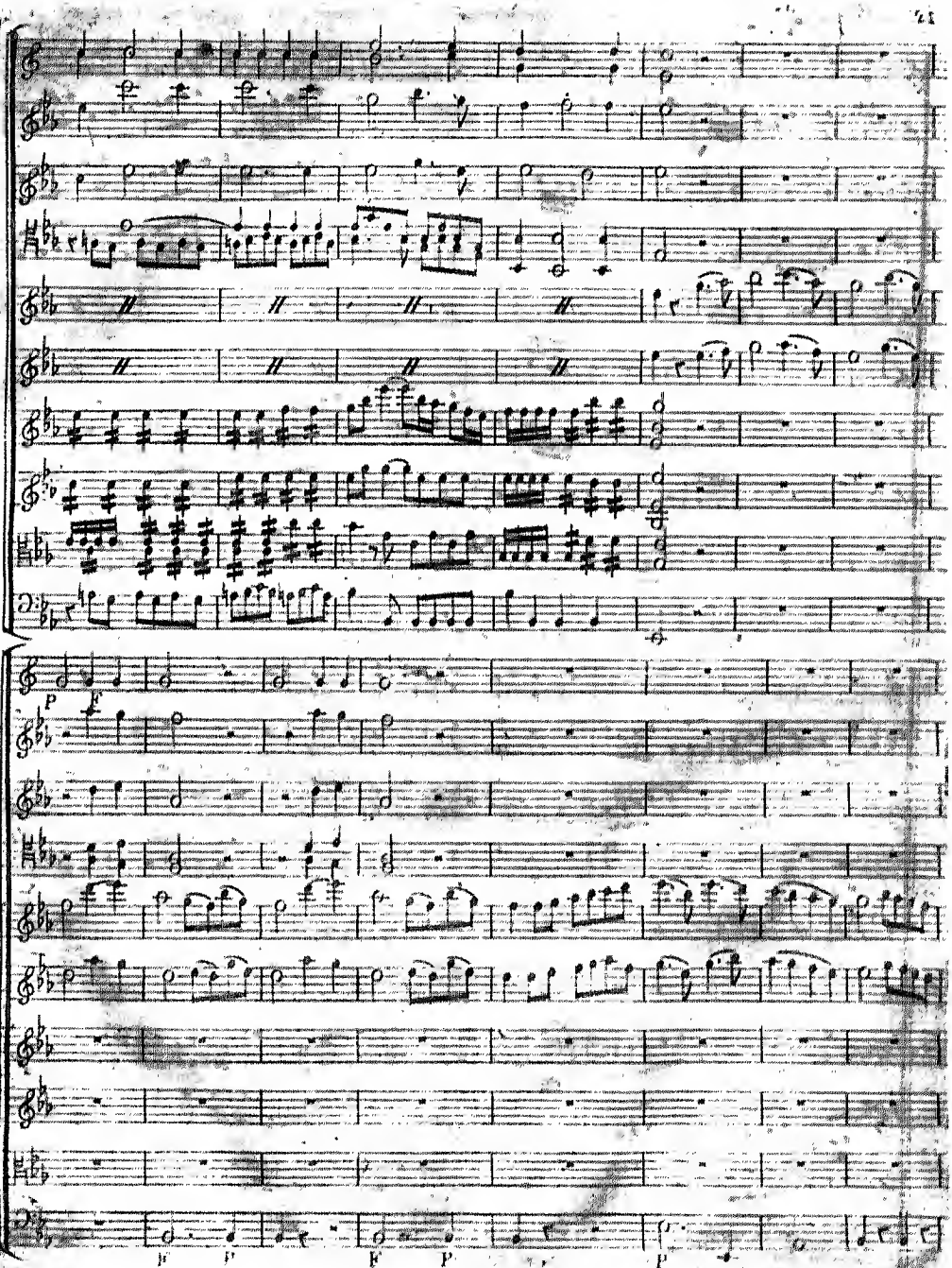

F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
P
P
F
P
F

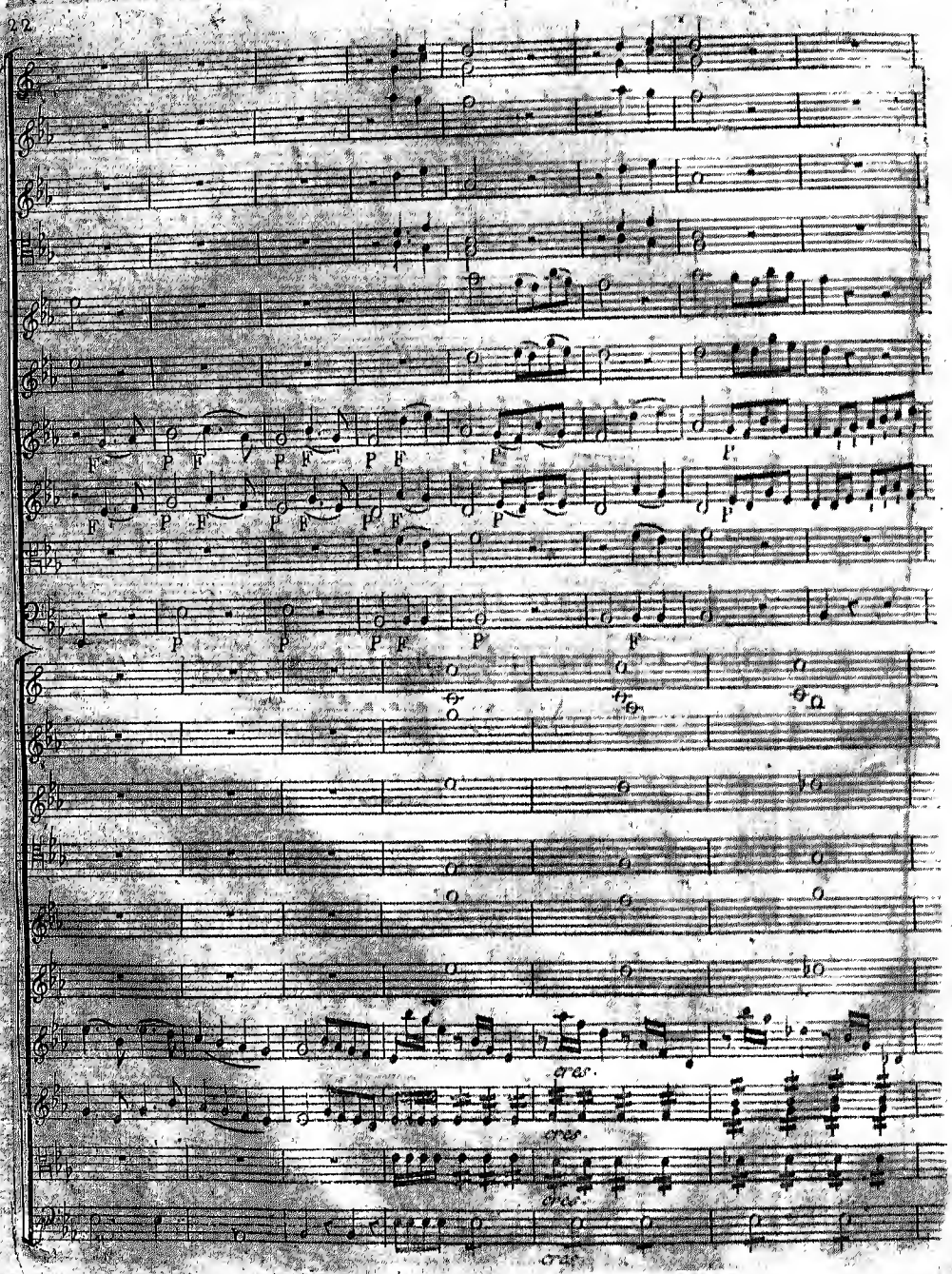


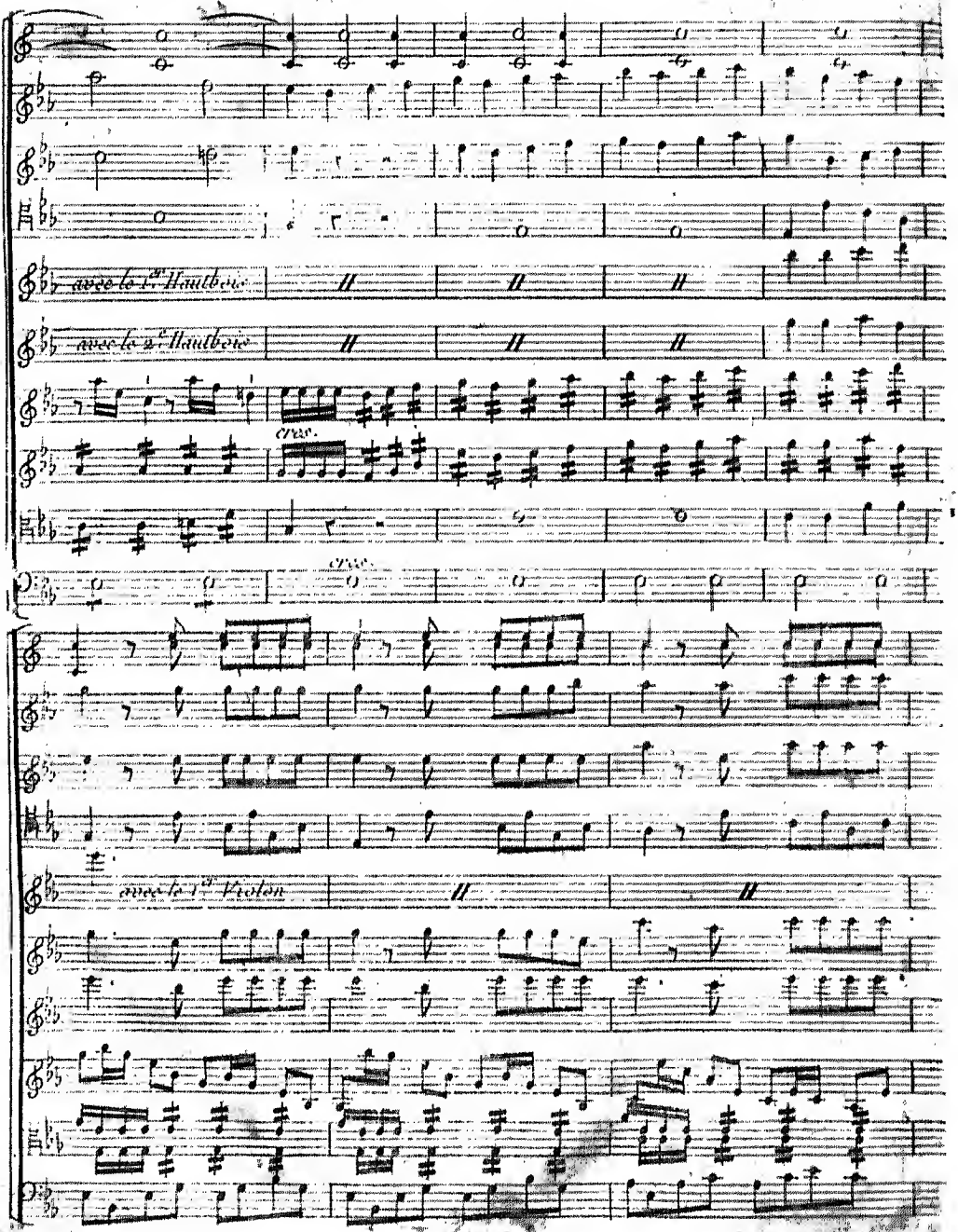


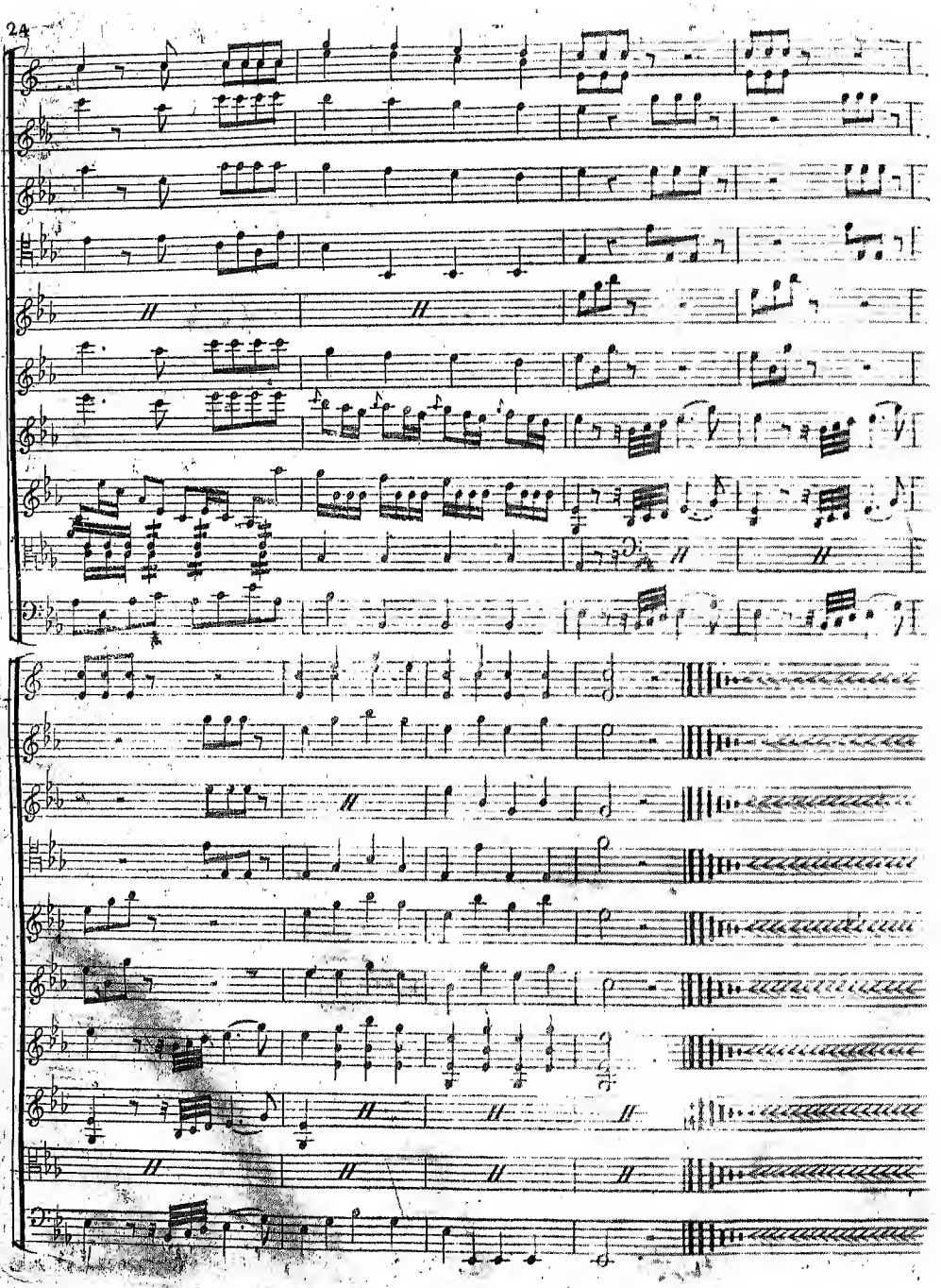

unis.


avec le 1.er Hautbois
avec le 2.e Hautb.


P
F
F
P
F
P
P


cres.
cres.
cres.
cres.


avec le 1er Hautbois
avec le 2e Hautbois
avec le 1er Violon



# ATYS

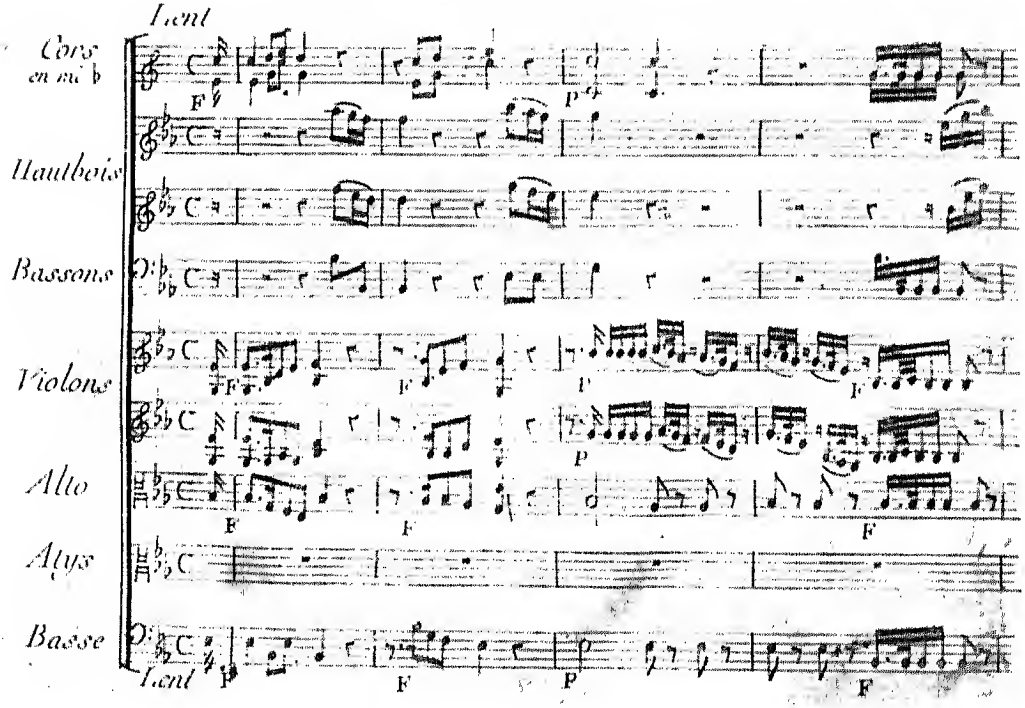
## TRAGÉDIE LYRIQUE

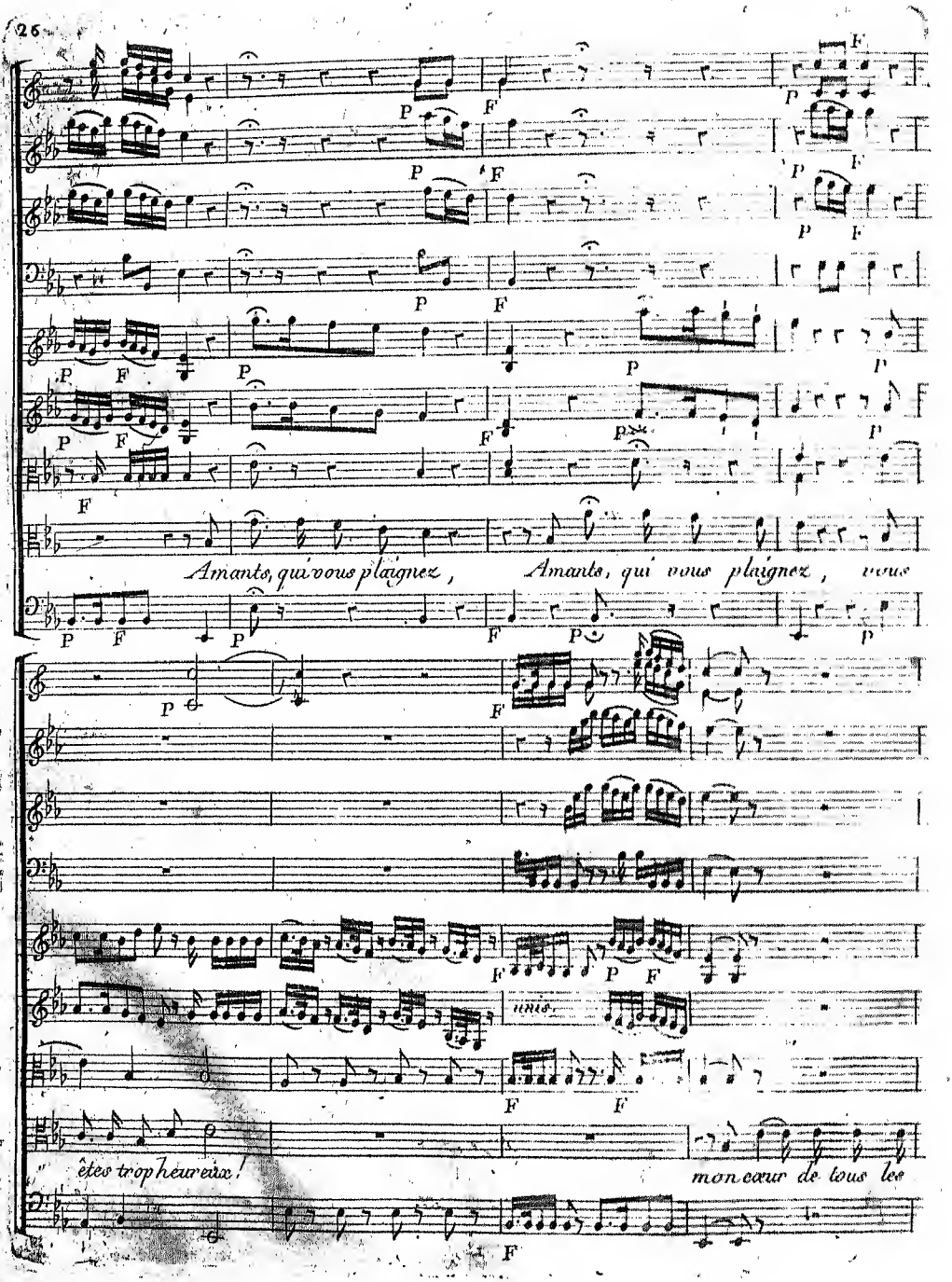
Mise en Trois Actes

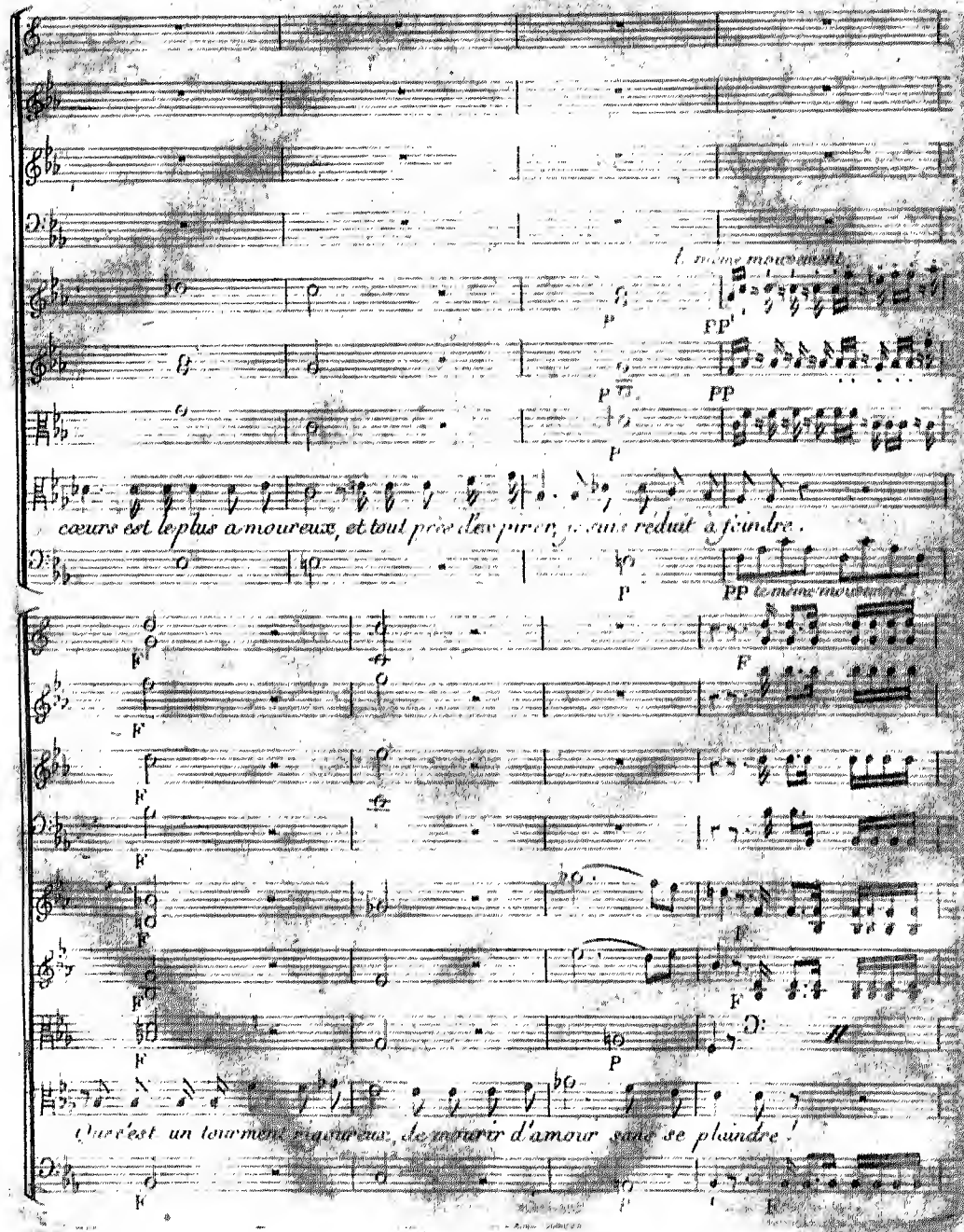
# ACTE I.ER

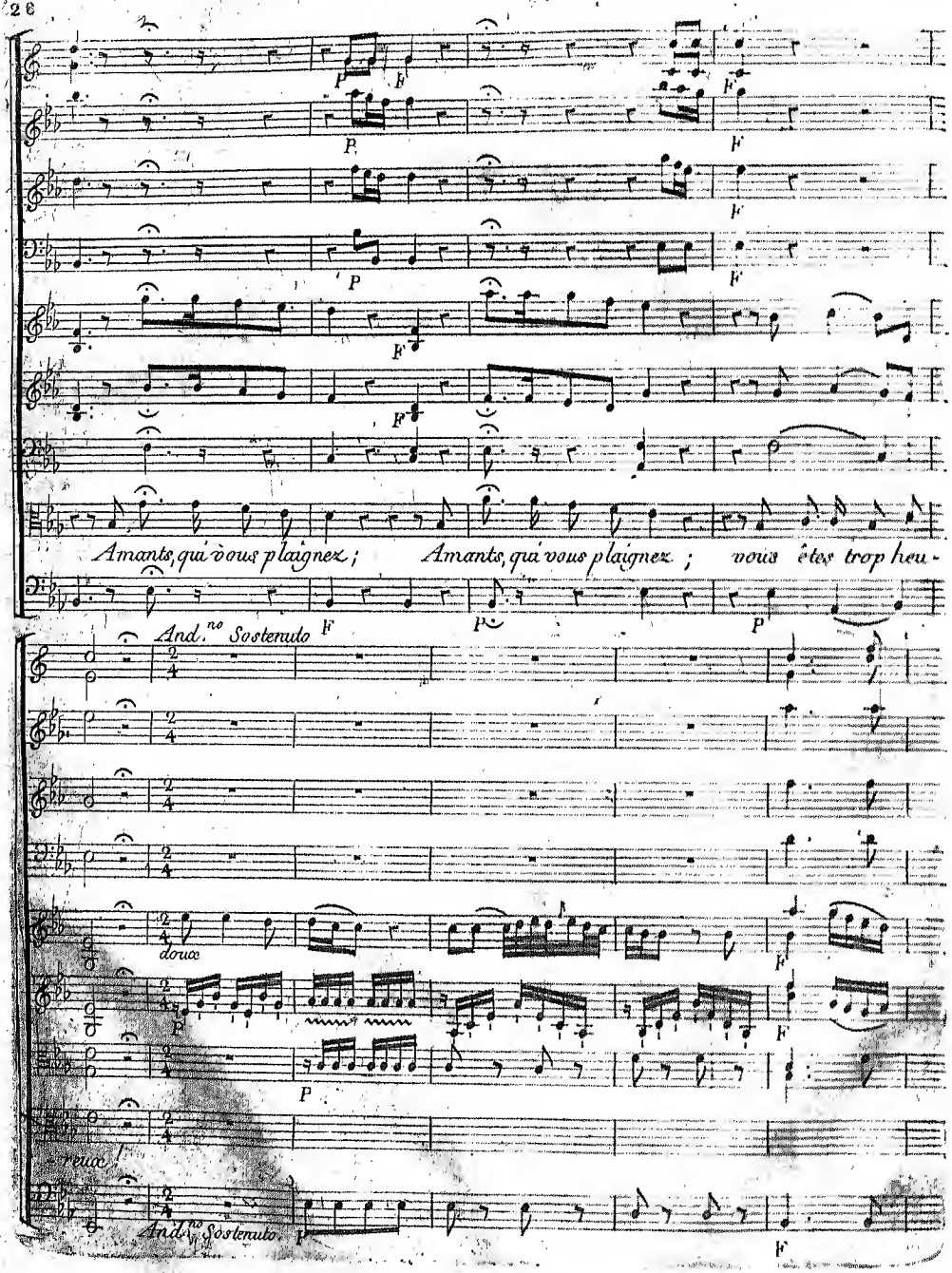
## SCÈNE I.ÈRE

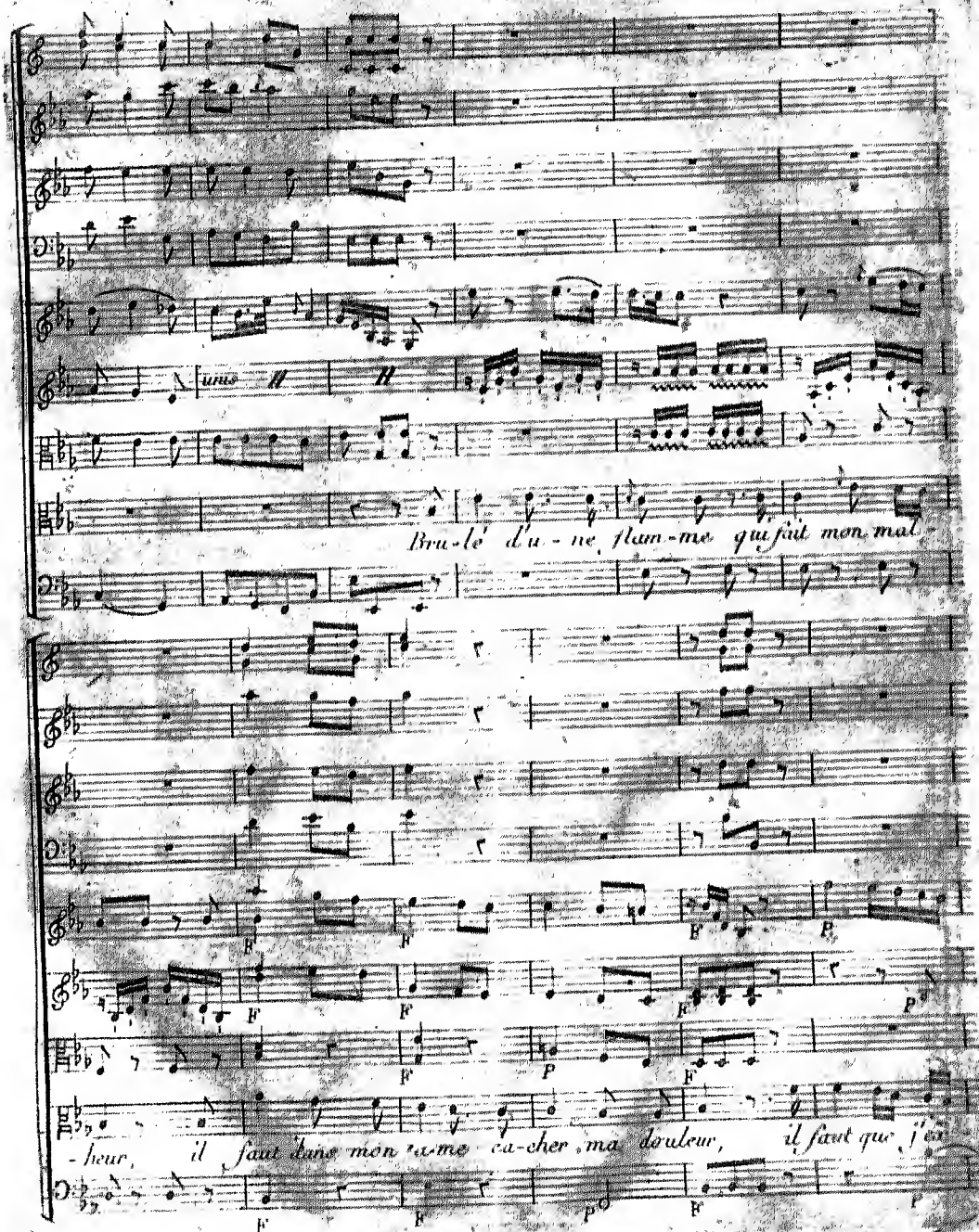
*Atys Seul.*

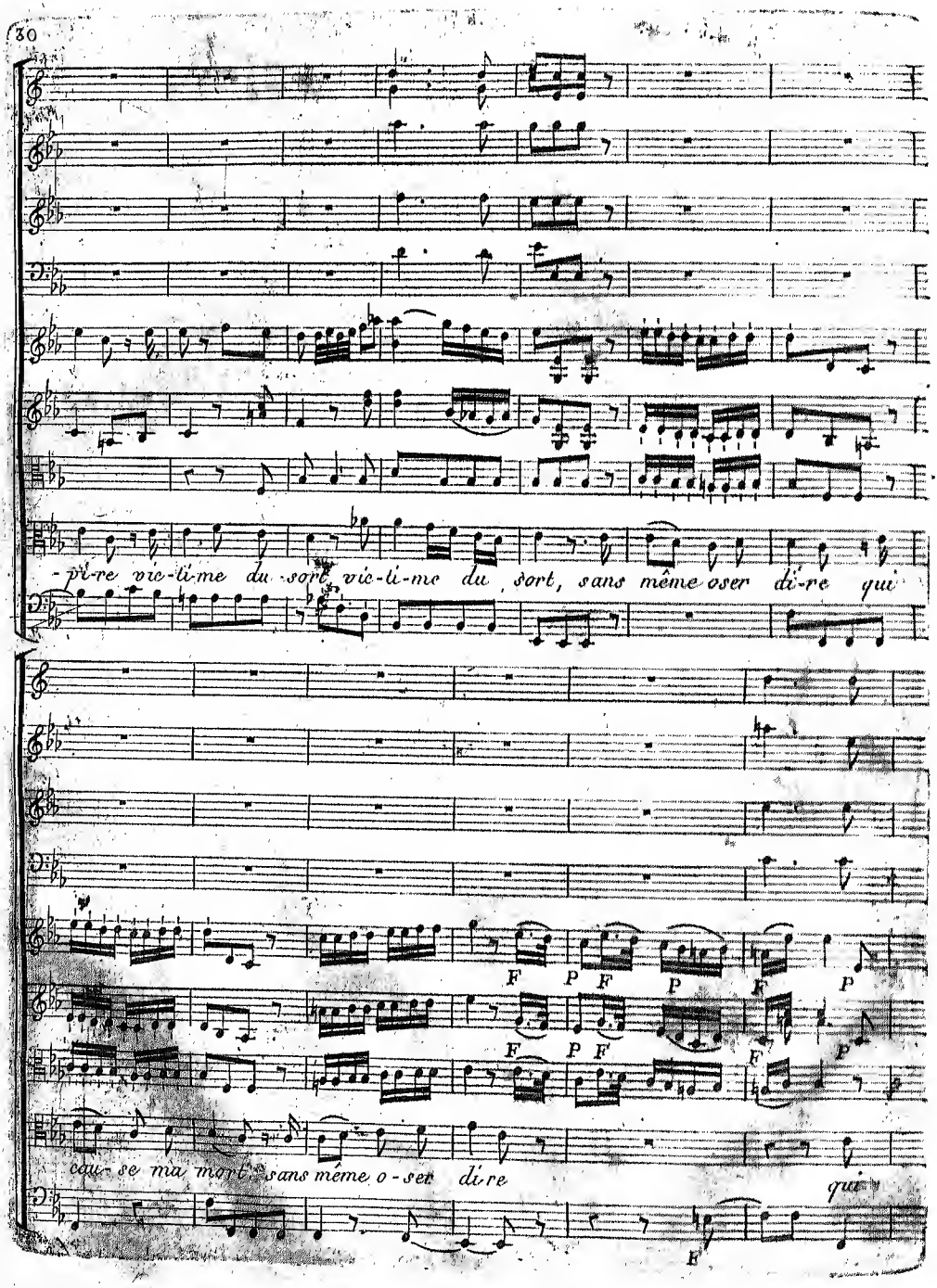


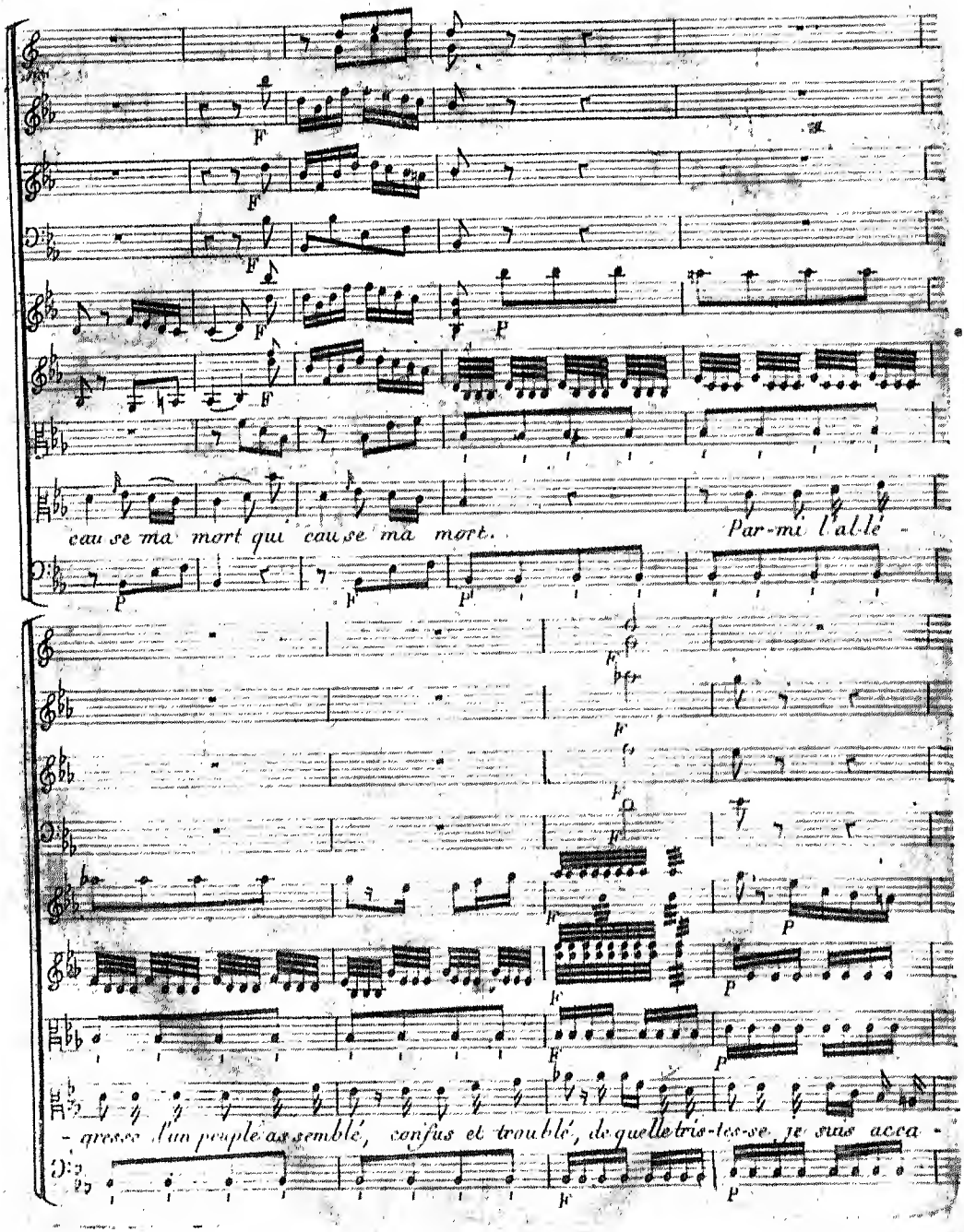

Amants, qui vous plaignez, Amants, qui vous plaignez, vous
êtes trop heureux! mon cœur de tous les

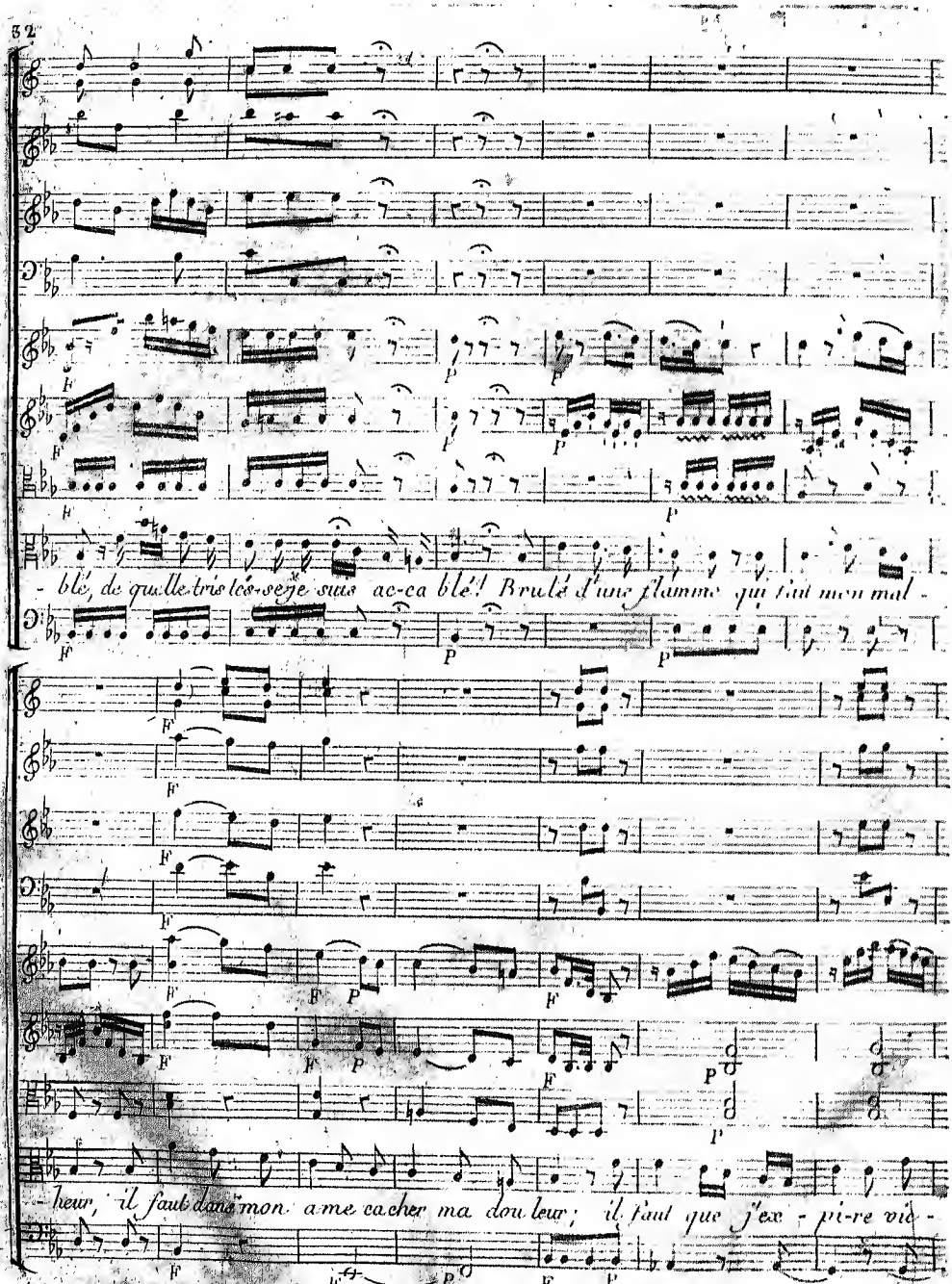

Le même mouvement.
P
PP
P
PP
P
cœurs est le plus amoureux, et tout près d'en perdre, je suis réduit à feindre.
PP Le même mouvement.
F
F
F
F
F
F
F
F
P
C'est un tourment rigoureux, de mourir d'amour sans se plaindre.
F
F

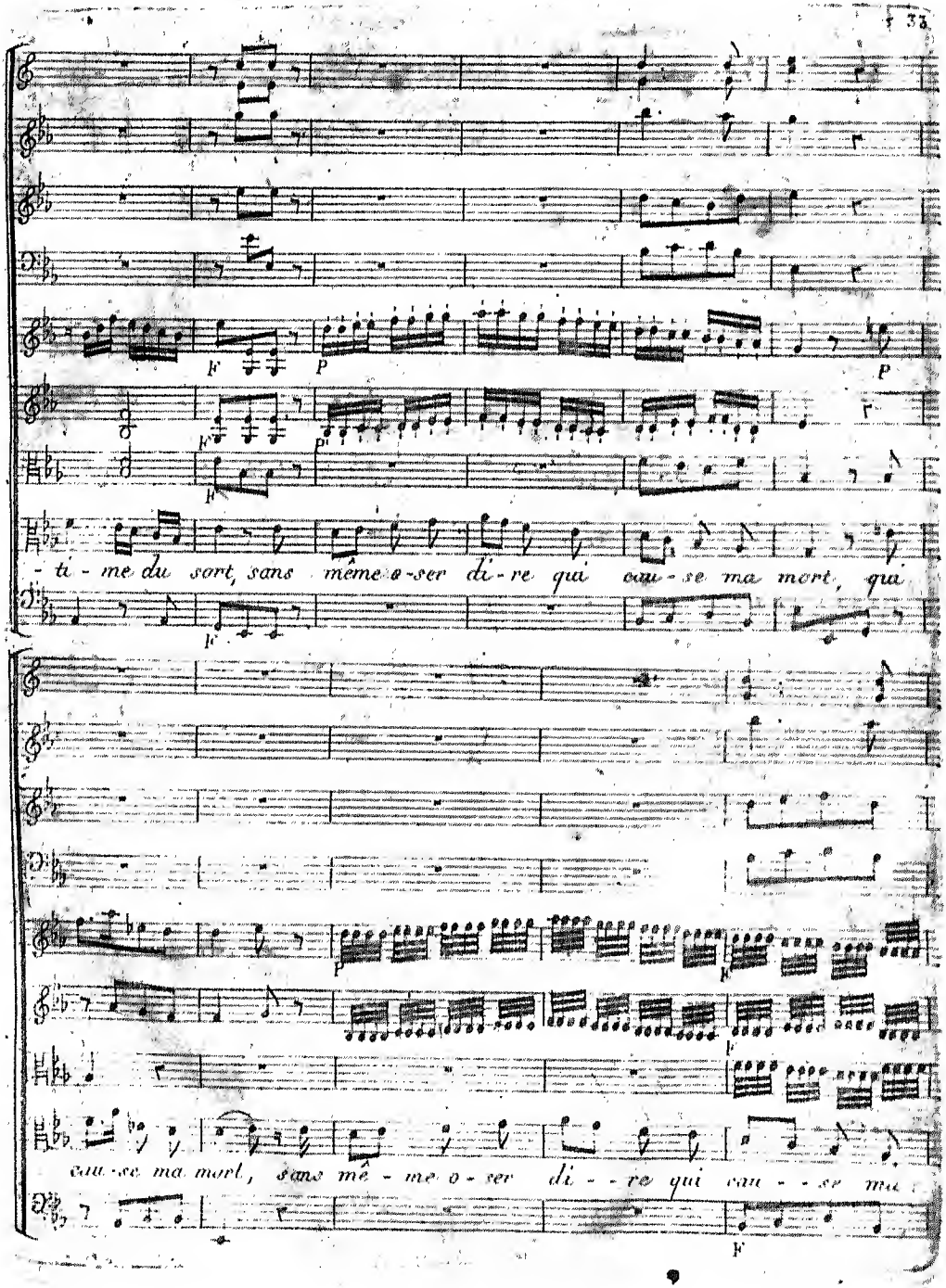

Amants, qui vous plaignez ; Amants, qui vous plaignez ; vous êtes trop heu-
And.no Sostenuto
douce
douce
And.no Sostenuto

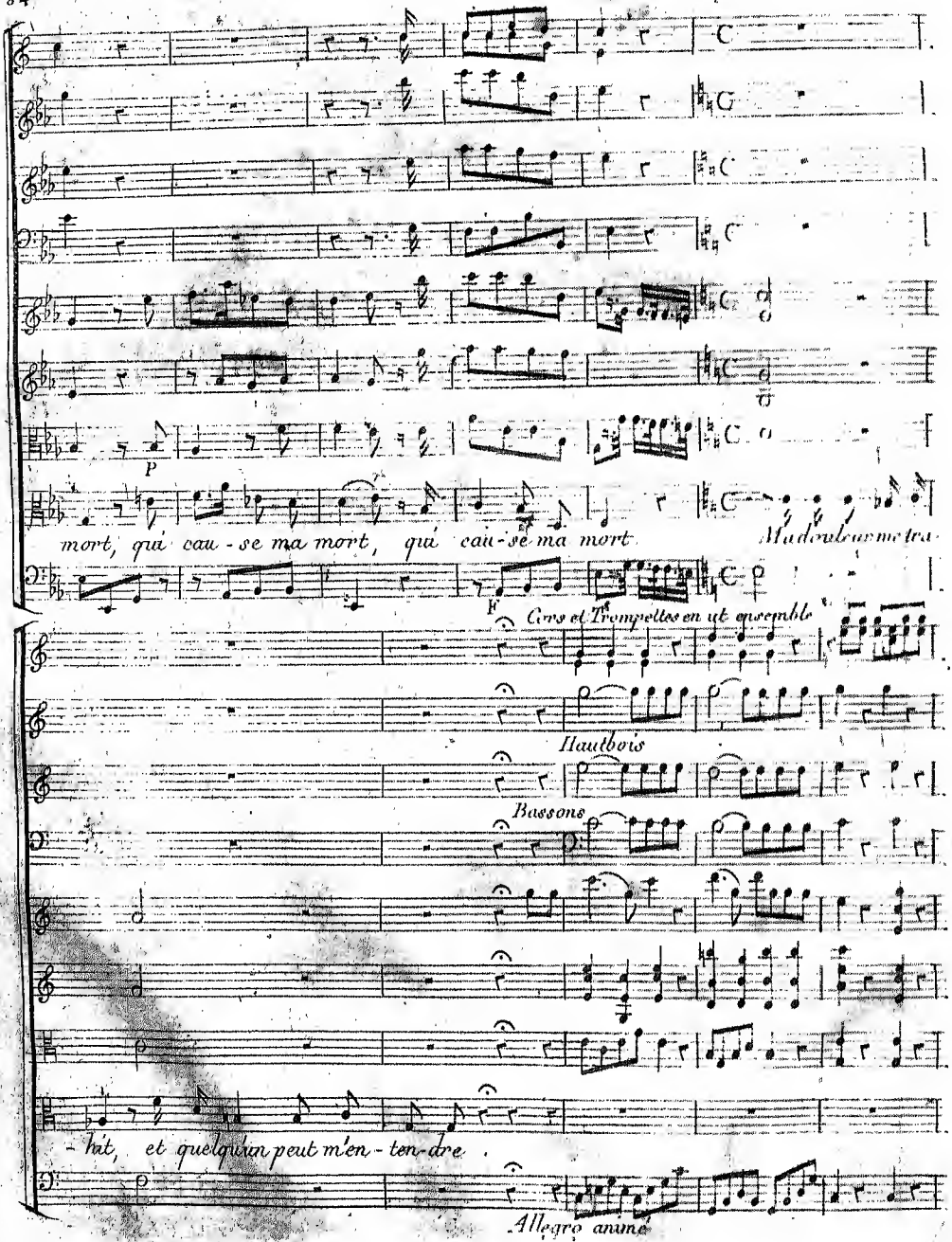

unis
Brû-lé d'u-ne flam-me qui fait mon mal
-heur, il faut dans mon ame ca-cher ma douleur, il faut que j'en


-pi-re vic-ti-me du sort vic-ti-me du sort, sans même oser di-re qui
F P F P F P
F P F F
cau-se ma mort sans même o-ser di-re qui
F

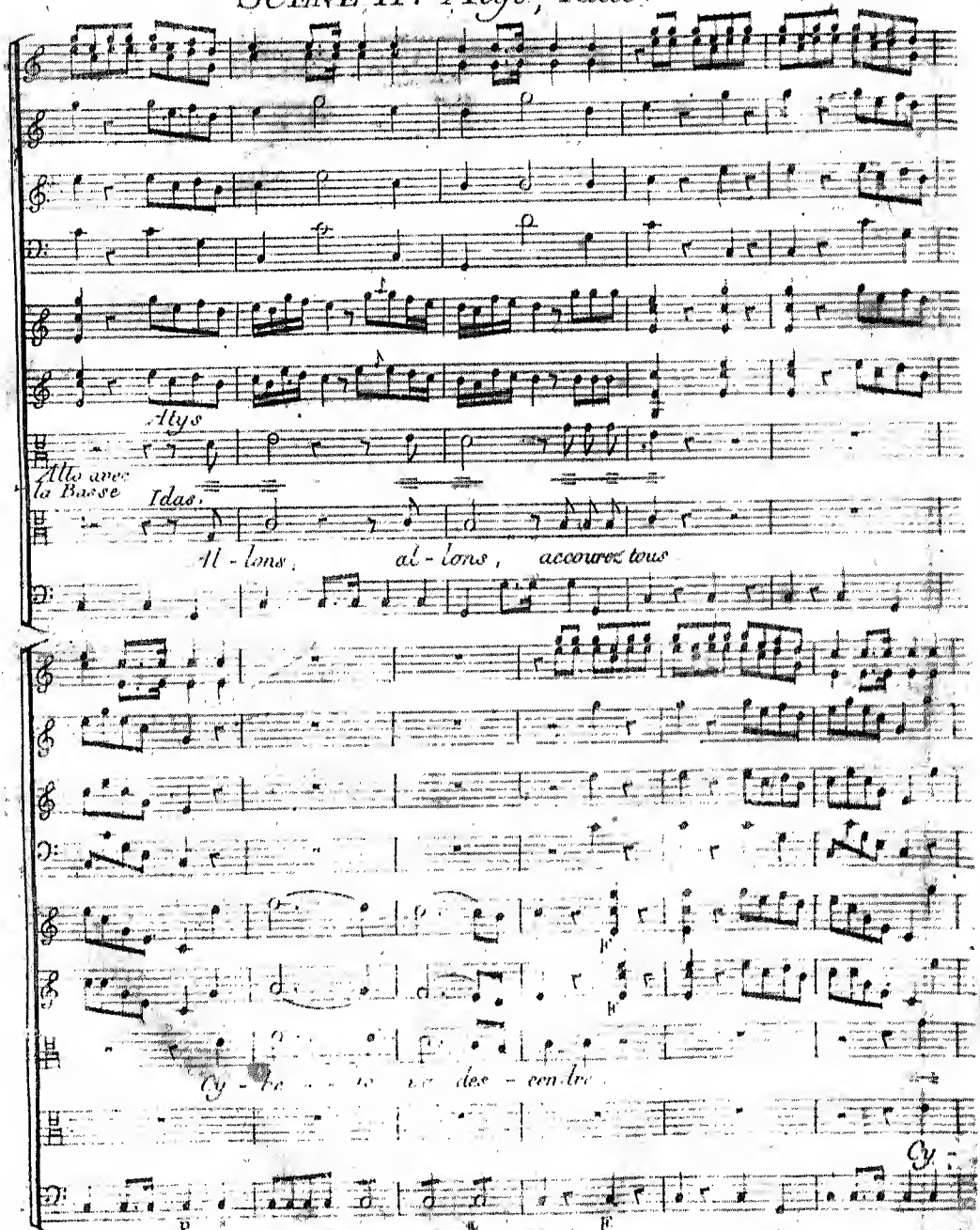

F
F
F
F
F
P
F
cau se ma mort qui cau se ma mort.
Par-mi l'al-lé -
P
P
P
F
F
F
P
F
P
F
P
F
P
- gresse d'un peuple as semblé, confus et trou blé, de quelle tris-tes-se je suis acca -
F
P

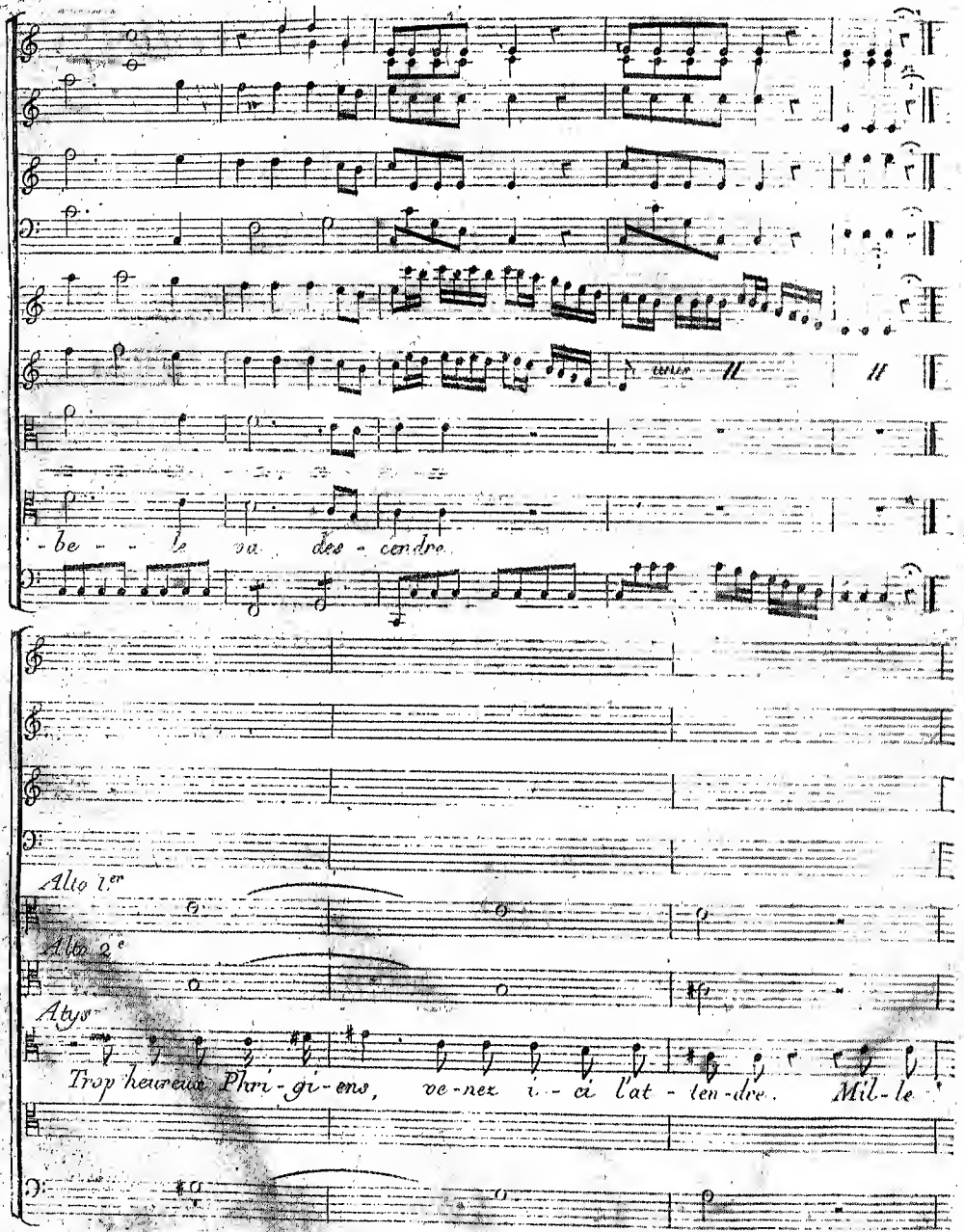

- blé, de quelle tris-te-ze je suis ac-ca blé! Brulé d'une flamme qui fait mon mal -
- heur, il faut dans mon ame cacher ma dou leur; il faut que j'ex - pi-re vic -


F
P
P
F
P
F
- ti - me du sort, sans même o-ser di - re qui cau - se ma mort, qui
F
P
F
cau - se ma mort, sans mê - me o - ser di - - re qui cau - - se ma
F


P
mort, qui cau-se ma mort, qui cau-se ma mort
Ma douleur me tra-
F
Cors et Trompettes en ut ensemble
Hautbois
Bassons
-hat, et quelquun peut m'en-ten-dre
Allegro animé

# SCÈNE II. Atys, Idas.




-be - - le va des - cendre
Alto 1er
Alto 2e
Atys
Trop heureux Phri - gi - ens, ve - nez i - ci l'at - ten - dre. Mil - le

All.° animé

les mêmes instruments avent

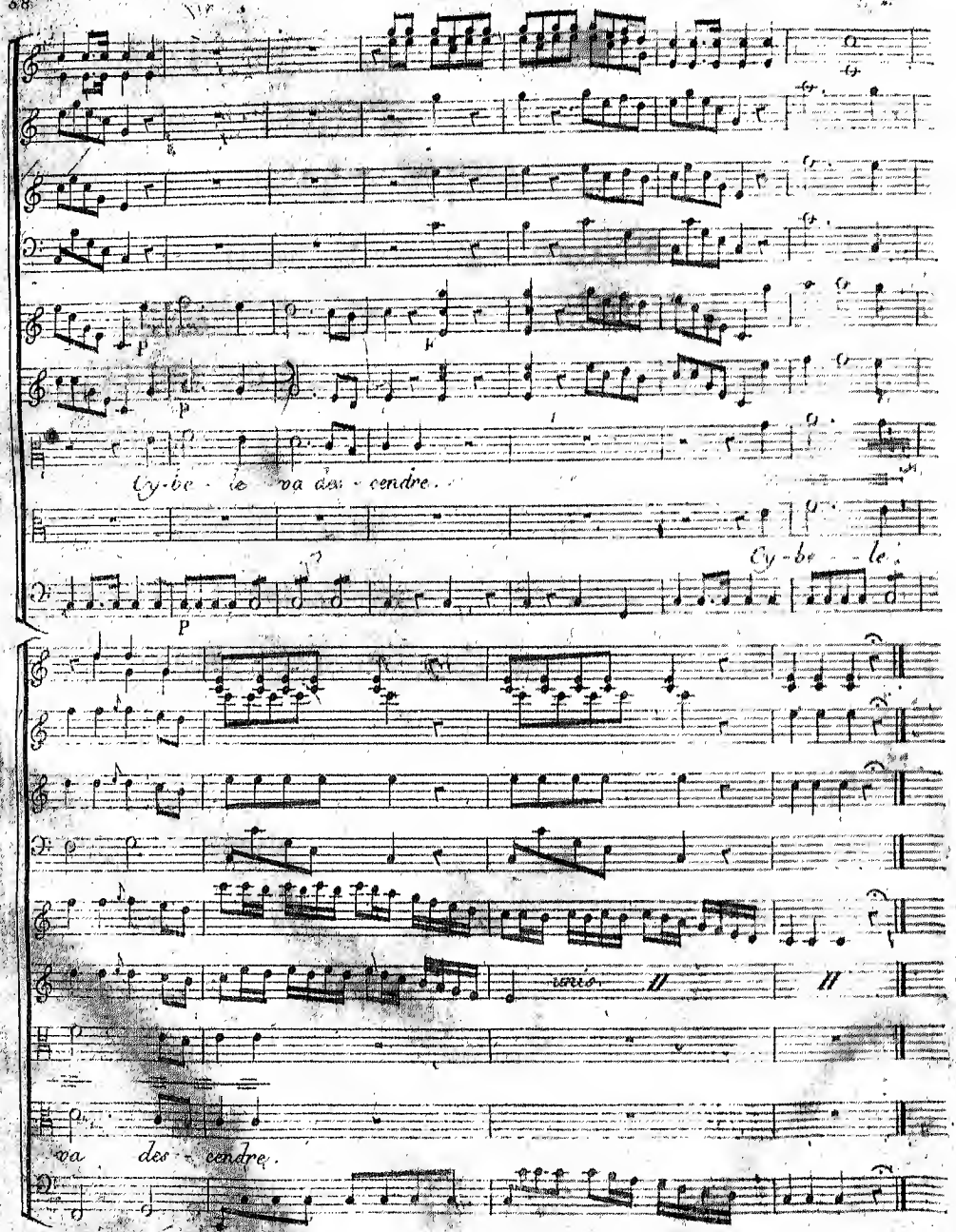
Violons

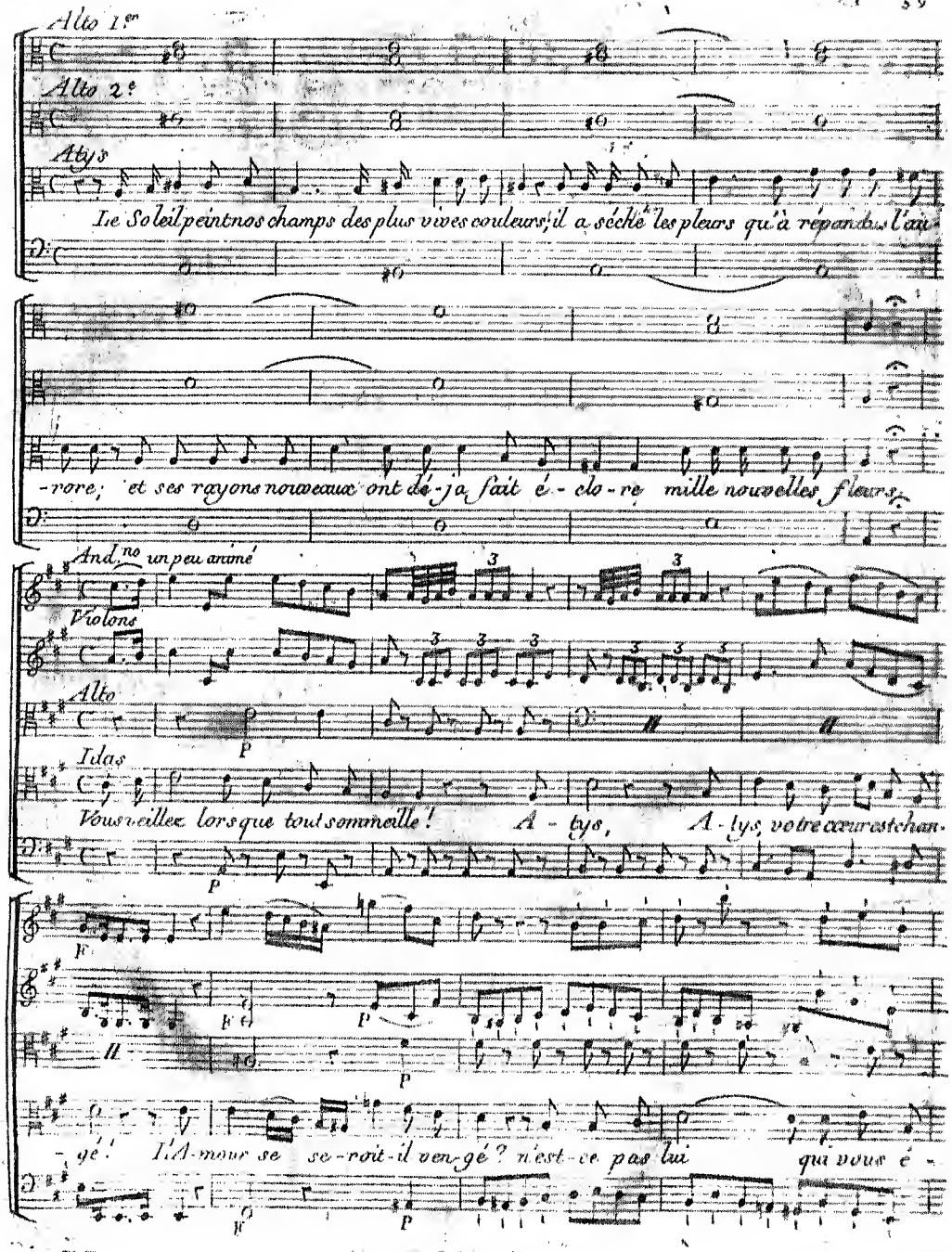
Alto avec la Basse.

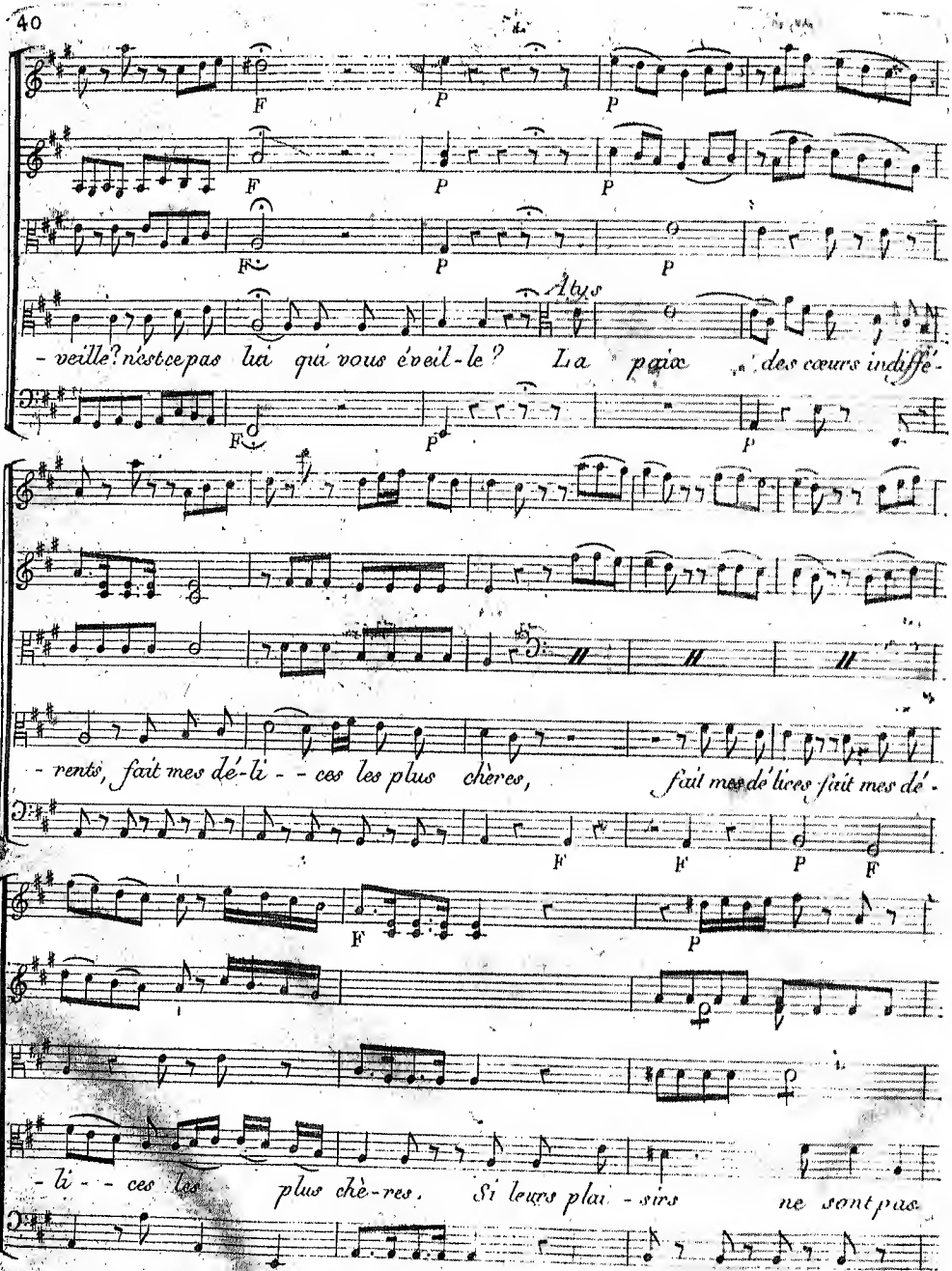
peuples seront jaloux des faveurs que sur vous sa bonté va répandre.

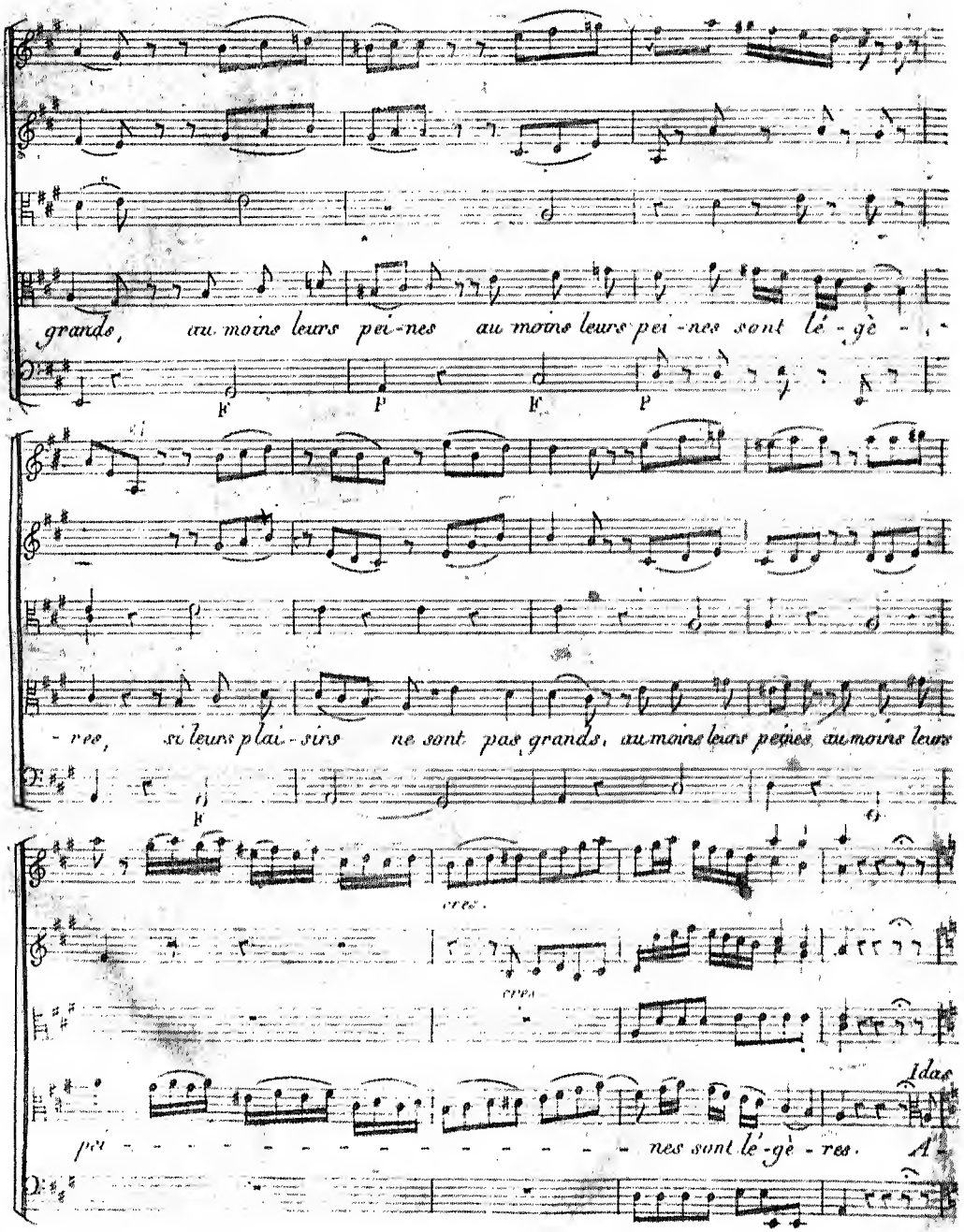
Atys

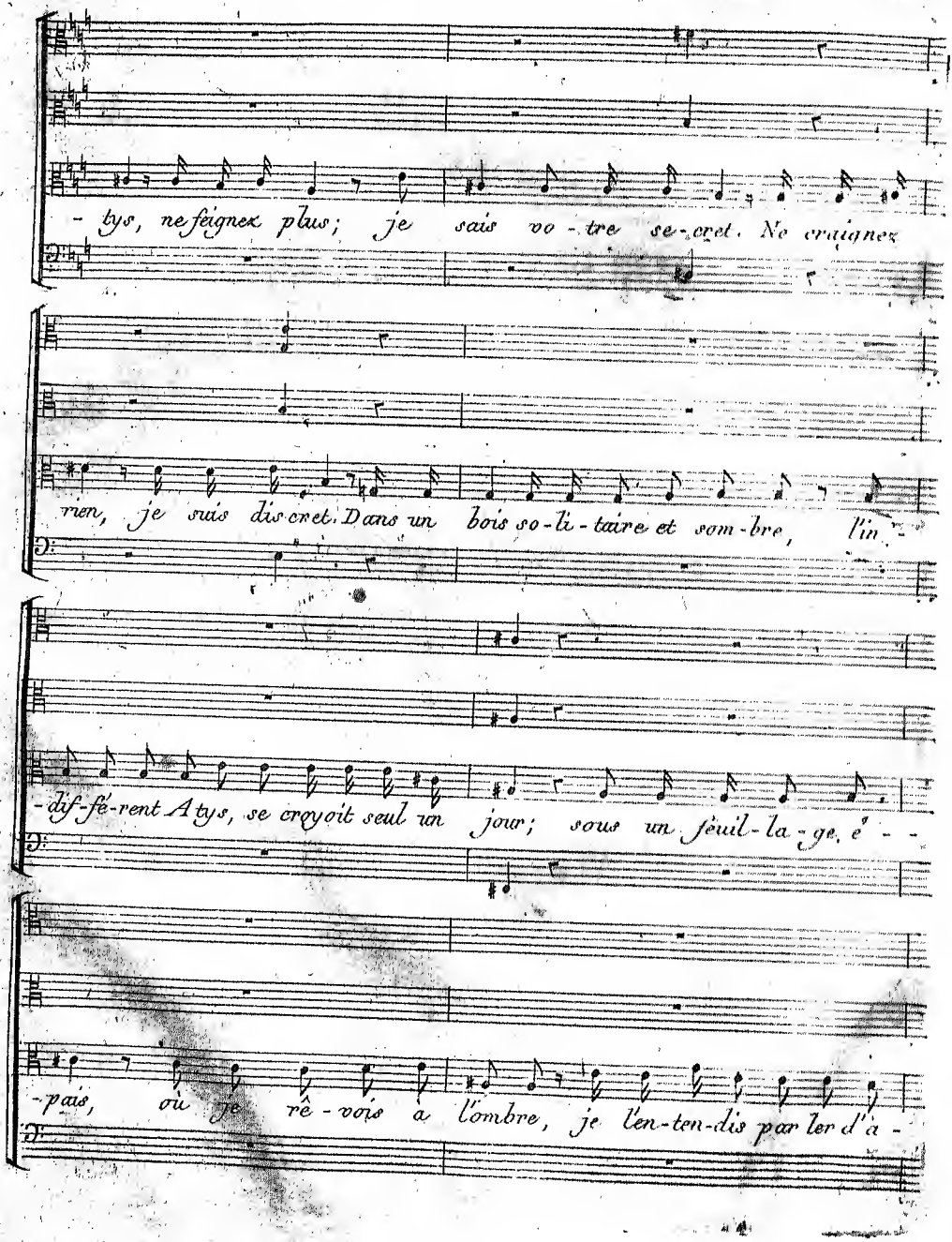
Al. lons, Al. lons, accourez tous

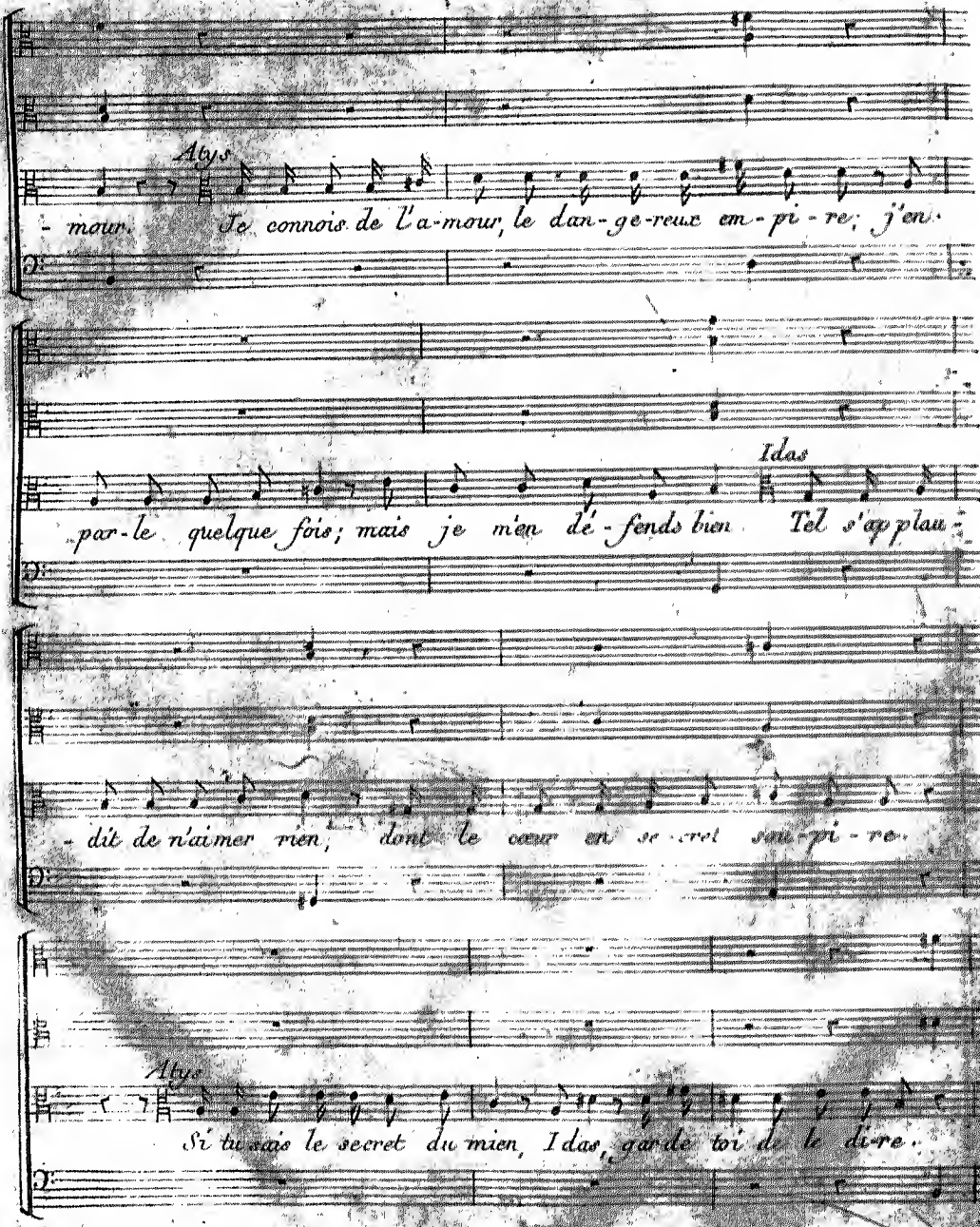

Cy-be - le va des - cendre.
Cy-be - le.
va des - cendre.


Alto 1er
Alto 2e
Atys
Le Soleil peint nos champs des plus vives couleurs; il a séché les pleurs qu'a répandus l'au-
-rore; et ses rayons nouveaux ont dé-ja fait é-clo-re mille nouvelles fleurs.
And.no un peu animé
Violons
Alto
Idas
Vous veillez lorsque tout sommeille! A-tys, A-tys, votre cœur est chan-
ge! L'Amour se ser-voit-il ven-gé? n'est-ce pas lui qui vous é-

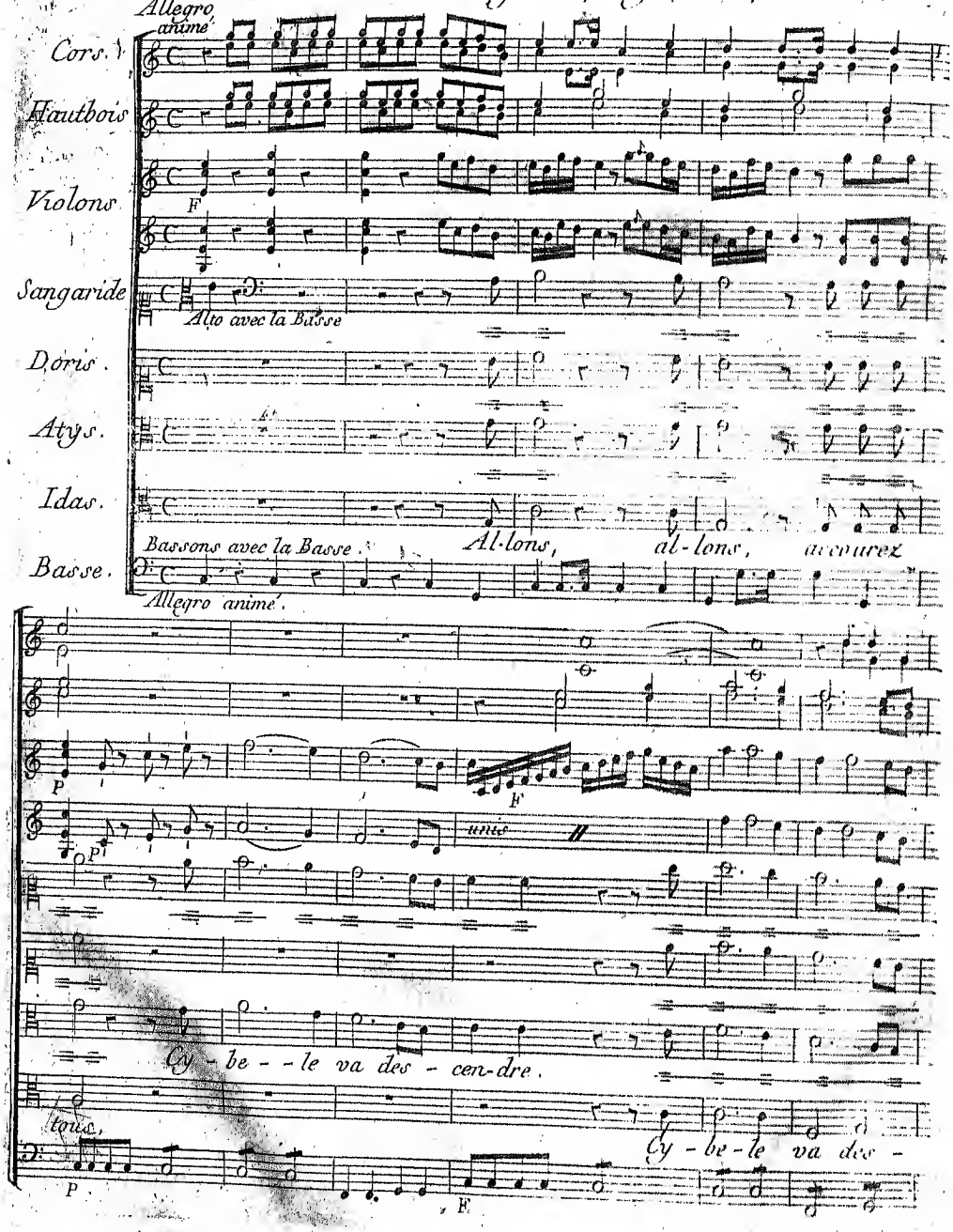

Atys
- veille? n'est ce pas lui qui vous éveil-le? La paix des cœurs indiffé-
- rents, fait mes dé-li - - ces les plus chères, fait mes délices fait mes dé-
- li - - ces les plus chè-res. Si leurs plai - sirs ne sont pas

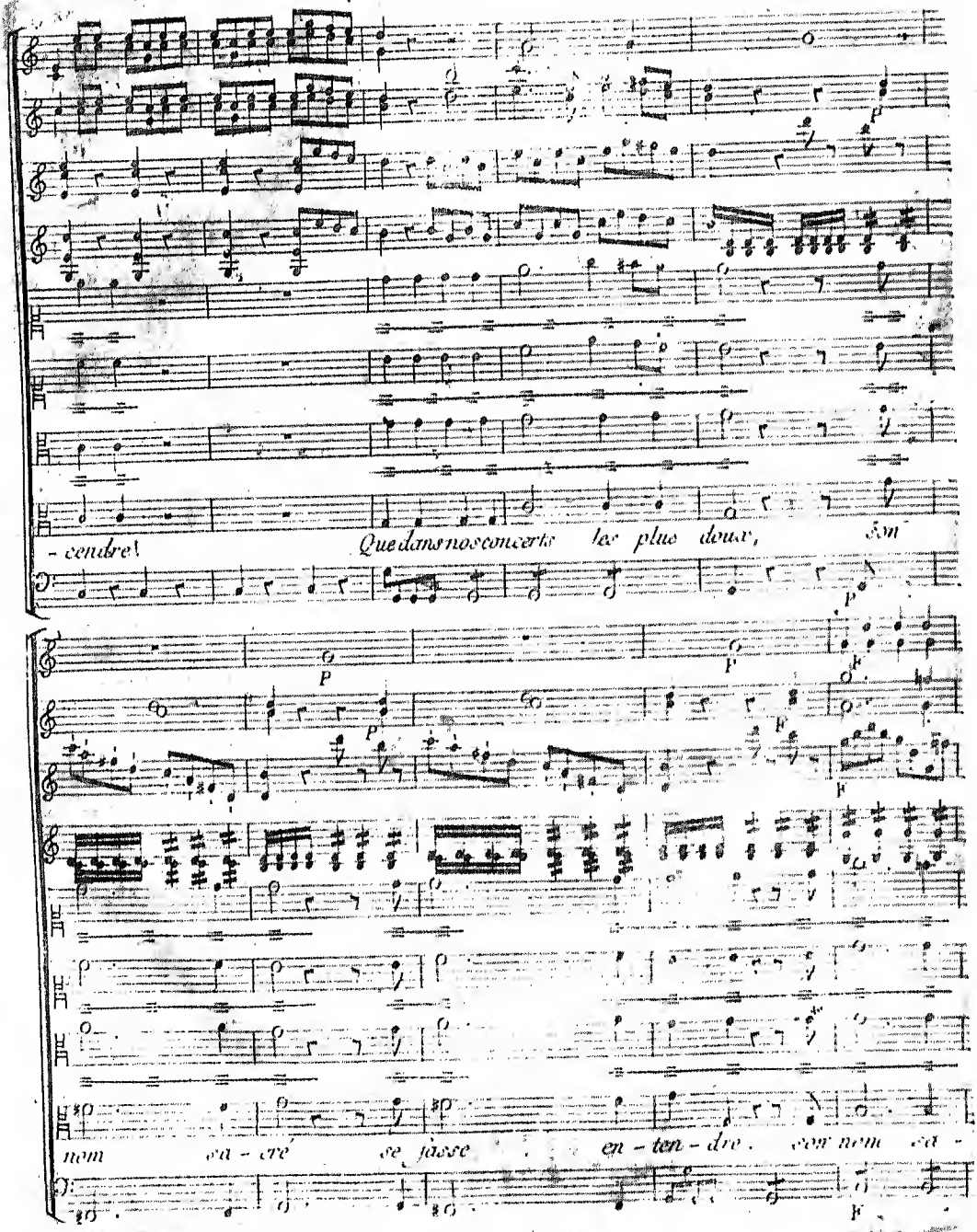

grands, au moins leurs pei-nes au moins leurs pei-nes sont lé-gè-
F P F P
-res, si leurs plai-sirs ne sont pas grands, au moins leurs peines, au moins leurs
F
cres.
cres.
Idas
pei - - - - - - - - - - - - - - - - nes sont lé-gè-res.

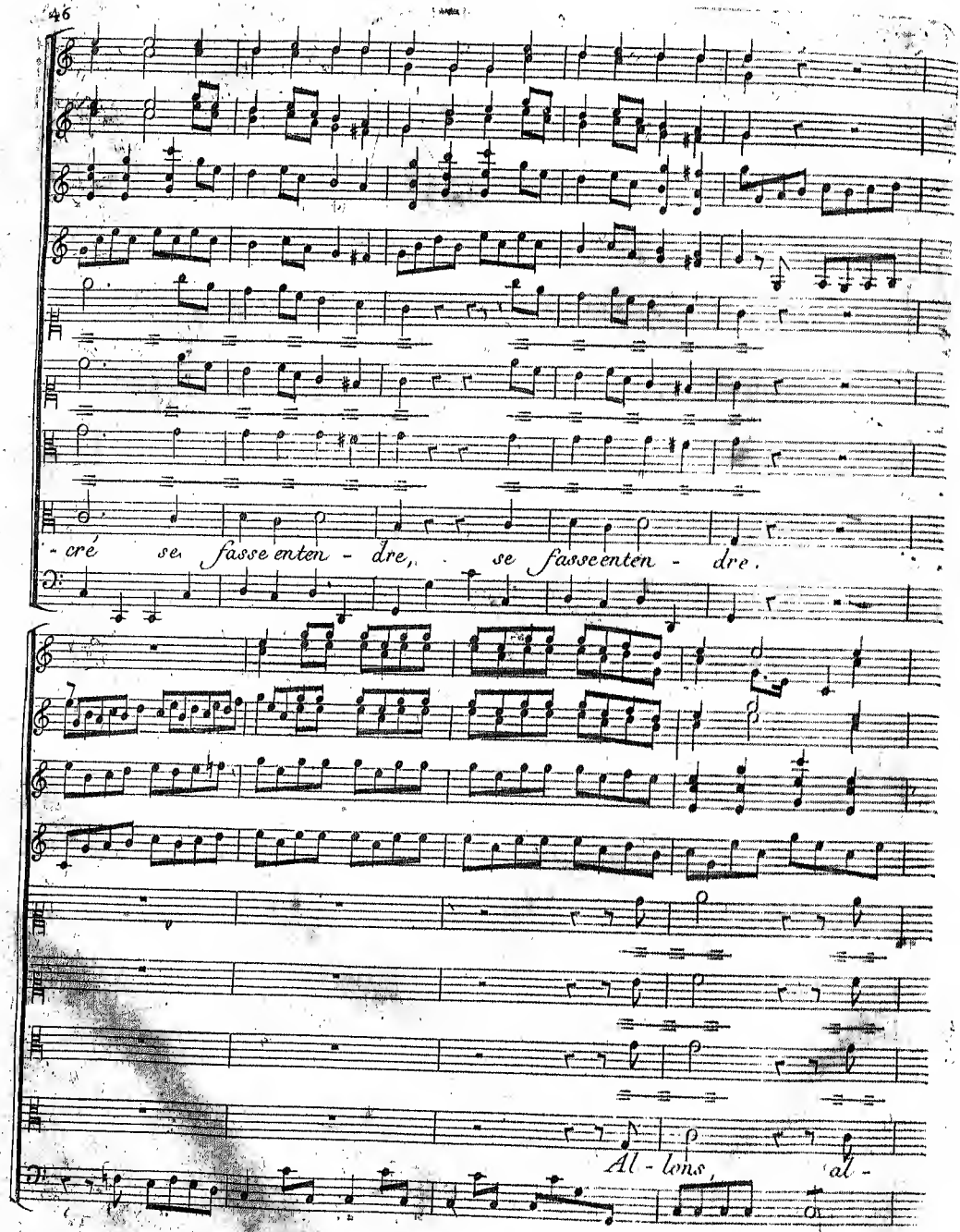

-tys, ne feignez plus; je sais vo-tre se-cret. Ne craignez
rien, je suis dis-cret. Dans un bois so-li-taire et som-bre, l'in-
-dif-fé-rent Atys, se croyoit seul un jour; sous un feuil-la-ge é--
-pais, où je rê-vois à l'ombre, je l'en-ten-dis par-ler d'a-

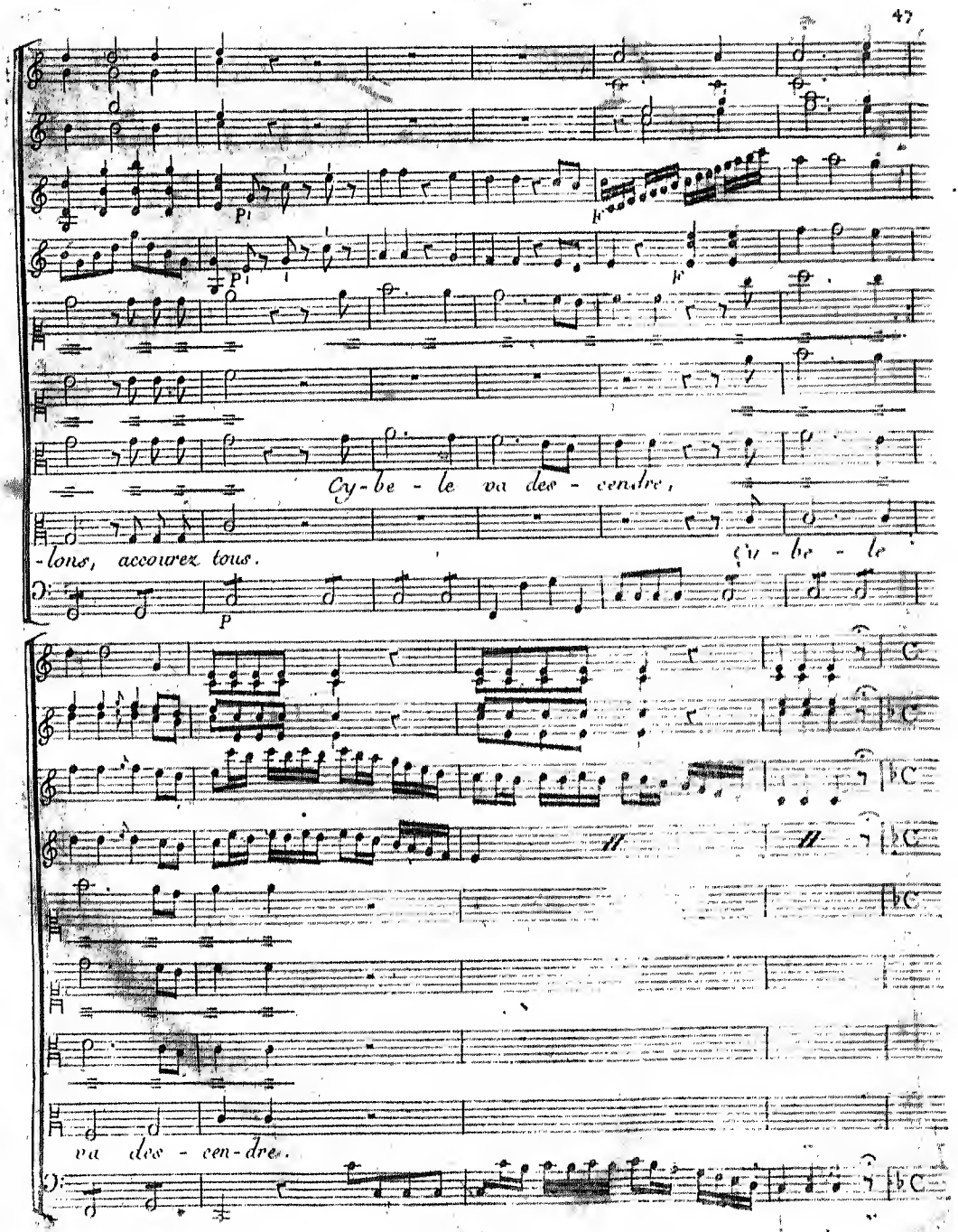

Atys
- mour. Je connois de l'a-mour, le dan-ge-reux em-pi-re; j'en-
Idas
par-le quelque fois; mais je m'en dé-fends bien. Tel s'ap-plau-
- dit de n'aimer rien, dont le cœur en se-cret sou-pi-re.
Atys
Si tu sais le secret de mon cœur, Idas, garde toi de le dire.

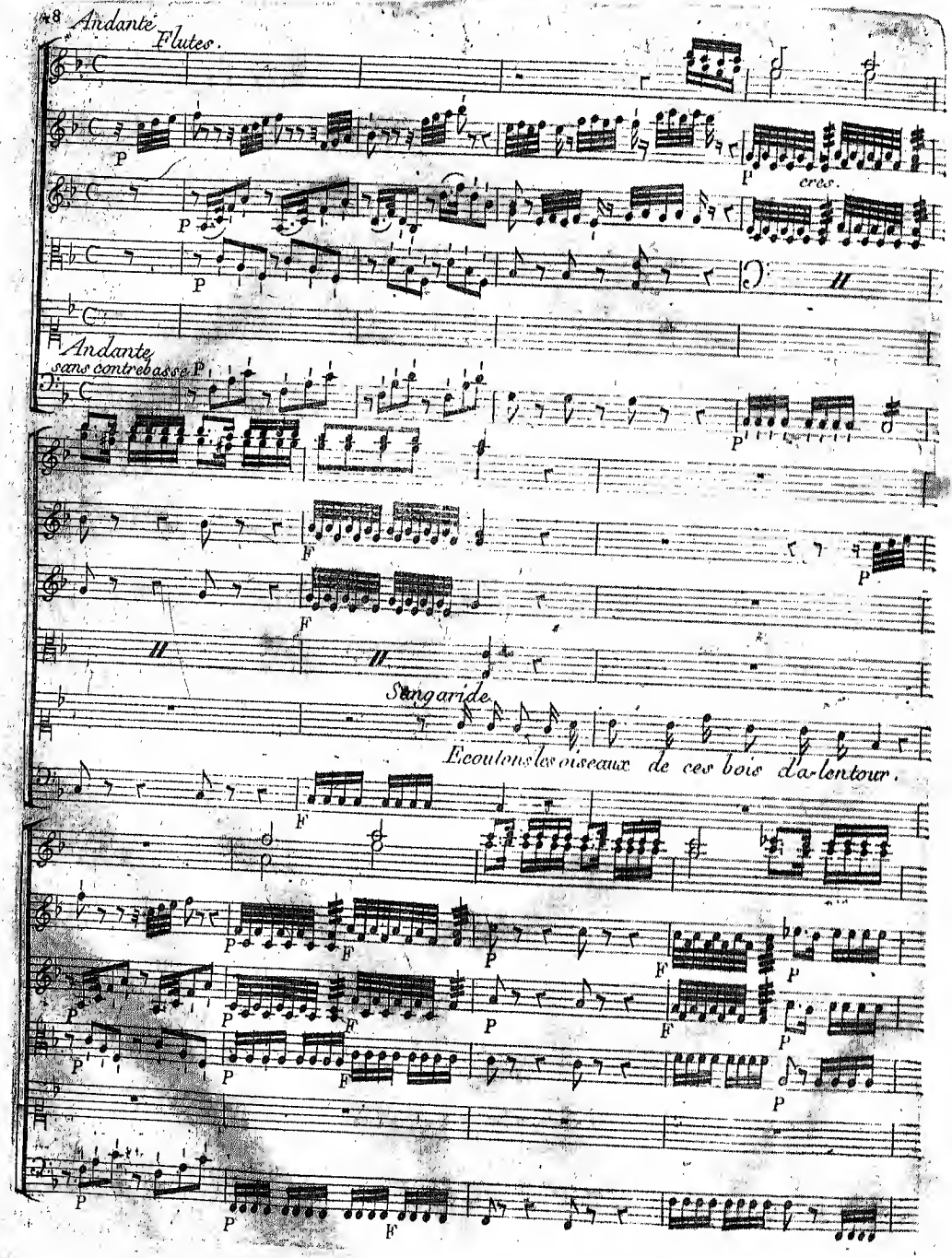
# SCÈNE III. Sangaride, Atys, Idas, Doris.

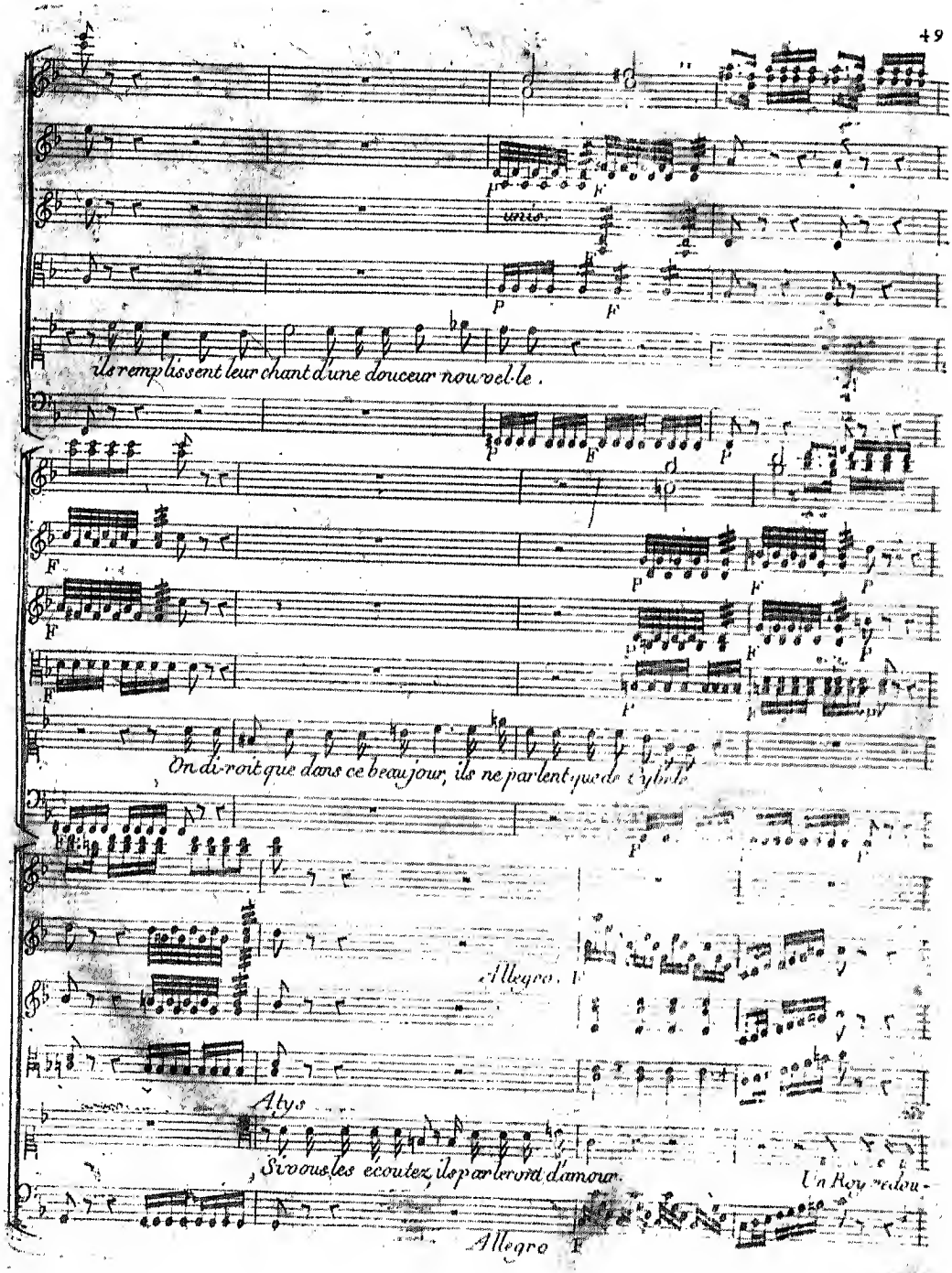



- cendre!
Que dans nos concerts les plus doux, Son
nom sa - cré se fasse en - ten - dre. son nom sa -


-cré se fasse enten - dre, se fasse enten - dre.
Al - lons, al -


P
P
f
P
f
Cy-be - le va des - cendre,
-lons, accourez tous.
Cy - be - le
P
va des - cen - dre.


Andante
Flutes.
P
F
cres.
Andante
sans contrebasse
P
F
Sangaride.
Ecoutons les oiseaux de ces bois d'alentour.

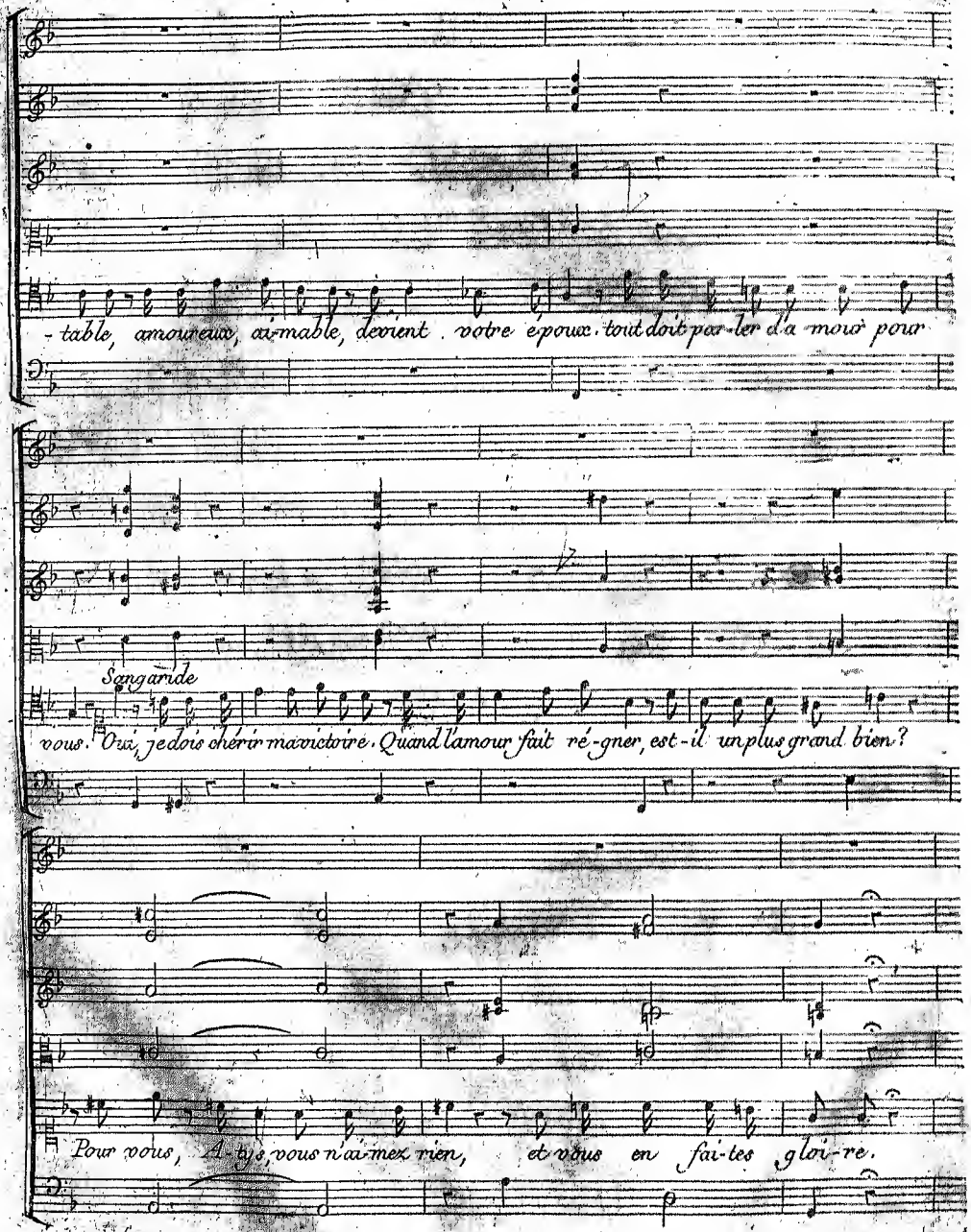

unis.
ils remplissent leur chant d'une douceur nouvelle.
On diroit que dans ce beau jour, ils ne parlent que de Sylvie
Allegro.
Atys
Si vous les ecoutez ils parlent d'amour.
Un Roy rendou-
Allegro

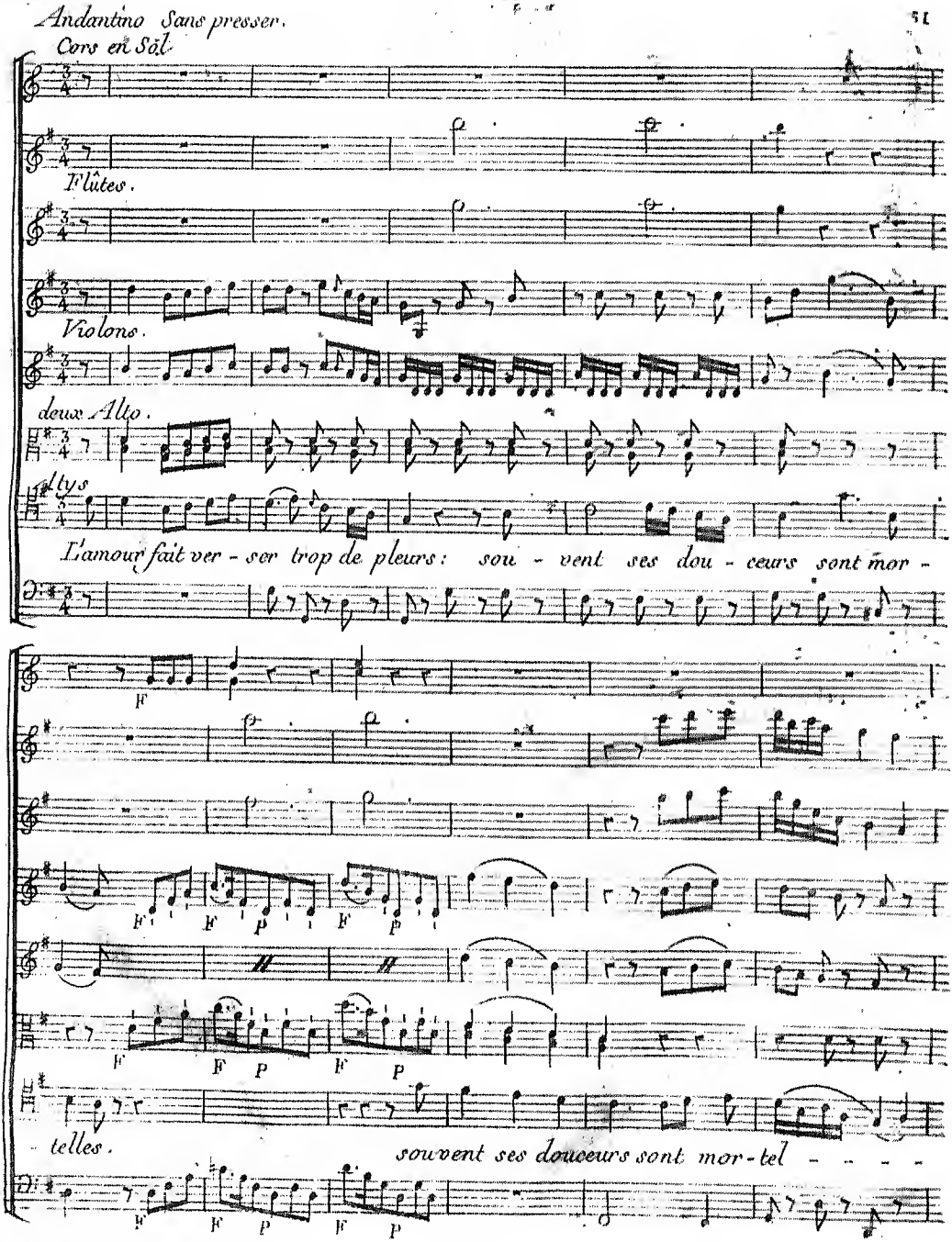
-table, amoureux, ai-mable, devient votre époux. tout doit par-ler d'a-mour pour

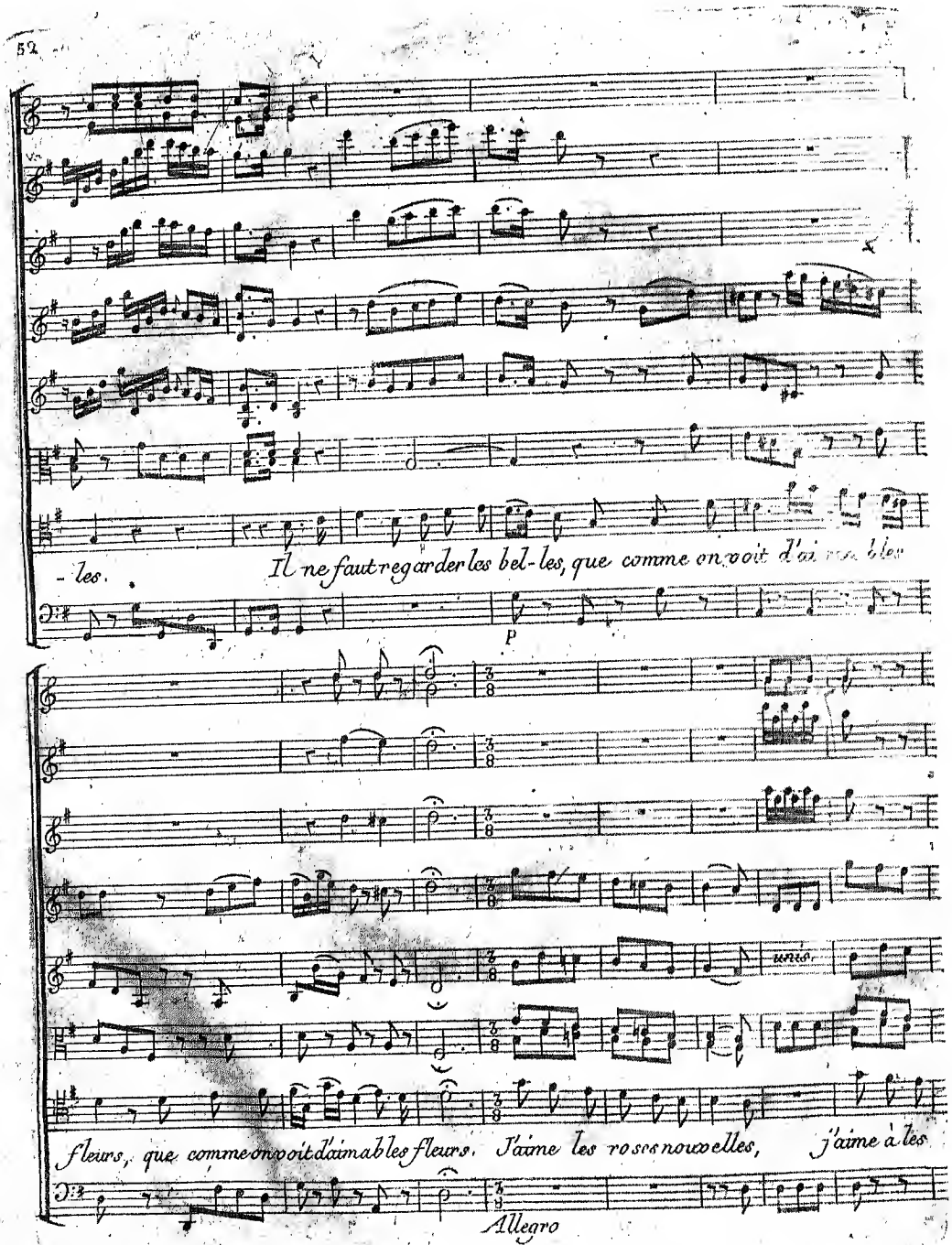
Sangaride

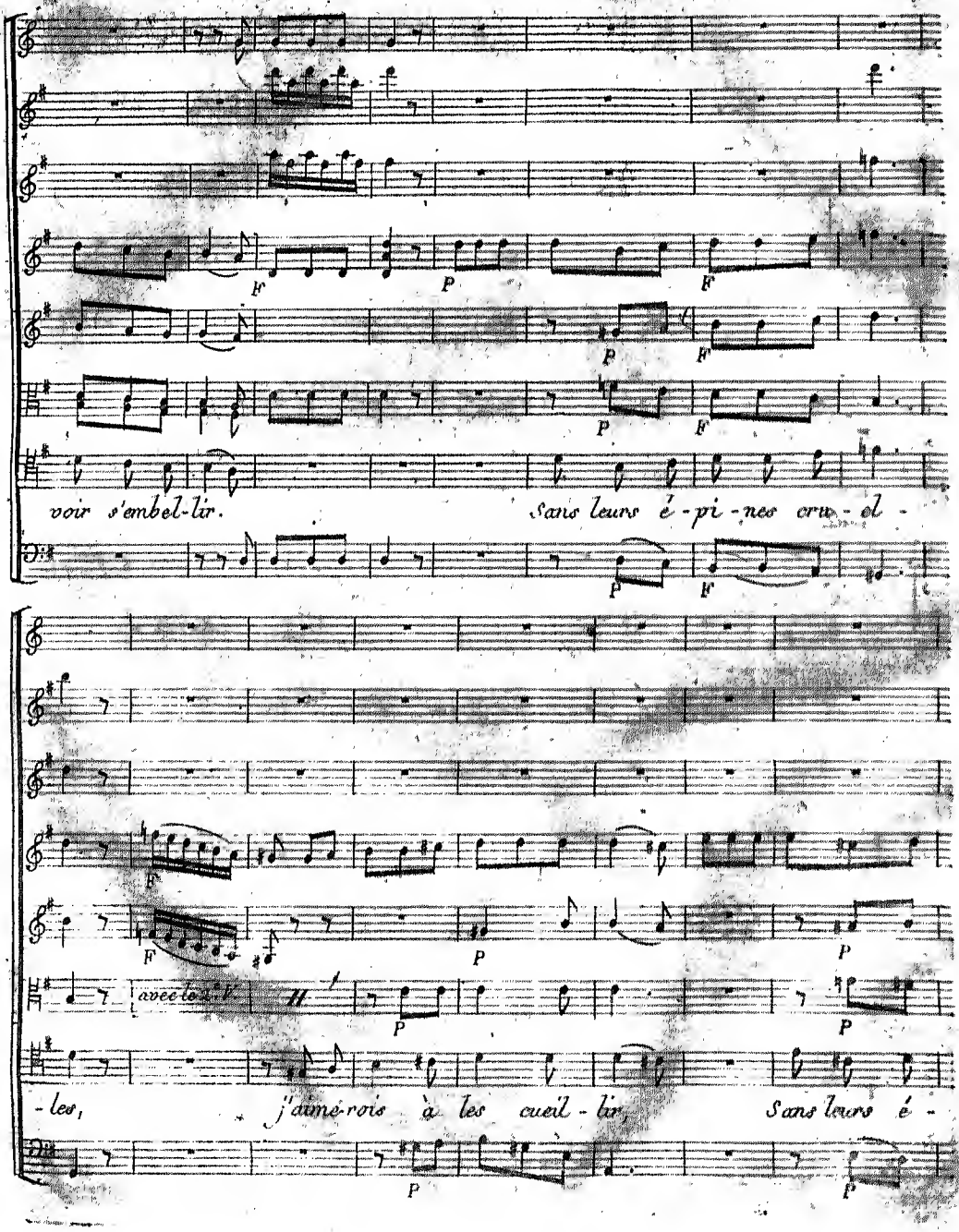
vous. Oui, je dois chérir ma victoire. Quand l'amour fait ré-gner, est-il un plus grand bien?

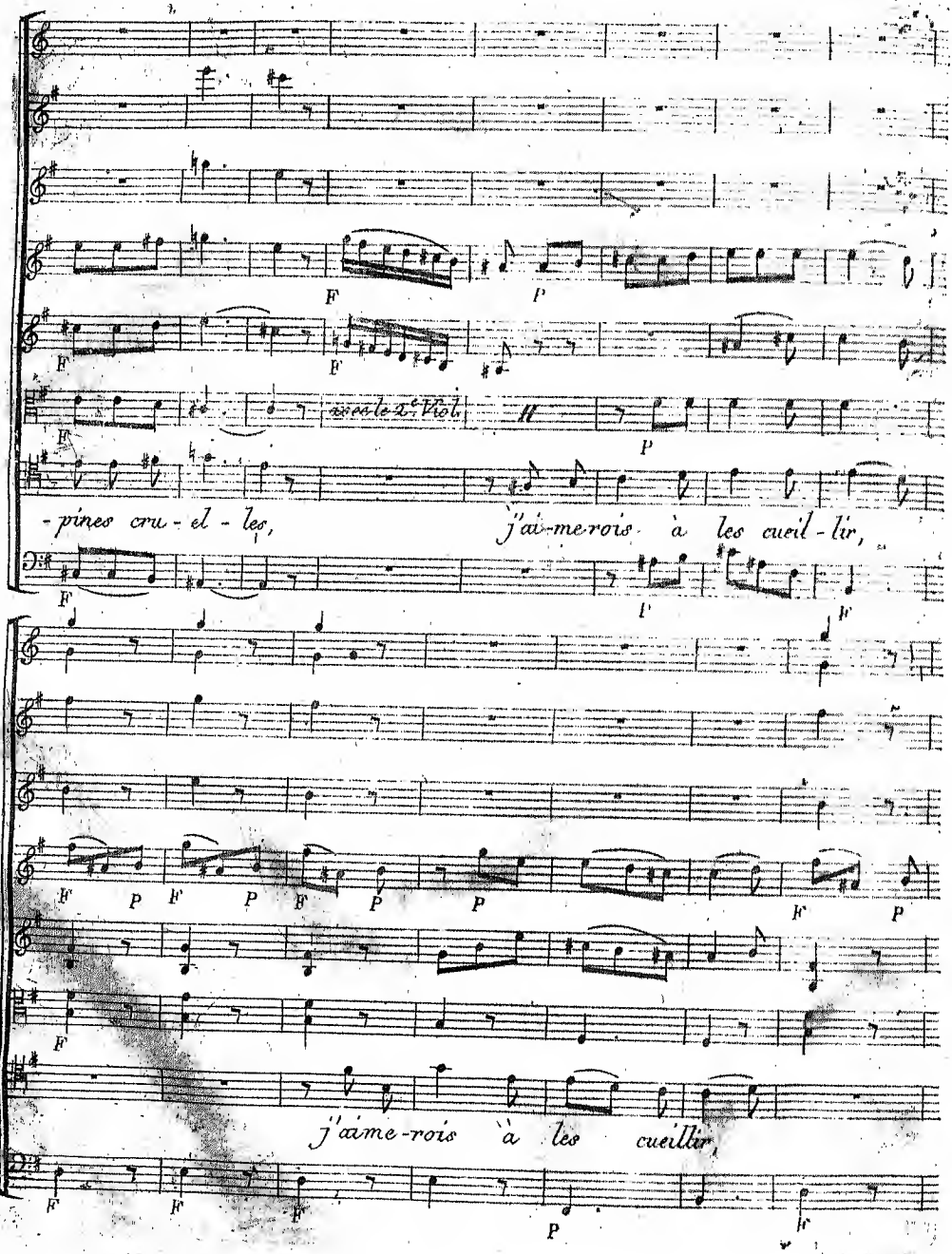
Pour vous, A-tys, vous n'ai-mez rien, et vous en fai-tes gloi-re.

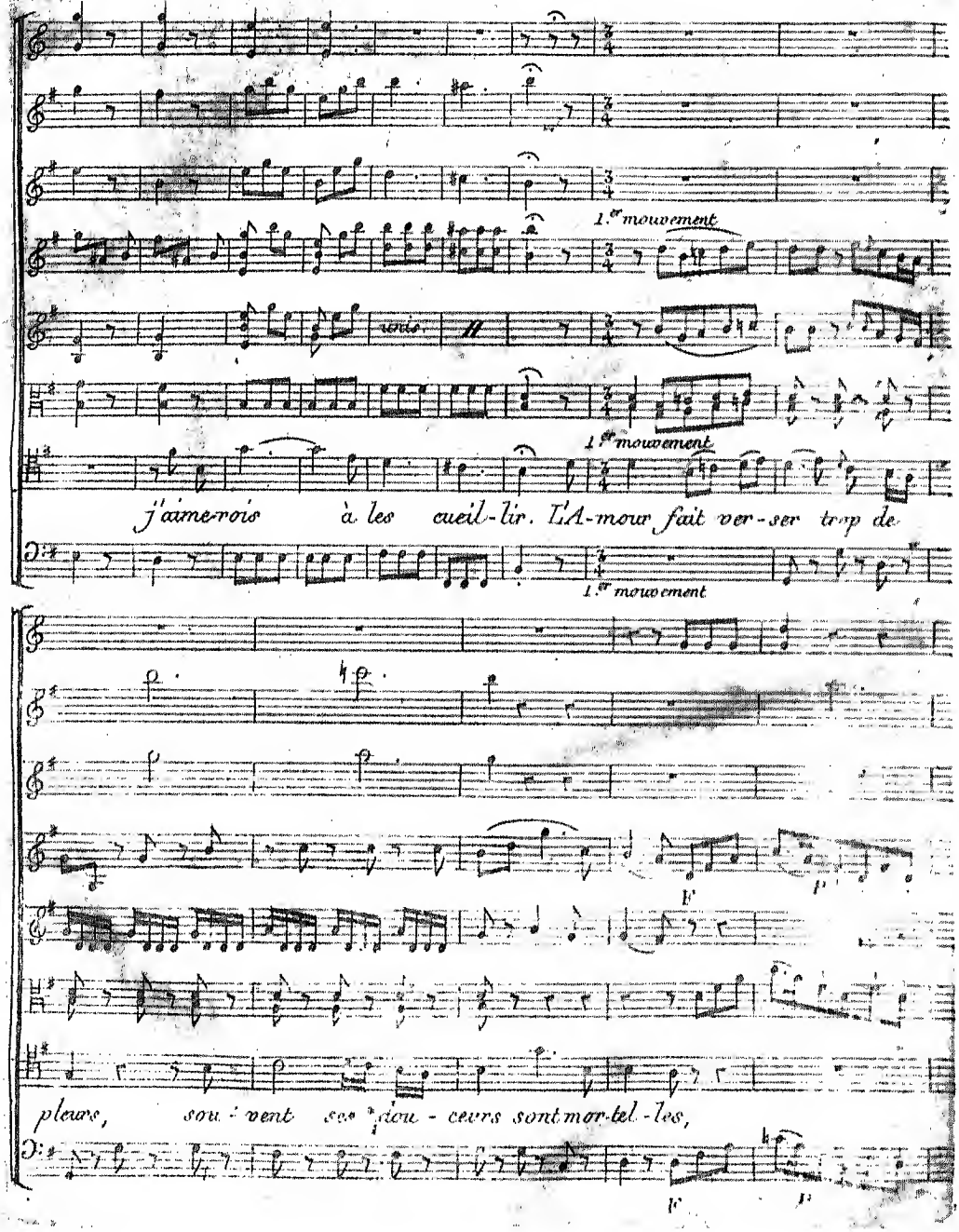


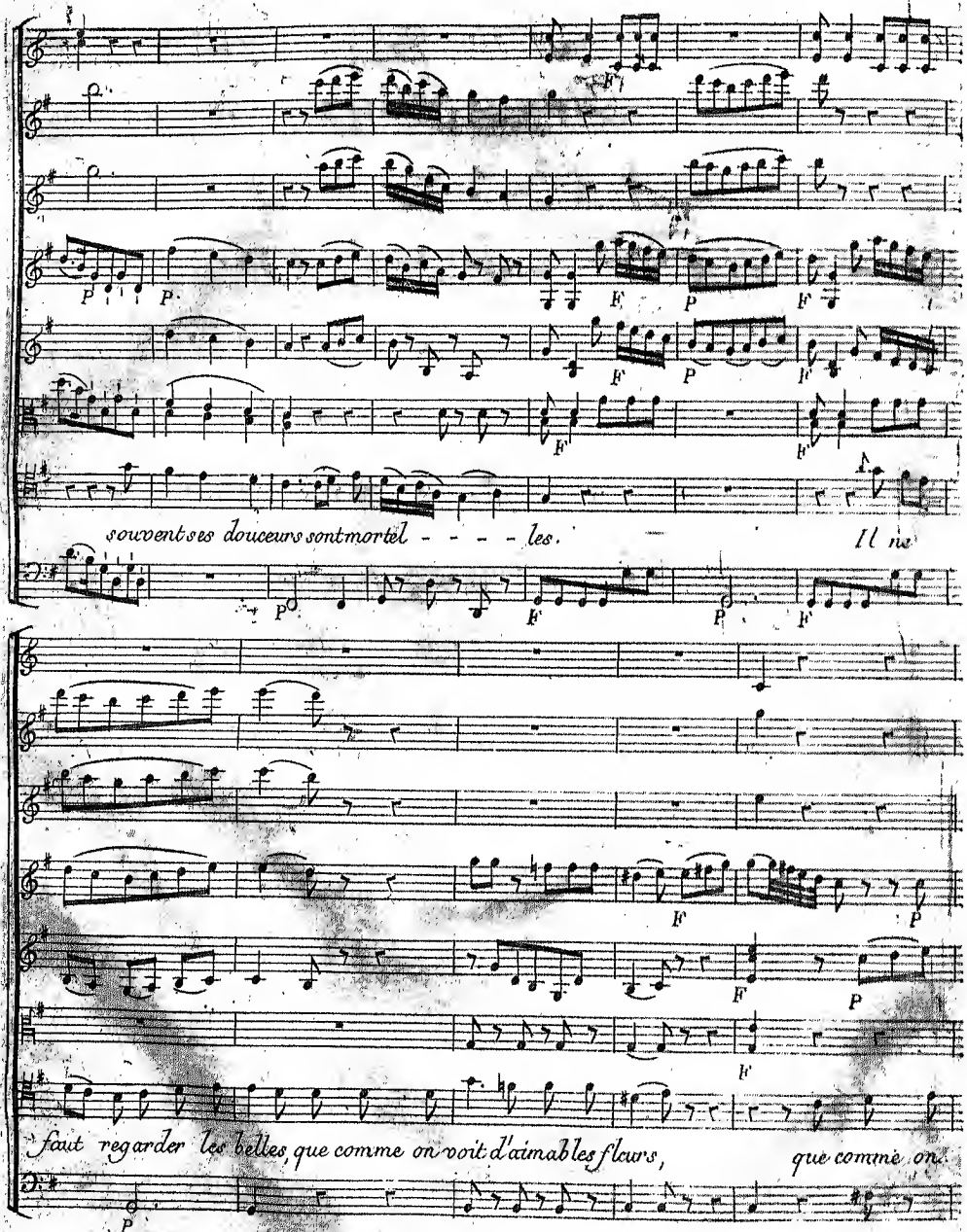

Andantino Sans presser.
Cors en Sol.
Flûtes.
Violons.
deux Alto.
Altys
L'amour fait ver - ser trop de pleurs: sou - vent ses dou - ceurs sont mor -
F
F F P F P
F F P F P
telles.
souvent ses douceurs sont mor-tel - - - -
F F P F P

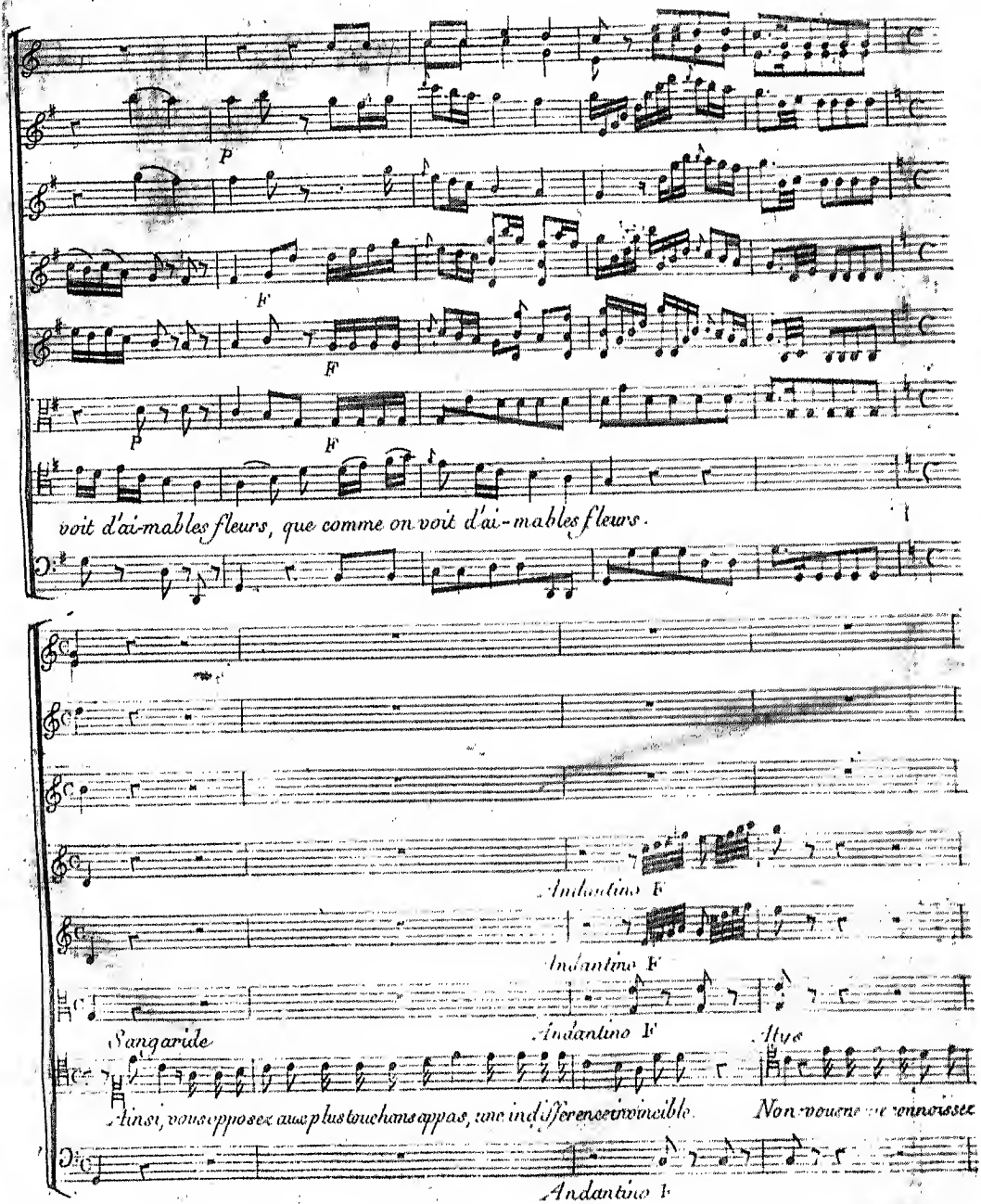

- les. Il ne faut regarder les bel-les, que comme on voit d'ai-ma-bles
p
fleurs, que comme on voit d'aimables fleurs. J'aime les roses nouvelles, j'aime à les
unis.
Allegro

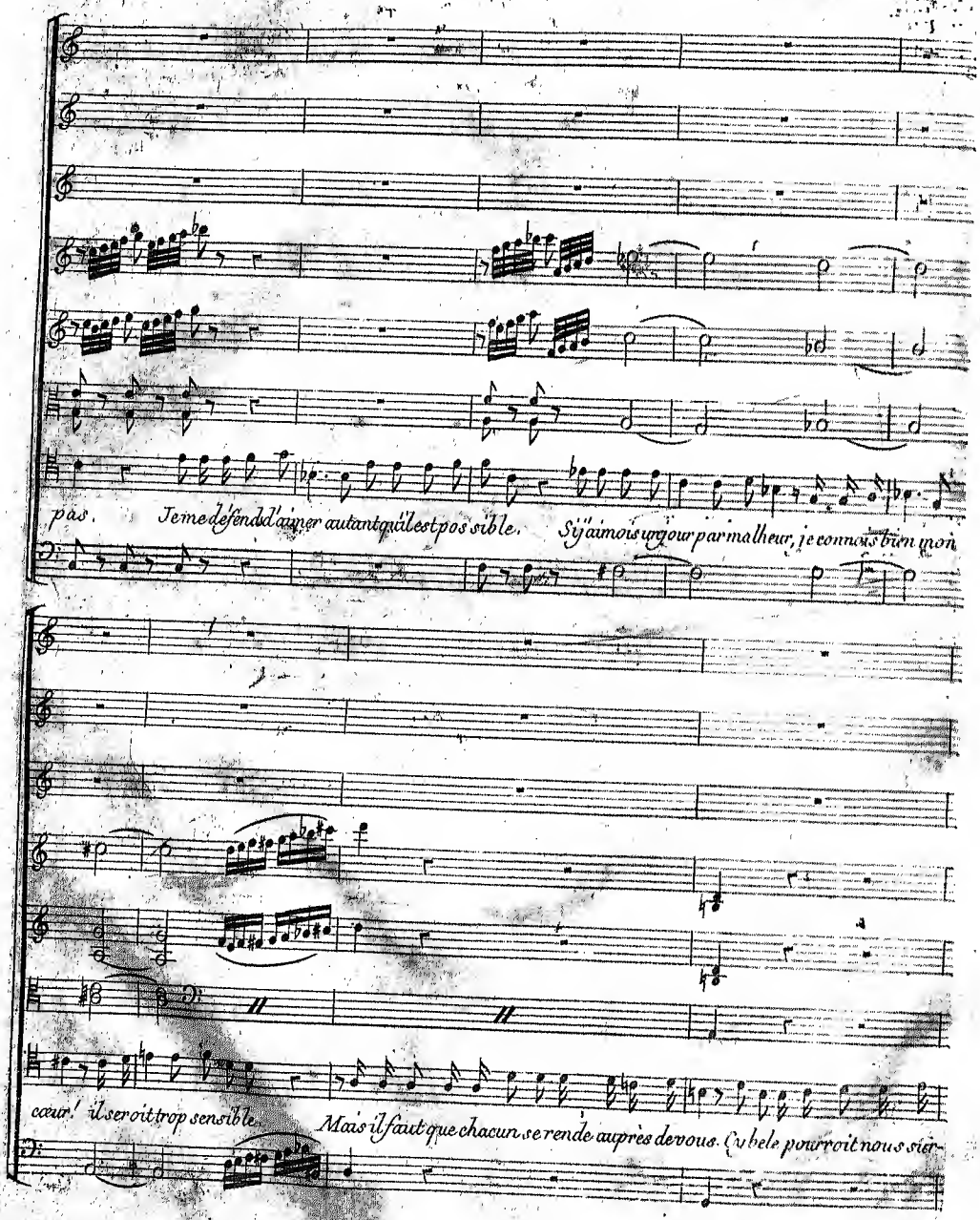

voir s'embel-lir. Sans leurs é-pi-nes cru-el-
-les, j'aimé-rois à les cueil-lir, Sans leurs é-


avec le 2.e Viol.
-pines cru-el-les, j'ai-me-rois à les cueil-lir,
j'aime-rois à les cueillir,


1.er mouvement
1.er mouvement
j'aime-rois à les cueil-lir. L'A-mour fait ver-ser trop de
1.er mouvement
F
p
pleurs, sou-vent ces pau-vres cœurs sont mor-tel-les,
F
p


souvent ses douceurs sont mortel - - - - les. Il ne
faut regarder les belles, que comme on voit d'aimables fleurs, que comme on


P
F
F
P
F
voit d'ai-mables fleurs, que comme on voit d'ai-mables fleurs.
Andantino F
Andantino F
Andantino F
Sangaride
Alys
Ainsi, vous opposez aux plus touchans appas, une indifference invincible.
Non vous ne me connoissez
Andantino F


pas. Je me défends d'aimer autant qu'il est possible. Si j'aimois un jour par malheur, je connois bien mon
cœur! il seroit trop sensible. Mais il faut que chacun se rende auprès de vous. Cybele pourroit nous sier-

All.o Trompettes et Cors en ul animé

1.er Hautb.

2.e Hautb.

Violons.

Sangaride

Doris

Atys

-prendre

Idas

Cy-be-le va des-

Alto et Bassons avec la Basse.

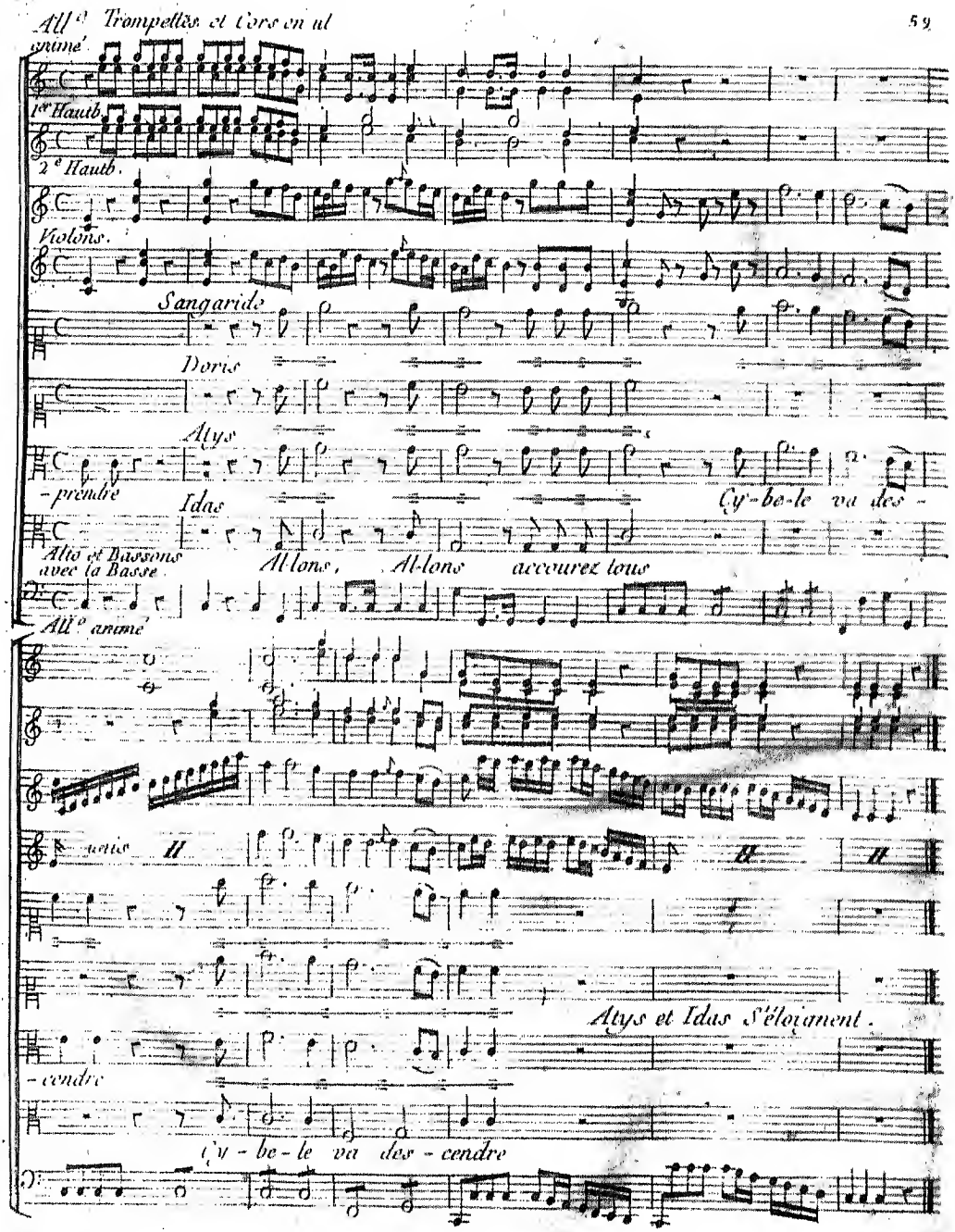
Al-lons, Al-lons accourez tous

All.o animé

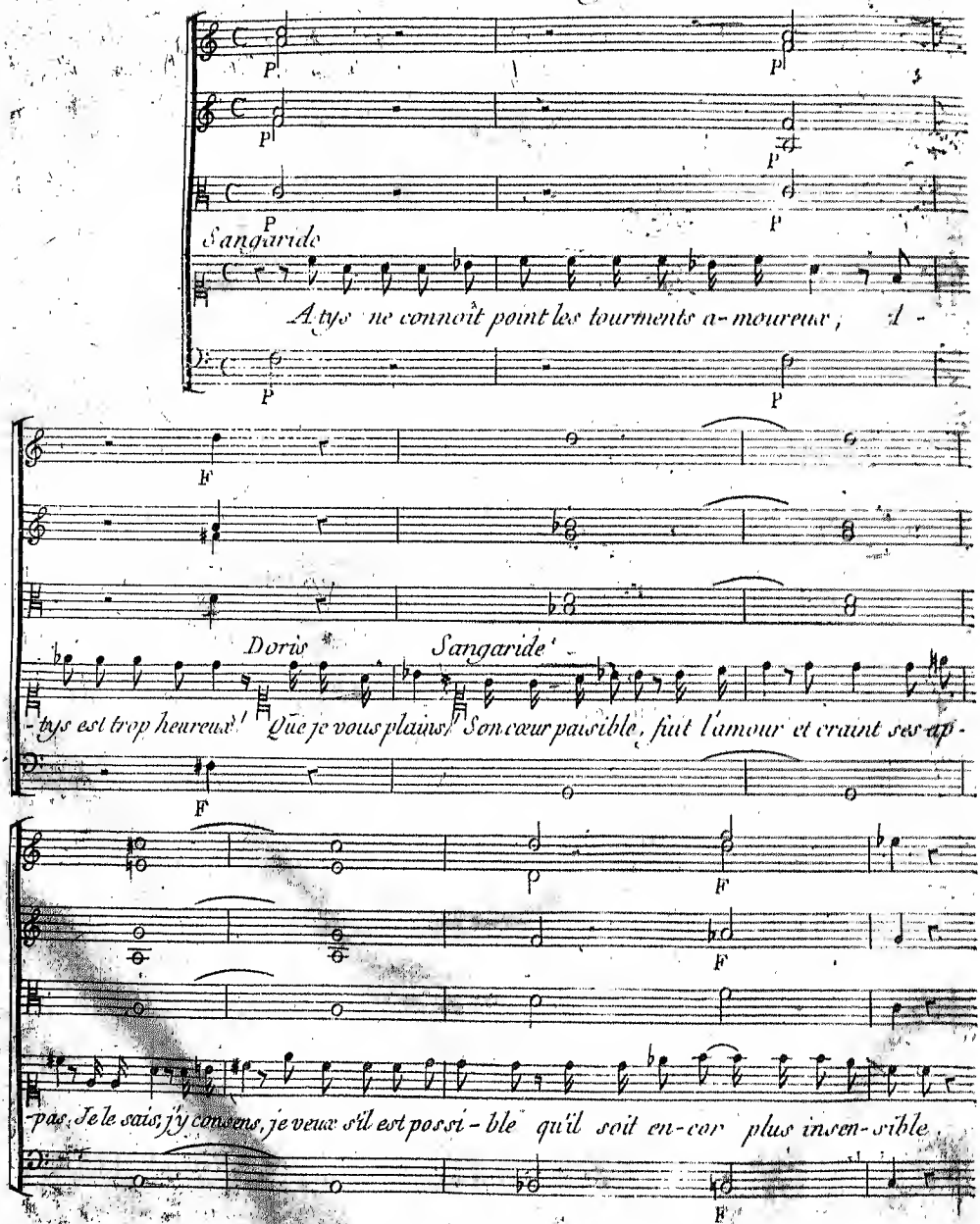
-cendre

Atys et Idas S'éloignent.

Cy-be-le va des-cendre



# SCÈNE IV. Sangaride, Doris.



Andante

F

unis

S'il me pouvoit aimer, que de - vien-drois-je hélas! C'est mon plus grand bon-

Andante F

F

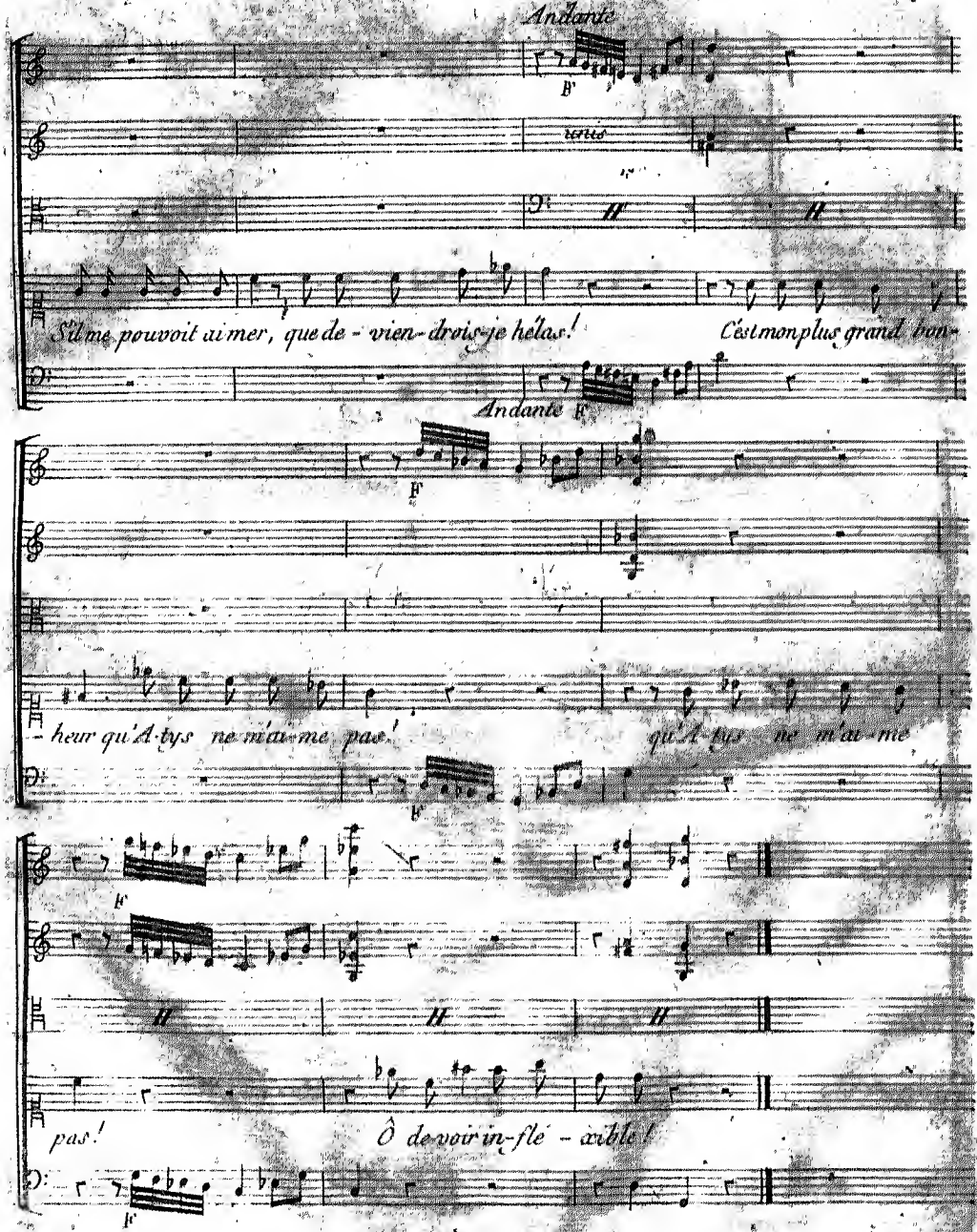
- heur qu'A-tys ne m'ai-me pas! qu'A-tys ne m'ai-me

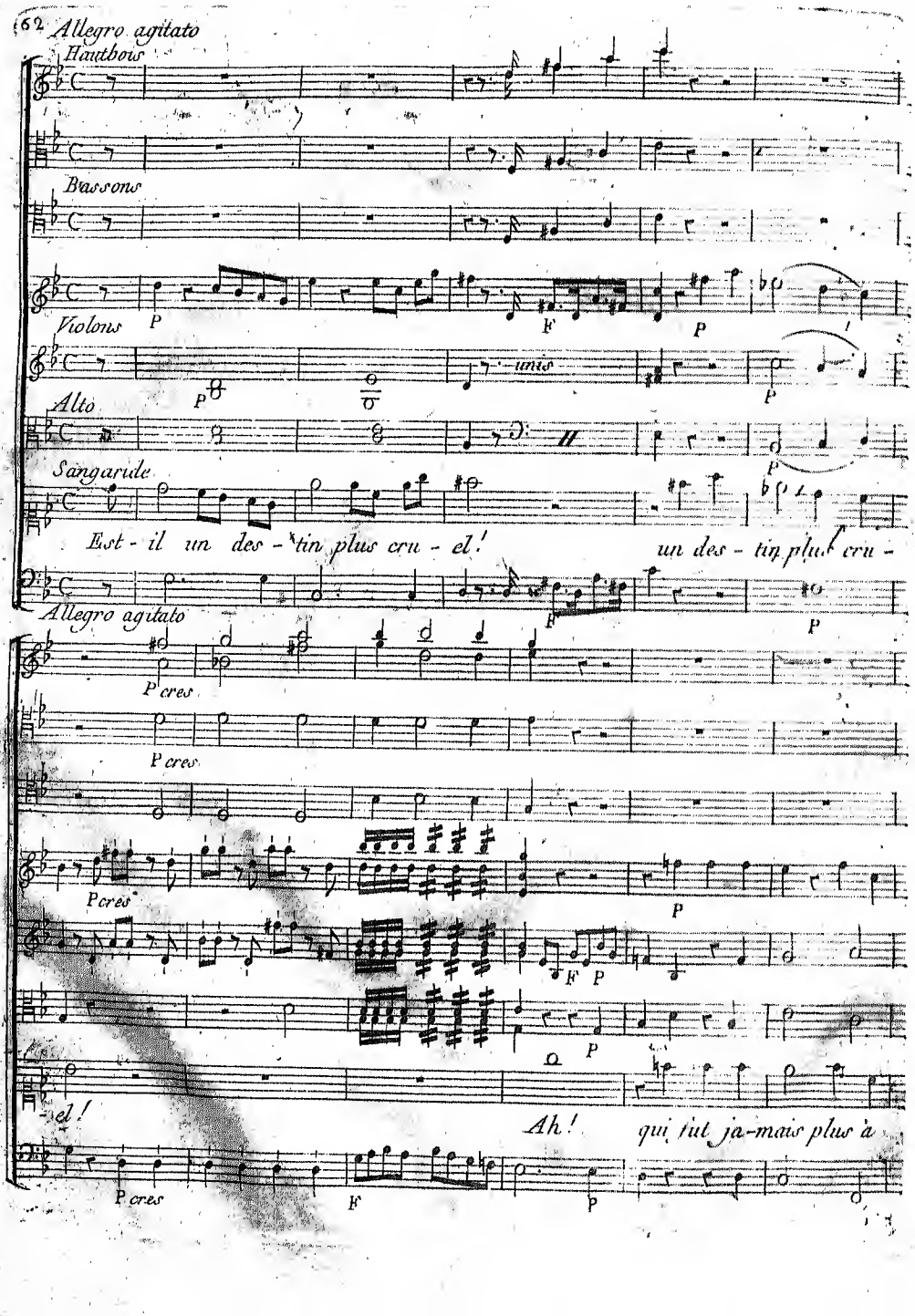
F

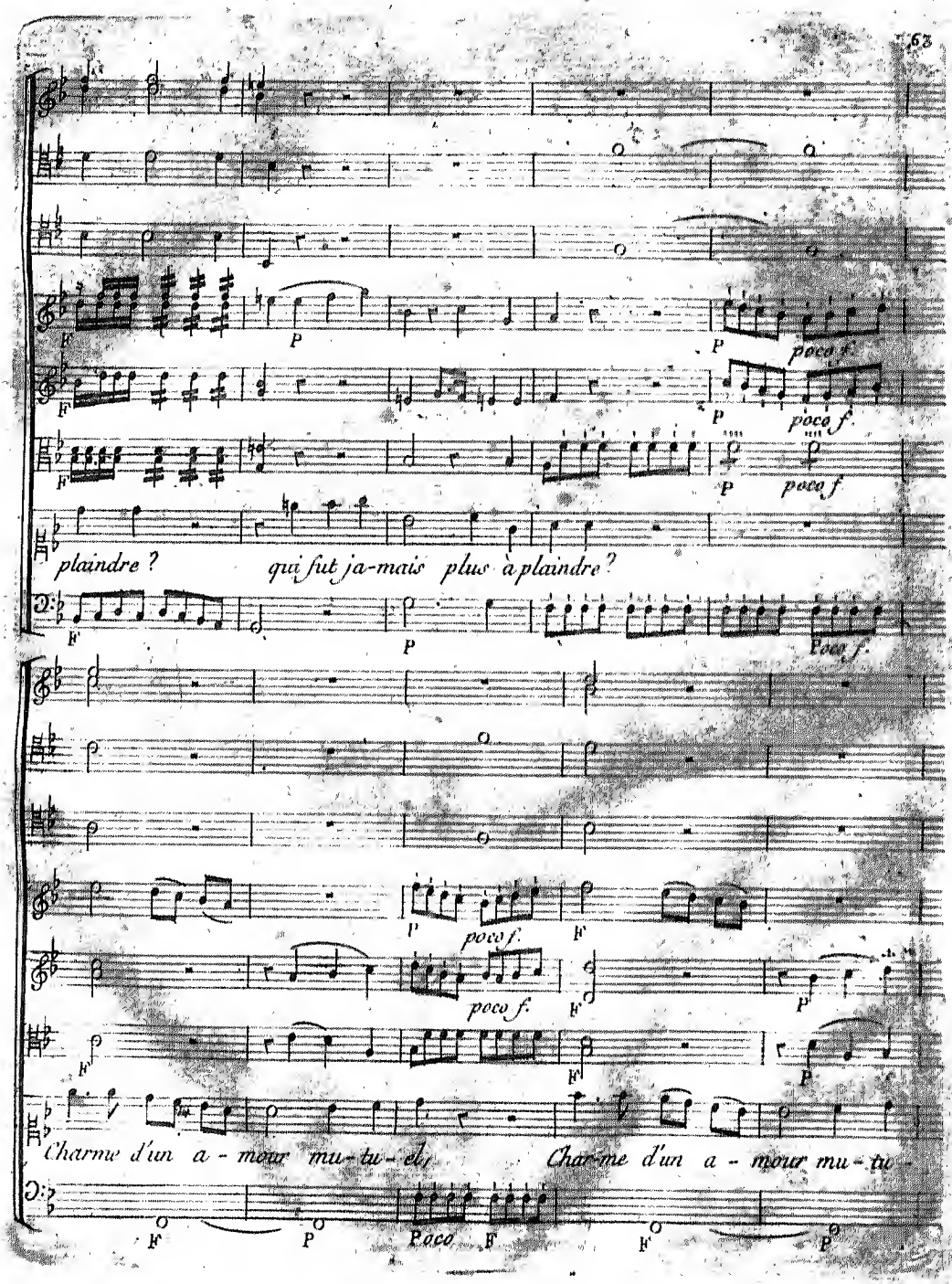
F

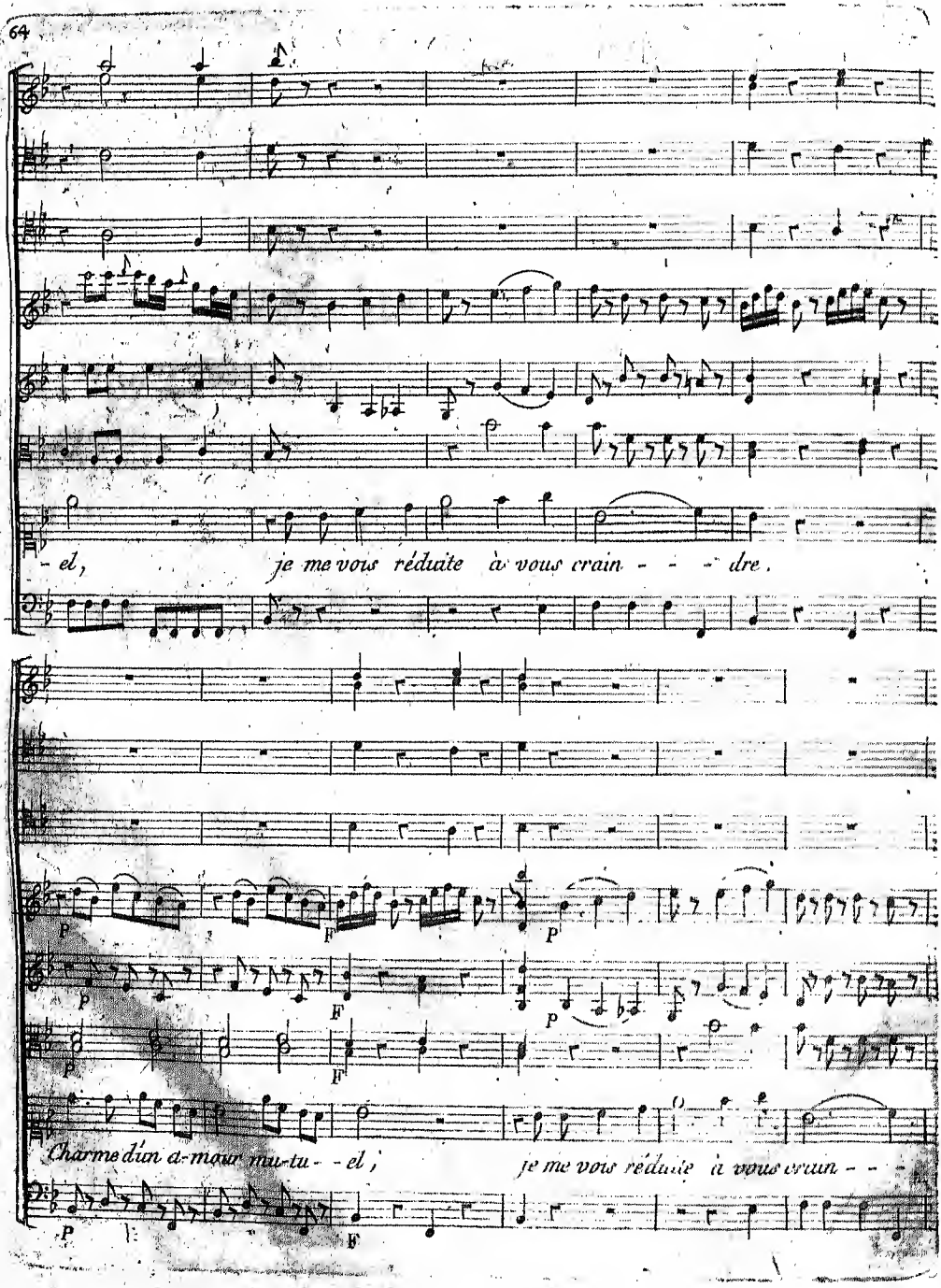
pas! Ô de voir in-flé - xible!

F




Allegro agitato
Hautbois
Bassons
Violons
P
F
P
unis
Alto
P
P
Sangaride
Est - il un des - tin plus cru - el!
un des - tin plus cru -
P
Allegro agitato
P cres
P cres
P cres
P
F P
P
el!
Ah! qui fut ja-mais plus à
P cres
F
P


F
P
poco f.
plaindre ?
qui fut ja-mais plus à plaindre ?
Charme d'un a-mour mu-tu-el,
Charme d'un a-mour mu-tu-
Poco


- el, je me vous réduite à vous crain - - - dre.
P F P
P F P
P F
Charme d'un a-mour mu-tu - - el, je me vous réduite à vous craun - -
P F

F

unis

F

F

unis

-dre. je me vois ré-dui-te à vous crain - - - - dre.

F

F

Fort forcé

P

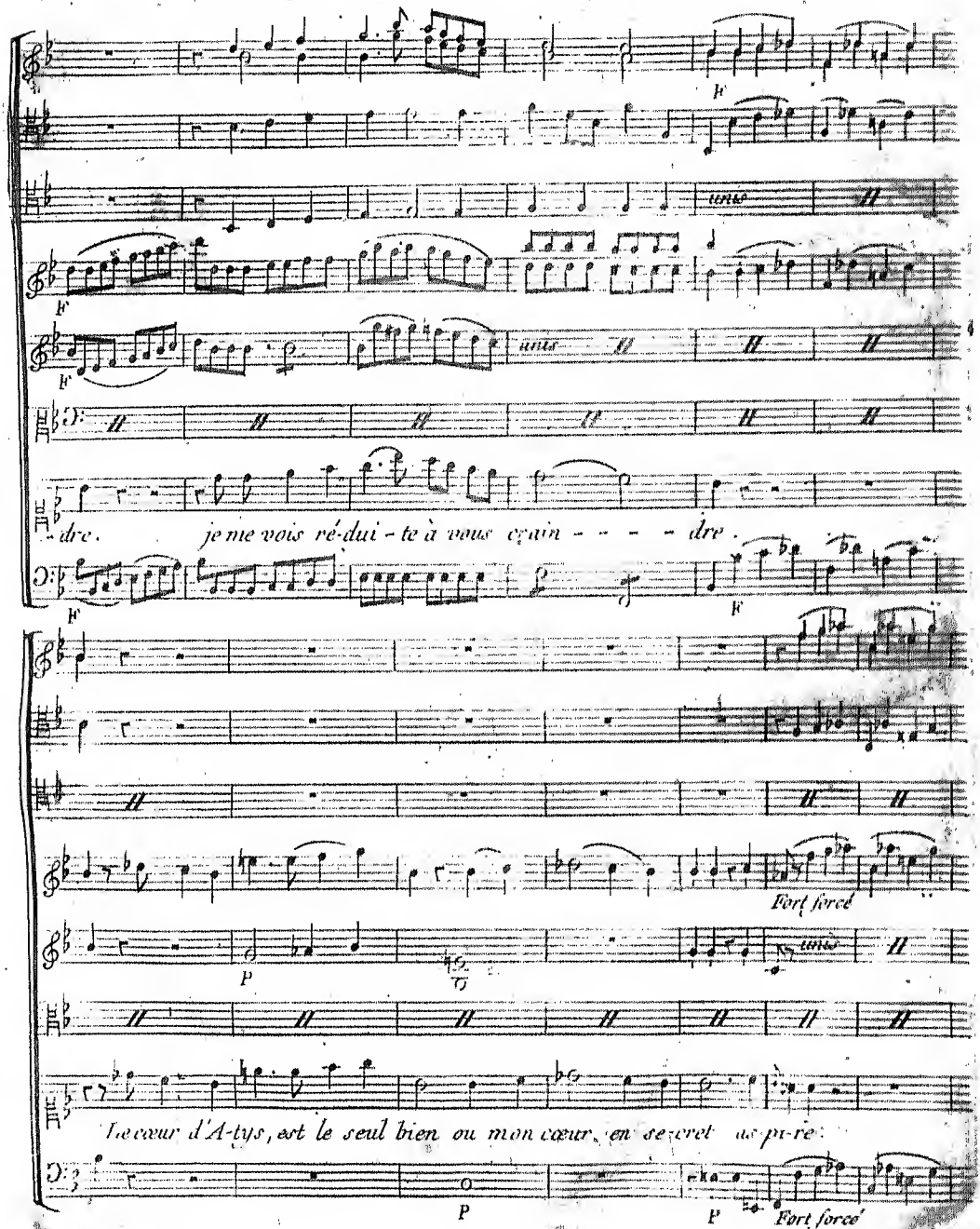
unis

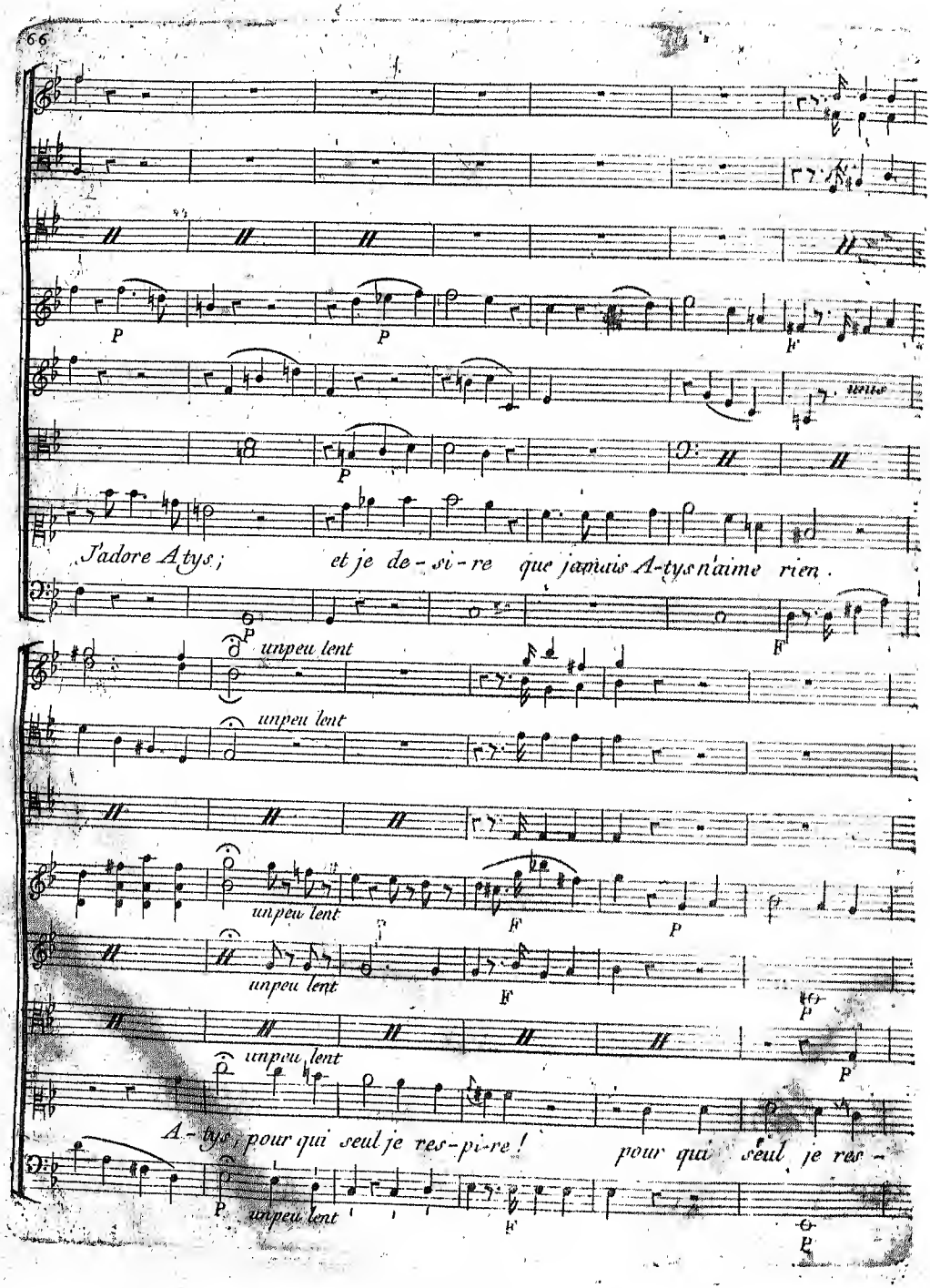
Le cœur d'A-tys, est le seul bien ou mon cœur, en se-cret as-pi-re.

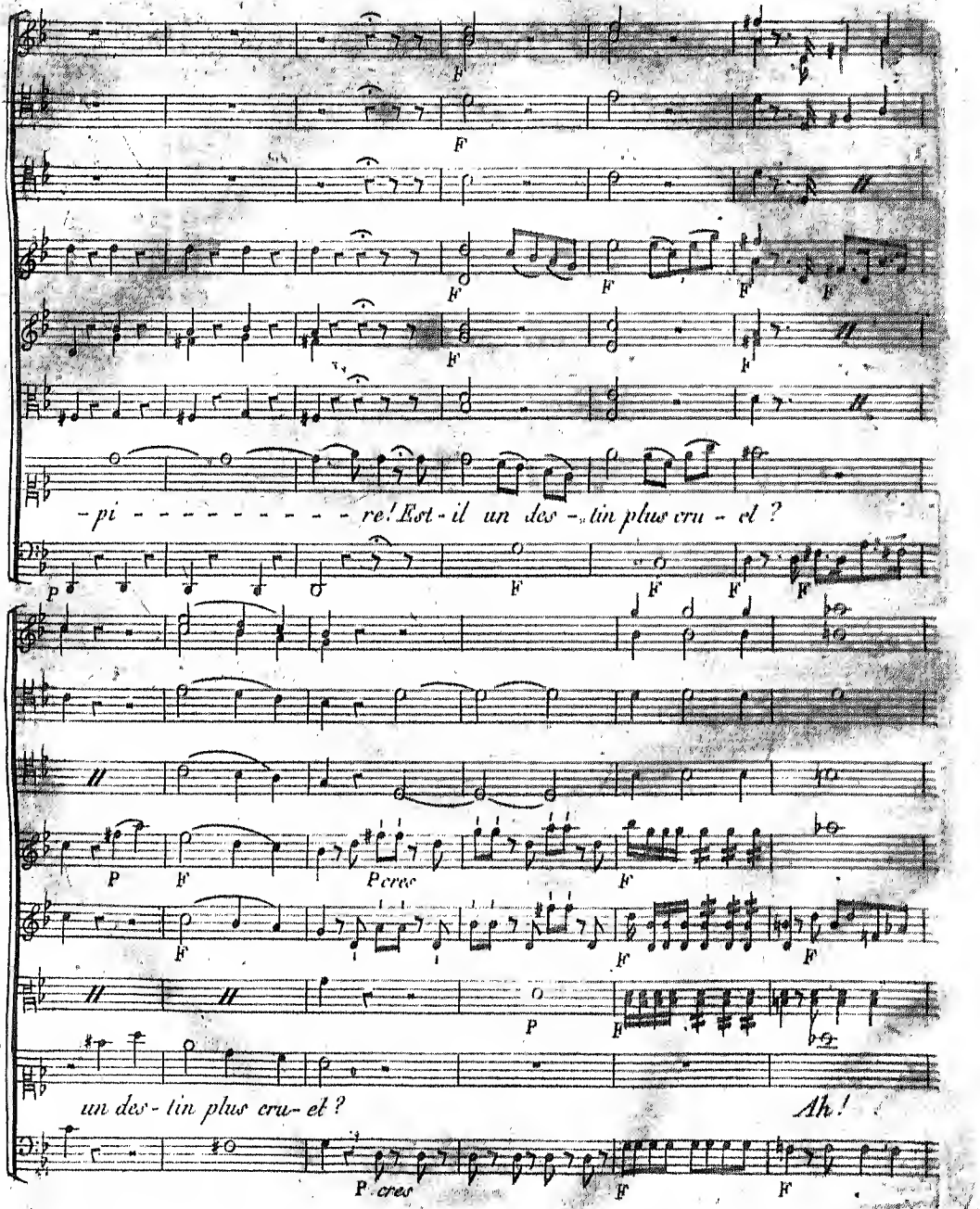
P

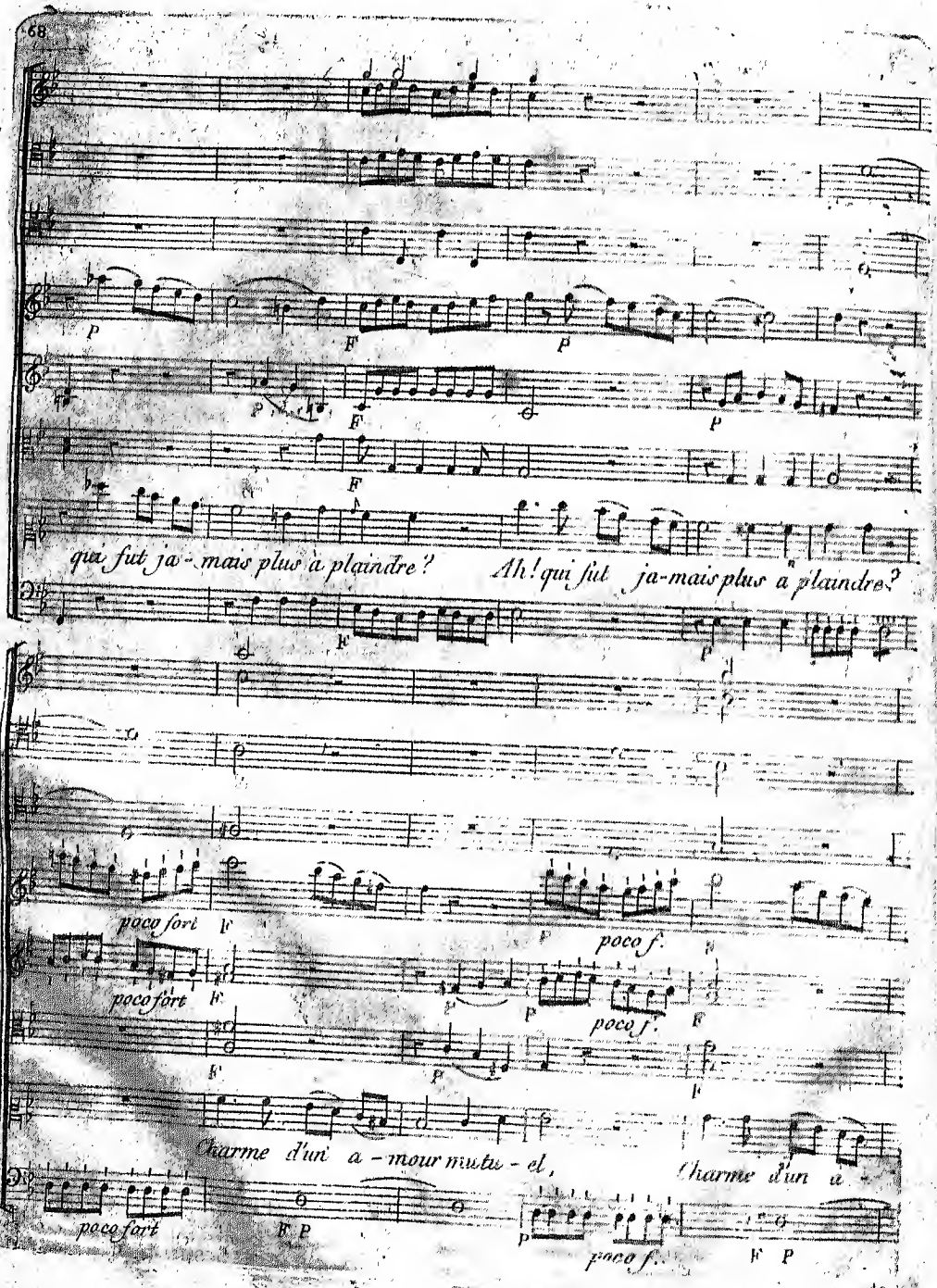
P

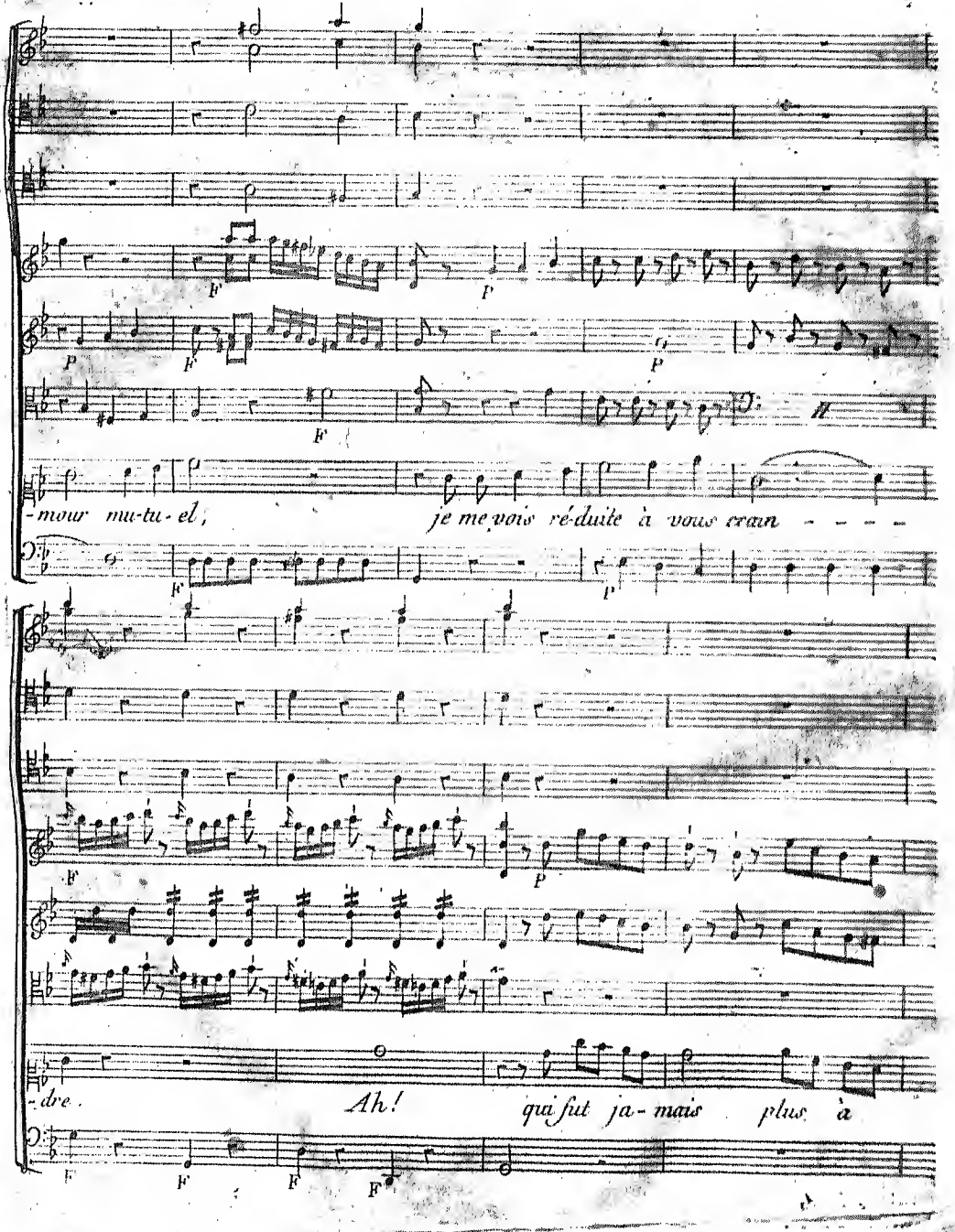
Fort forcé

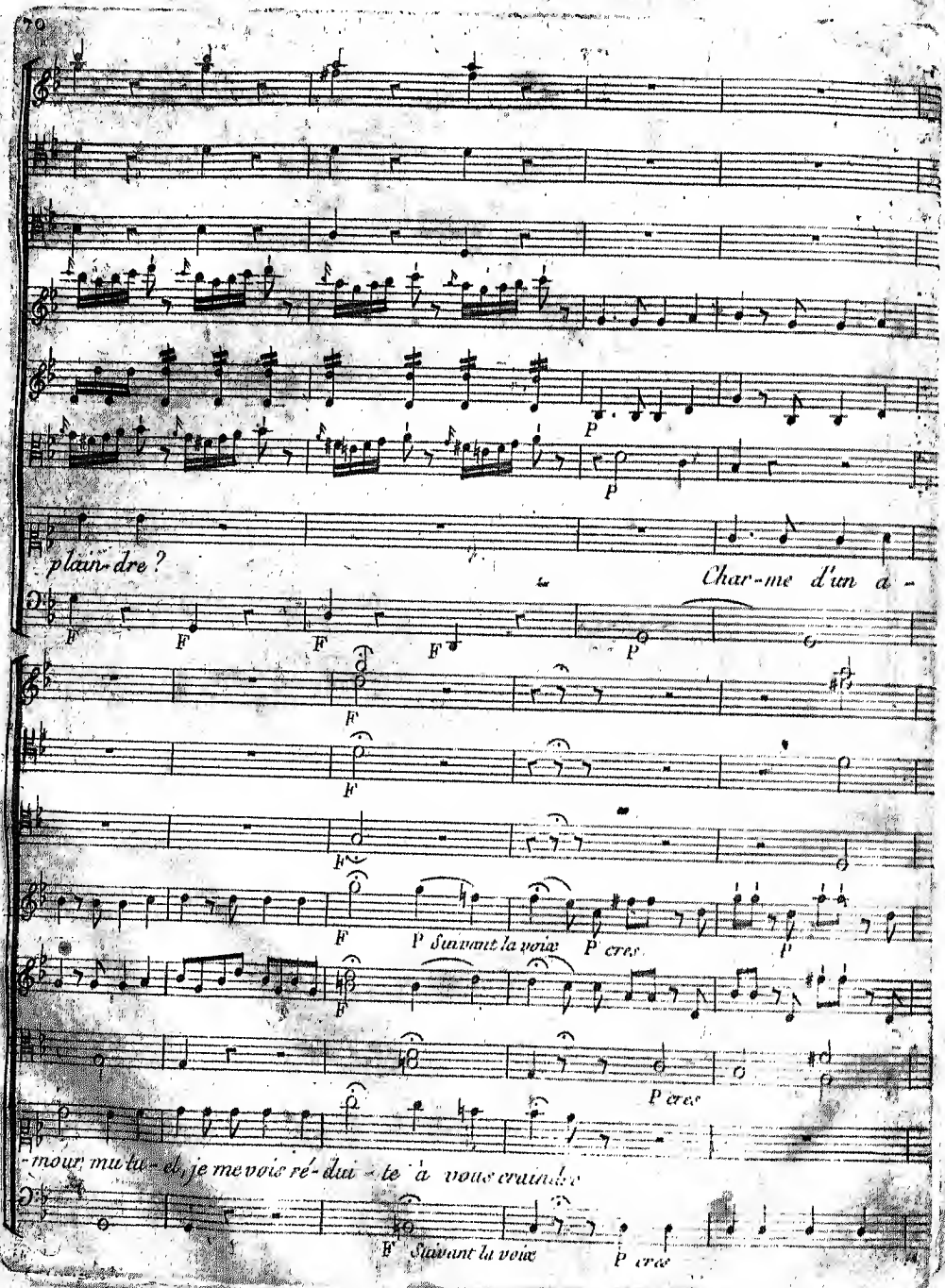



P
P
F
tierce
P
J'adore Atys ; et je de - si - re que jamais A-tys n'aime rien .
F
P unpeu lent
unpeu lent
unpeu lent
F
P
unpeu lent
F
P
unpeu lent
P
A - tys ; pour qui seul je res-pi-re ! pour qui seul je res -
P unpeu lent
F
P


-pi - - - - - - - - - - - re! Est-il un des-tin plus cru-el?
un des-tin plus cru-el?
Ah!


qui fut ja-mais plus à plaindre?
Ah! qui fut ja-mais plus à plaindre?
poco fort
poco f.
poco fort
poco f.
Charme d'un a-mour mutu-el,
Charme d'un a-
poco fort
poco f.


-mour mu-tu-el, je me vois ré-duite à vous crain - - - -
-dre. Ah! qui fut ja-mais plus à


plain-dre ?
Char-me d'un a-










Suivant la voix

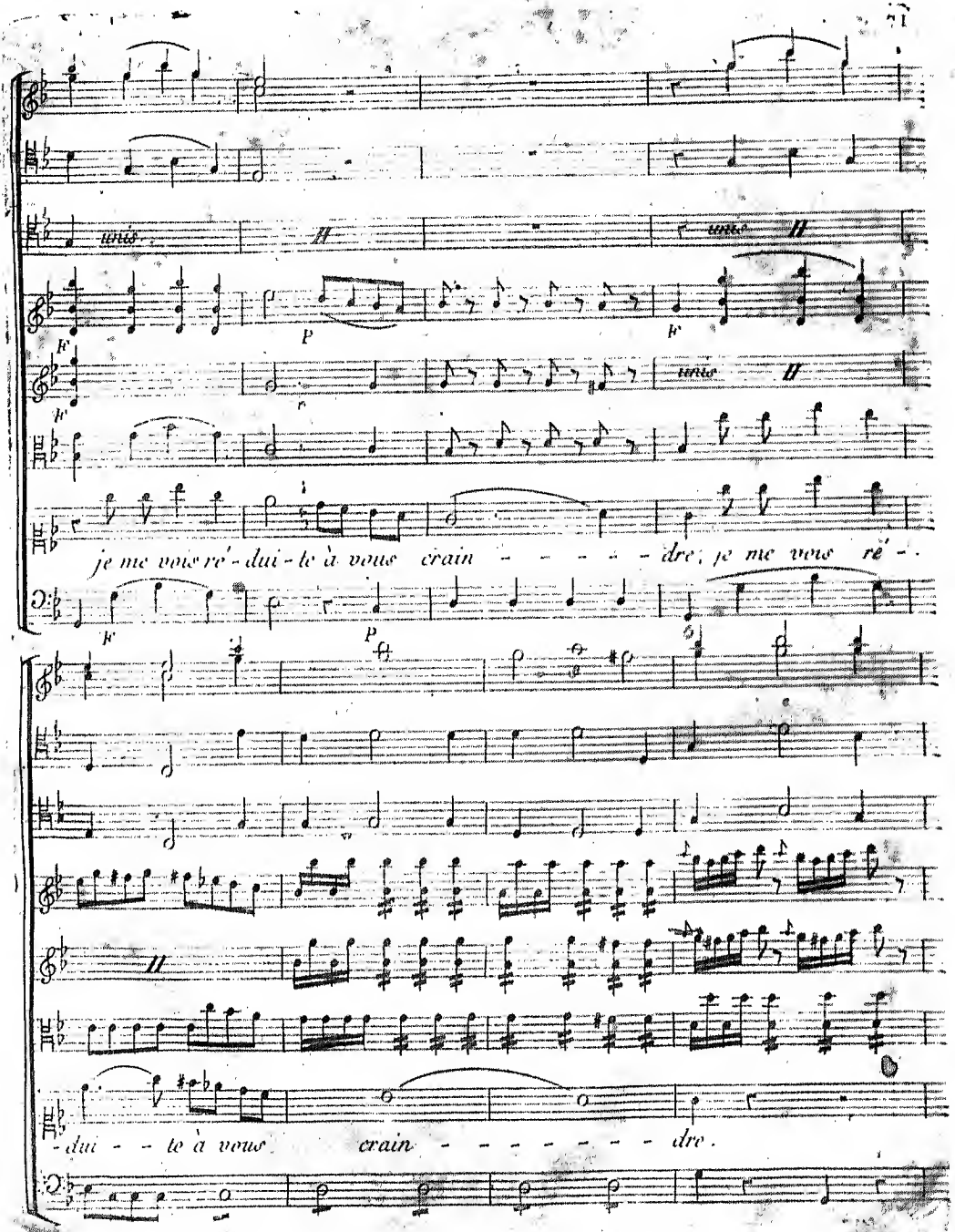
cres



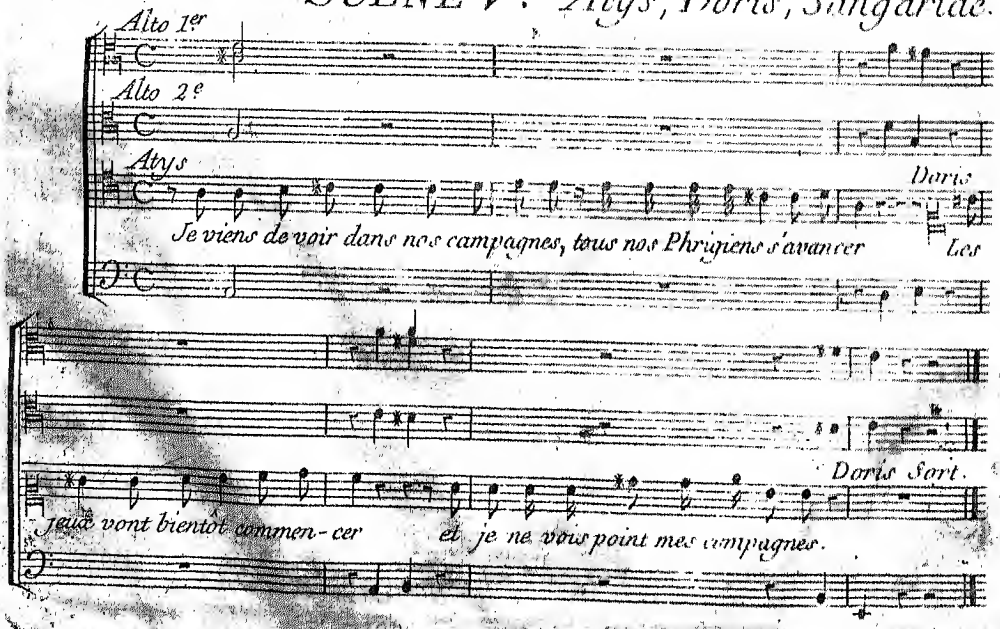
cres
-mour mu tu-el, je me vois ré-dui-te à vous craindre

Suivant la voix

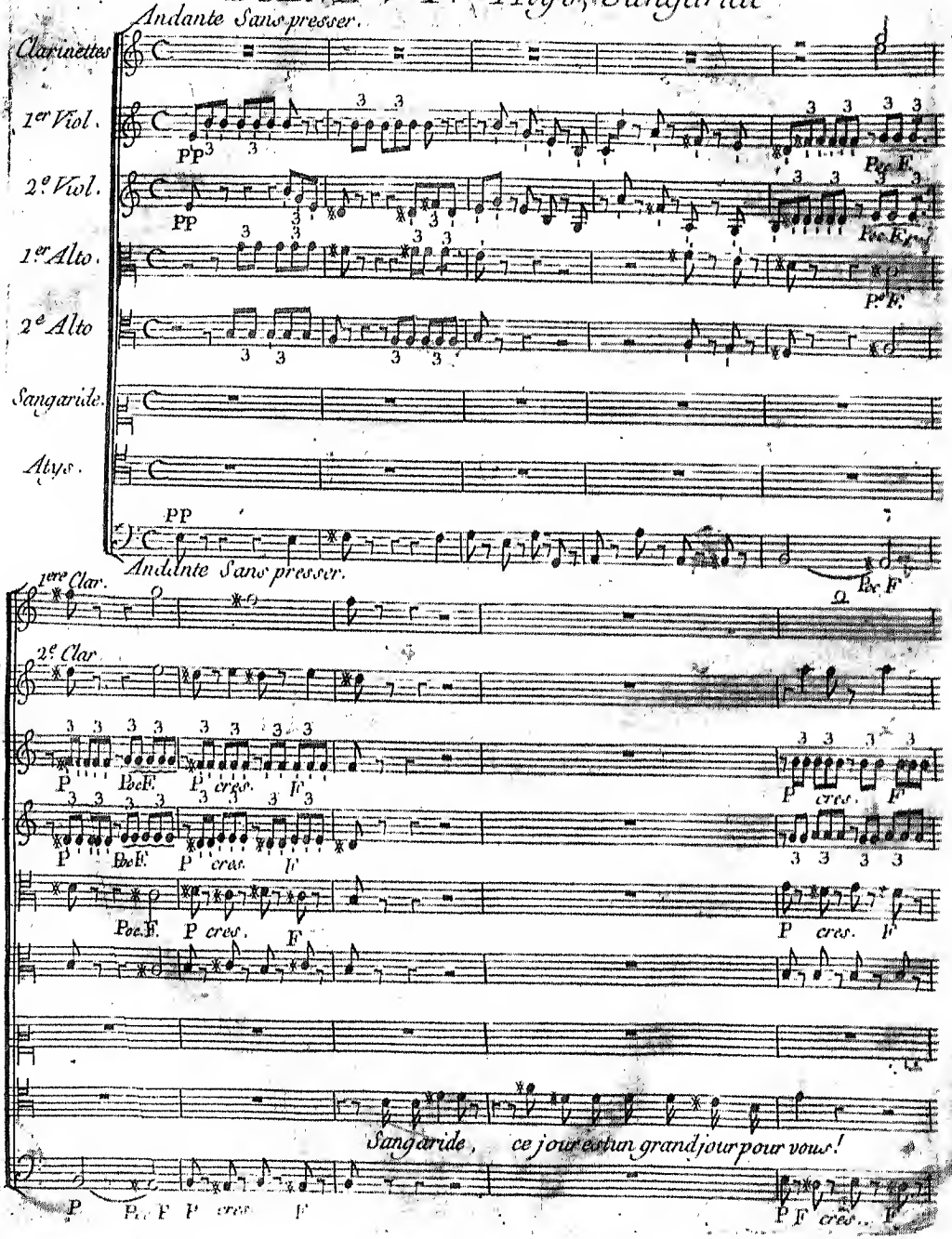
cres

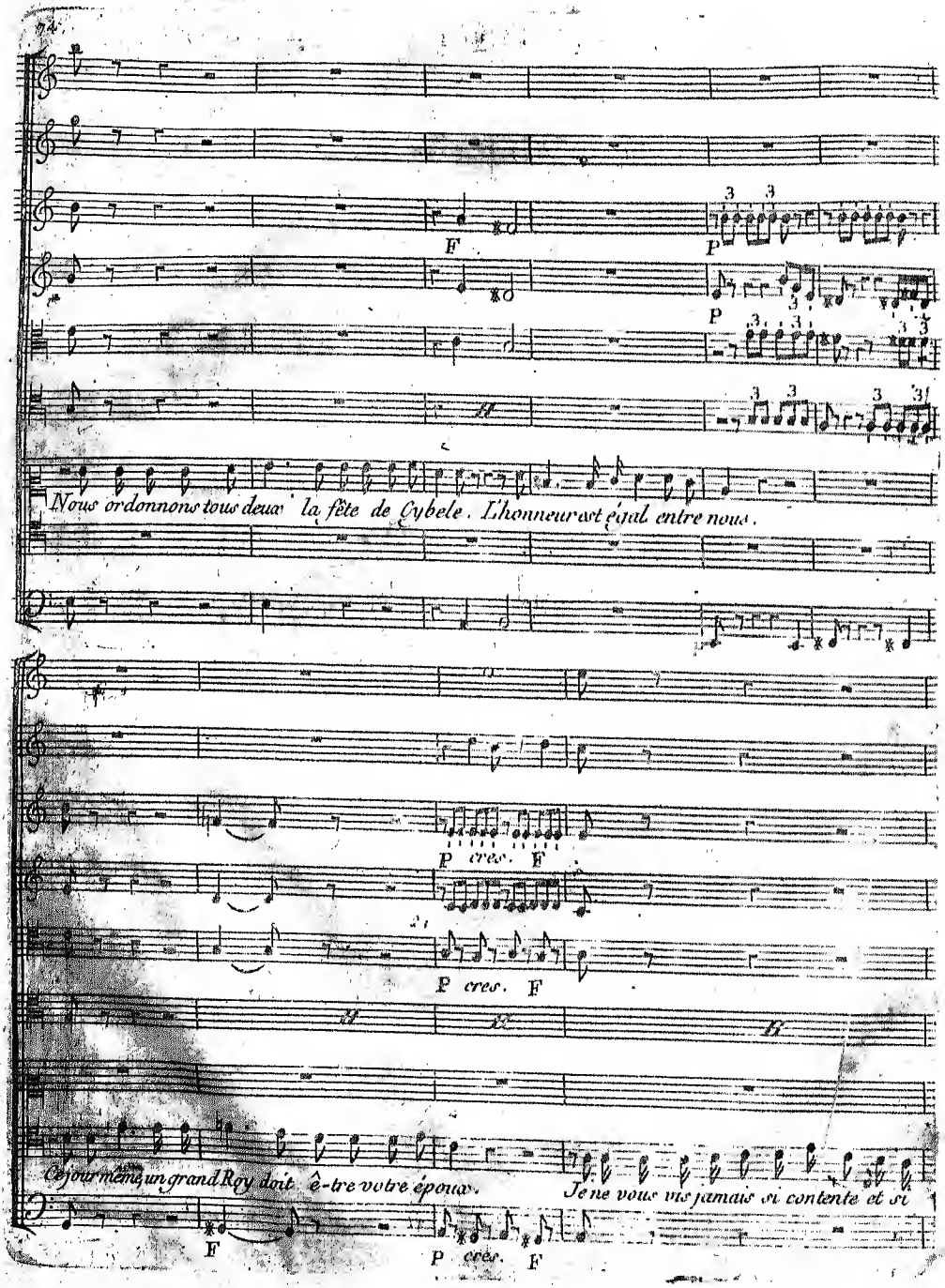

unis
unis
unis
je me vois ré - dui - te à vous crain - - - - - dre; je me vois ré -
- dui - - te à vous crain - - - - - - - dre.

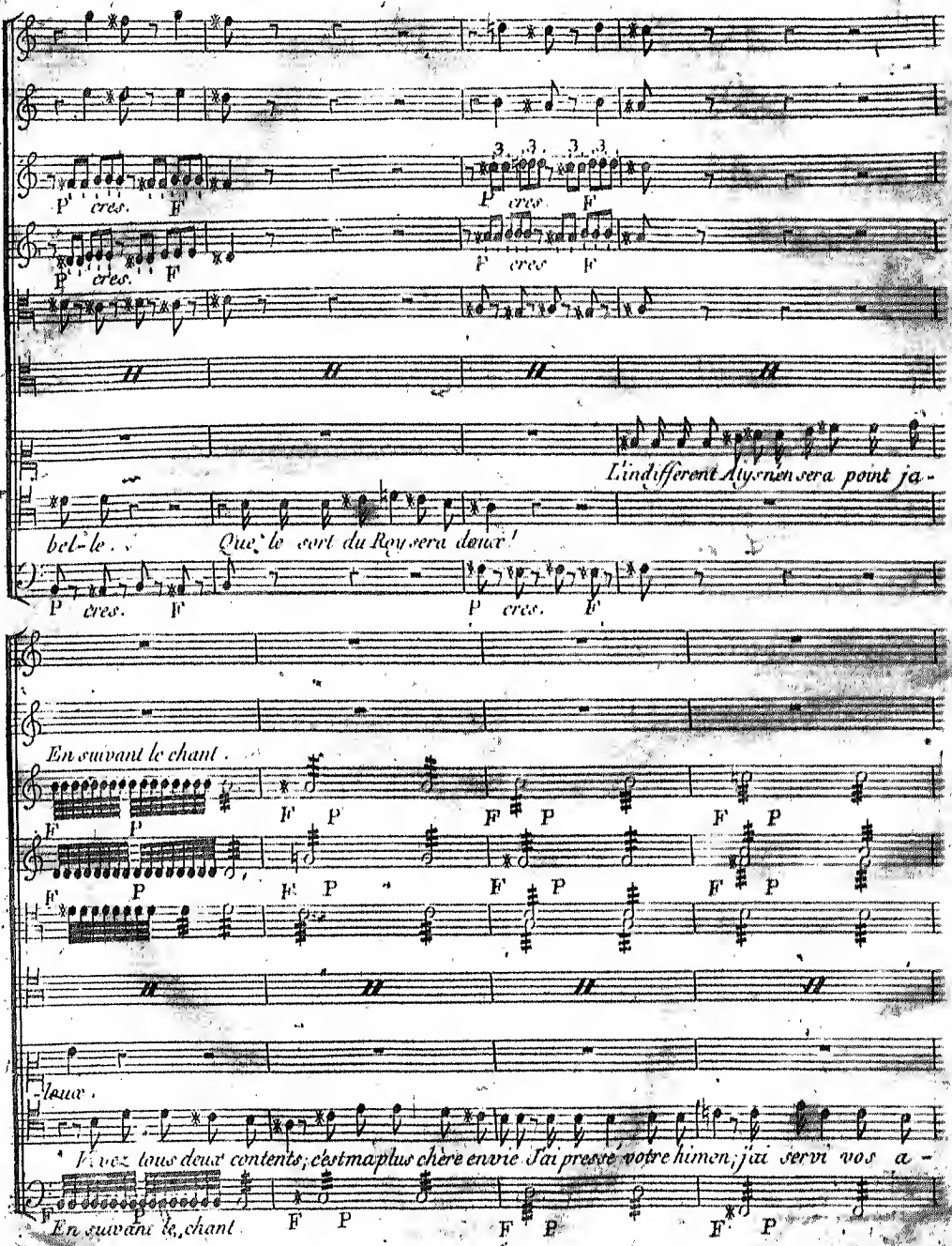
## SCÈNE V. Atys, Doris, Sangaride.

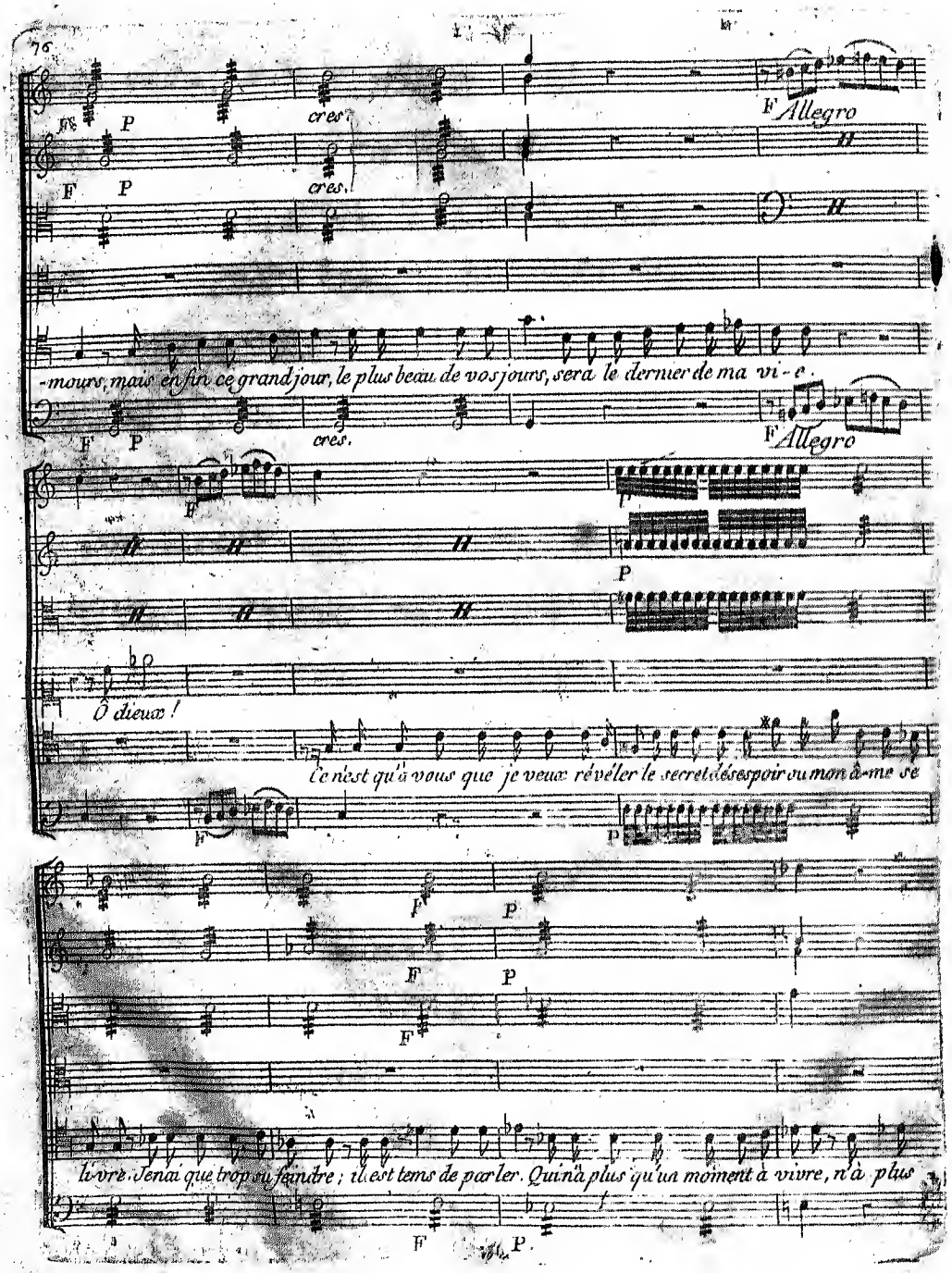


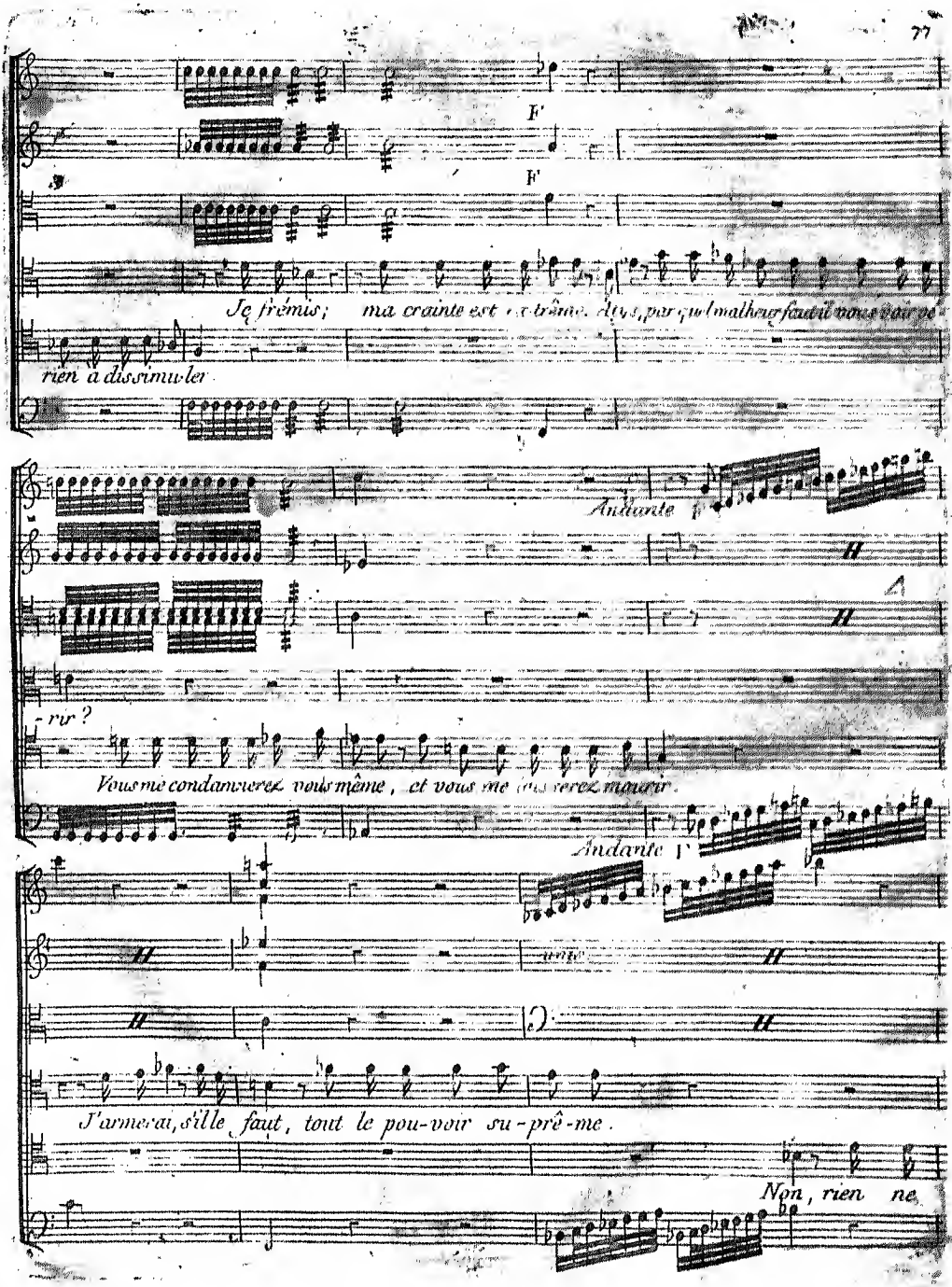
# SCÈNE VI. Atys, Sangaride

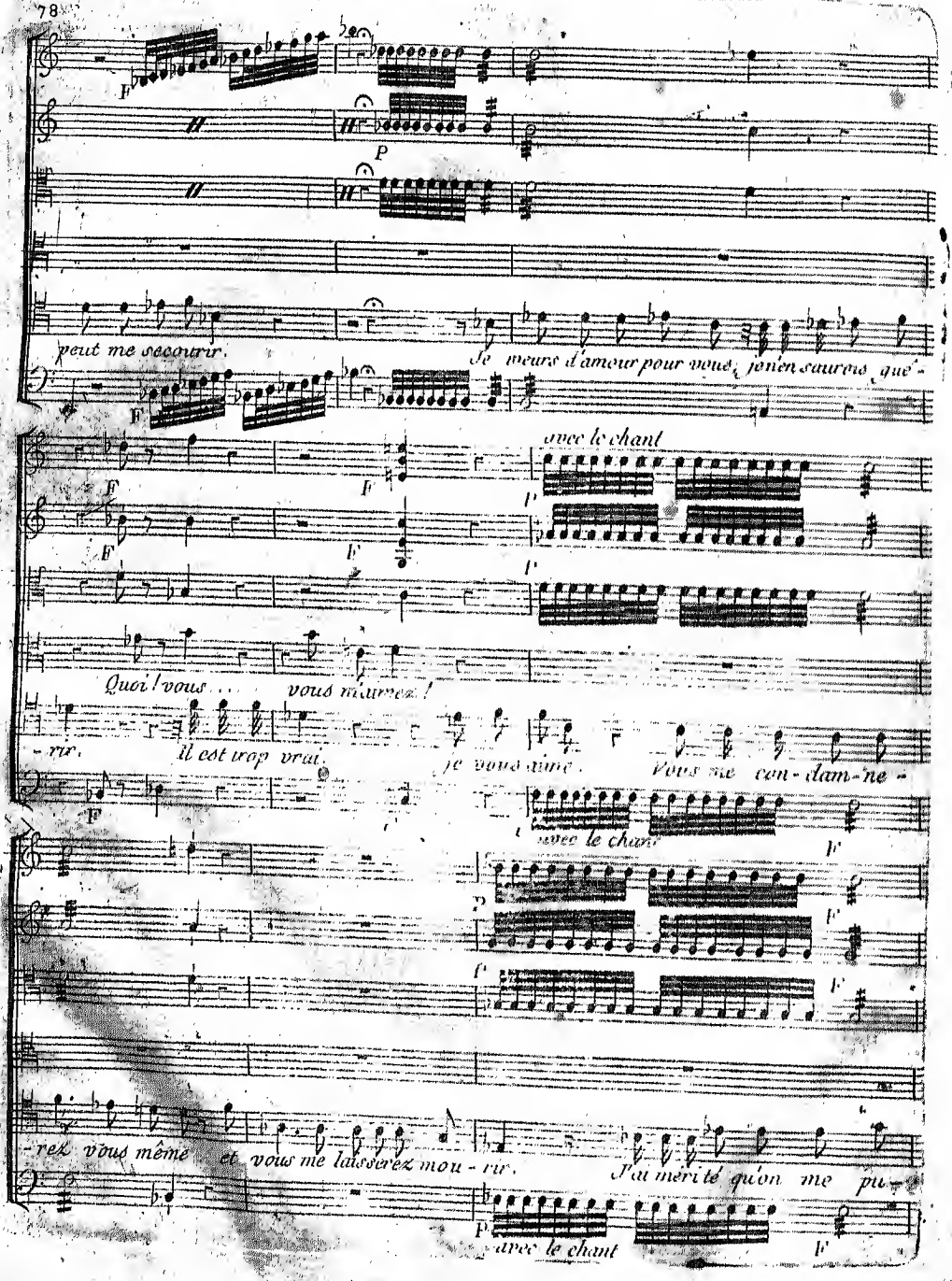


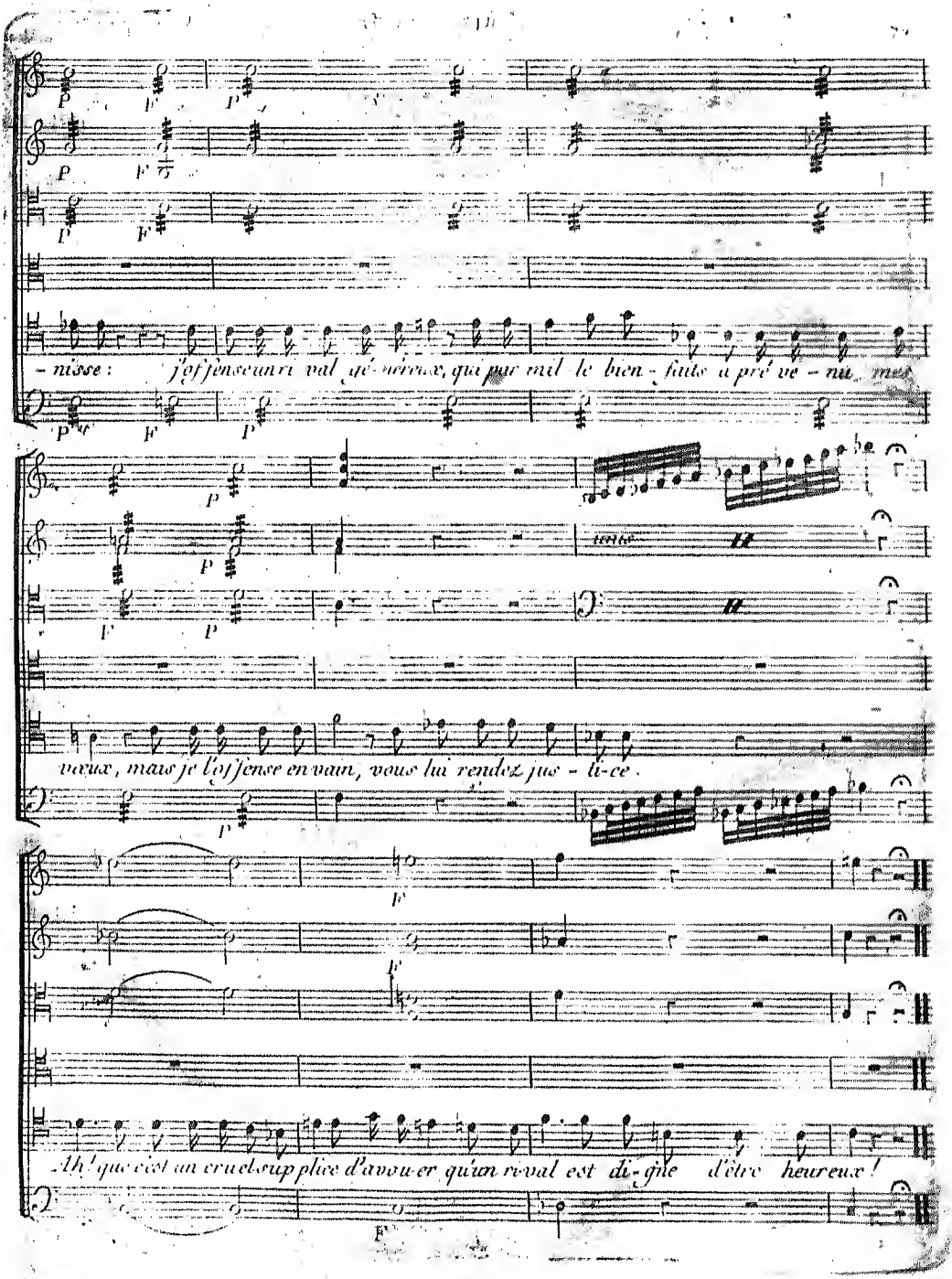

F
P
P
Nous ordonnons tous deux la fête de Cybele. L'honneur est égal entre nous.
P cres. F
P cres. F
Ce jour même un grand Roy doit être votre époux.
Je ne vis jamais si contente et si
F
P cres. F

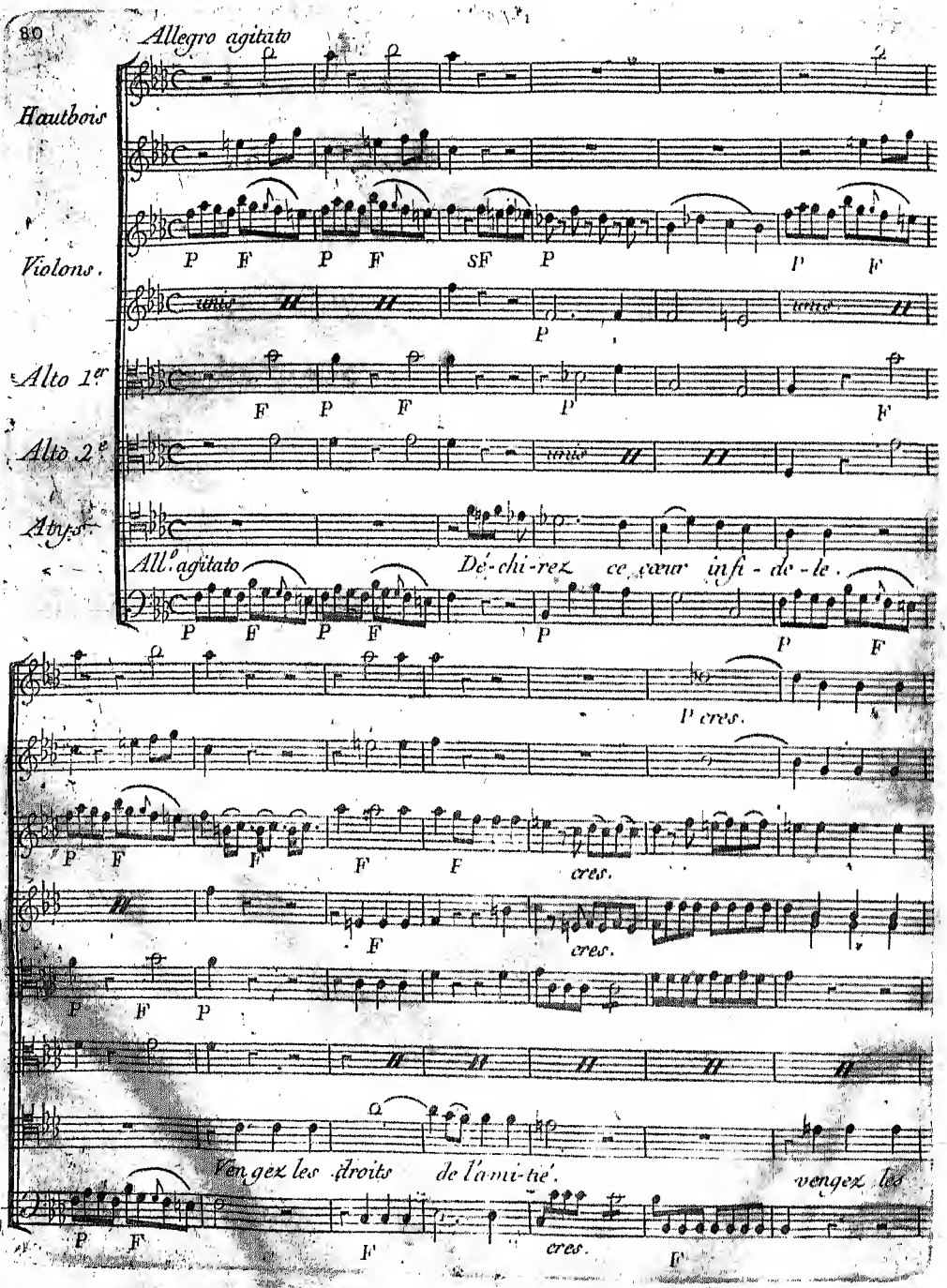

P cres. F
P cres. F
P cres. F
P cres. F
P cres. F
P cres. F
L'indifferent Alys n'en sera point ja-
bel-le. Que le sort du Roy sera doux!
En suivant le chant.
F P F P F P F P
F P F P F P F P
-loux.
Voyez tous deux contents; c'est ma plus chère envie J'ai presse votre himen, j'ai servi vos a-
En suivant le chant
F P F P F P F P

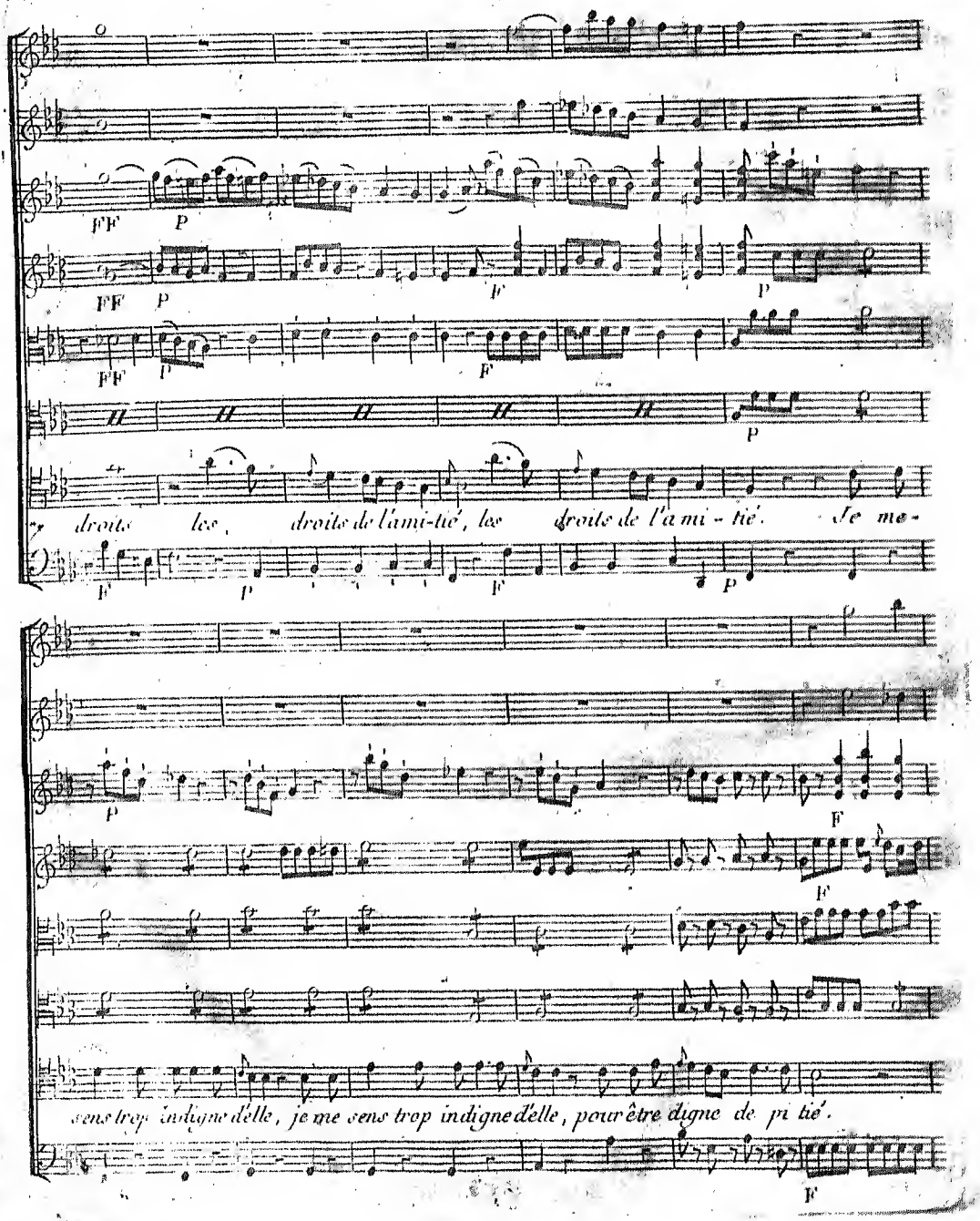

F Allegro
cres.
-mours, mais enfin ce grand jour, le plus beau de vos jours, sera le dernier de ma vi-e.
Ô dieux!
Ce n'est qu'à vous que je veux révéler le secret désespoir où mon âme se
livre. J'en ai que trop su feindre; il est tems de parler. Qui n'a plus qu'un moment à vivre, n'a plus

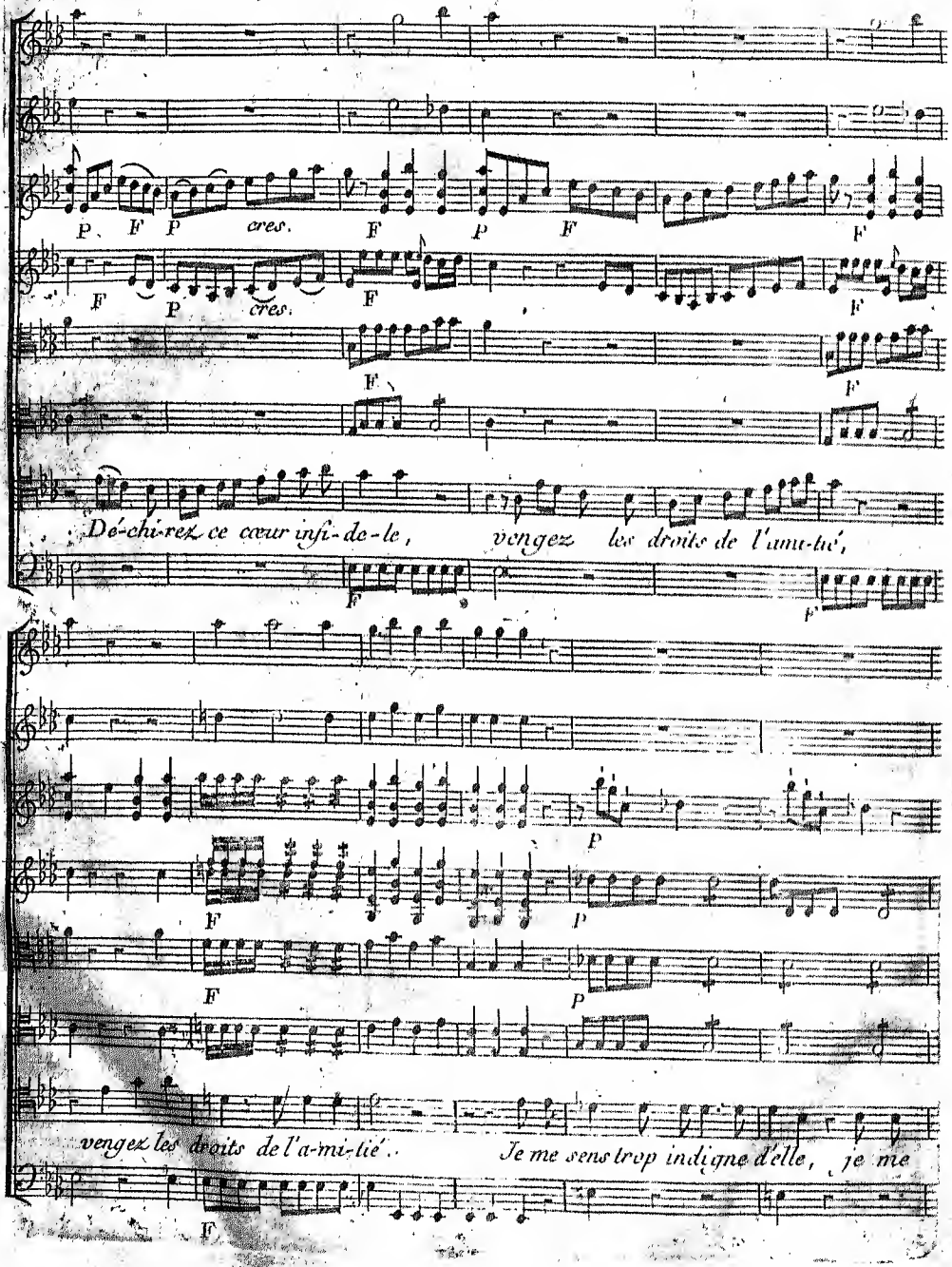

F
F
Je frémis; ma crainte est extrême. Dieux, par quel malheur faut-il vous être pé-
rien à dissimu-ler
Andante
-rir ?
Vous me condamnerez vous même, et vous me ferez mourir.
Andante
J'armerai, s'il le faut, tout le pou-voir su-prê-me.
Non, rien ne

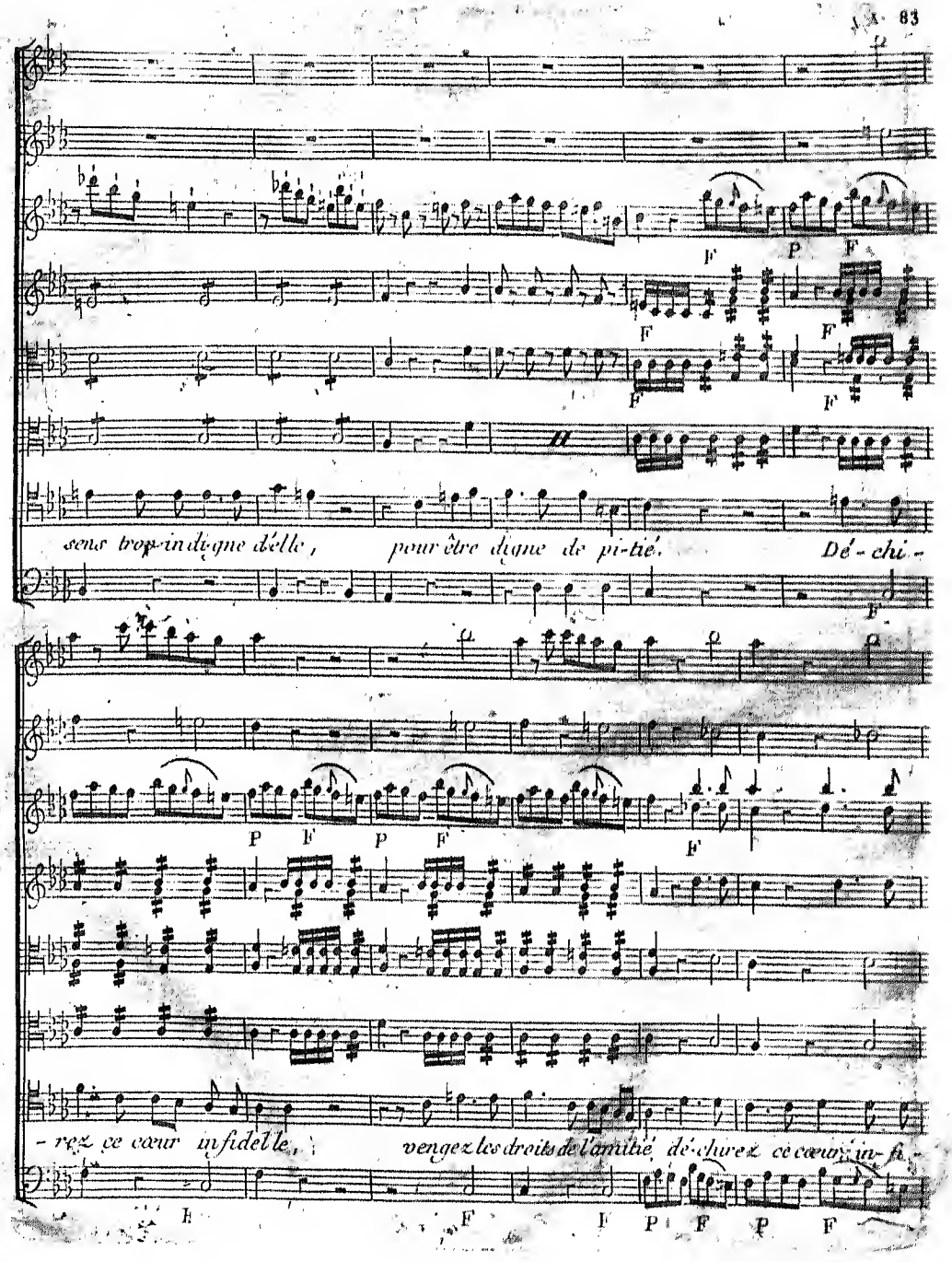

F
P
peut me secourir.
Je meurs d'amour pour vous; jen en saurons que-
avec le chant
Quoi! vous ... vous mourrez!
-rir. Il est trop vrai. Je vous aime. Vous me con-dam-ne -
avec le chant
-rez vous même et vous me laisserez mou-rir.
J'ai mérité qu'on me pu-
avec le chant

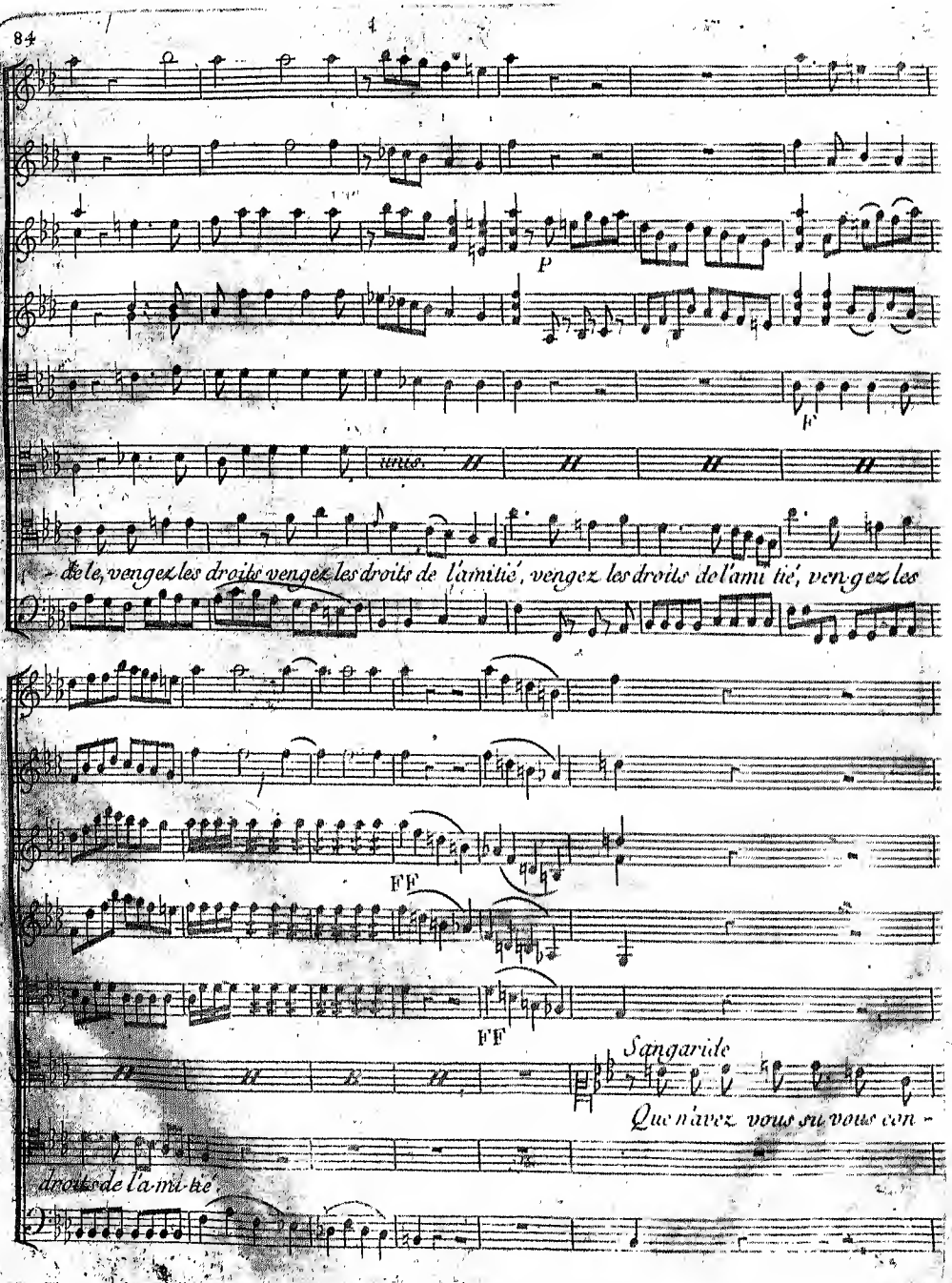

-nisse : j'offense un ri val gé-néreux, qui par mil le bien-faits a pré ve-nu mes
vœux, mais je l'offense en vain, vous lui rendez jus-ti-ce.
Ah! que c'est un cruel supplice d'avou-er qu'un ri-val est di-gne d'être heureux!

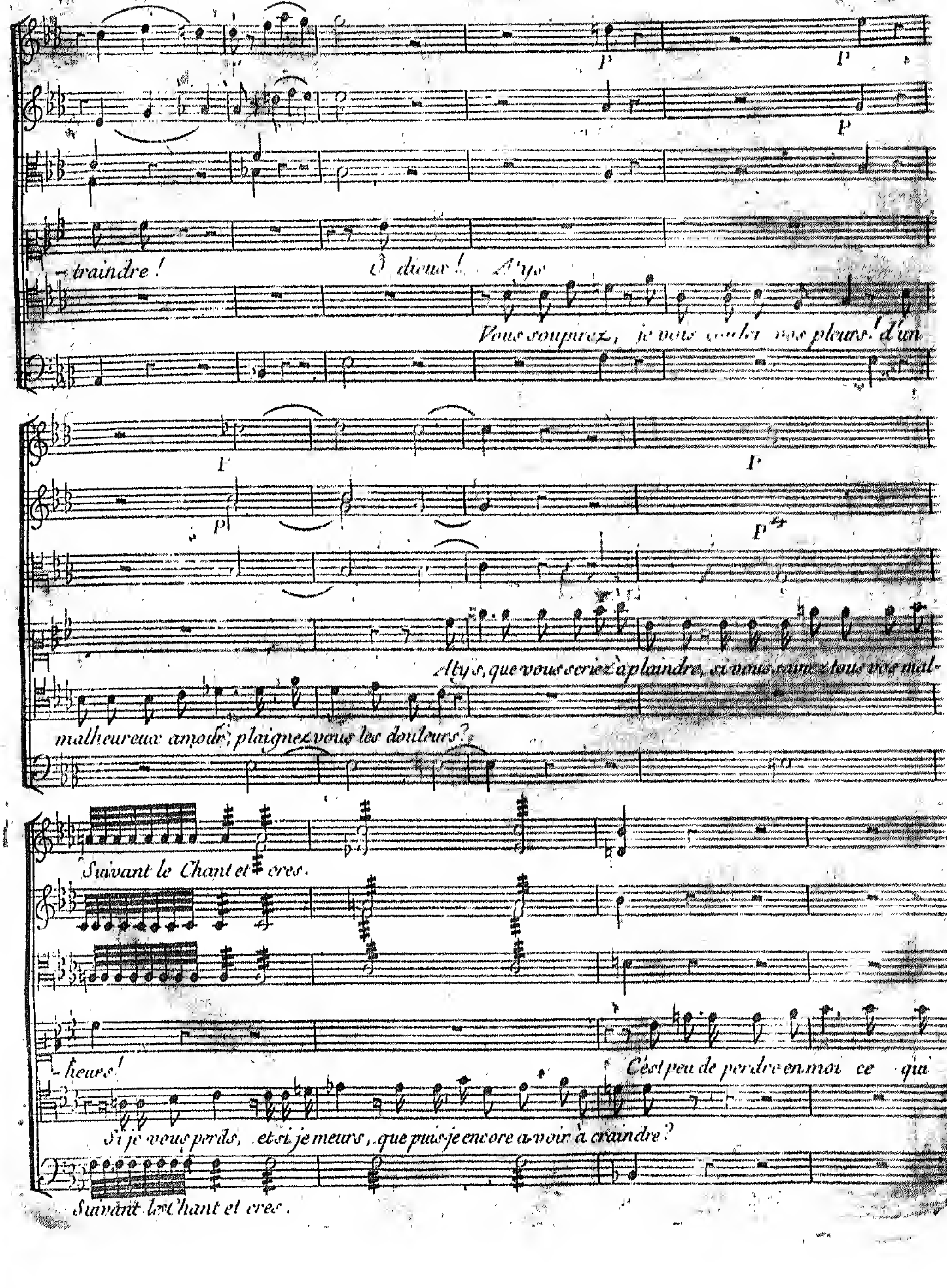

Allegro agitato
Hautbois
Violons.
Alto 1er
Alto 2e
Basse.
All.o agitato
Dé-chi-rez ce cœur infi-de-le.
P cres.
cres.
cres.
Ven gez les droits de l'ami-tié.
vengez les
cres.

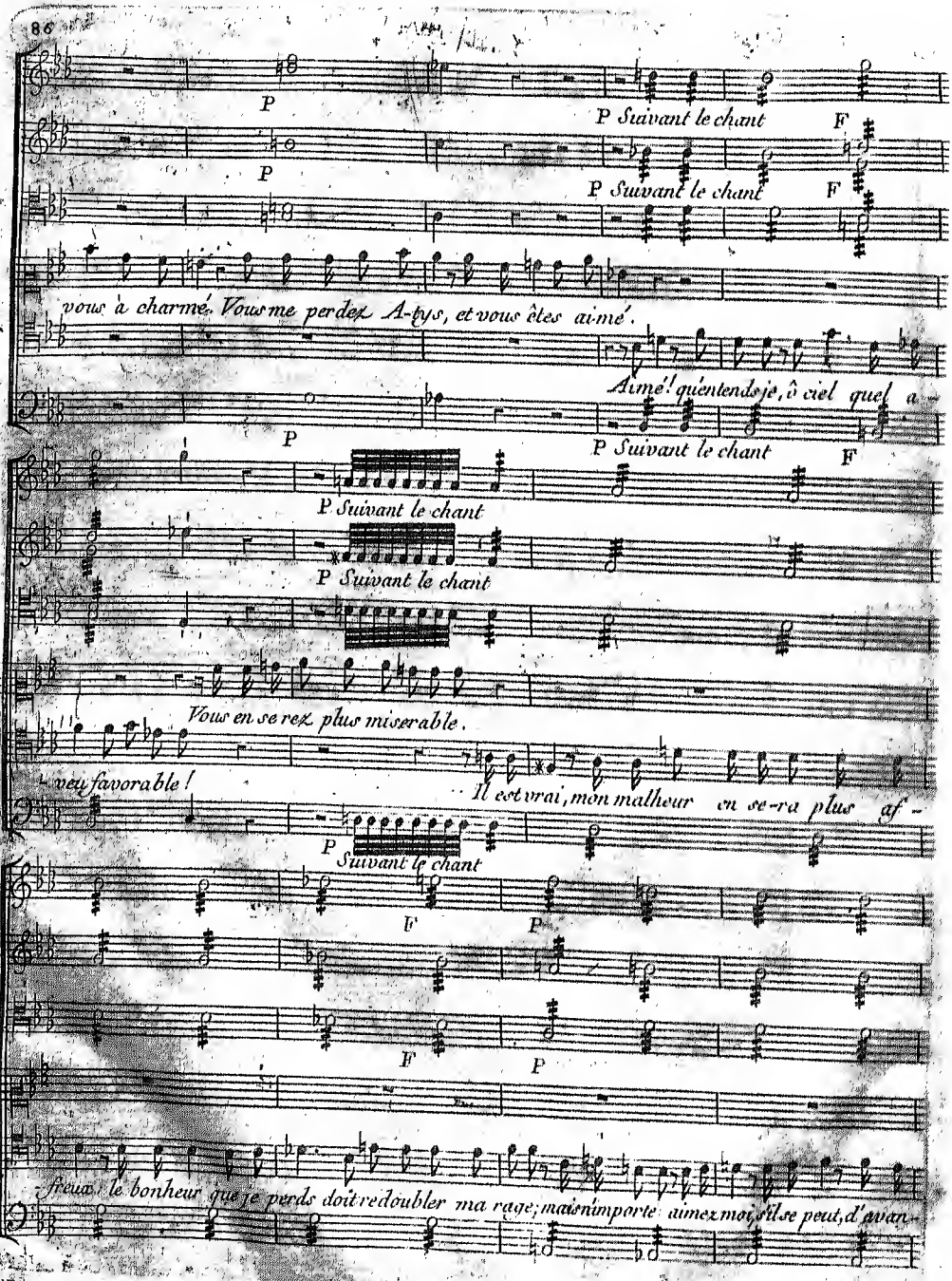

droits les, droits de l'ami-tié, les droits de l'a mi - tié. Je me-
sens trop indigne d'elle, je me sens trop indigne d'elle, pour être digne de pi tié.

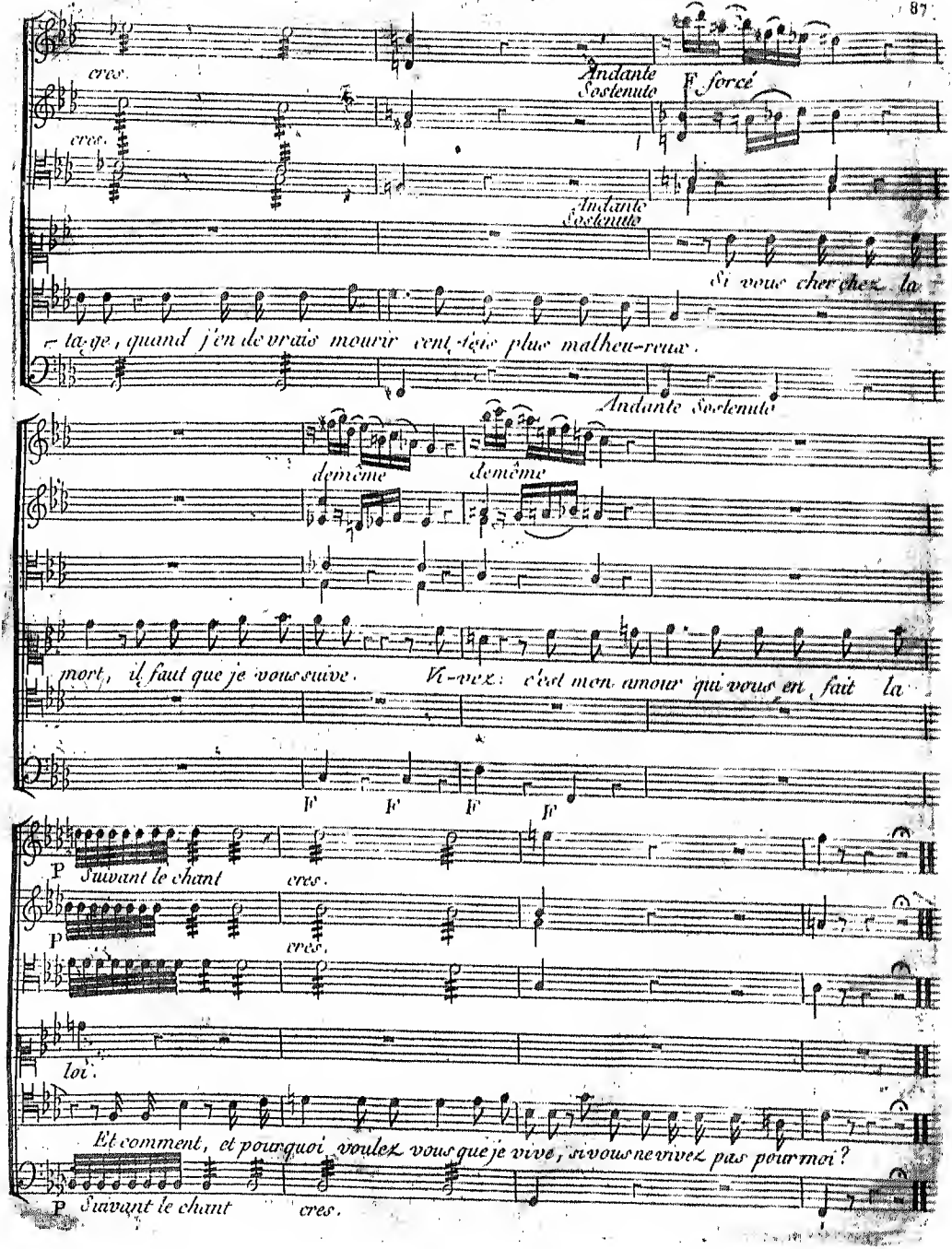

P F P cres. F P F F
F P cres. F F
F F
Dé-chi-rez ce cœur infi-de-le, vengez les droits de l'ami-tié,
F F
P
F P
F P
vengez les droits de l'a-mi-tié. Je me sens trop indigne d'elle, je me
F

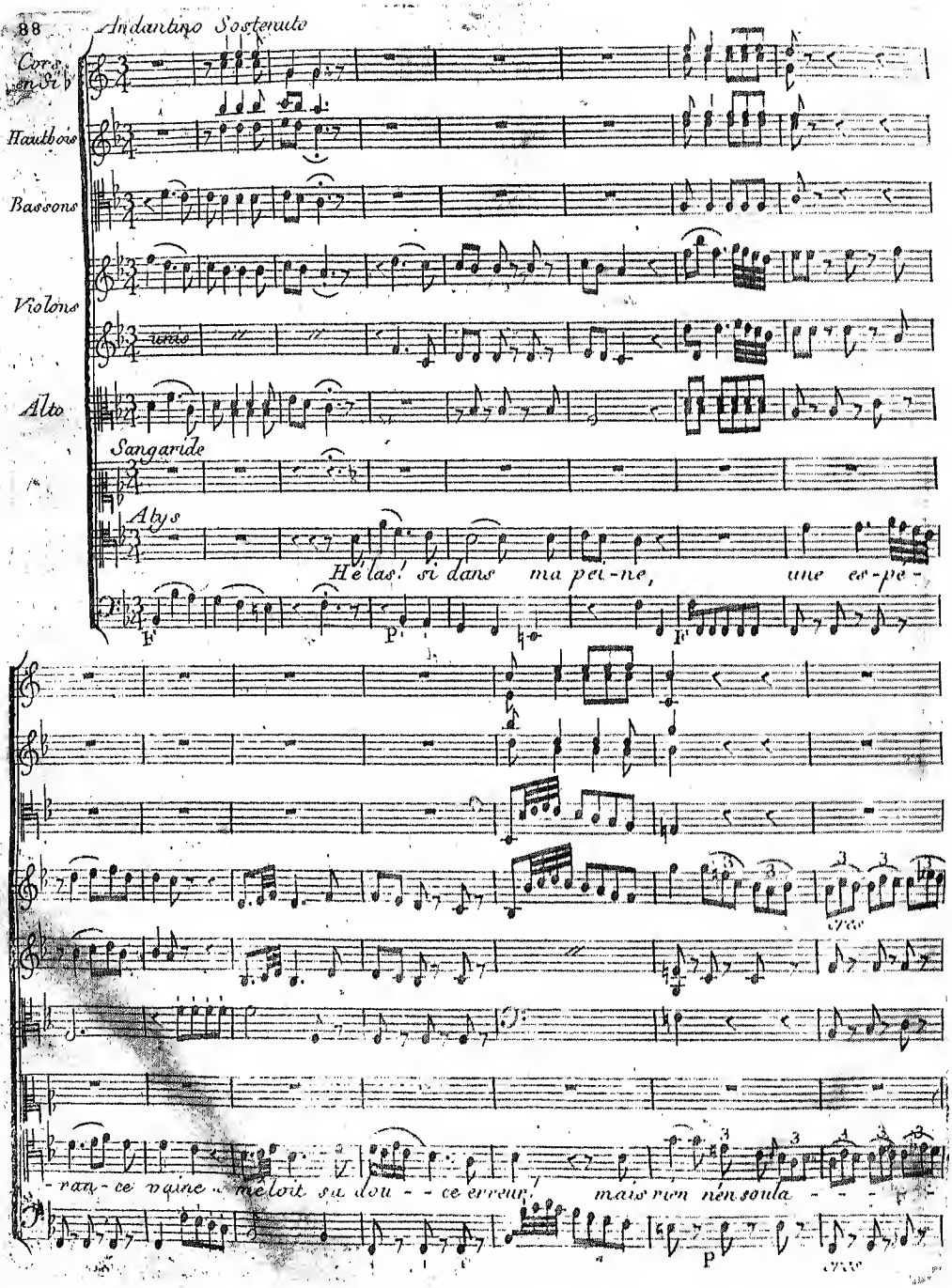

F P F
F F
F F
sens trop indigne d'elle, pour être digne de pi-tié. Dé-chi-
P F P F F
-rez ce cœur infidelle, vengez les droits de l'amitié dé-chirez ce cœur in-fi-
F F P F P F

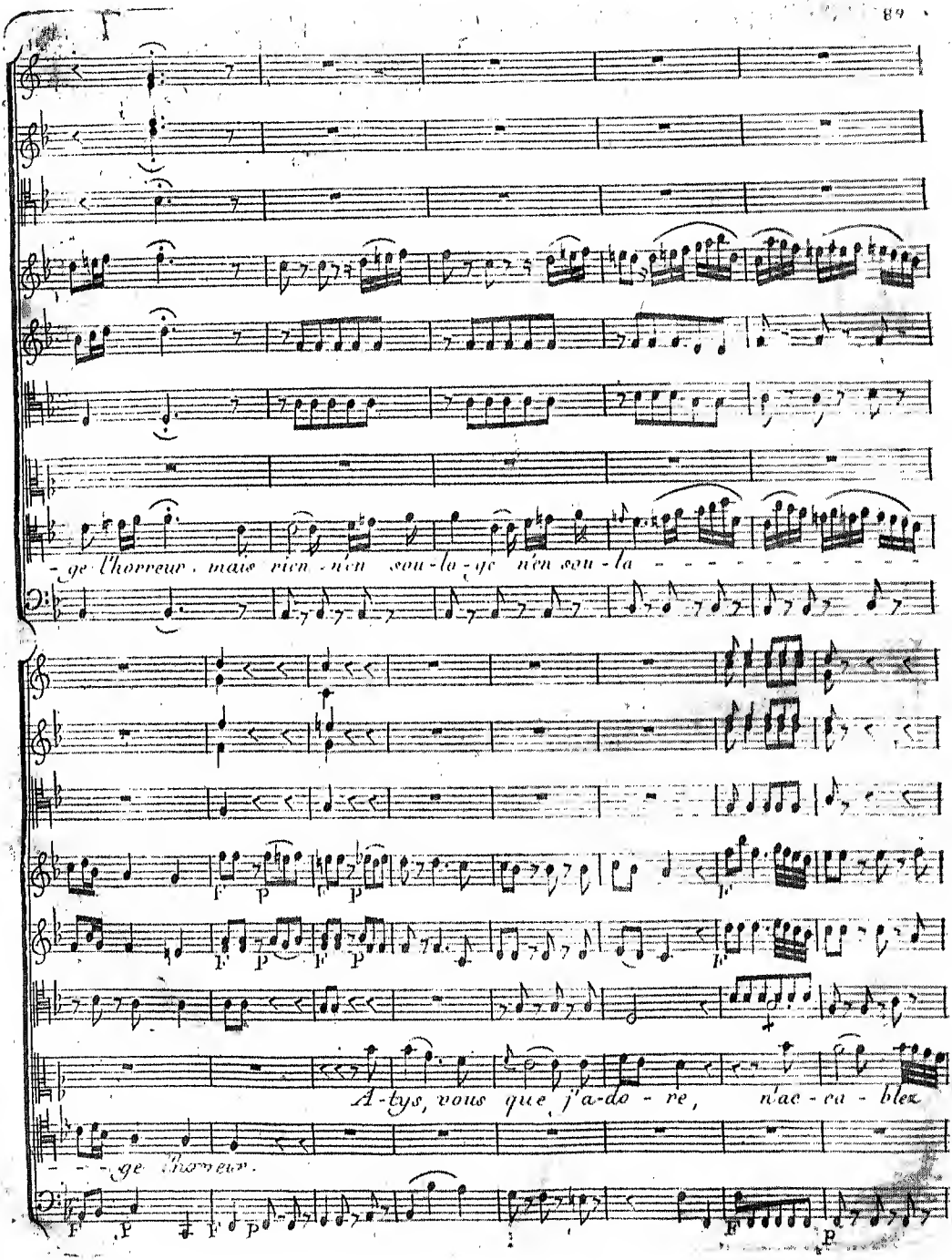

P
F
tutte.
de le, vengez les droits vengez les droits de l'amitié, vengez les droits de l'ami tié, ven-gez les
FF
FF
Sangaride
Que n'avez vous su vous con -
droits de l'a-mi-tié.


-traindre !
Ô dieux ! Atys
Vous soupirez,
mes pleurs ! d'un
Atys, que vous seriez à plaindre,
malheureux amour, plaignez vous les douleurs ?
Suivant le Chant et cres.
-heurs !
C'est peu de perdre en moi ce qui
Si je vous perds, et si je meurs, que puis-je encore avoir à craindre ?
Suivant le Chant et cres.


P
P Suivant le chant
F
P
P Suivant le chant
F
vous a charmé. Vous me perdez A-tys, et vous êtes aimé.
Aimé! quéntends je, ô ciel quel a-
P
P Suivant le chant
F
P Suivant le chant
P Suivant le chant
Vous en serez plus miserable.
veu favorable!
Il est vrai, mon malheur en sera plus af-
P Suivant le chant
F
P
F
P
freux le bonheur que je perds doit redoubler ma rage; mais n'importe aimez moi, s'il se peut, d'avan-

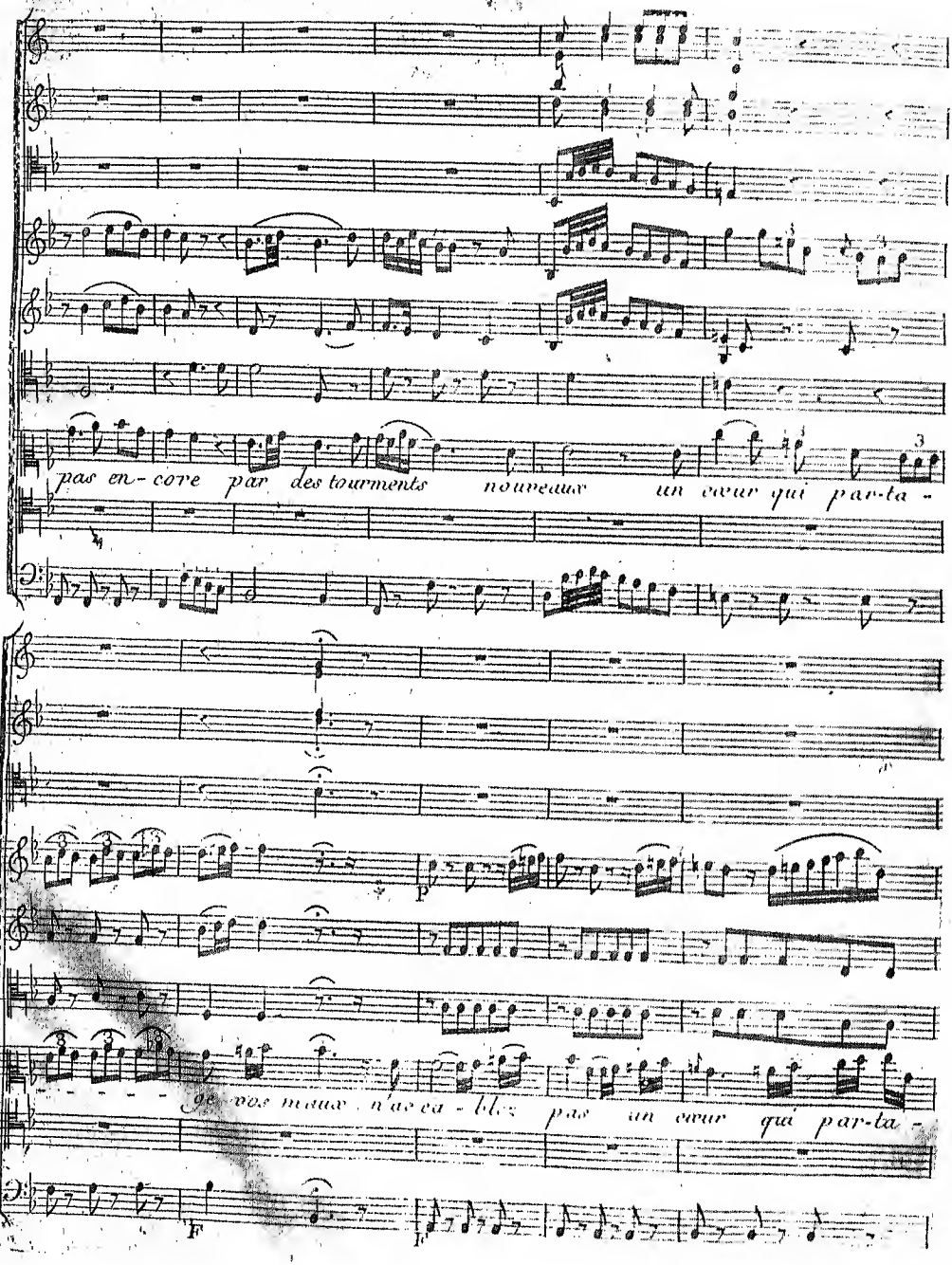

cres.
Andante
Sostenuto
F forcé
cres.
Andante
Sostenuto
Si vous cher chez la
ta-ge, quand j'en devrais mourir cent fois plus malheu-reux.
Andante Sostenuto
demême
demême
mort, il faut que je vous suive.
Vi-vez: c'est mon amour qui vous en fait la
F
F
F
F
P
Suivant le chant
cres.
P
cres.
loi.
Et comment, et pourquoi voulez vous que je vive, si vous ne vivez pas pour moi?
P
Suivant le chant
cres.

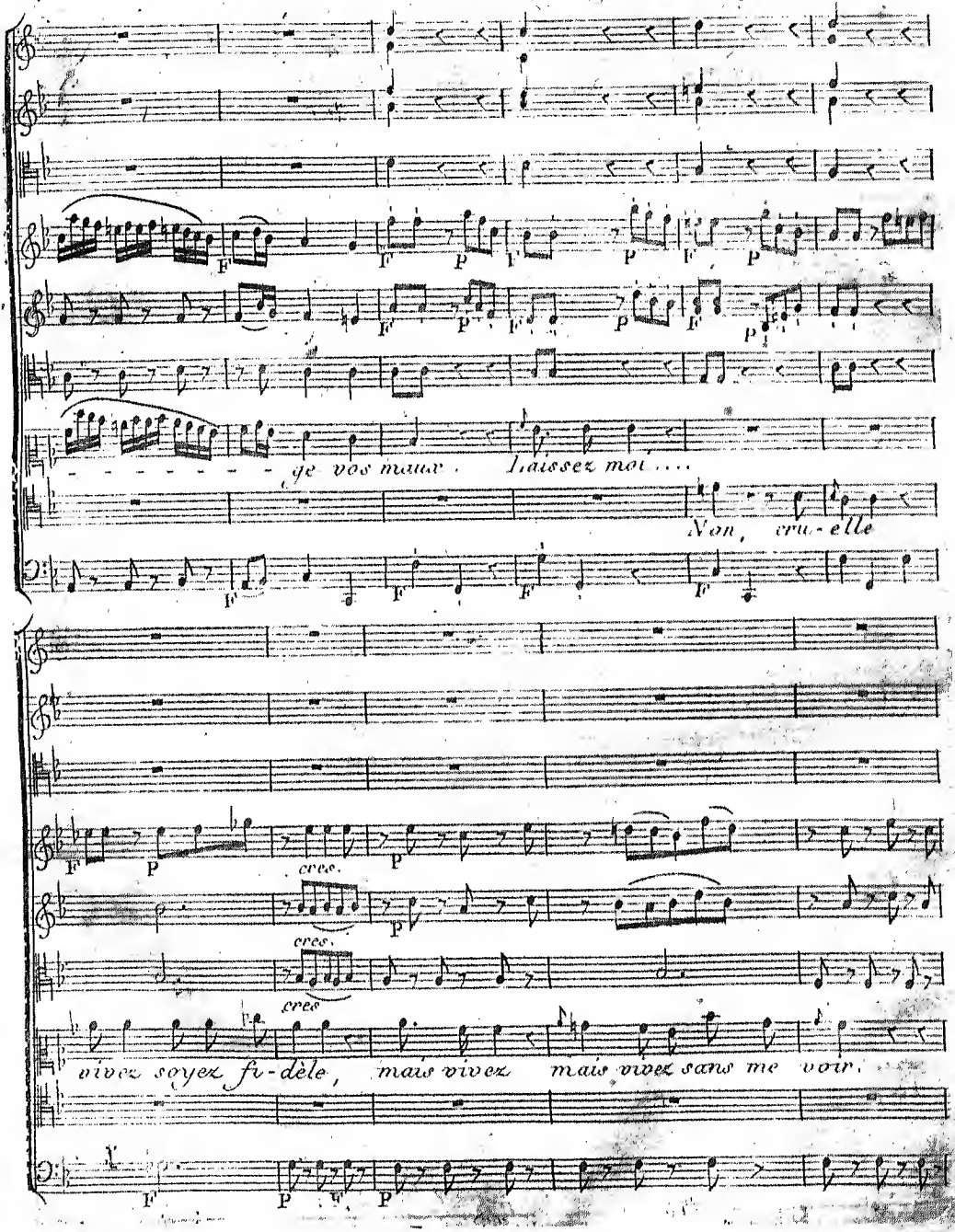

Andantino Sostenuto
Cors en Si♭
Hautbois
Bassons
Violons
unis
Alto
Sangaride
Atys
Hélas! si dans ma pei-ne, une es-pé-
F
P
F
cres
-ran-ce vaine mêloit sa dou-ce erreur! mais rien n'en soula-
P
cres

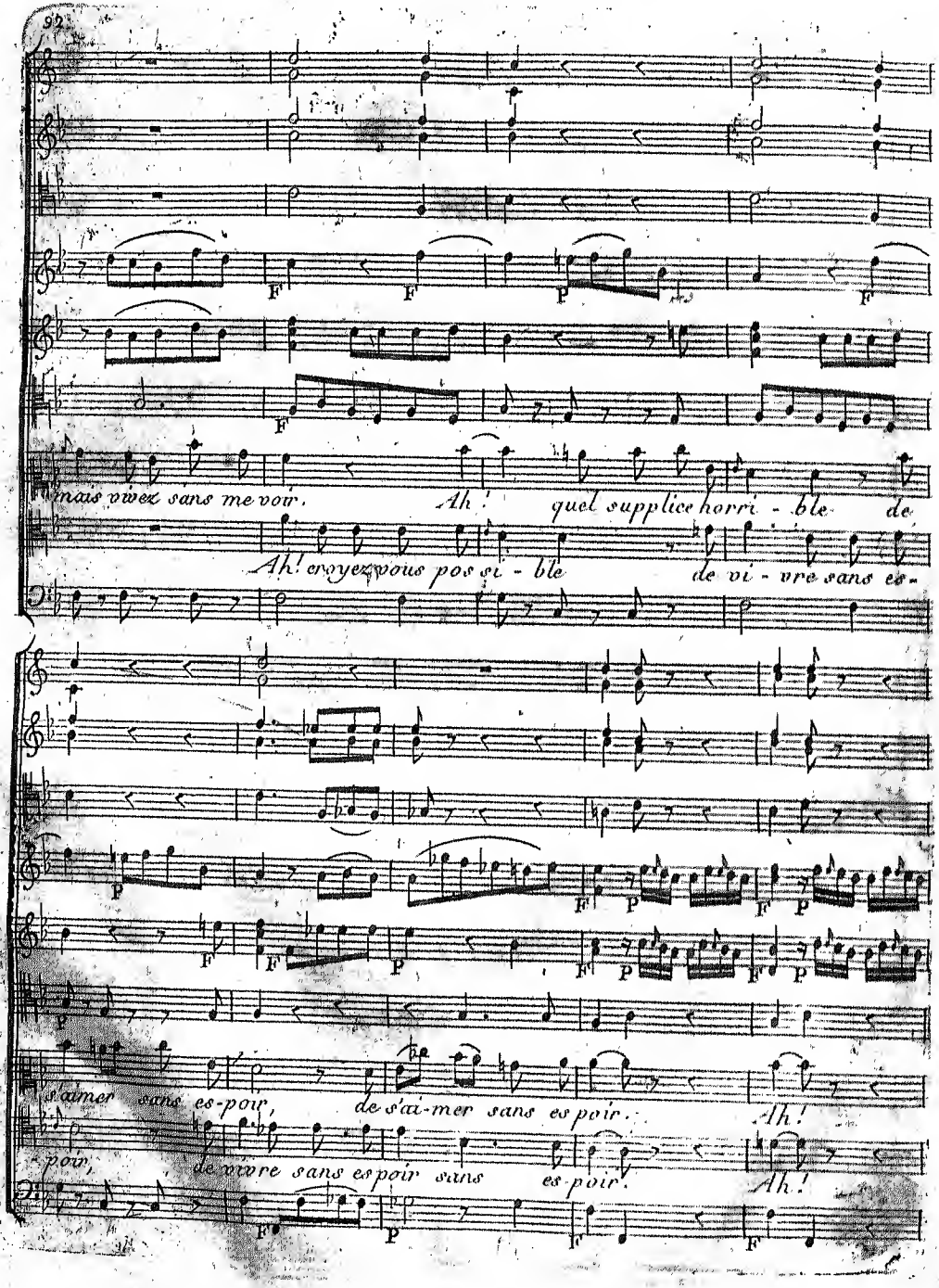

- ge l'horreur, mais rien - n'en sou - la - ge n'en sou - la
A - tys, vous que j'a-do - re, n'ac - cu - blez
- - - ge l'horreur.

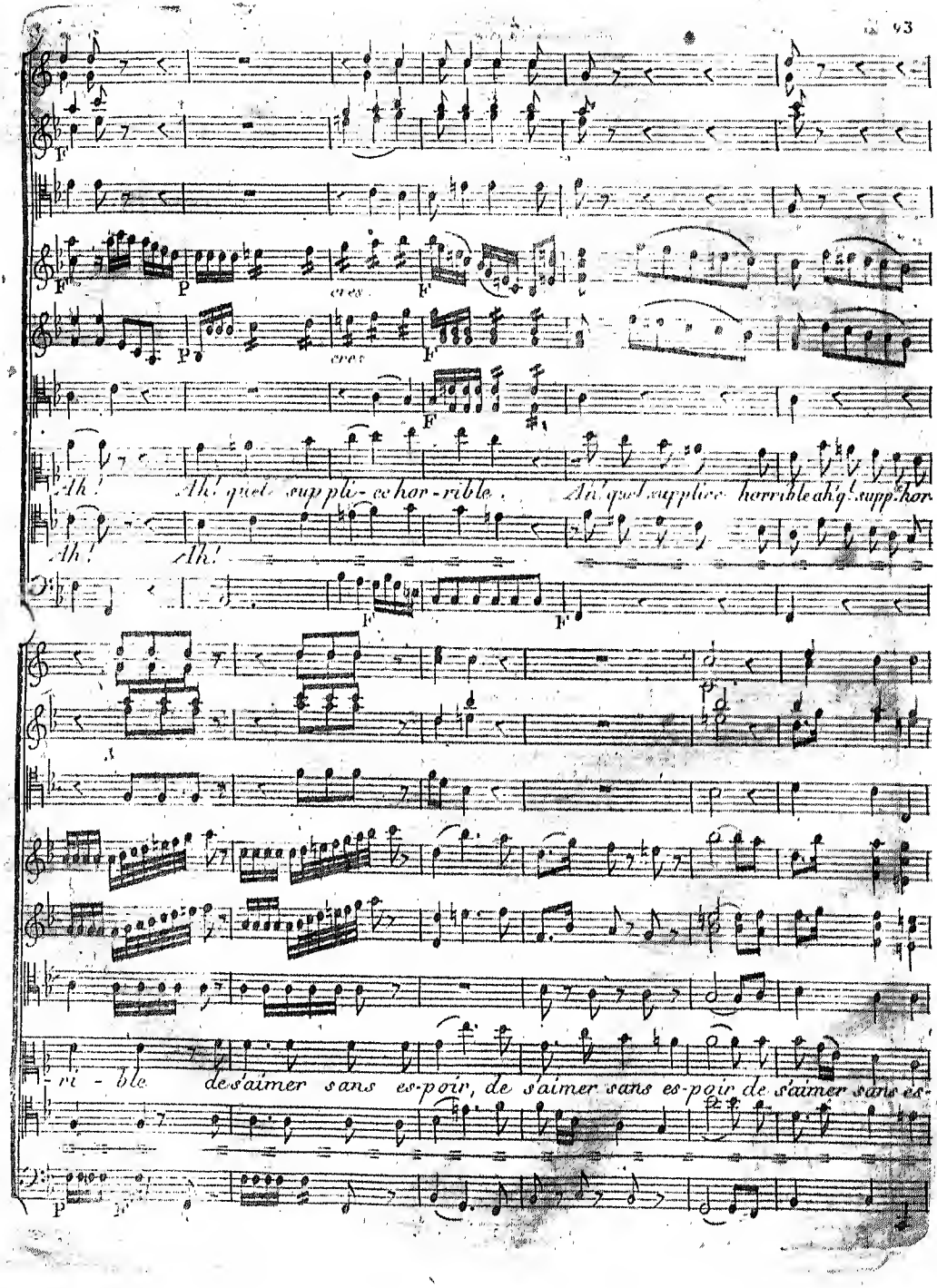
pas en-core par des tourments nouveaux un cœur qui par-ta-

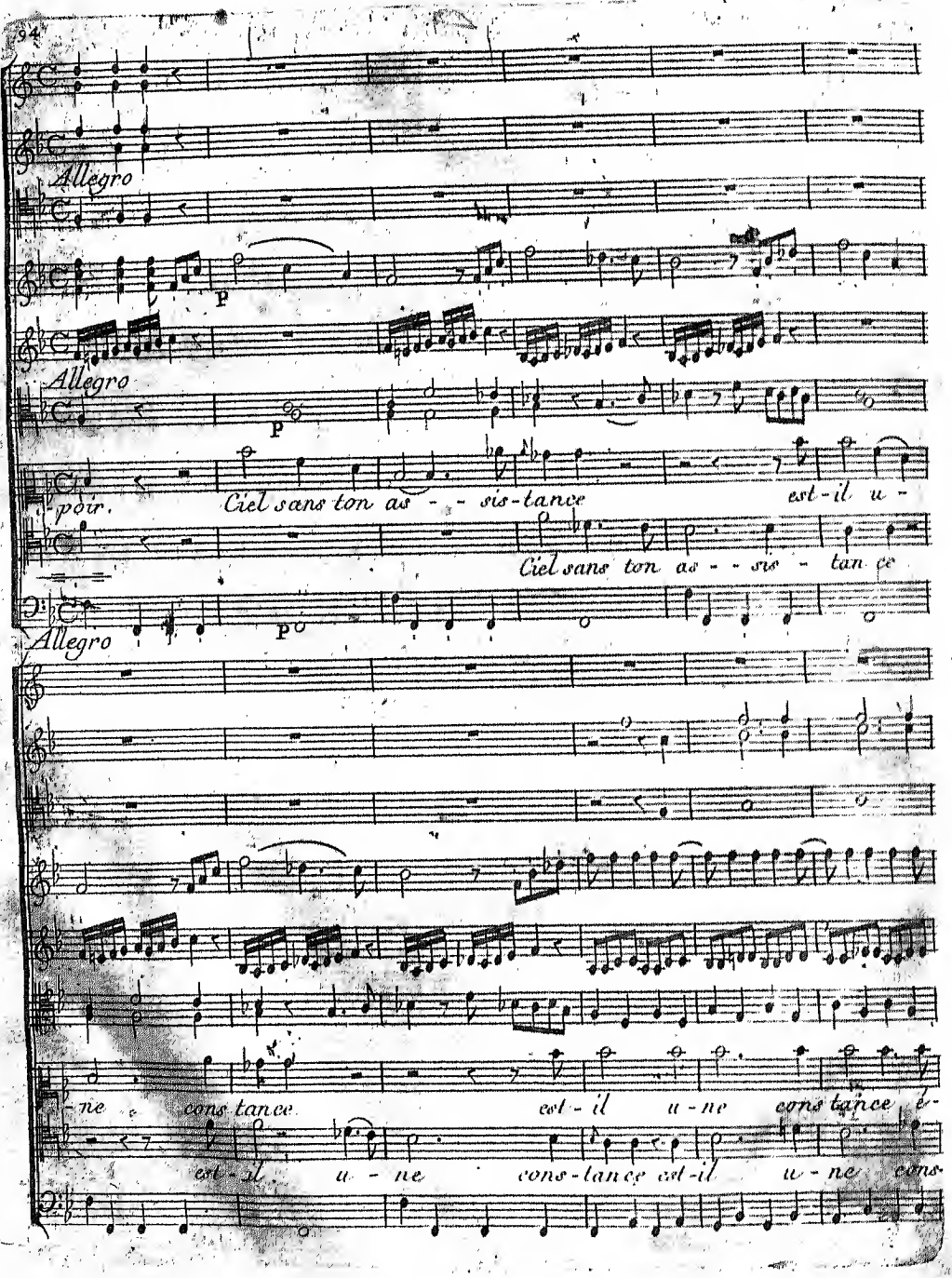
ge vos maux n'ac-ca-blez pas un cœur qui par-ta-

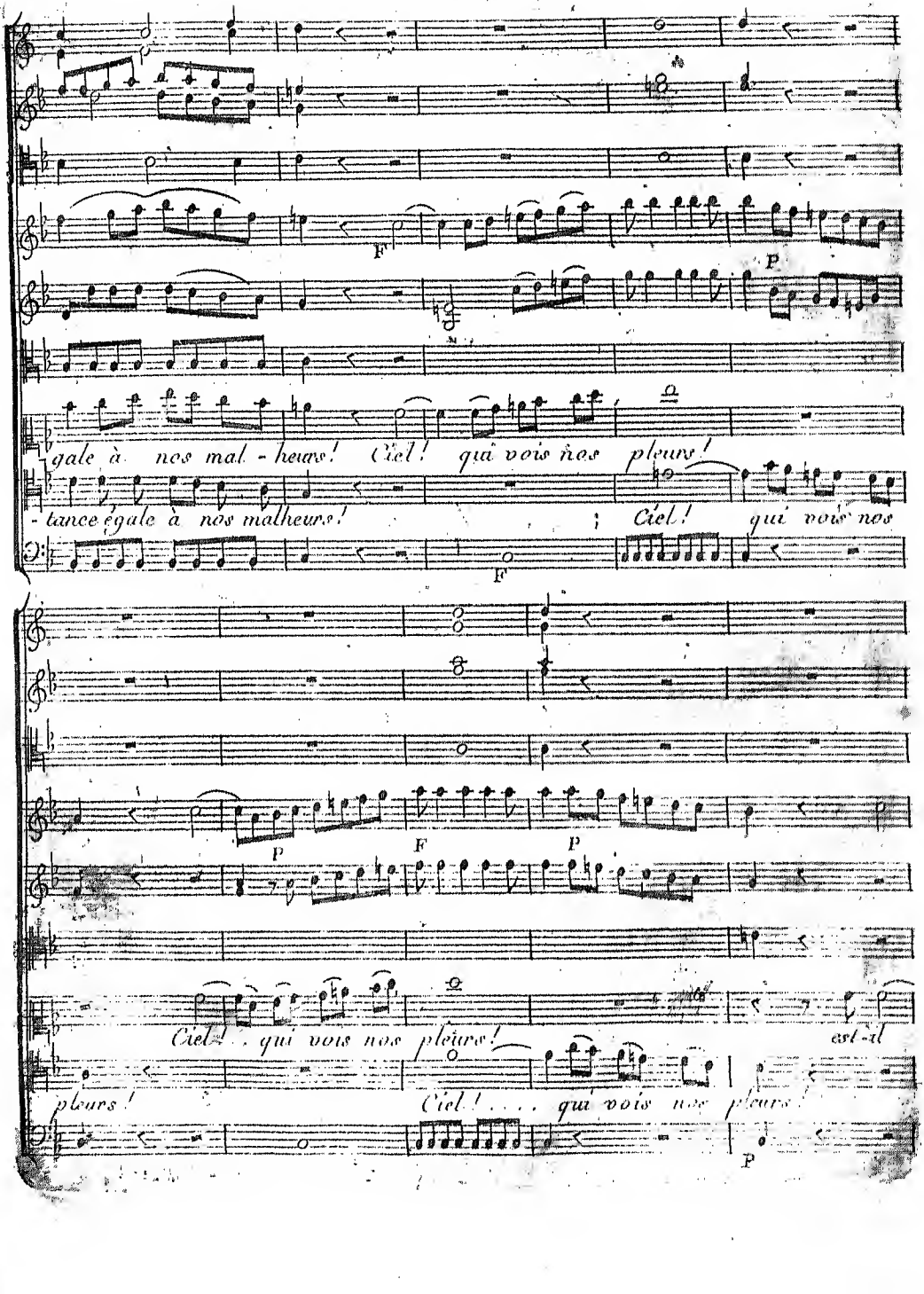


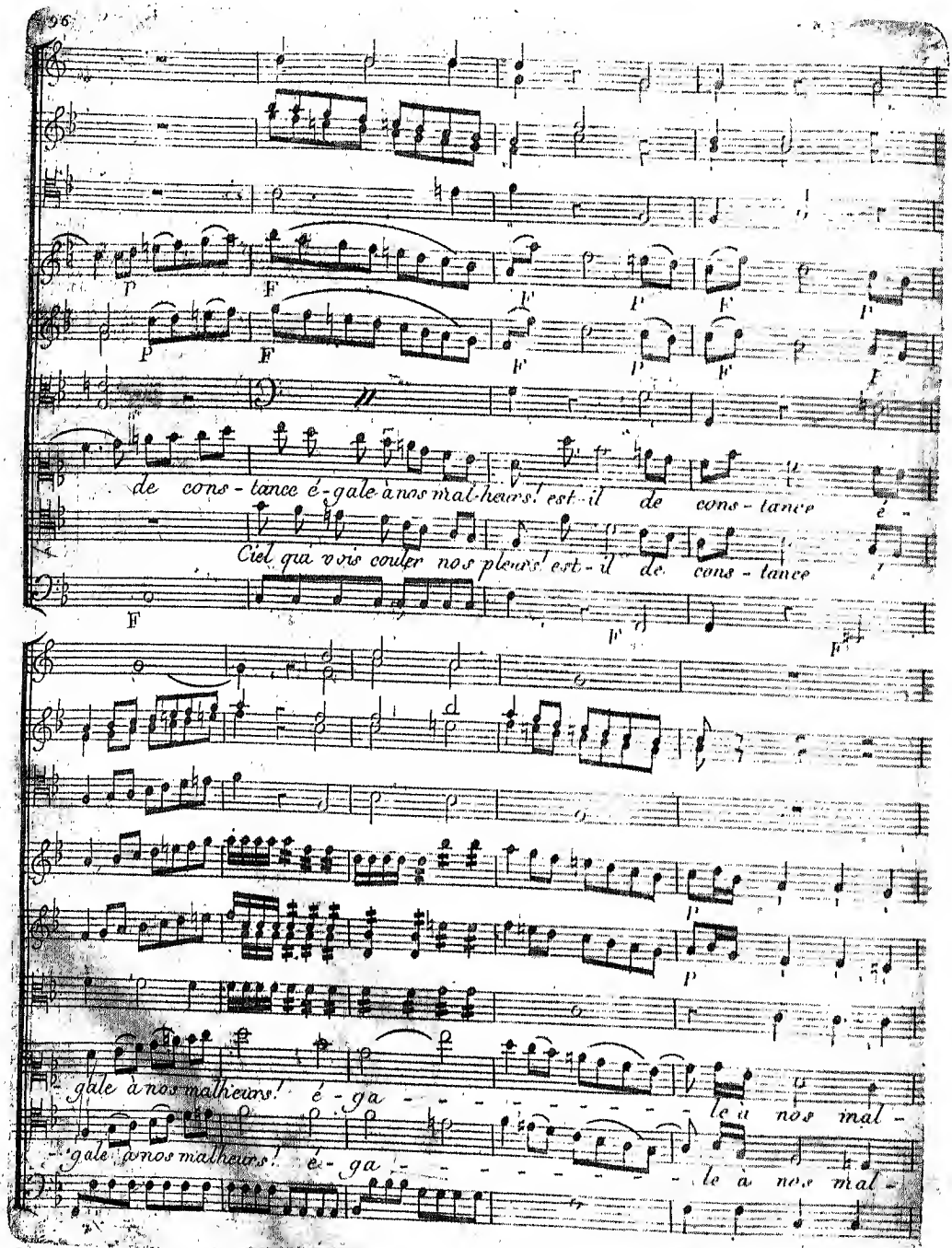

je vos maux. Laissez moi ....
Non, cru-elle
cres.
cres.
cres
vivez soyez fi-dèle, mais vivez mais vivez sans me voir.

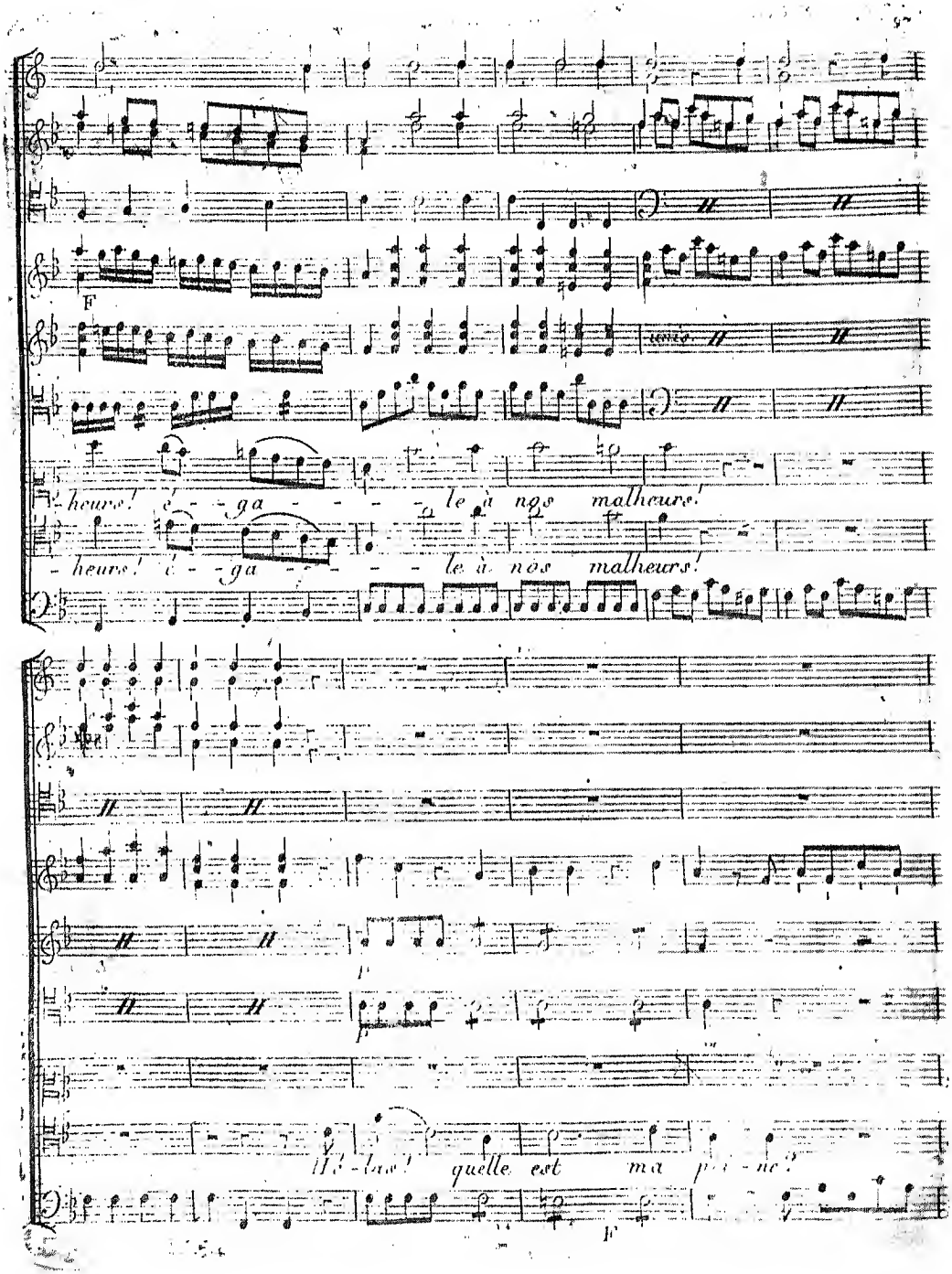

F
F
P
F
F
mais vivez sans me voir. Ah! quel supplice horri - ble de
Ah! croyez vous pos si - ble de vi - vre sans es -
P
F
P
F
P
F
F
P
F
P
P
s'aimer sans es-poir, de s'ai-mer sans espoir. Ah!
-poir, de vivre sans espoir sans es-poir. Ah!
F
P
F


Ah! Ah! quel supplice horrible. Ah! quel supplice horrible ah! quel supplice hor
Ah! Ah!
ri - ble de s'aimer sans espoir, de s'aimer sans espoir de s'aimer sans es-


Allegro
p
Allegro
p
-poir.
Ciel sans ton as - - sis-tance
est-il u -
Ciel sans ton as - - sis - tan ce
Allegro
p
-ne cons tance
est - il u - ne cons tance é -
est - il u - ne cons-tance est-il u - ne cons


F
P
gale à nos mal - heurs! Ciel! qui vois nos pleurs!
- tance égale à nos malheurs!
Ciel! qui vois nos
F
P
F
P
Ciel! qui vois nos pleurs!
est-il
pleurs!
Ciel! . . . qui vois nos pleurs!
P


de cons - tance é - gale à nos mal-heurs! est-il de cons - tance é -
Ciel qui vois couler nos pleurs! est-il de cons - tance
gale à nos malheurs! é - ga - - - - - - - - le à nos mal -
gale à nos malheurs! é - ga - - - - - - - - le à nos mal -


F
heure! é - ga - - - le à nos malheurs!
heure! é - ga - - - le à nos malheurs!
Hé - las! quelle est ma peine!
F

P

P

F P

F P

A

toute es - - pè-ran - - ce est vai-ne. Non, rien n'adoucit mes

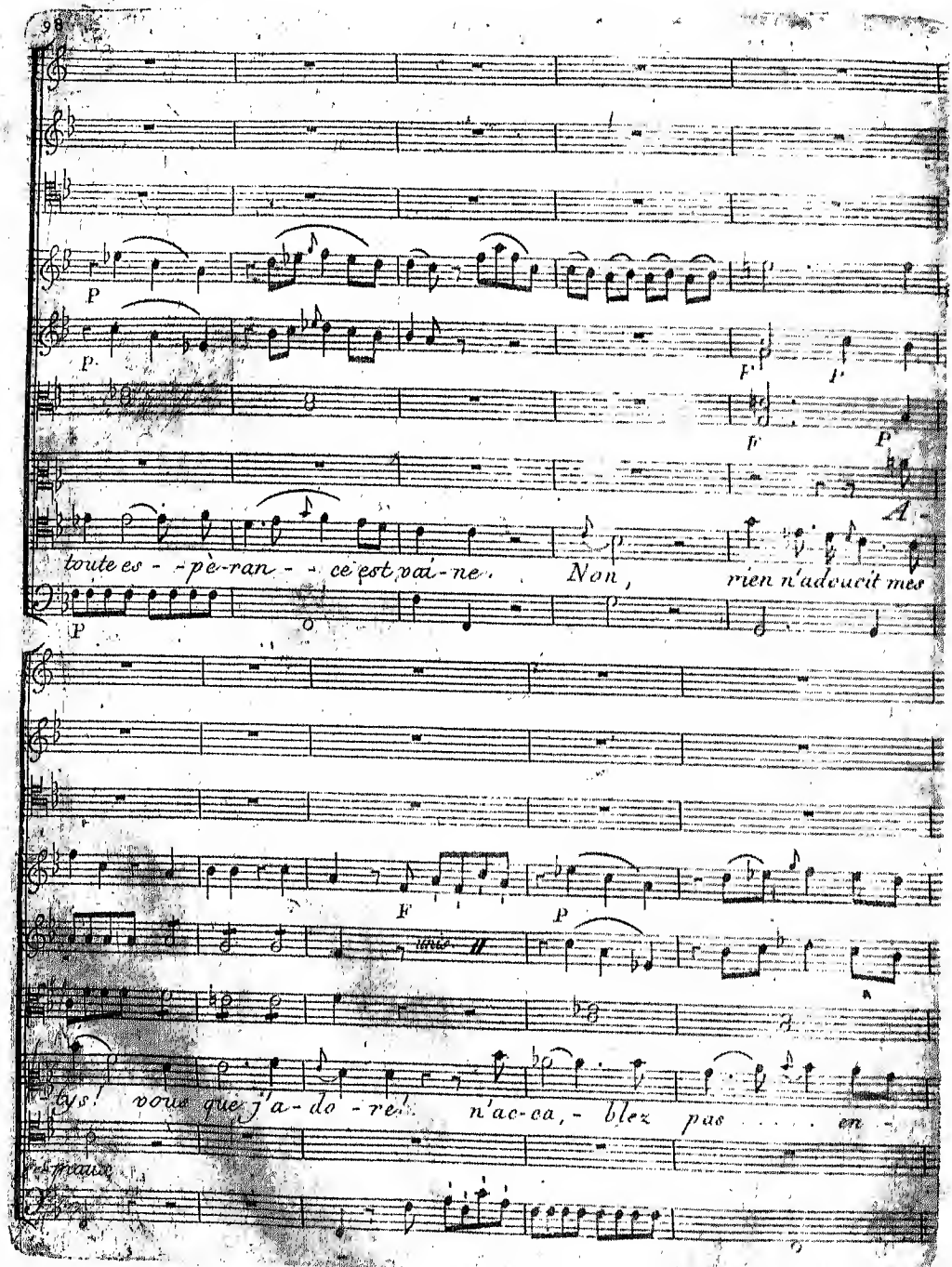
P

F P

unis

tys! vous que j'a-do-re! n'ac-ca,- blez pas . . . . en -

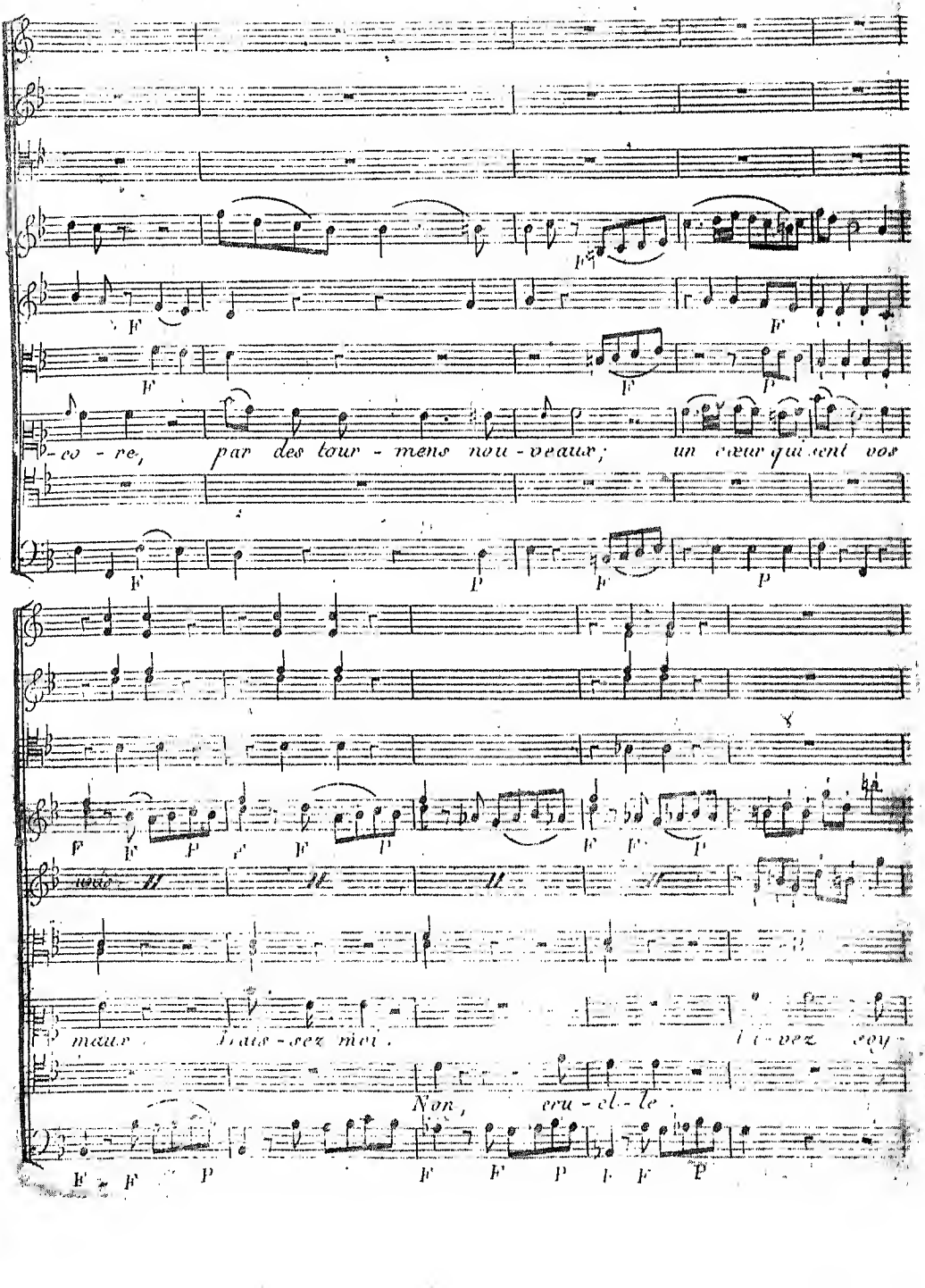
maux

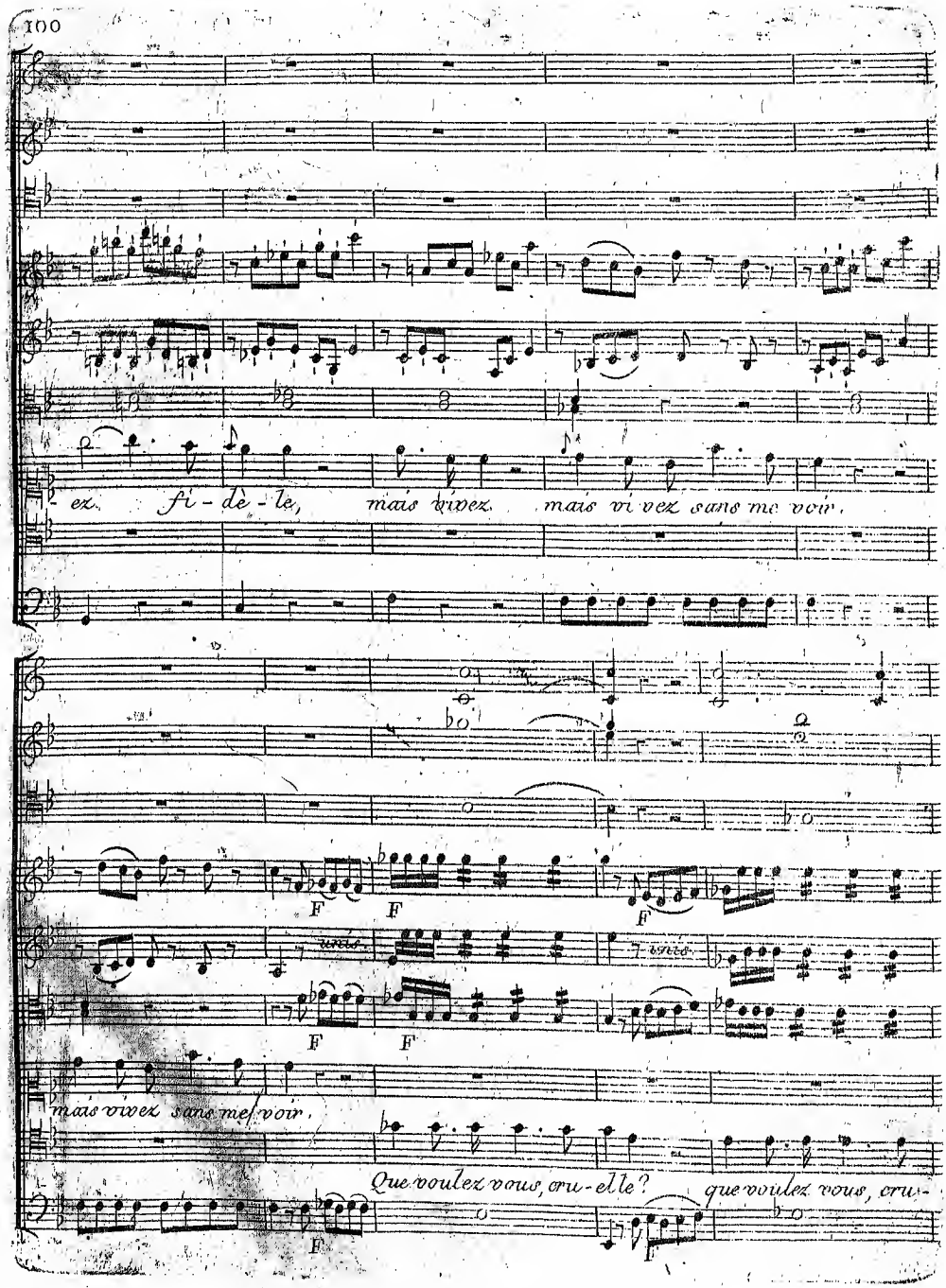


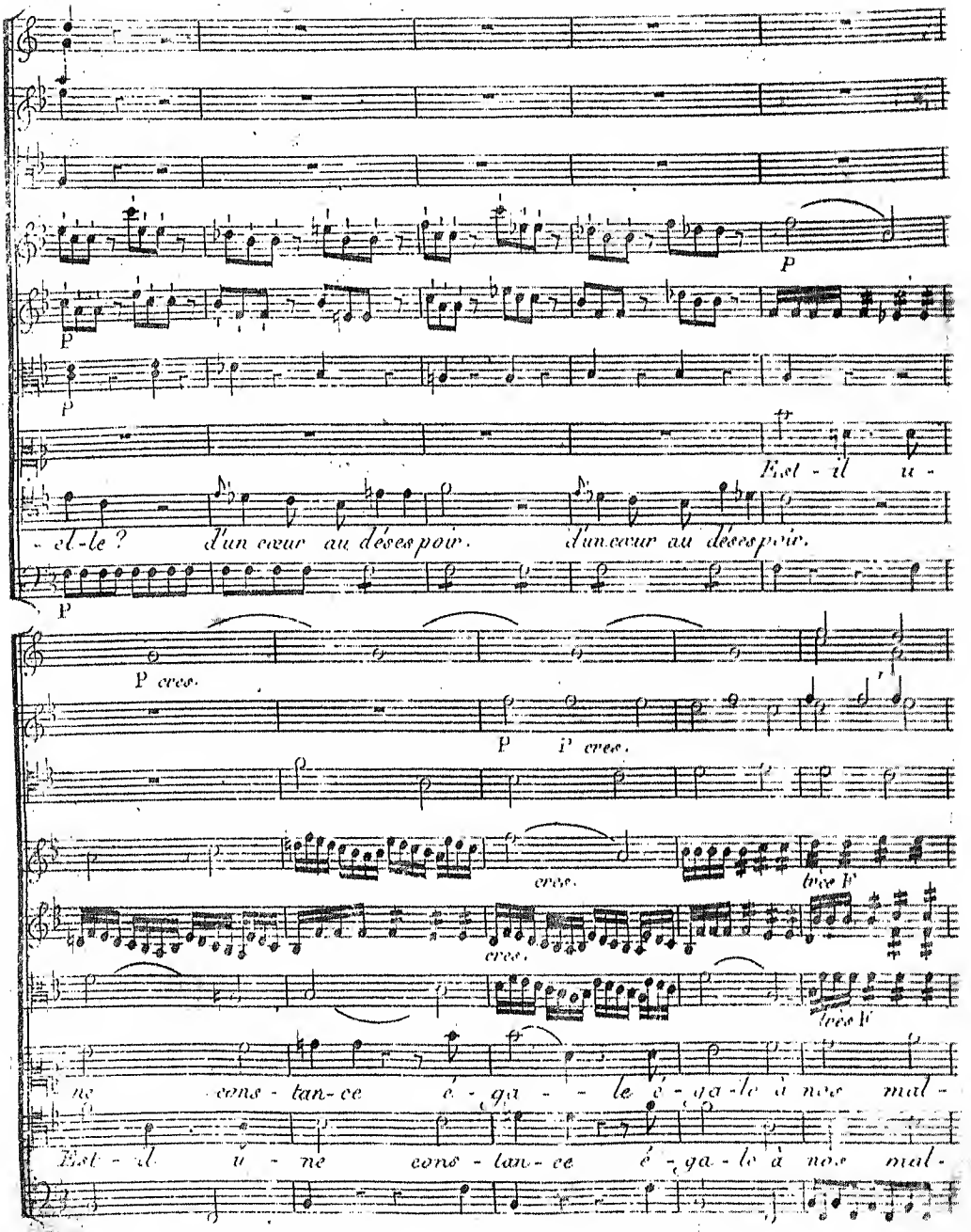
-co - re, par des tour - mens nou - veaux; un cœur qui sent vos

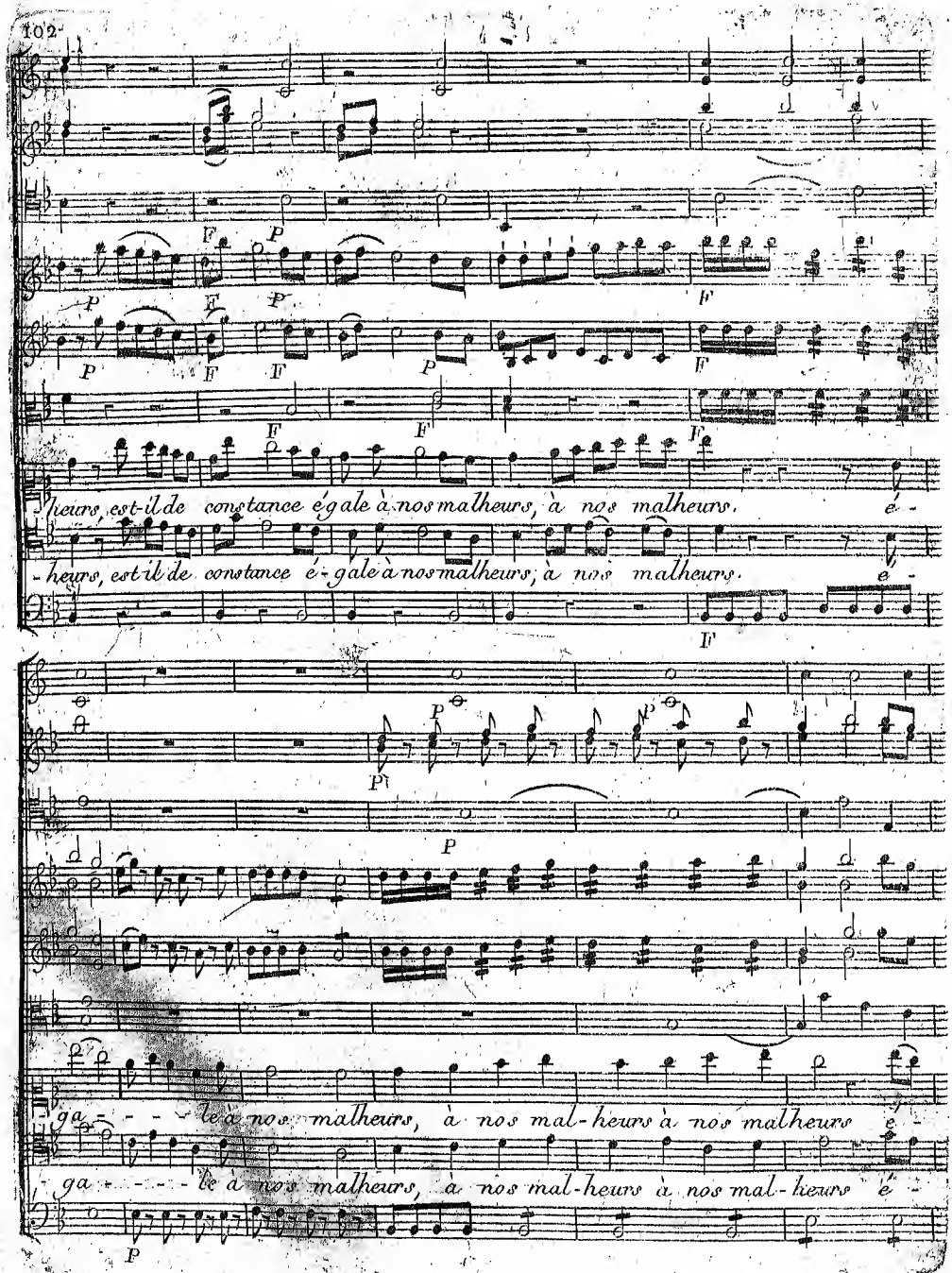
maux. Lais - sez moi. Li - vez soy -

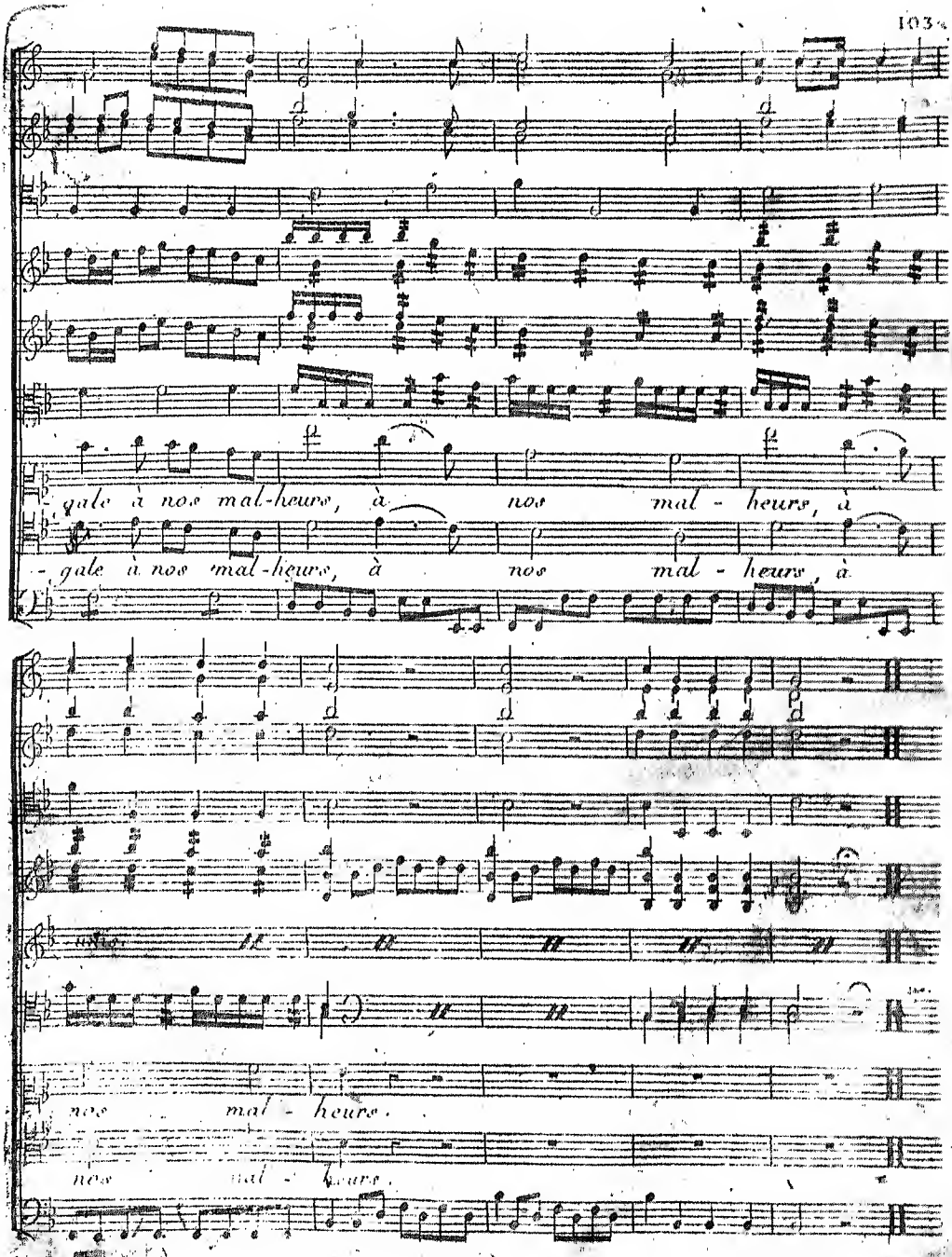
Non, cru - el - le.



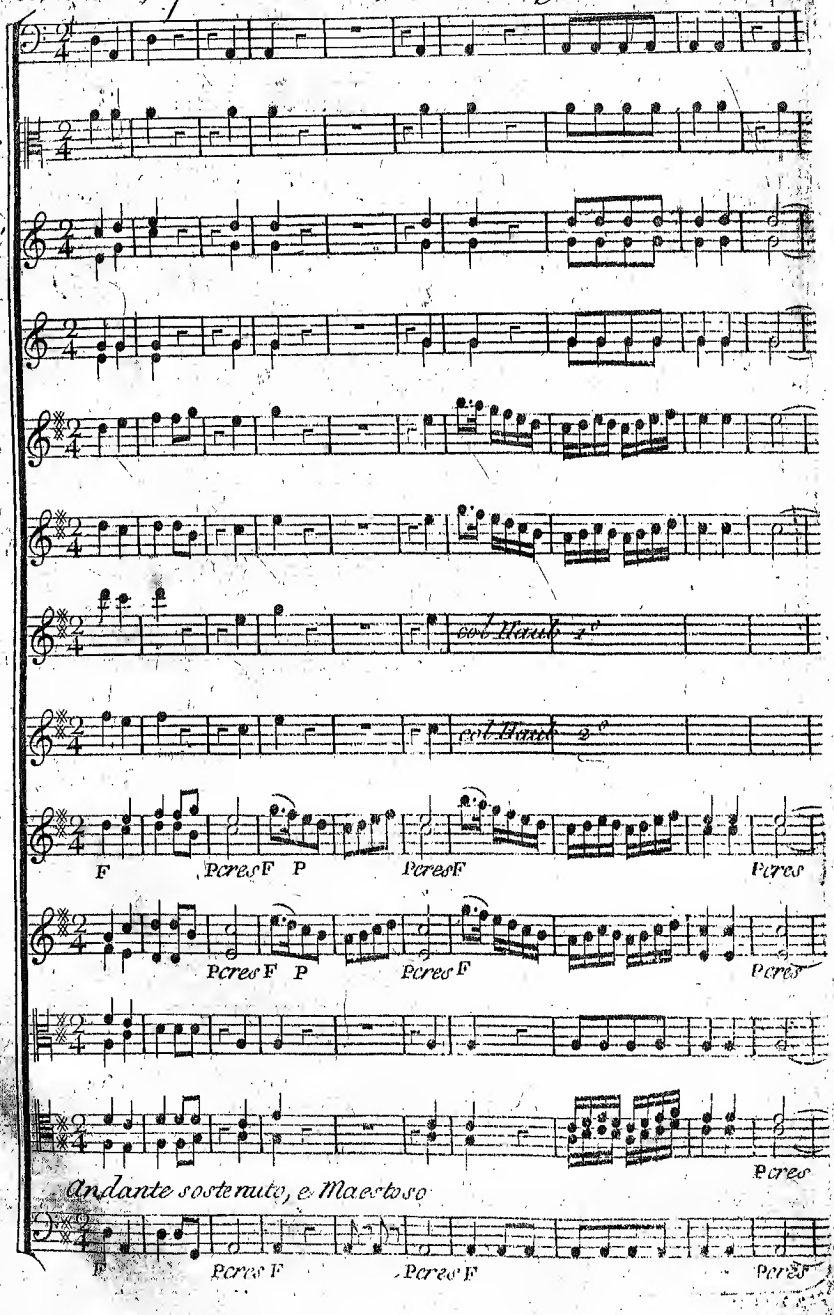

ez fi-dè-le, mais vivez mais vivez sans me voir.
F
F
F
F
F
mais vivez sans me voir.
Que voulez vous, cru-elle? que voulez vous, cru-
F
F

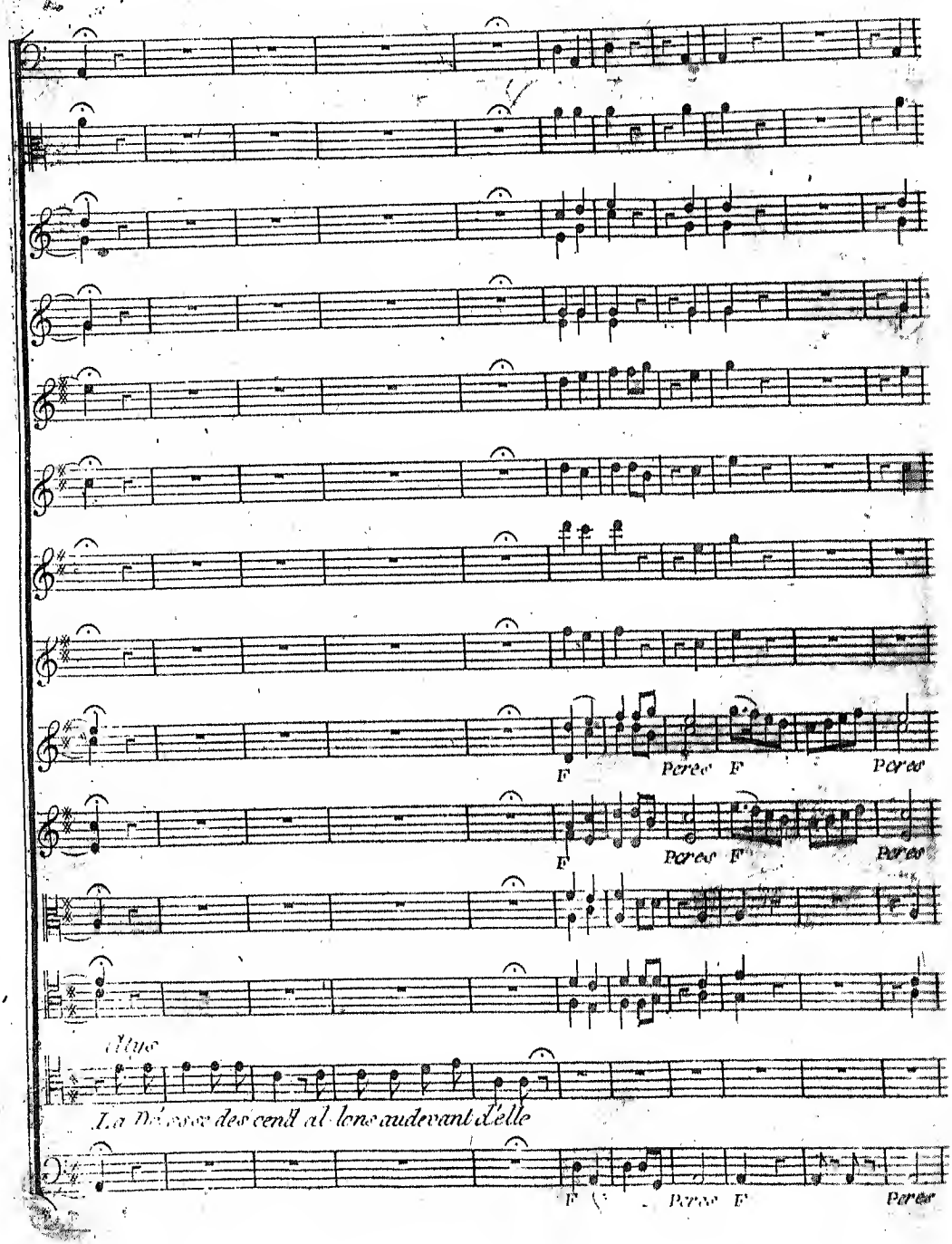

P
P
P
Est - il u -
- el-le ? d'un cœur au désespoir. d'un cœur au désespoir.
P
P cres.
P P cres.
cres.
très F
cres.
très F
ne cons - tan-ce é - ga - le é - ga-le à nos mal -
Est - il u - ne cons - tan-ce é - ga - le à nos mal -

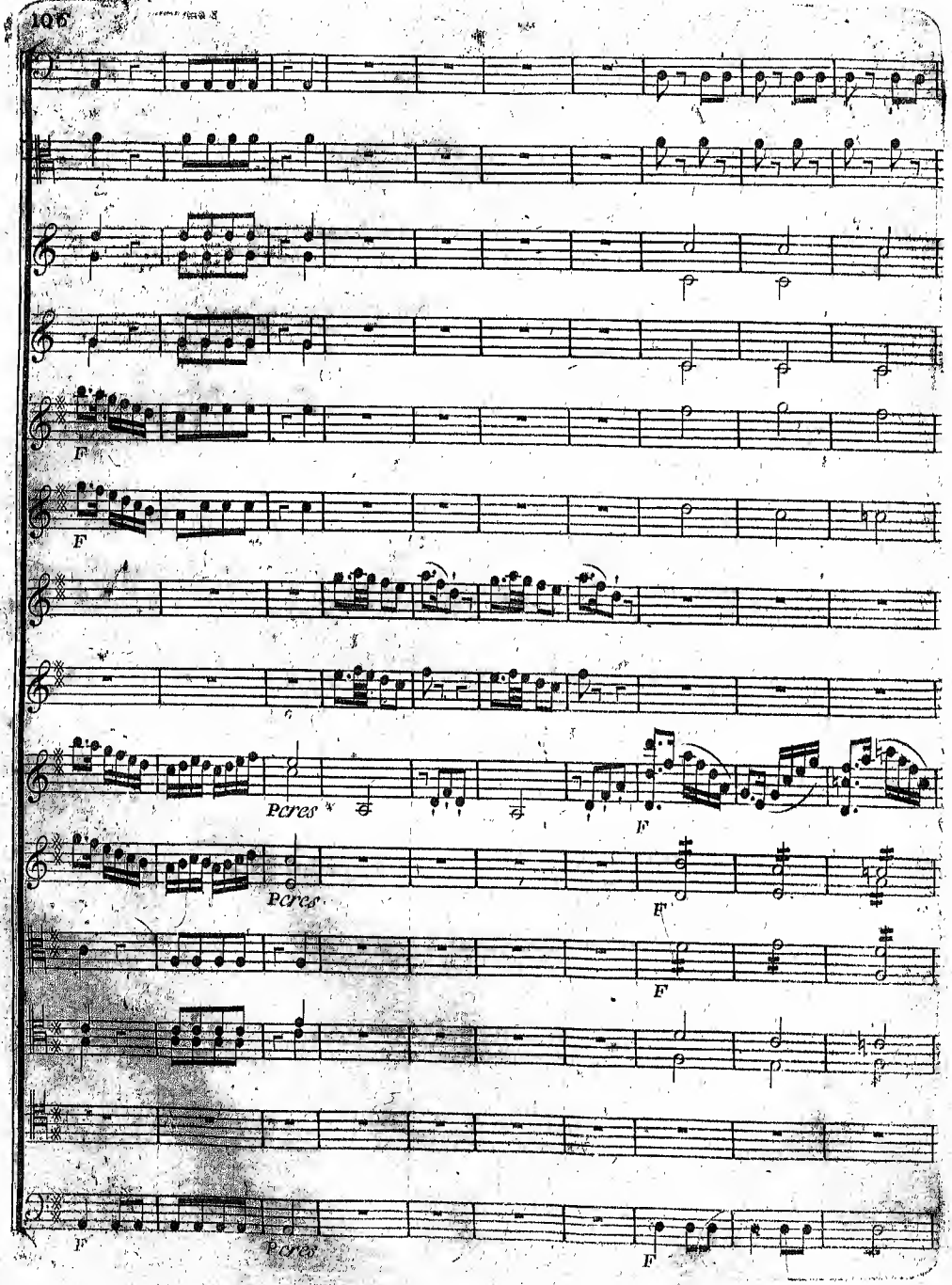

heurs, est-il de constance égale à nos malheurs, à nos malheurs. é-
-heurs, est il de constance é-gale à nos malheurs, à nos malheurs. e-
ga- - - - le à nos malheurs, à nos mal-heurs à nos malheurs e-
ga- - - - le à nos malheurs, à nos mal-heurs à nos mal-heurs é-

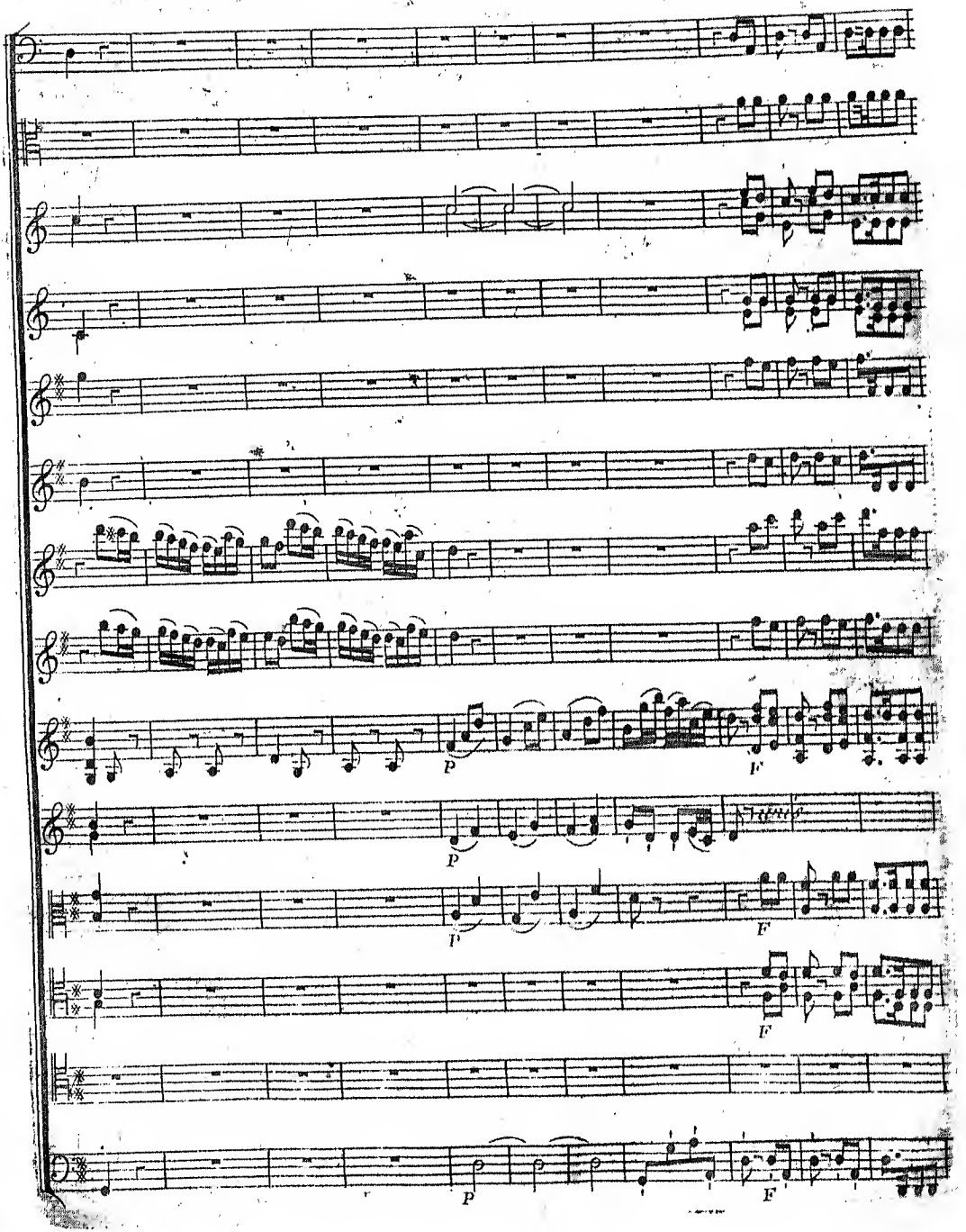

gale à nos mal-heurs, à nos mal - heurs, à
gale à nos mal-heurs, à nos mal - heurs, à
nos mal - heurs.
nos mal - heurs.

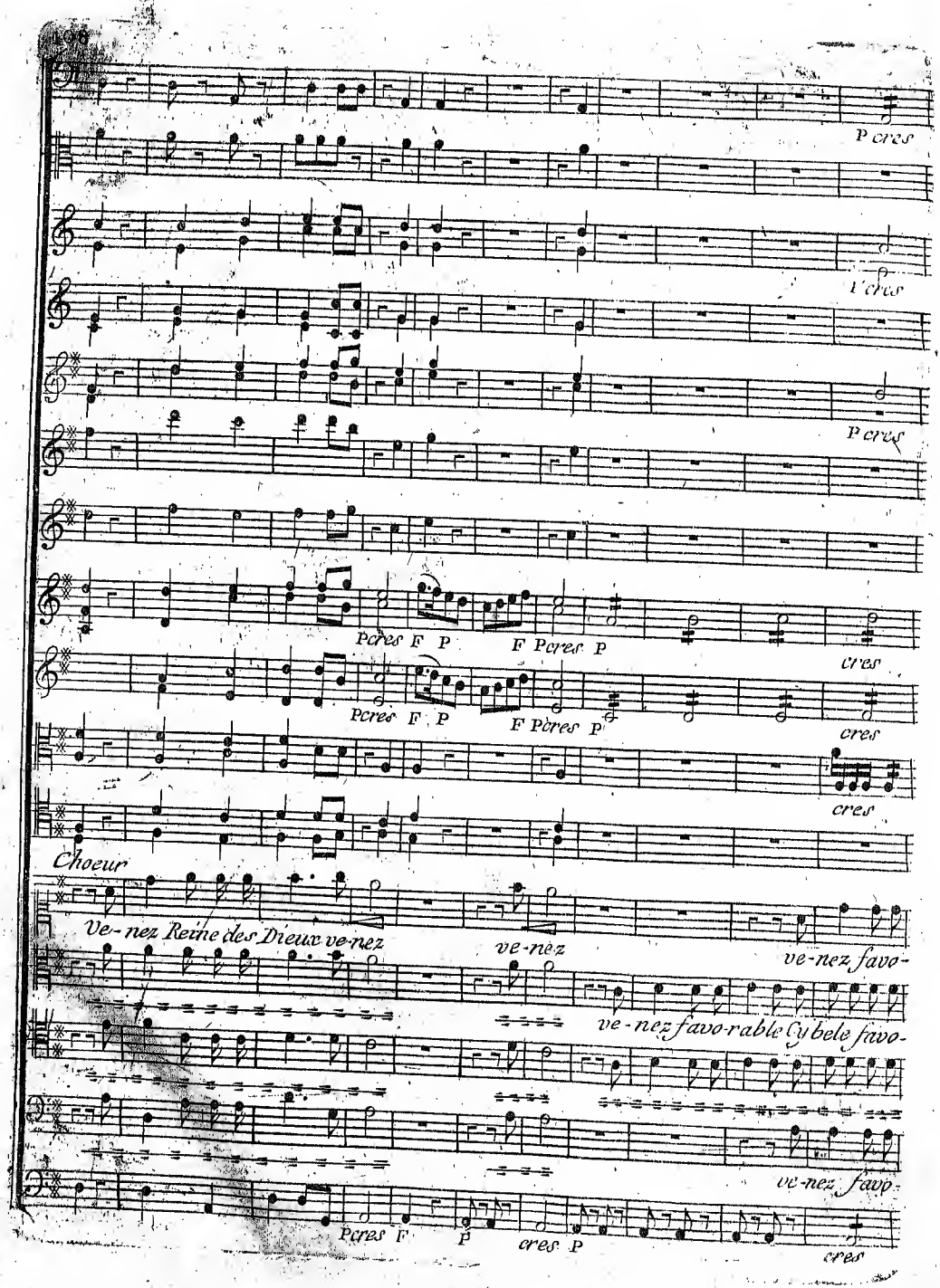
# Annonce pour la descente de Cybele

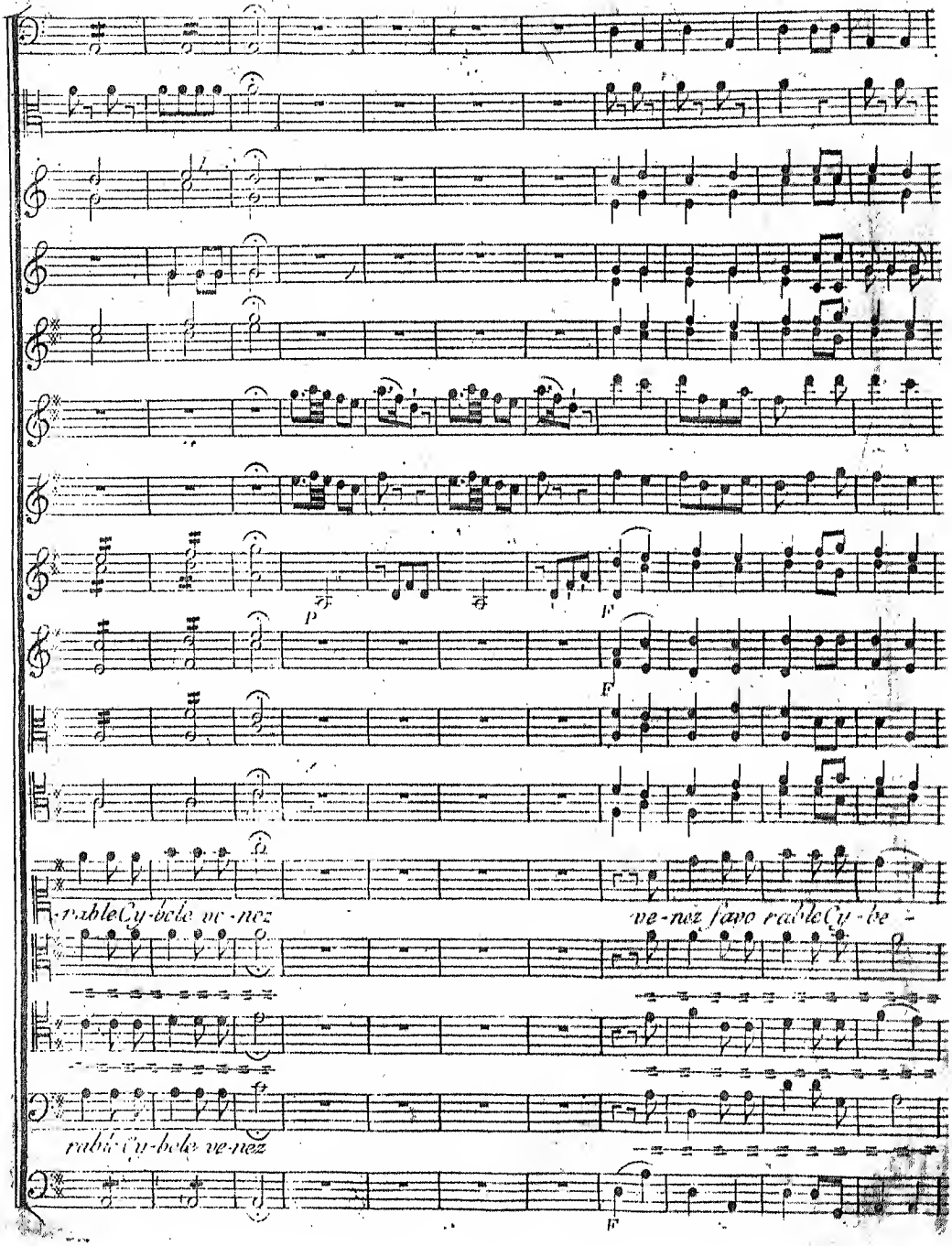


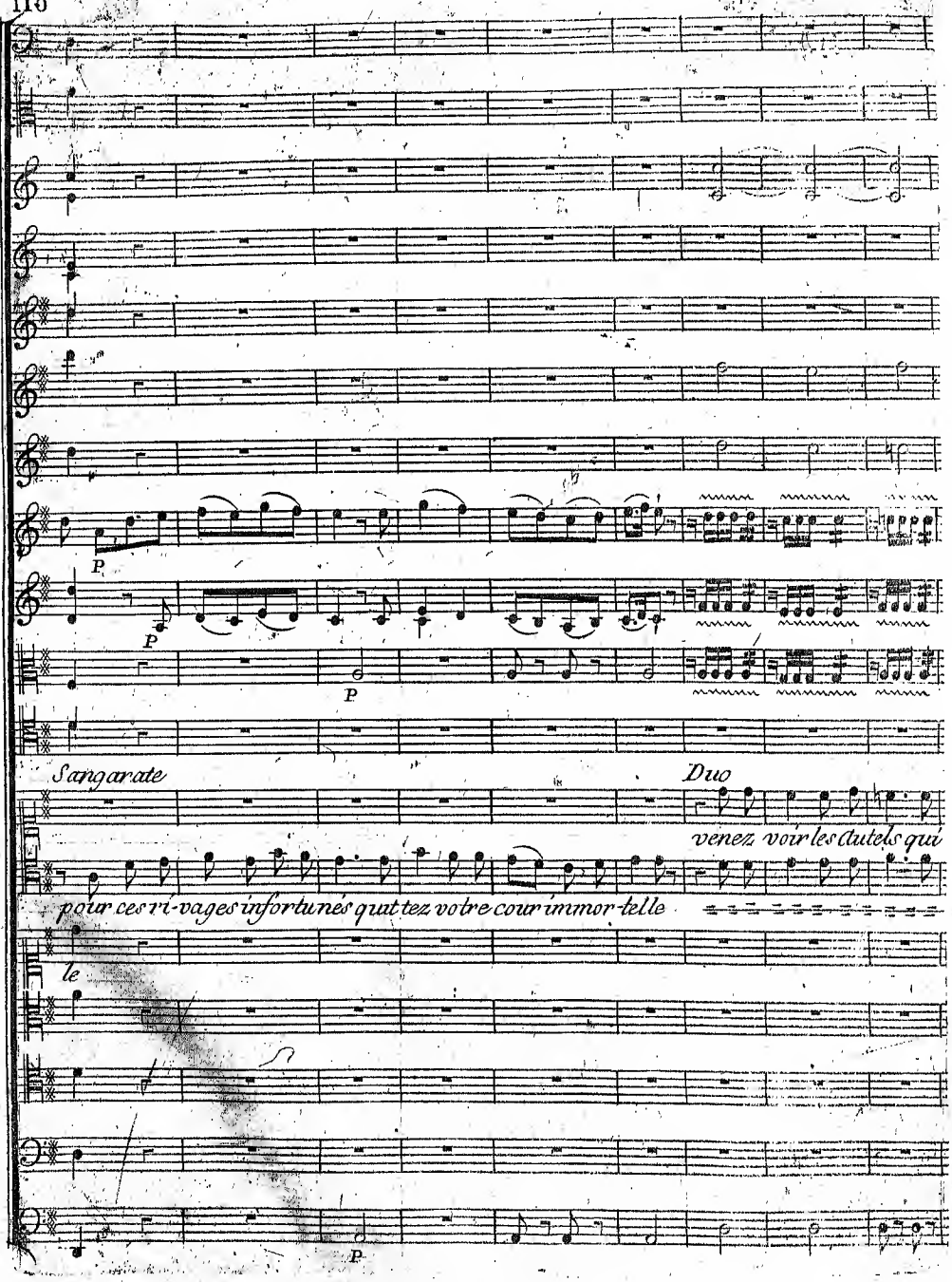

F
Peres
F
Peres
F
Peres
F
Peres
Atys
La Déesse des cend al lons au devant d'elle
F
Peres
F
Peres

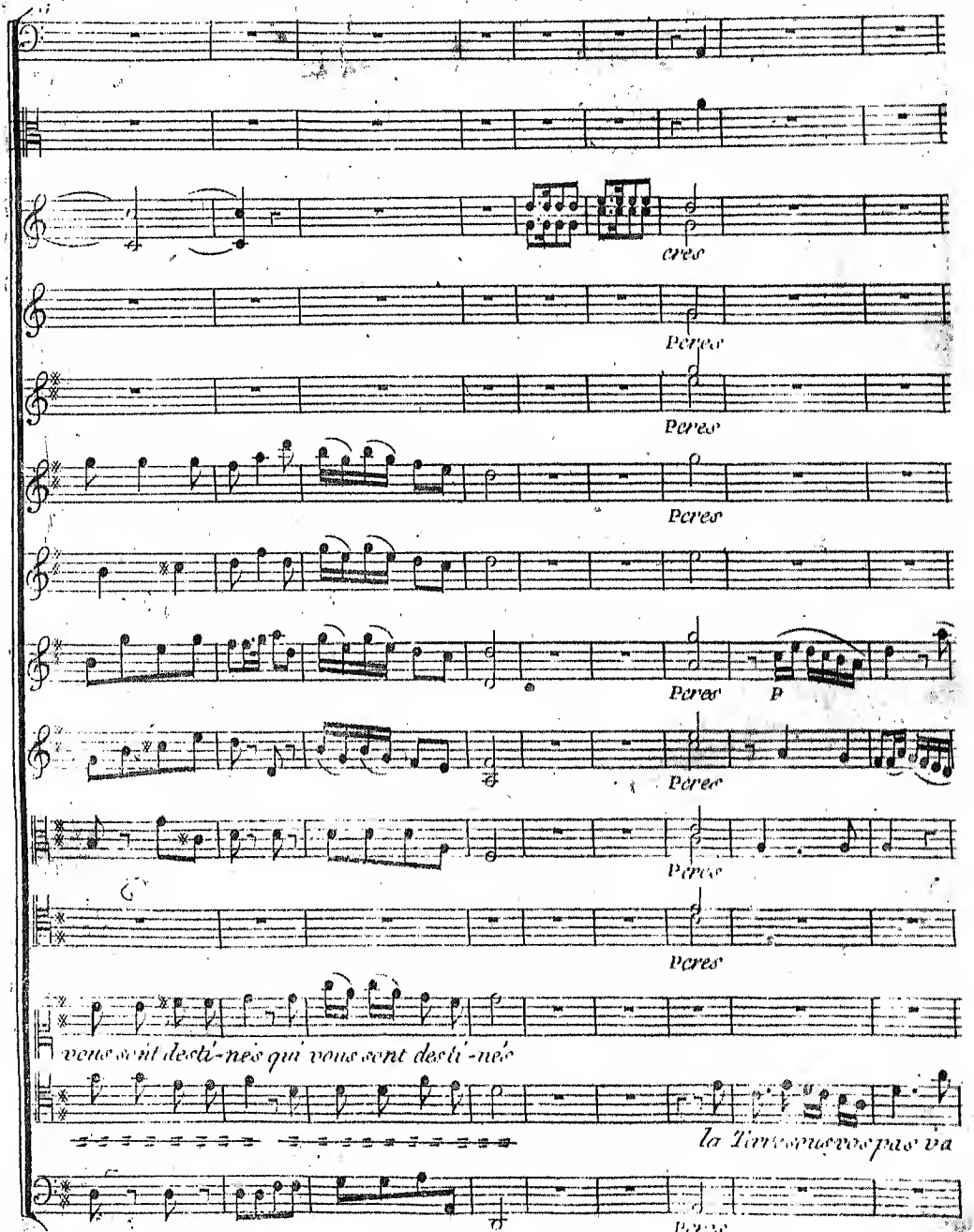

F
F
Pcres
F
Pcres
F
F
Pcres
F

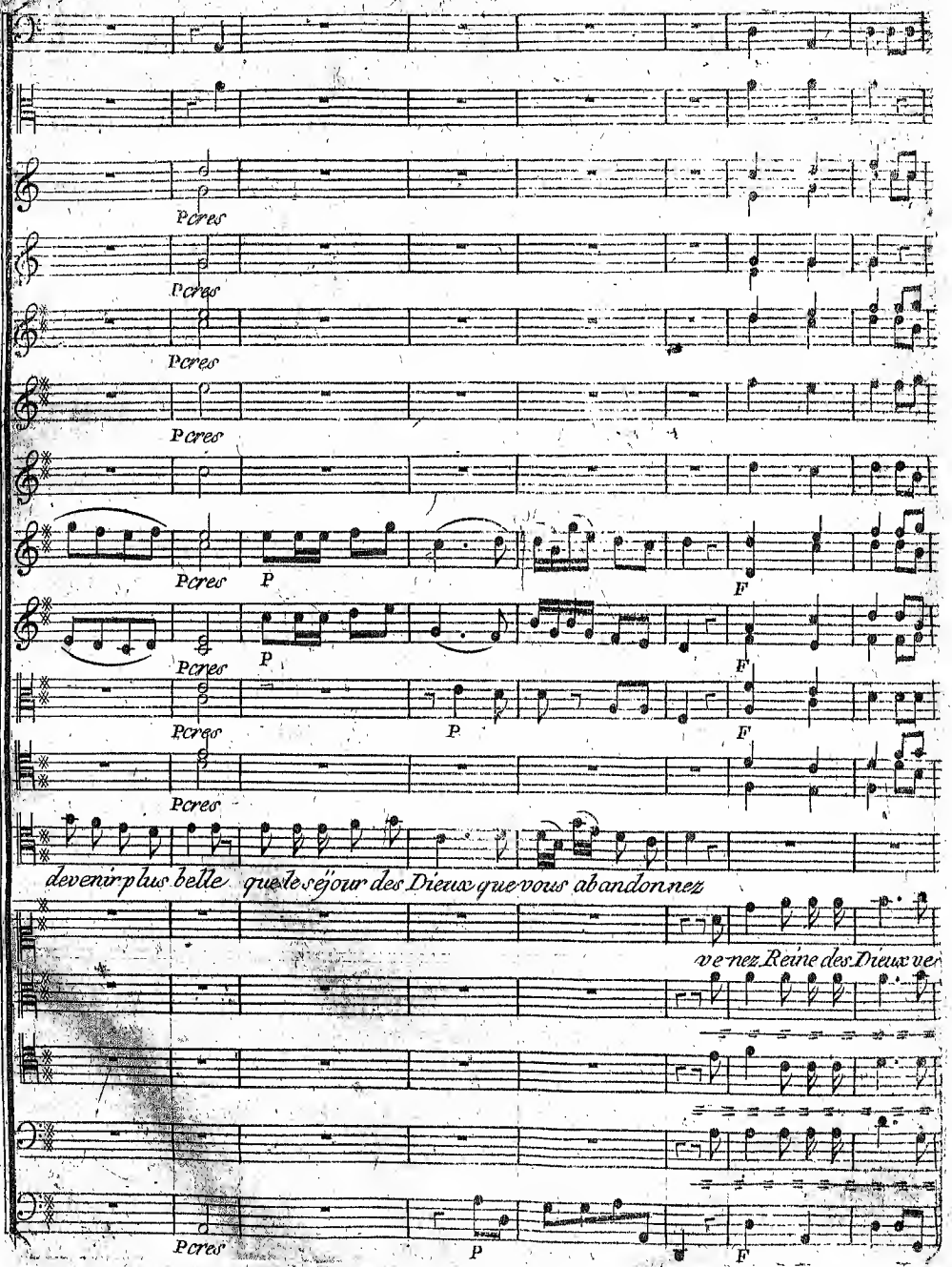

P
F
P
P
F
F
P
F

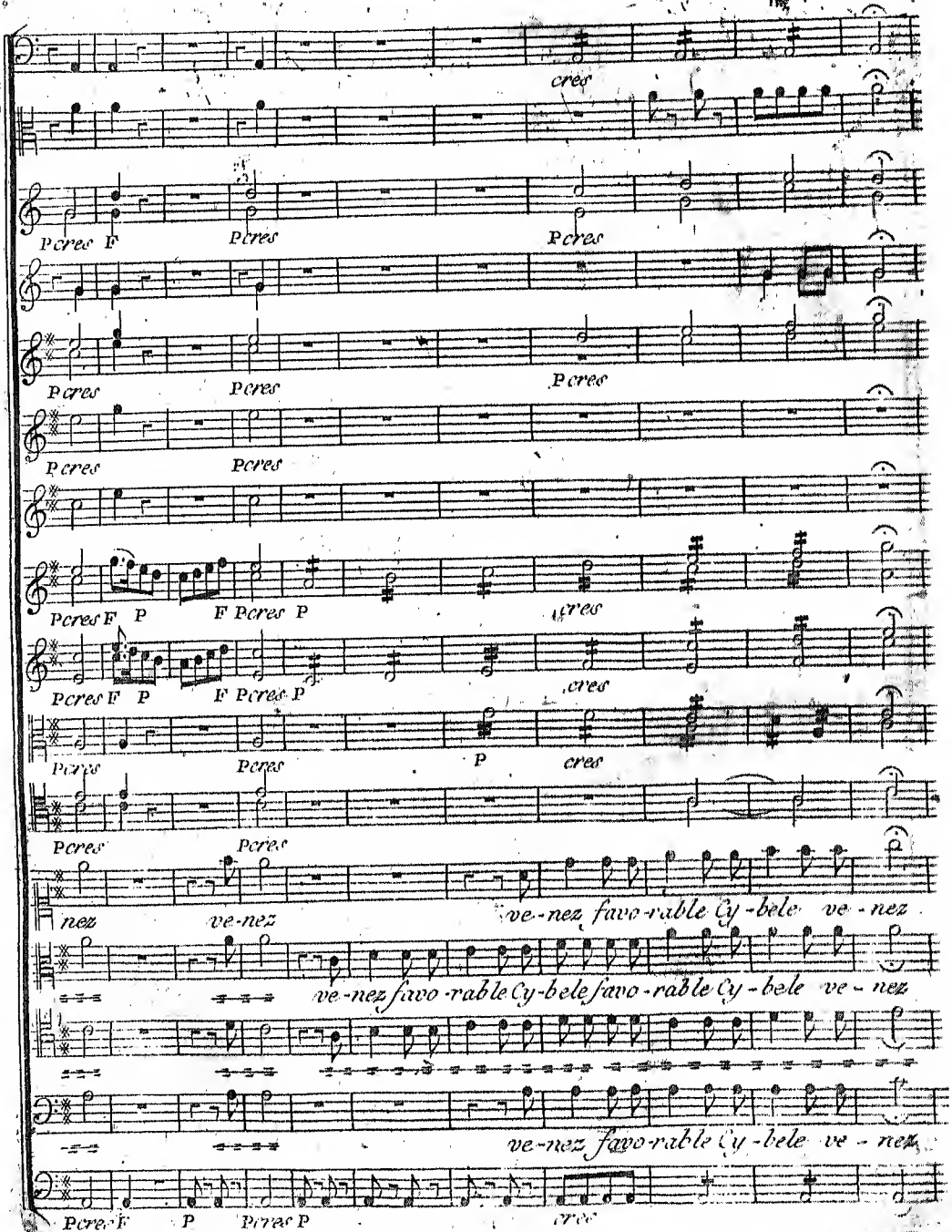

P cres
P cres
P cres
Pcres F P
F Pcres P
cres
Pcres F P
F Pcres P
cres
cres
Choeur
Ve-nez Reine des Dieux ve-nez
ve-nez
ve-nez favo-
ve-nez favo-rable Cybele favo-
ve-nez favo-
Pcres F P
cres P
cres

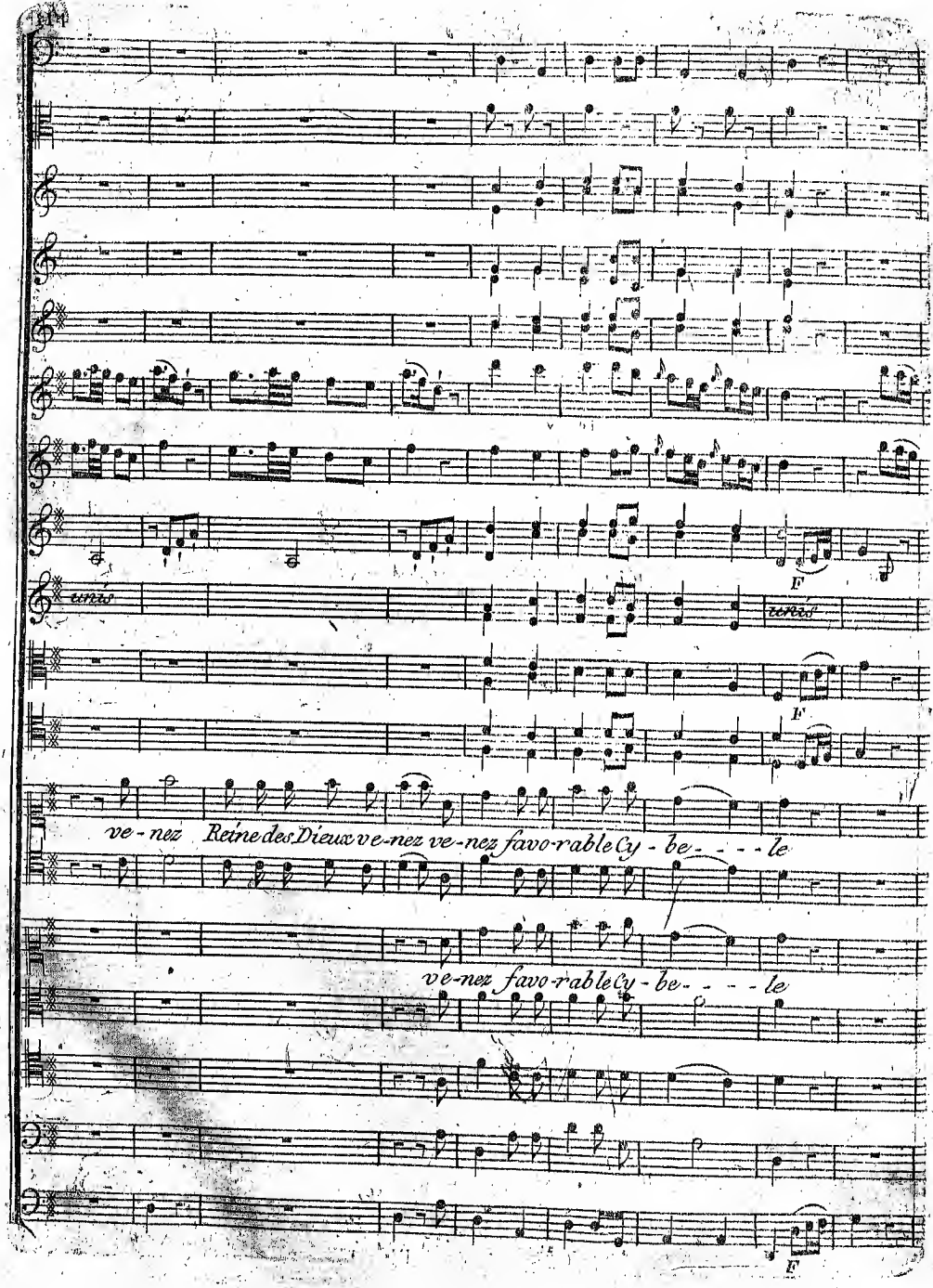

P
F
F
rable Cy-bele ve-nez
ve-nez fave rable Cy-be
rable Cy-bele ve-nez
F

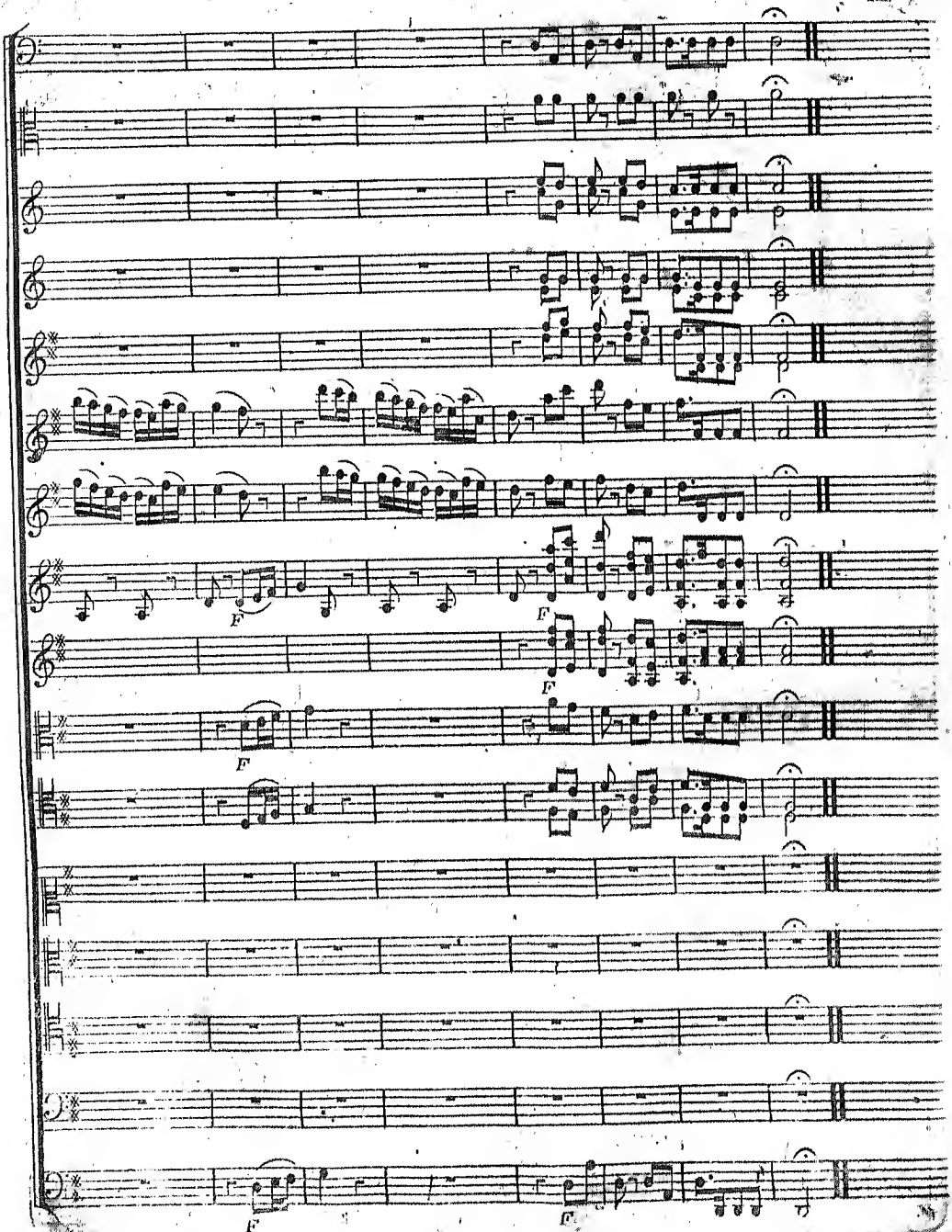

P
P
P
Sangarate
Duo
venez voir les autels qui
pour ces ri-vages infortunés quittez votre cour immor-telle
le
P

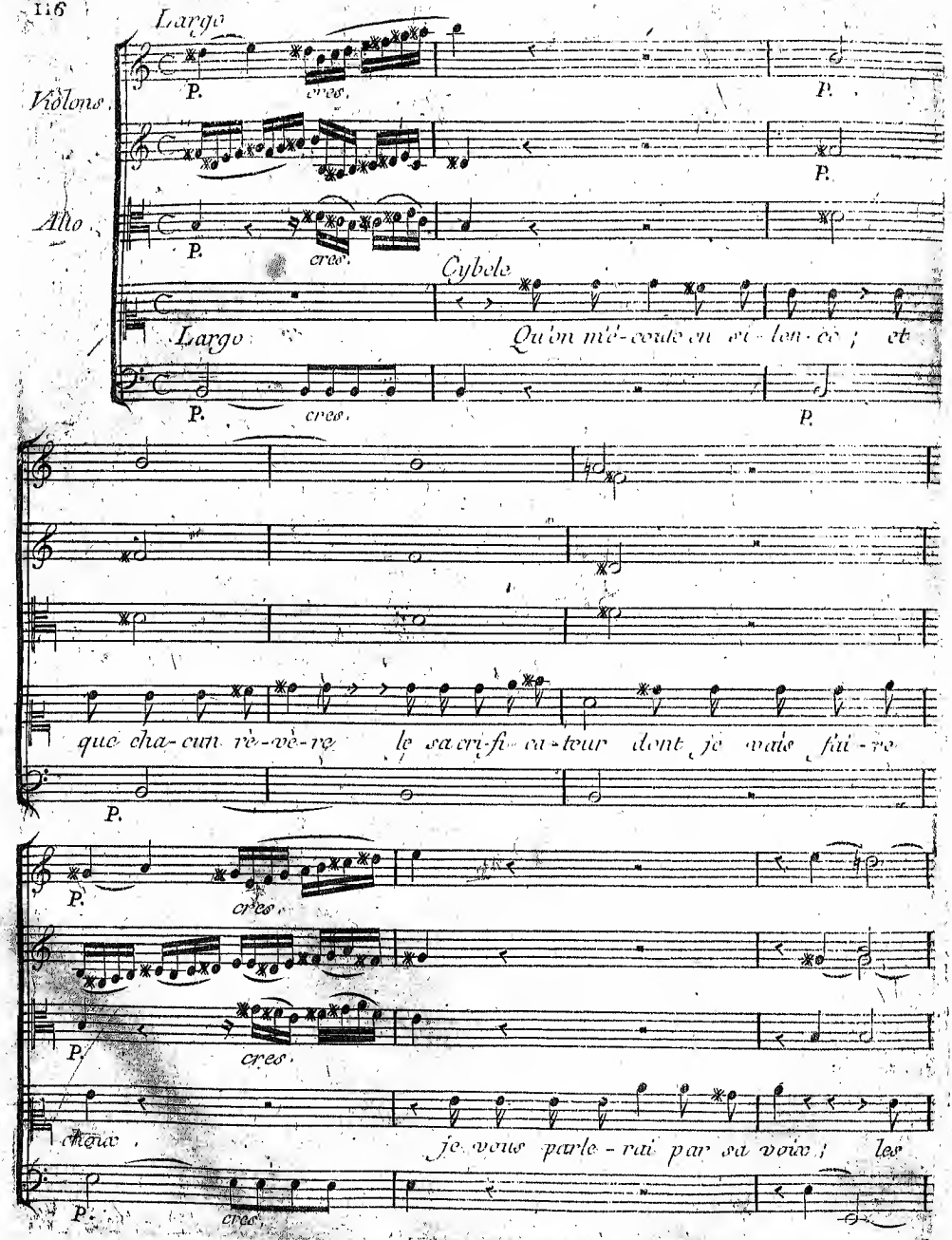

Peres
Peres
Peres
Peres
Peres
P
Peres
Peres
Peres
vous sont desti-nés qui vous sont desti-nés
la Terre ne vous pas va
Peres

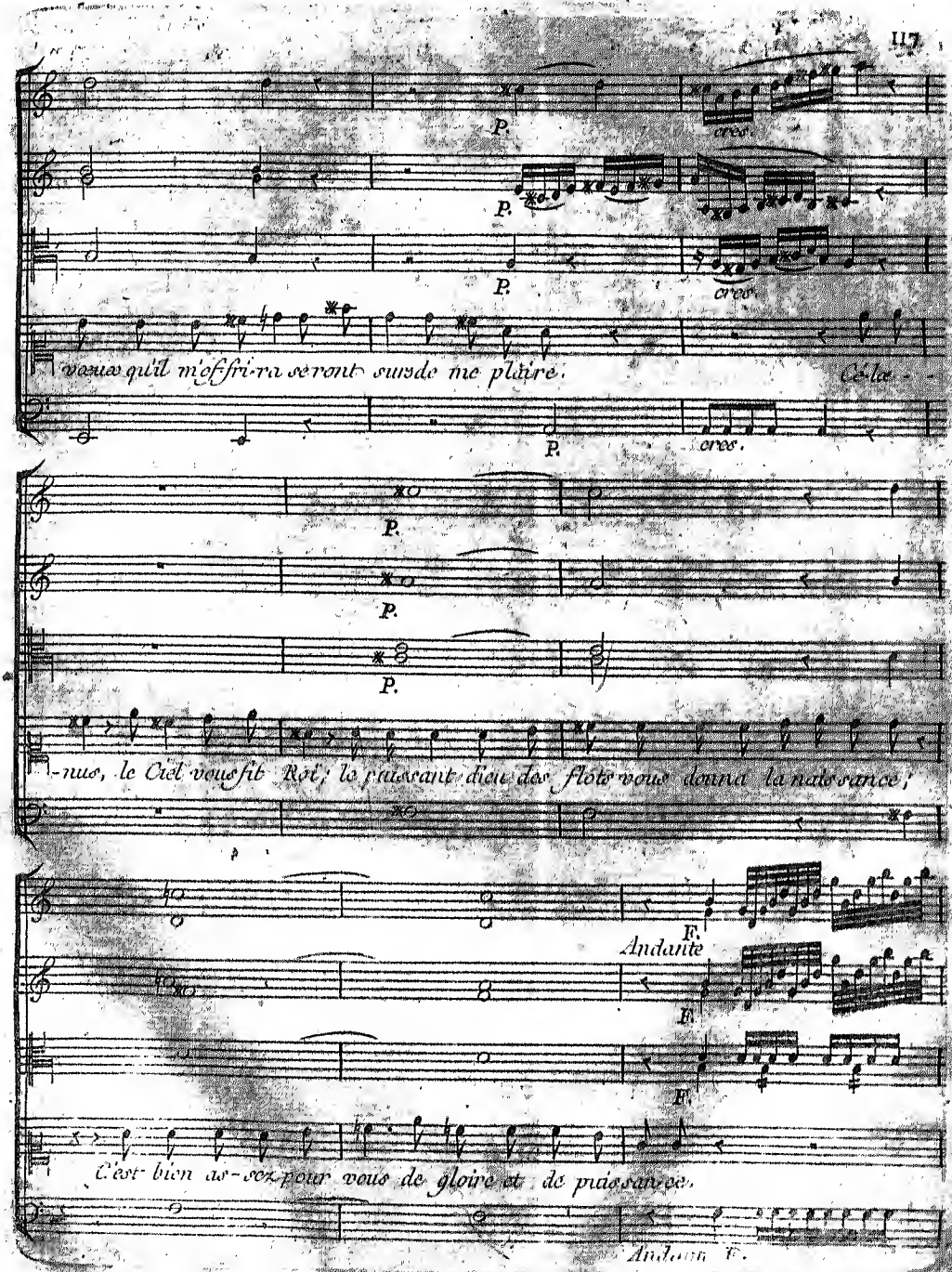

Pcres
Pcres
Pcres
Pcres
Pcres P F
Pcres P F
Pcres P F
Pcres
devenir plus belle que le séjour des Dieux que vous abandonnez
ve-nez Reine des Dieux ve
Pcres P F


cres
Pcres F
Pcres
Pcres
Pcres
Pcres
Pcres
Pcres
Pcres
Pcres F P
F Pcres P
cres
Pcres F P
F Pcres P
cres
Pcres
Pcres
P
cres
Pcres
Pcres
nez
ve-nez
ve-nez favo-rable Cy-bele ve-nez
ve-nez favo-rable Cy-bele favo-rable Cy-bele ve-nez
ve-nez favo-rable Cy-bele ve-nez
Pcres F
P
Pcres P
cres


F
ve-nez Reine des Dieux ve-nez ve-nez favo-rable Cy-be- - - - le
ve-nez favo-rable Cy-be- - - - le
F


F
F
F
F
F
F


Largo
Violons
P.
cres.
P.
P.
Alto
P.
cres.
Cybele
Largo
Qu'on m'é-coute en si-len-ce ; et
P.
cres.
P.
que cha-cun vè-vè-re le sa-cri-fi-ca-teur dont je vais fai-re
P.
P.
cres.
P.
cres.
chœur
je vous parle-rai par sa voix ; les
P.
cres.


P.
cres.
P.
P.
cres.
veaux qu'il m'offrira seront surde me plaire. Cé-la - -
P.
cres.
P.
P.
P.
-nue, le Ciel vous fit Roi; le puissant dieu des flots vous donna la naissance;
F.
Andante
F.
F.
C'est bien as-sez pour vous de gloire et de puissance.
Andante.

F.

F.

F.

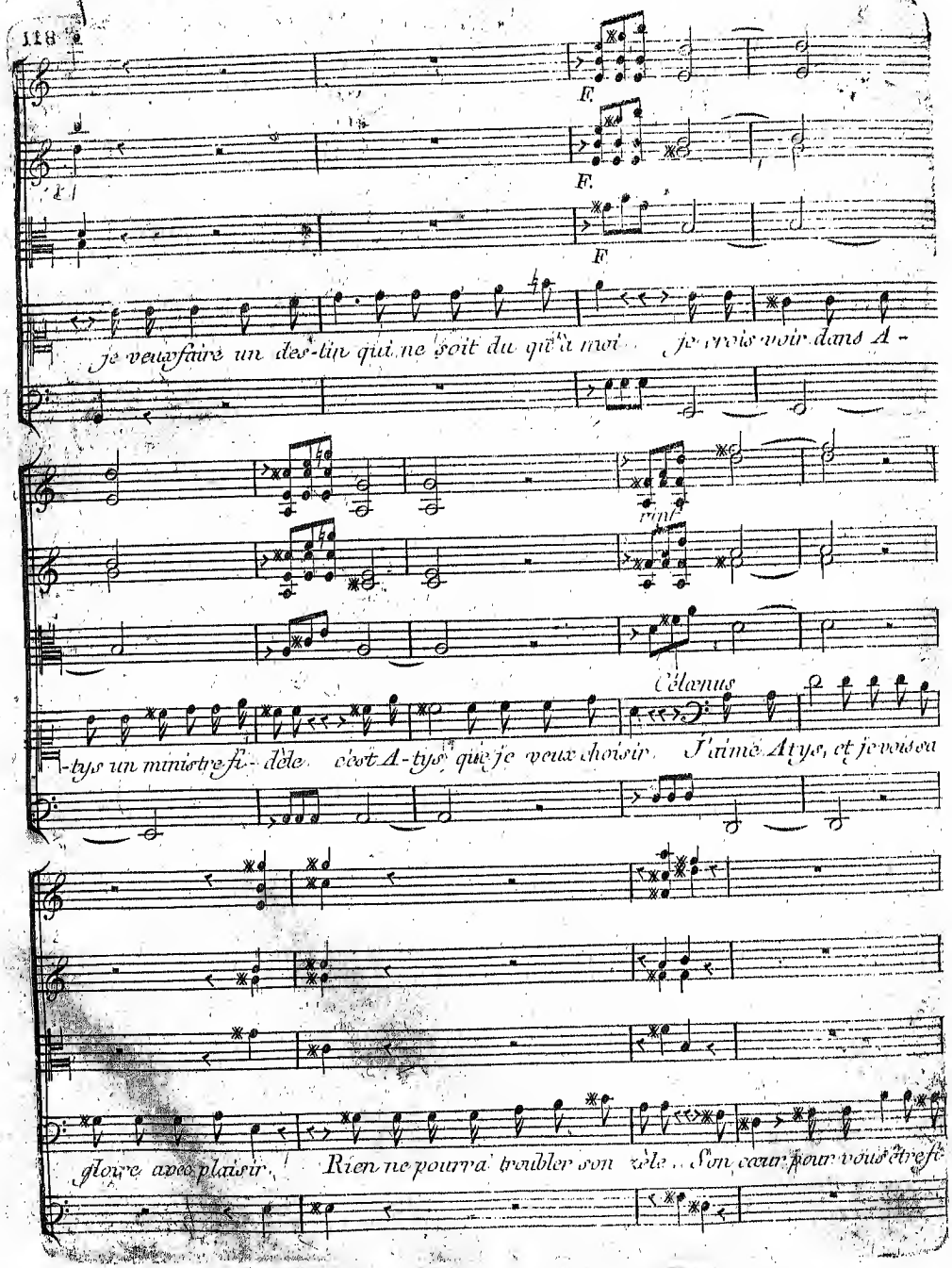
je veux faire un des-tin qui ne soit du qu'à moi. je crois voir dans A-

rint

Célænus

-tys un ministre fi-dèle. c'est A-tys que je veux choisir. J'aime Atys, et je vois sa

gloire avec plaisir. Rien ne pourra troubler son zèle. Son cœur pour vous être fi



-dèle, s'est réser-vé jusqu'à ce jour. Il faut tout un cœur pour Cybèle à

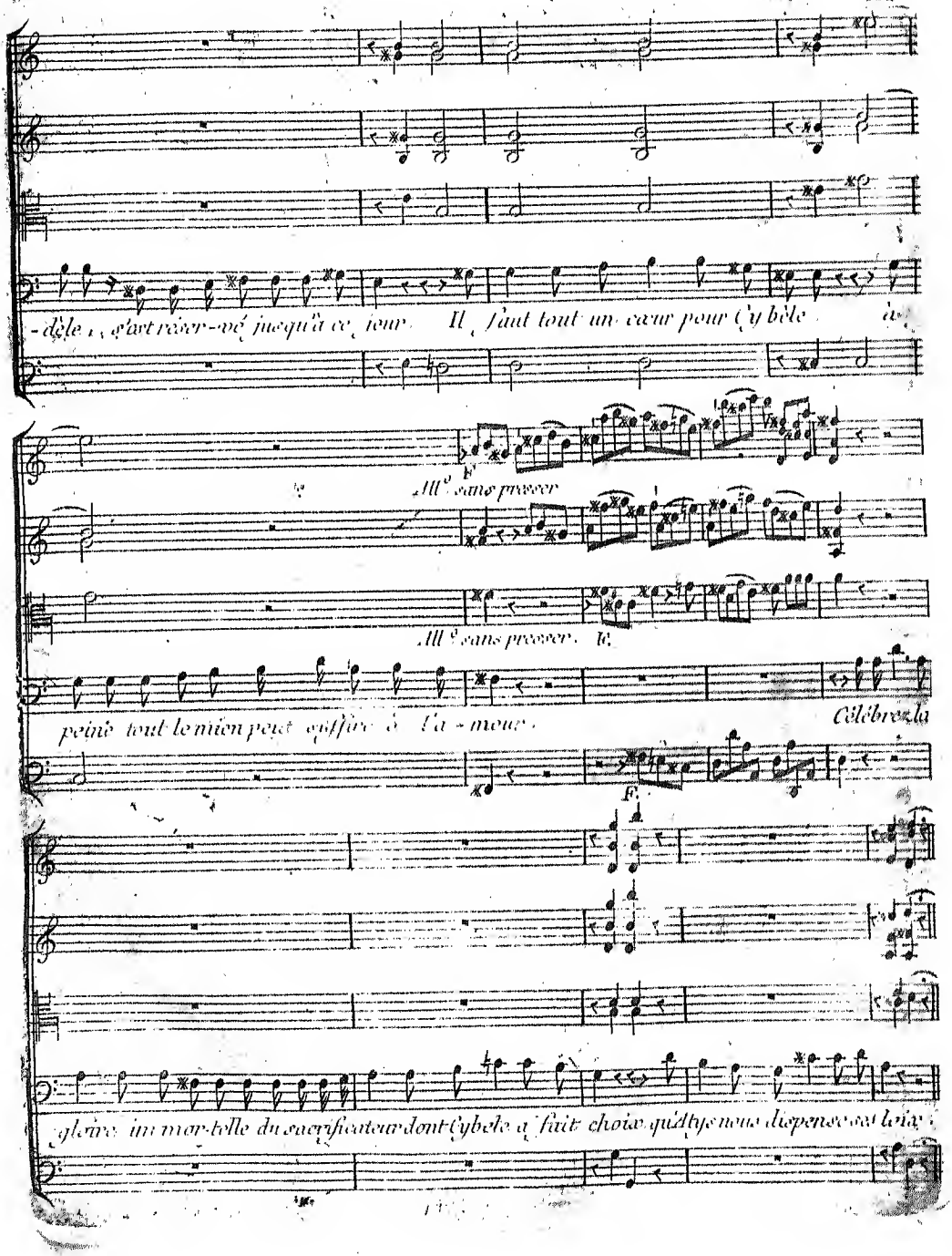
All.o sans presser

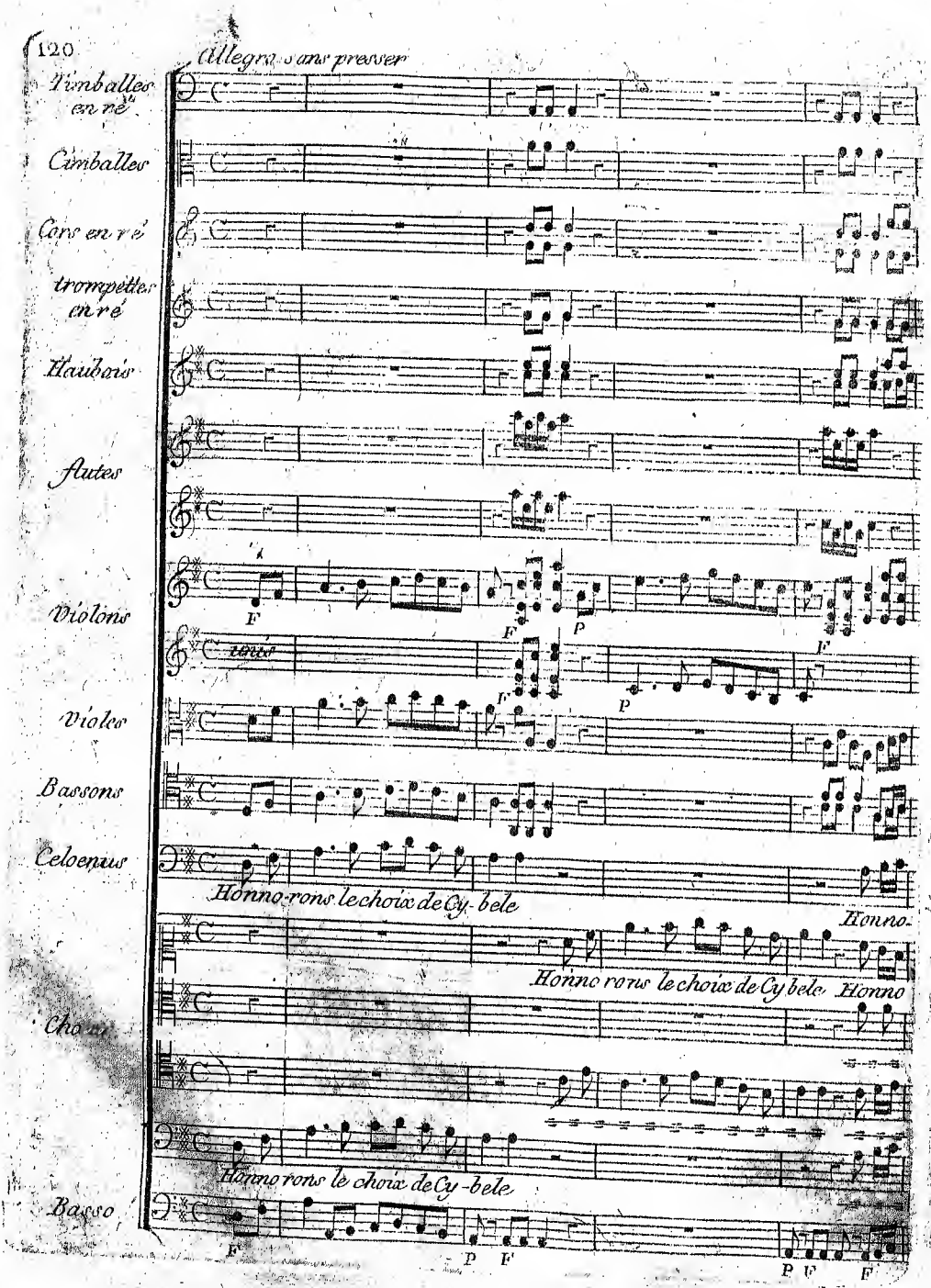
All.o sans presser. F.

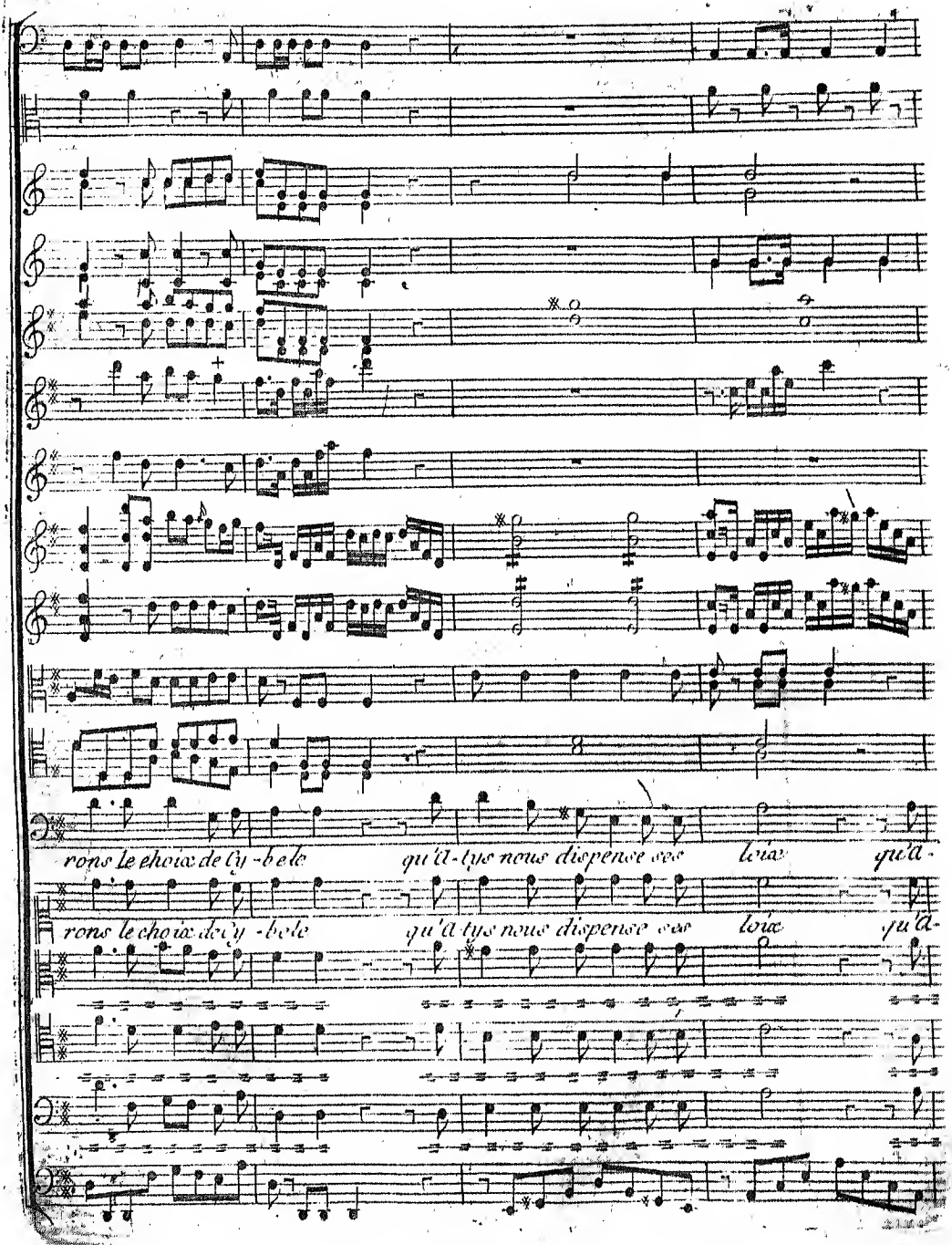
peine tout le mien peut suffire à l'a-mour. Célébrez la

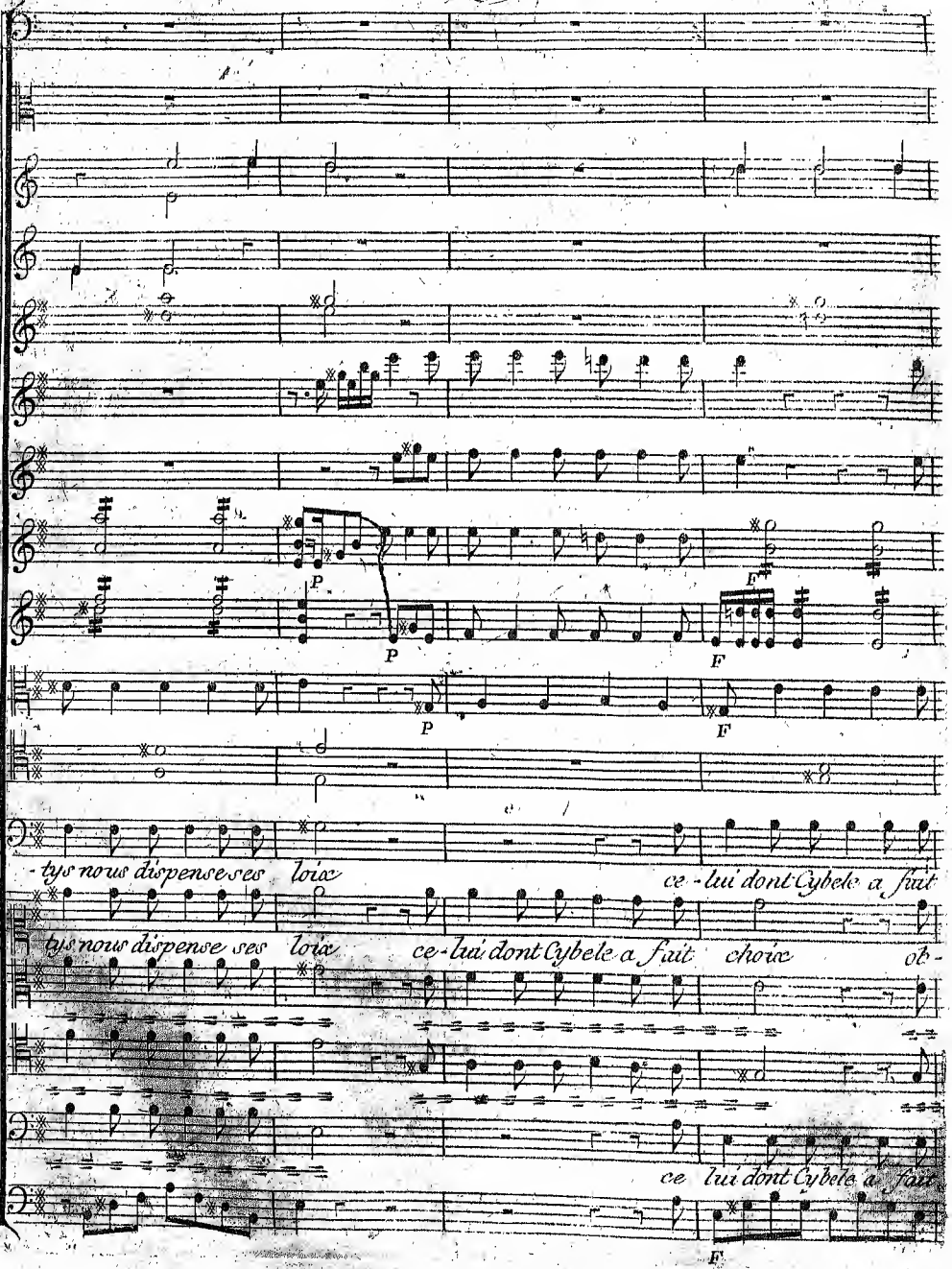
F.

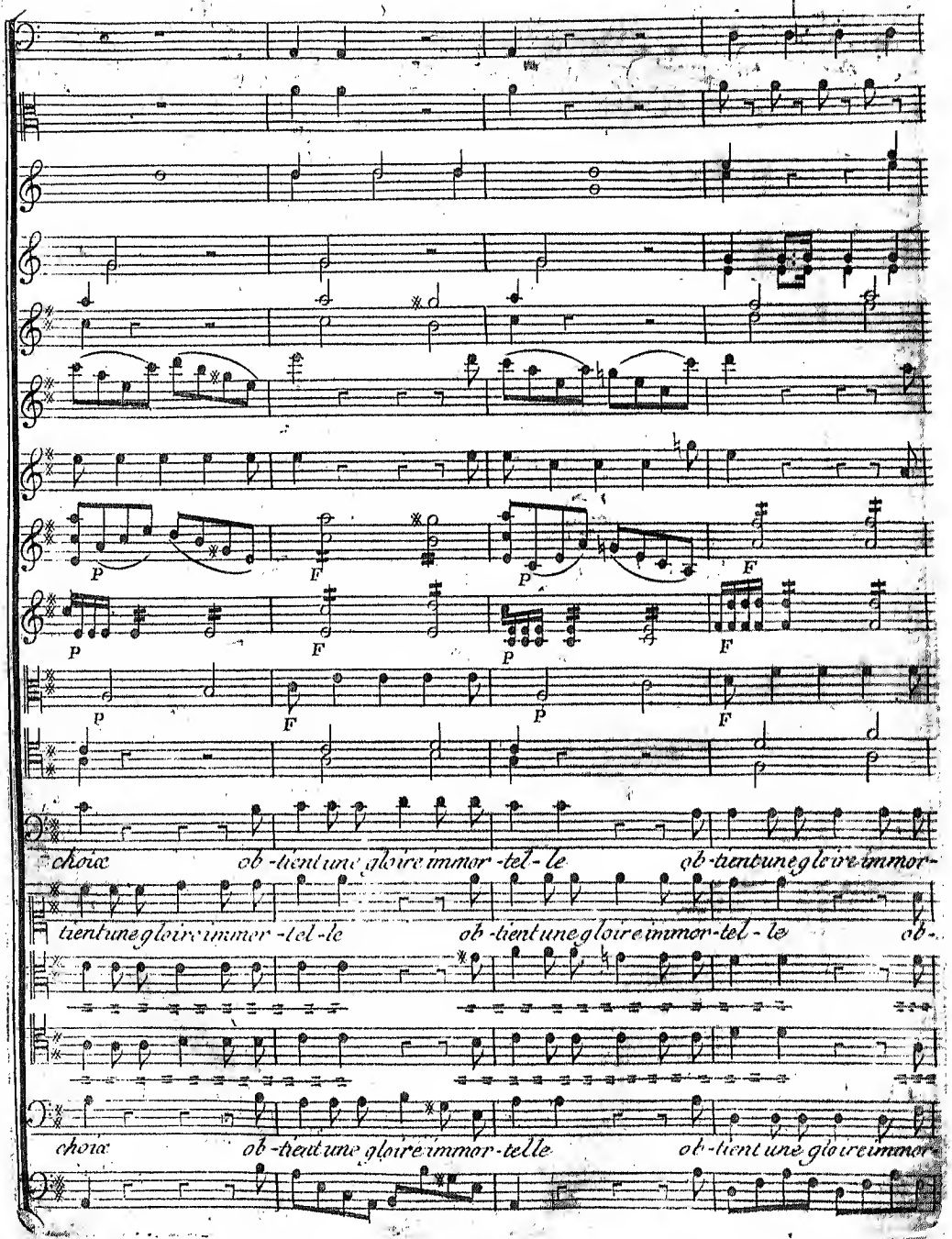
gloire immor-telle du sacrificateur dont Cybele a fait choix qu'Atys nous dispense ses loix.

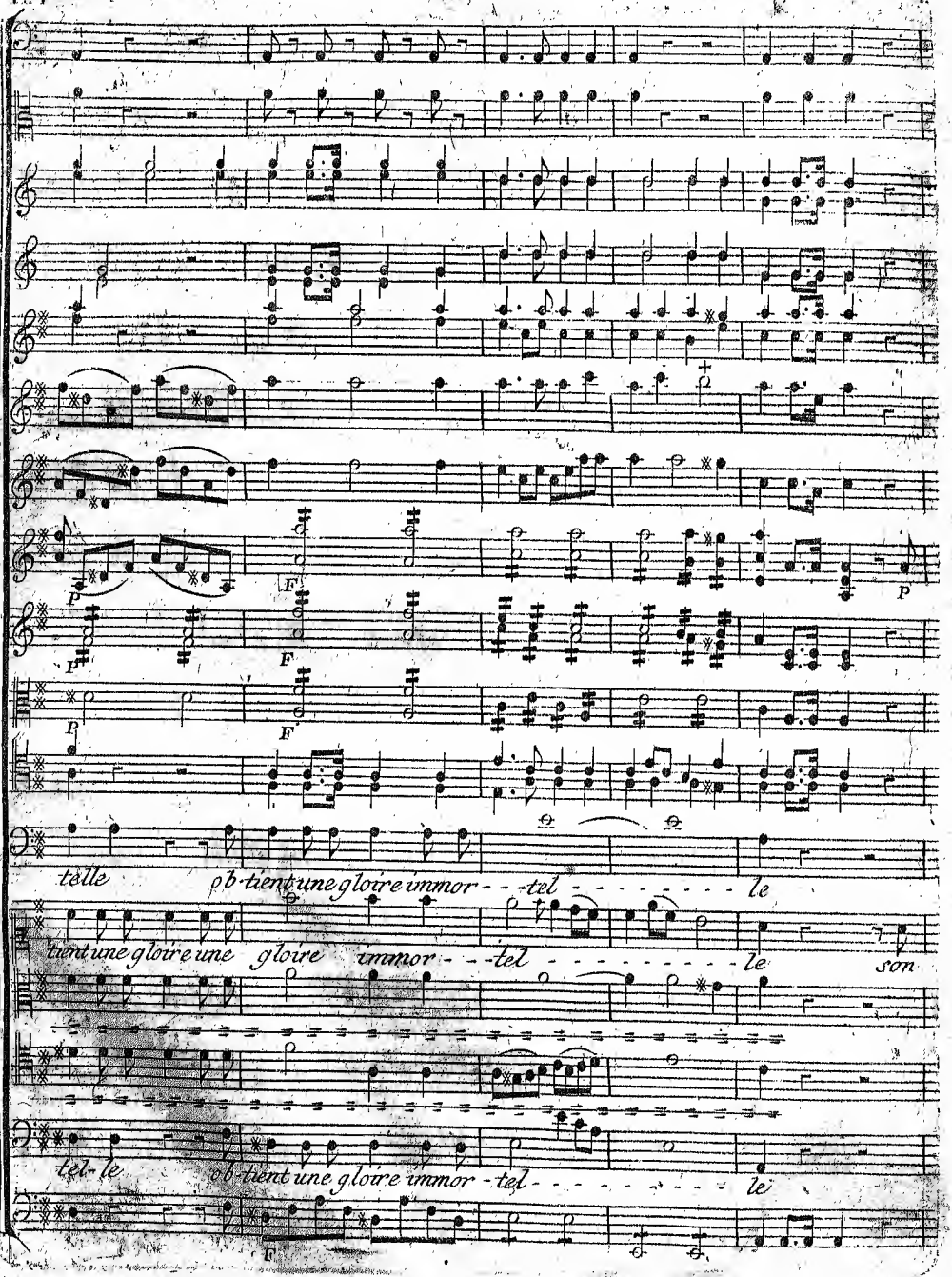


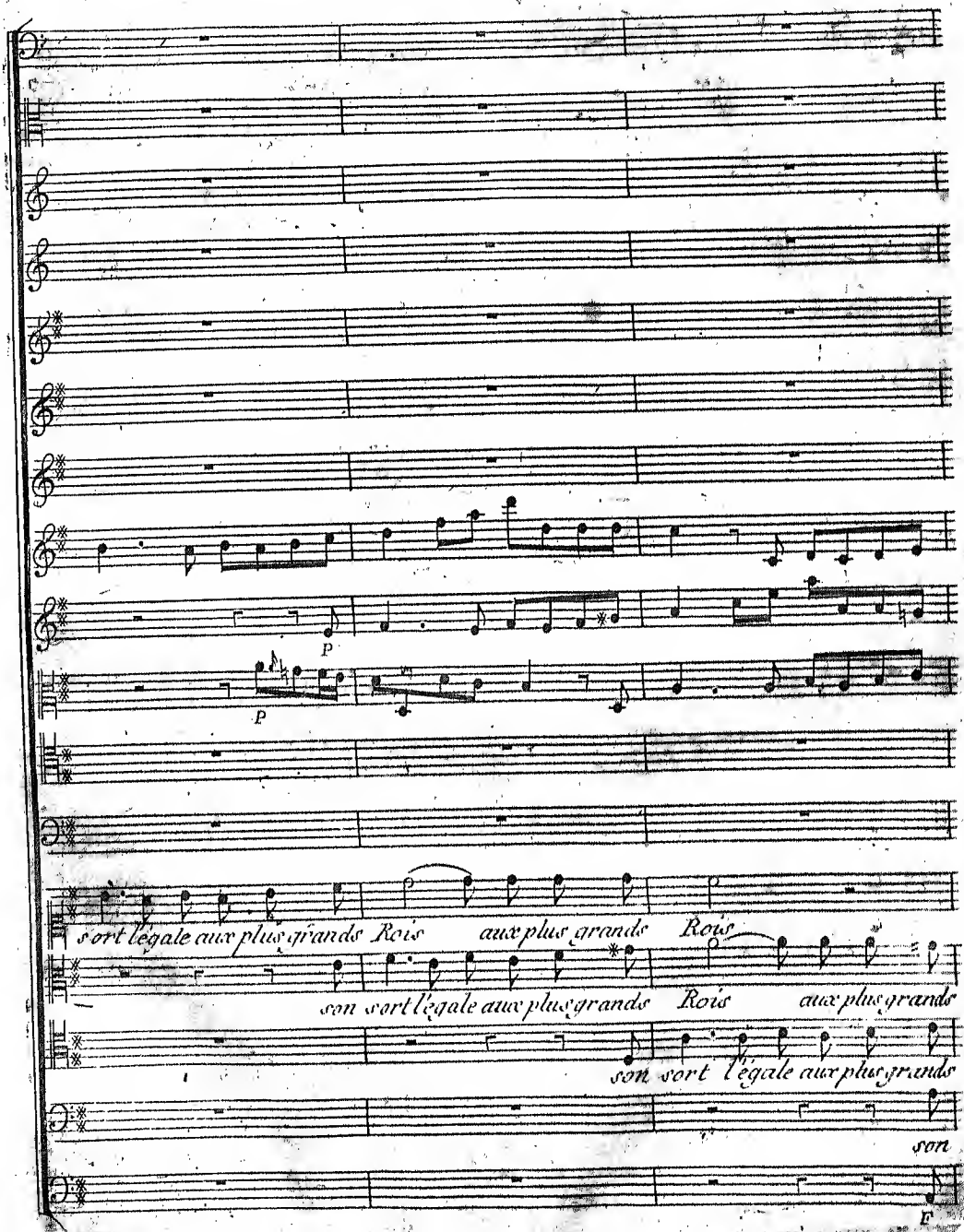

Allegro sans presser
Timballes en ré
Cimballes
Cors en ré
trompettes en ré
Hautbois
flutes
Violons
unis
Violes
Bassons
Celoenus
Honno-rons le choix de Cy-bele
Honno-
Honno rons le choix de Cy bele
Honno
Choeur
Honno rons le choix de Cy-bele
Basso

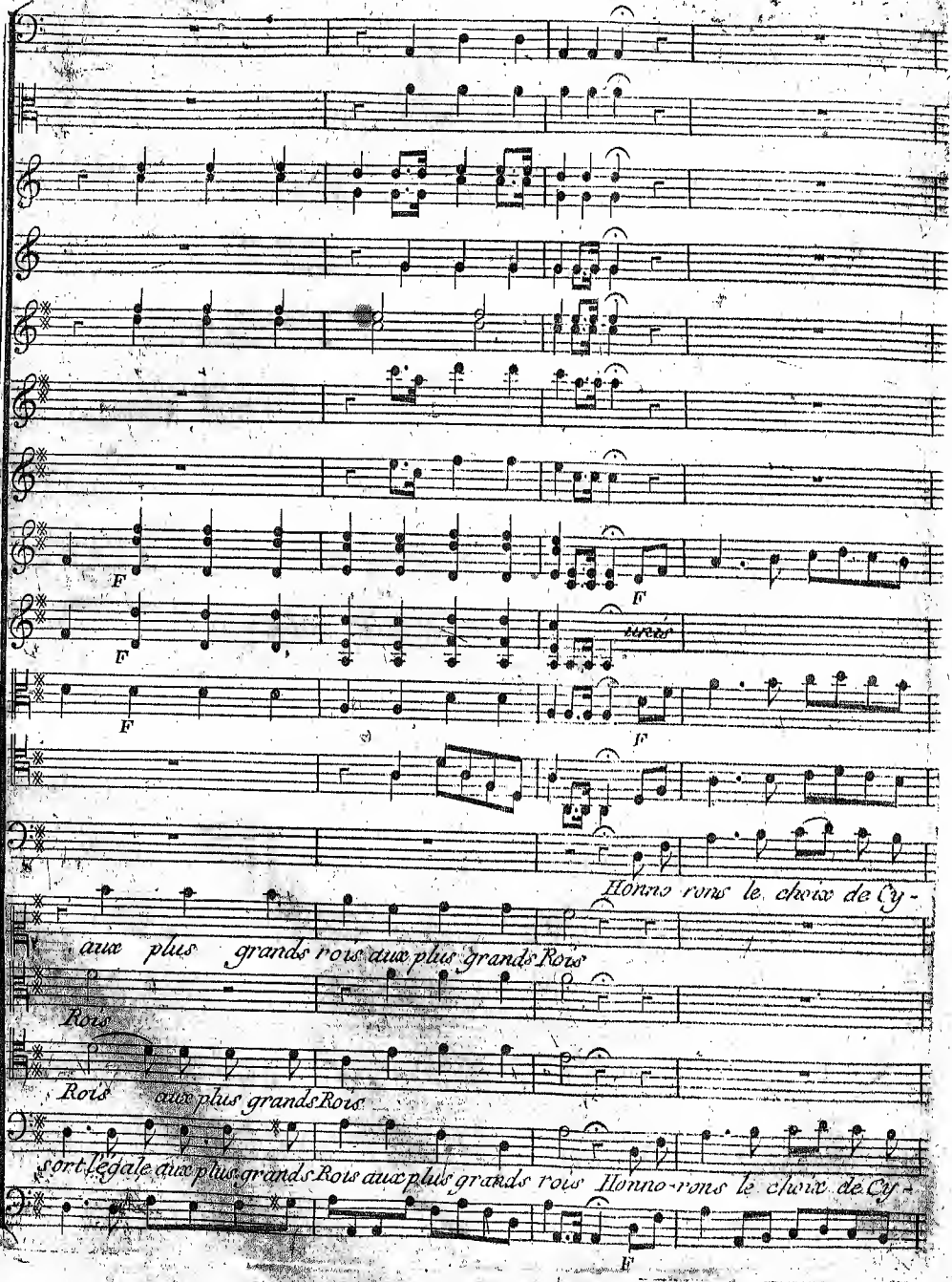

rons le choix de Cy-bele qu'A-tys nous dispense ses loix qu'A-
rons le choix de Cy-bele qu'A-tys nous dispense ses loix qu'A-

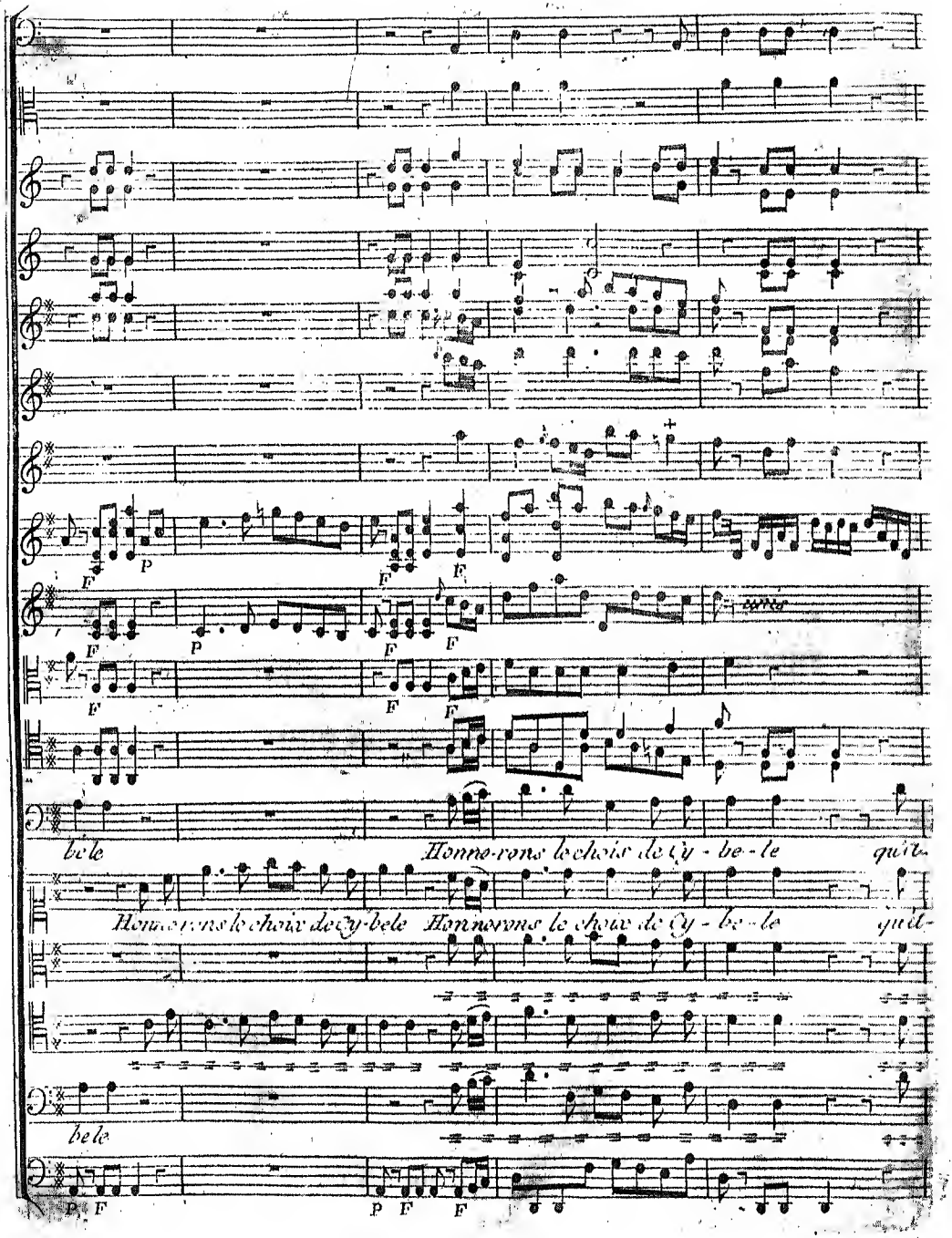

P
P
F
F
P
F
-tys nous dispense ses loix
ce-lui dont Cybele a fait
tys nous dispense ses loix
ce-lui dont Cybele a fait choix
ob-
ce lui dont Cybele a fait
F

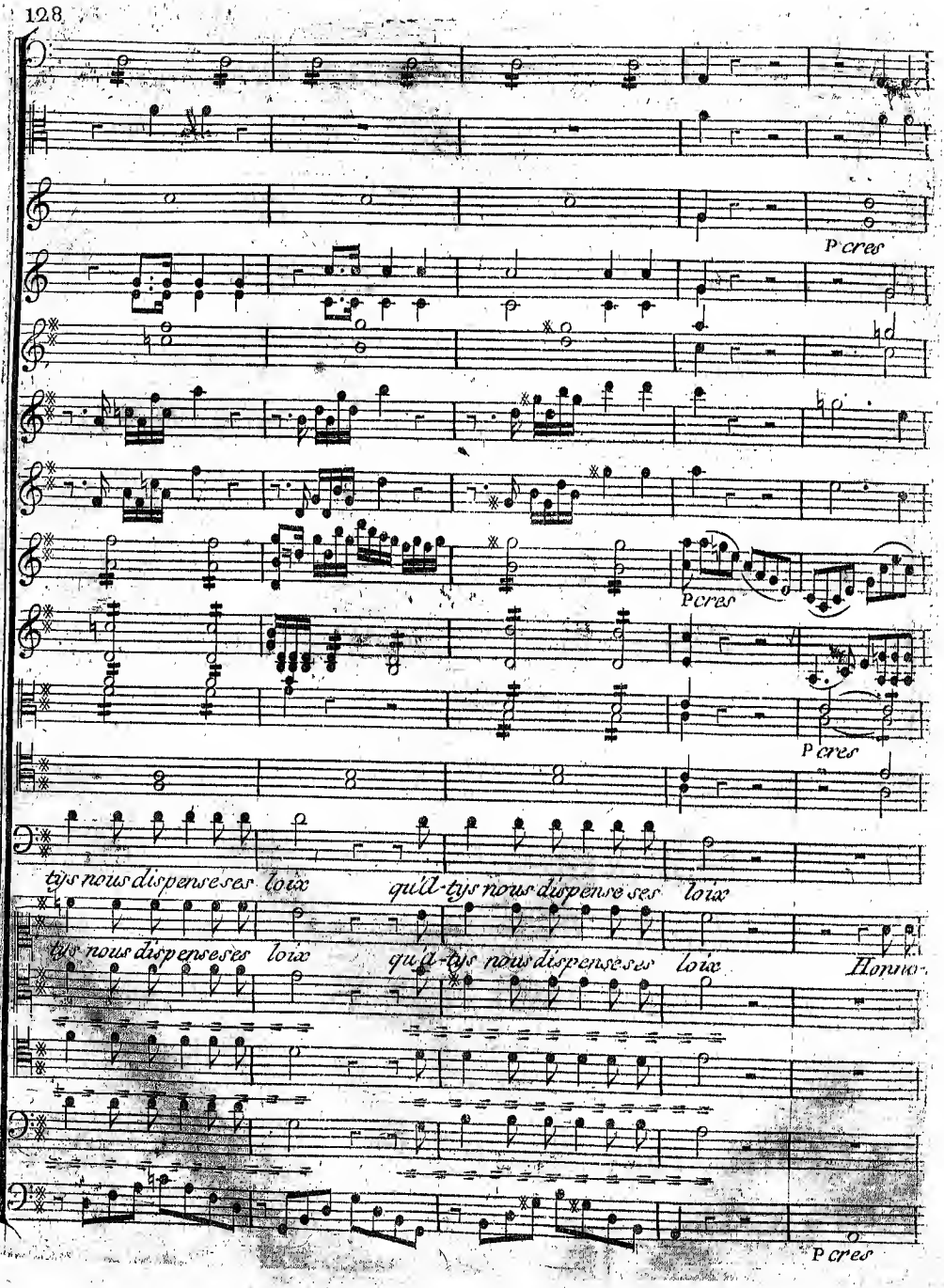

P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
choix ob-tient une gloire immor-tel-le ob-tient une gloire immor-
tient une gloire immor-tel-le ob-tient une gloire immor-tel-le ob-
choix ob-tient une gloire immor-telle ob-tient une gloire immor-

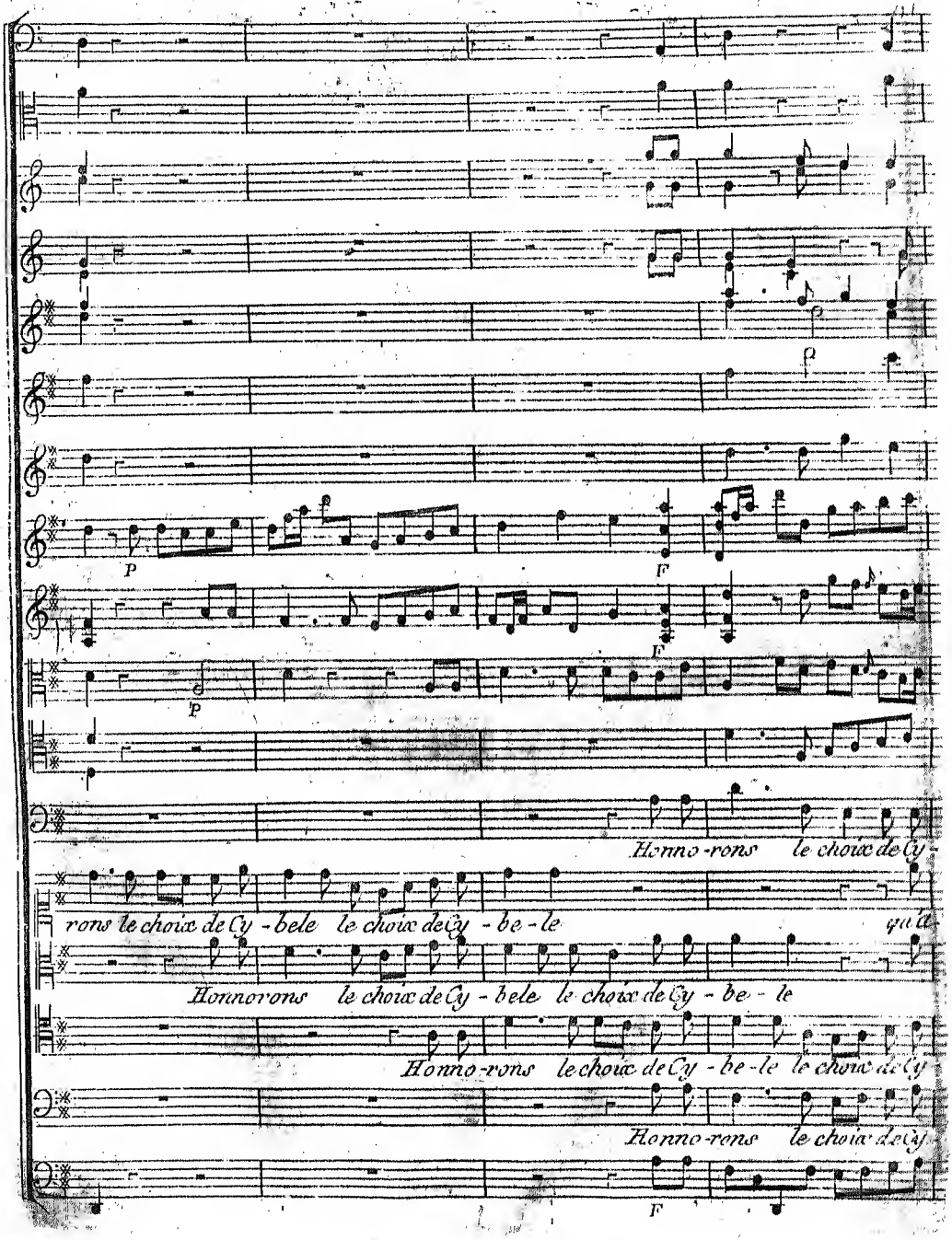

P
F
P
F
P
F
P
telle
ob-tient une gloire immor - - tel - - - - - - - - le
tient une gloire une gloire immor - - tel - - - - - - - - le son
tel-le
ob-tient une gloire immor - tel - - - - - - - - le
F

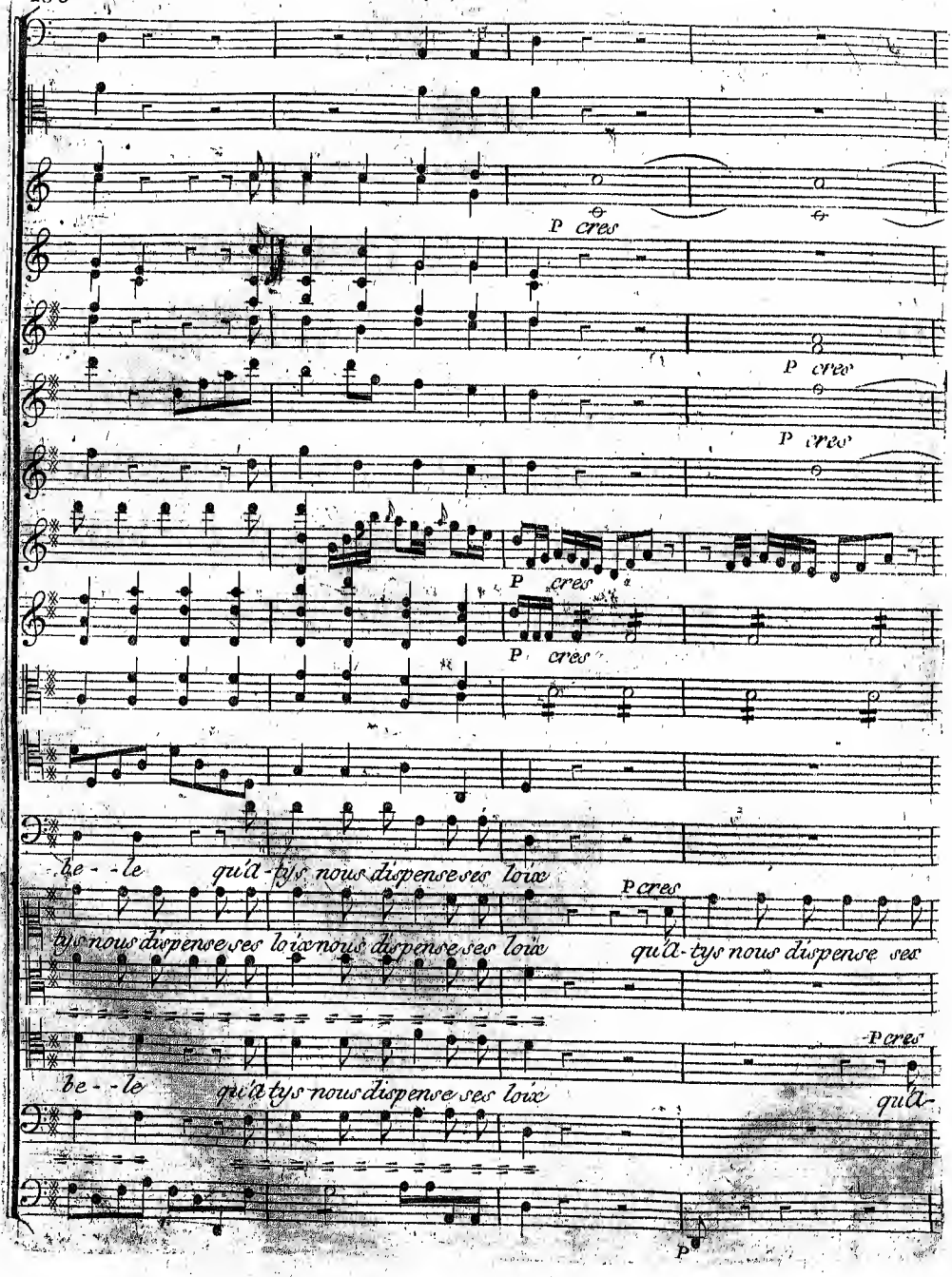

P
P
sort l'égale aux plus grands Rois aux plus grands Rois
son sort l'égale aux plus grands Rois aux plus grands
son sort l'égale aux plus grands
son
F

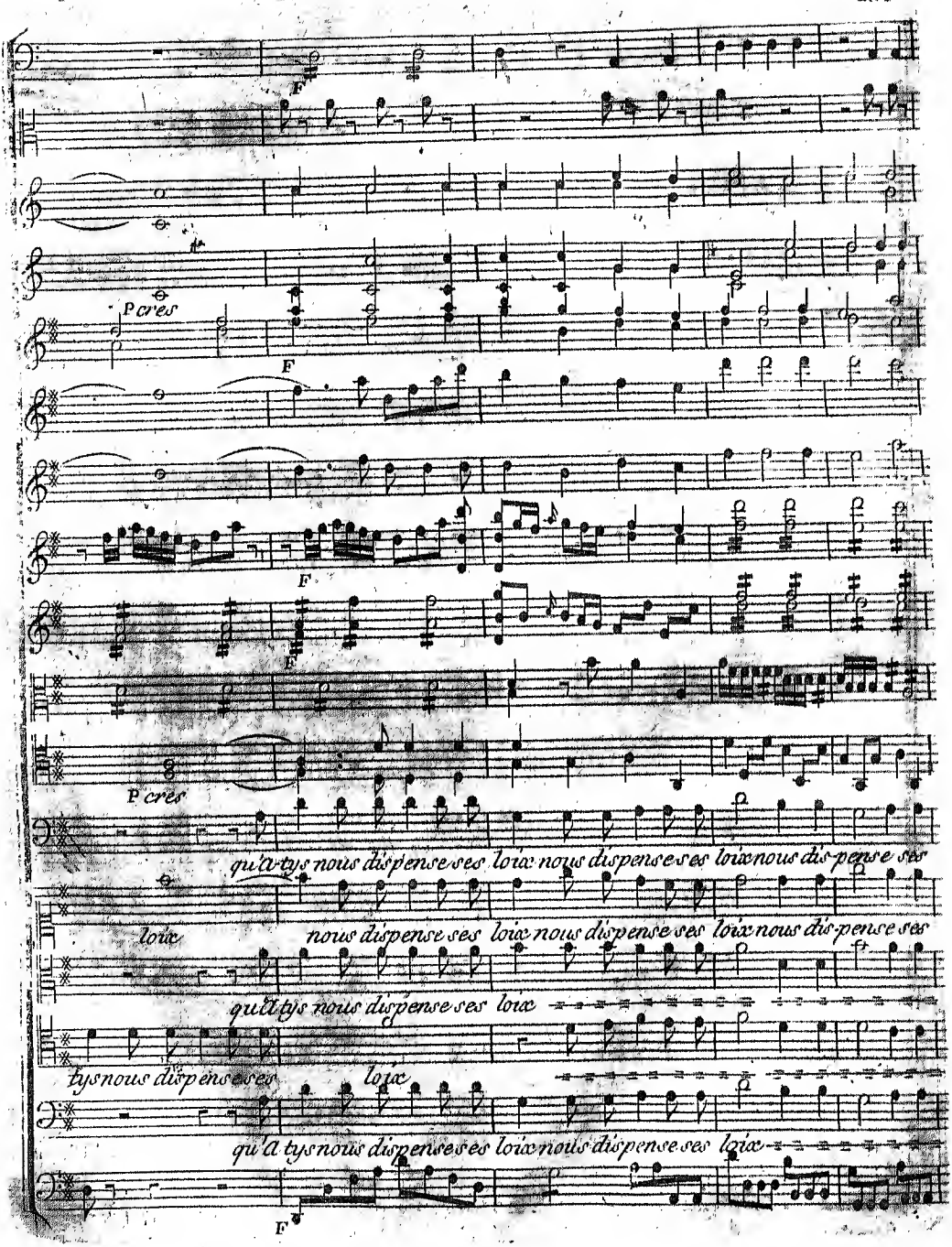

F
F
F
F
Honno rons le choix de Cy -
aux plus grands rois aux plus grands Rois
Rois
Rois aux plus grands Rois
sort legale aux plus grands Rois aux plus grands rois Honno-rons le choix de Cy -

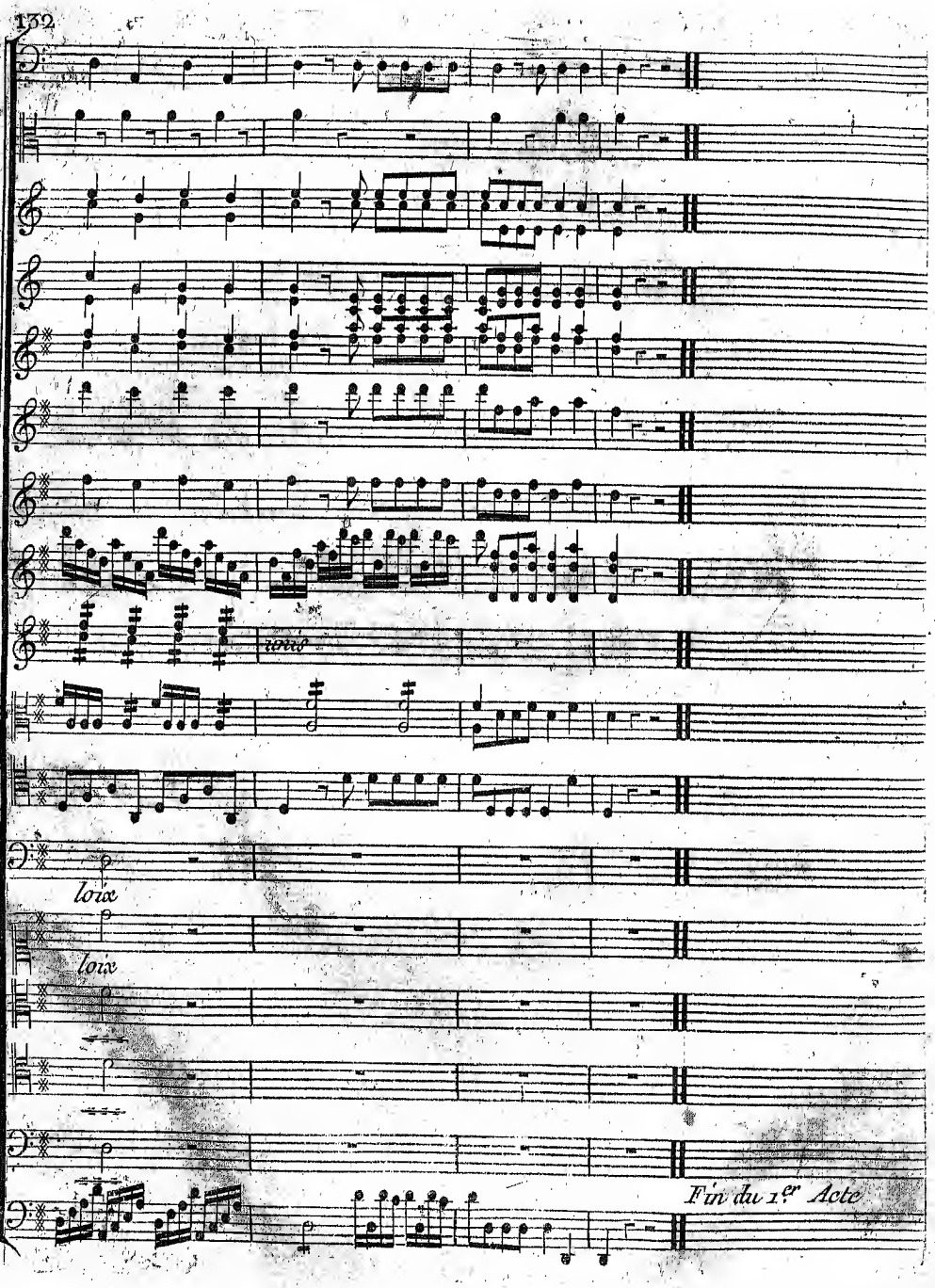

bele
Honnorons le choix de Cy - be - le qui
Honnorons le choix de Cy-bele Honnorons le choix de Cy - be - le qui
bele


P cres
P cres
P cres
tijs nous dispenseses loix
quil-tijs nous dispenseses loix
tijs nous dispenseses loix
quil-tijs nous dispenseses loix
Honno-
P cres


P
F
P
F
Honno-rons le choix de Cy-
rons le choix de Cy-bele le choix de Cy-be-le qu'a
Honnorons le choix de Cy-bele le choix de Cy-be-le
Honno-rons le choix de Cy-be-le le choix de Cy
Honno-rons le choix de Cy
F


P cres
P cres
P cres
P cres
P cres
be - - le qui a-tys nous dispense ses loix
P cres
tys nous dispense ses loix nous dispense ses loix
qui a-tys nous dispense ses
P cres
be - - le qui a tys nous dispense ses loix
qui a-
P


F
P cres
F
F
P cres
qu'a tys nous dispense ses loix nous dispense ses loix nous dis-pense ses
loix
nous dispense ses loix nous dispense ses loix nous dis-pense ses
qu'a tys nous dispense ses loix
tys nous dispense ses
loix
qu'a tys nous dispense ses loix nous dispense ses loix
F


loix
loix
Fin du 1er Acte

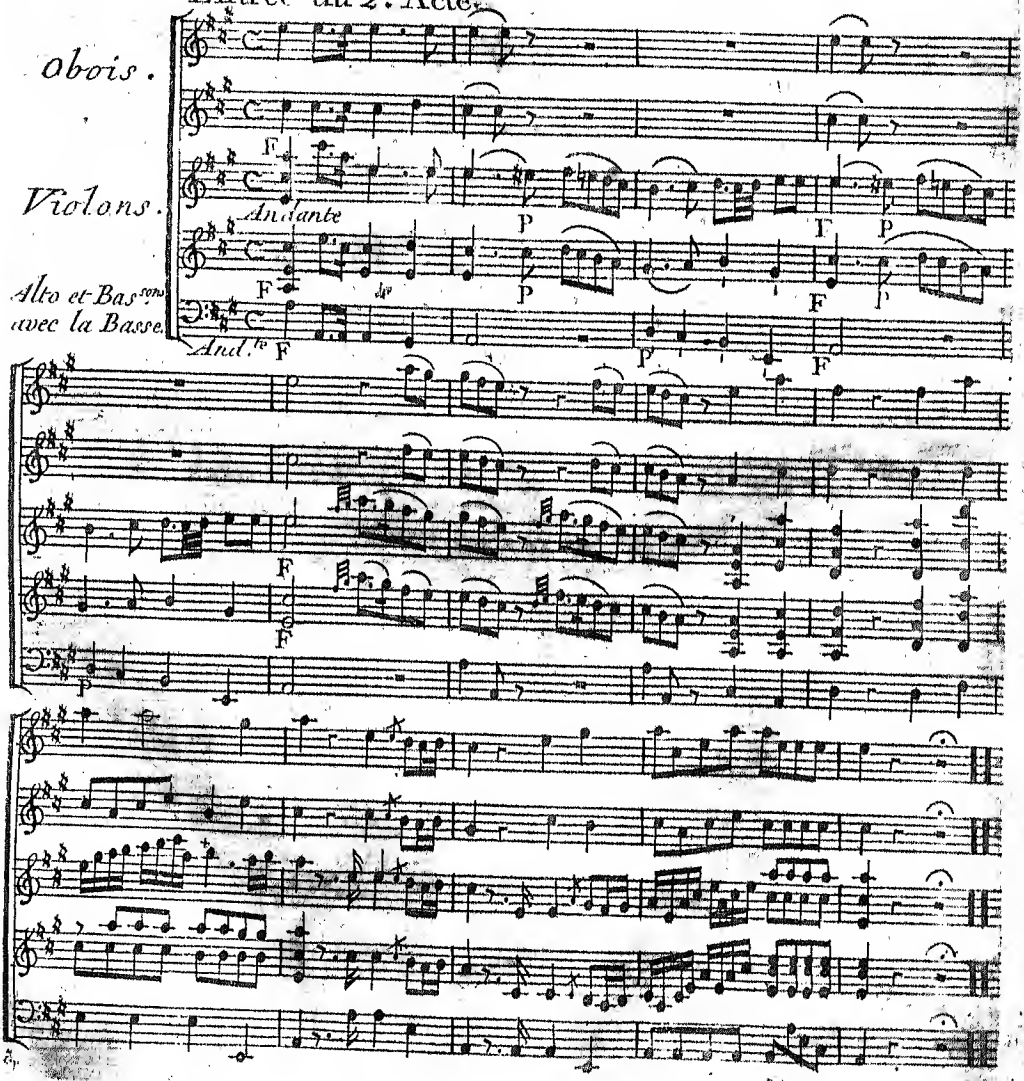
# ACTE II.me

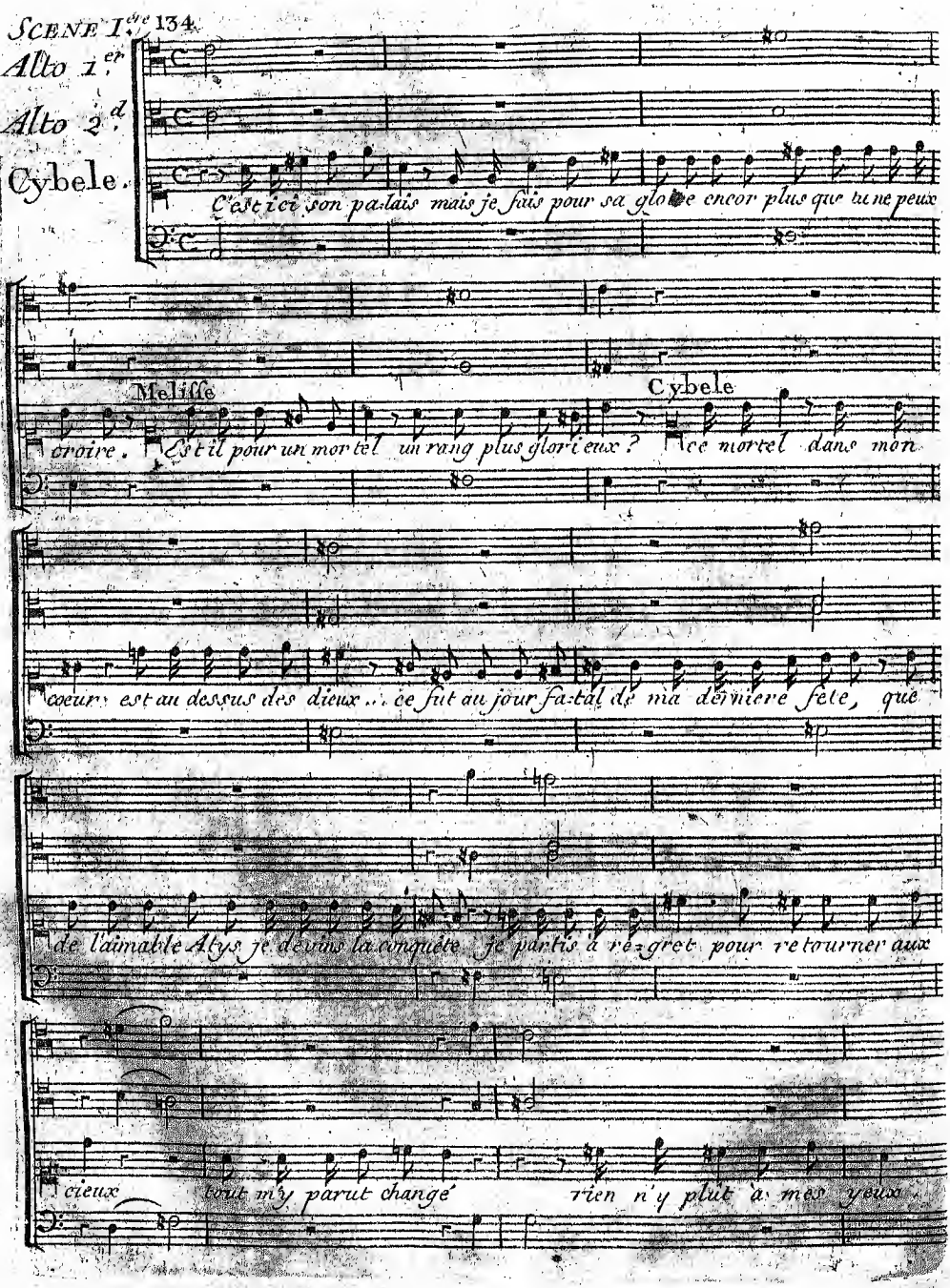
## SCENE PREMIERE.

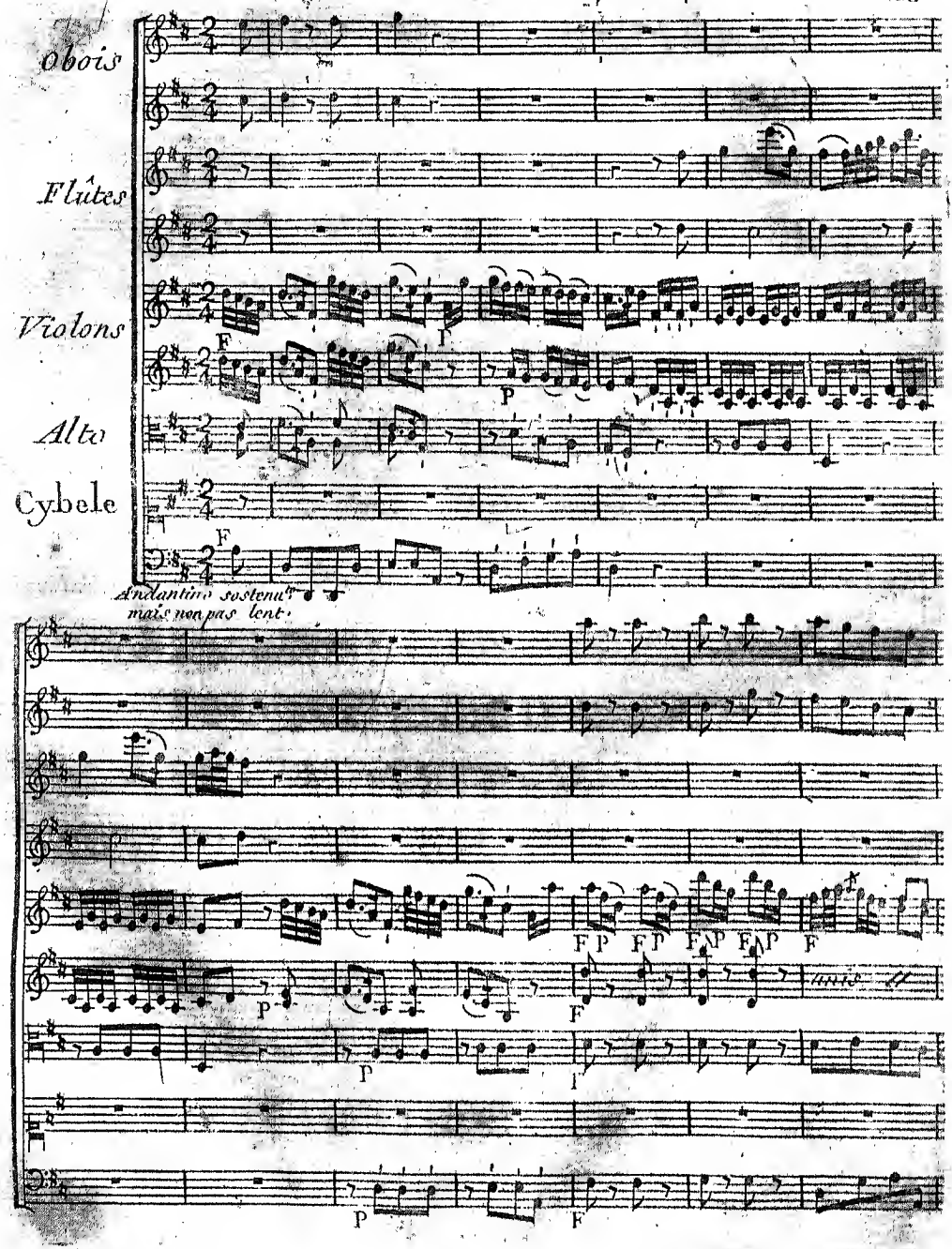
Cybele, Meliſſe.

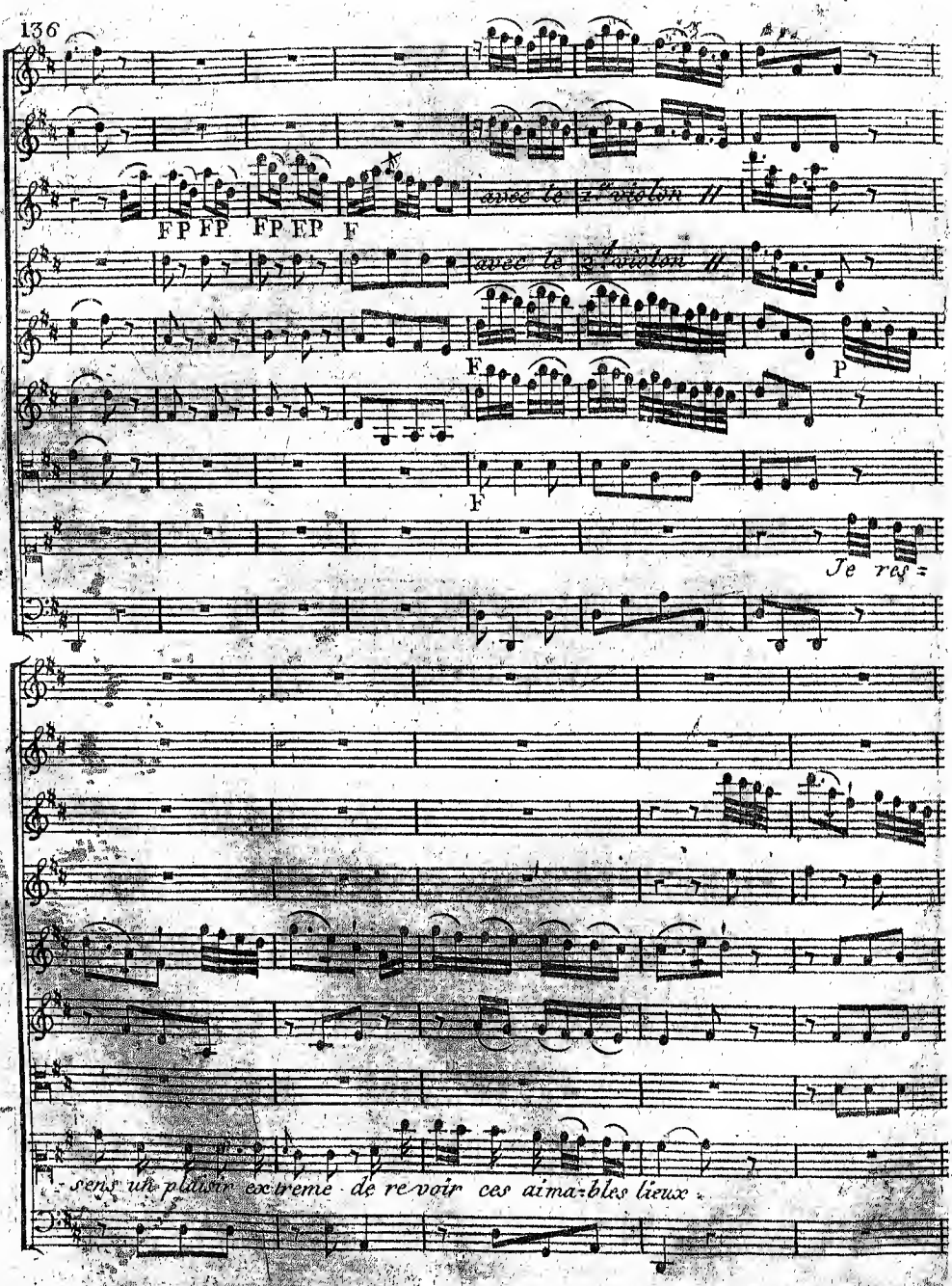
*Le Théâtre repreſente le veſtibule du Palais du Prêtre de Cybele l'architecture doit être à jour, et laiſſer voir des jardins en perſpective.*

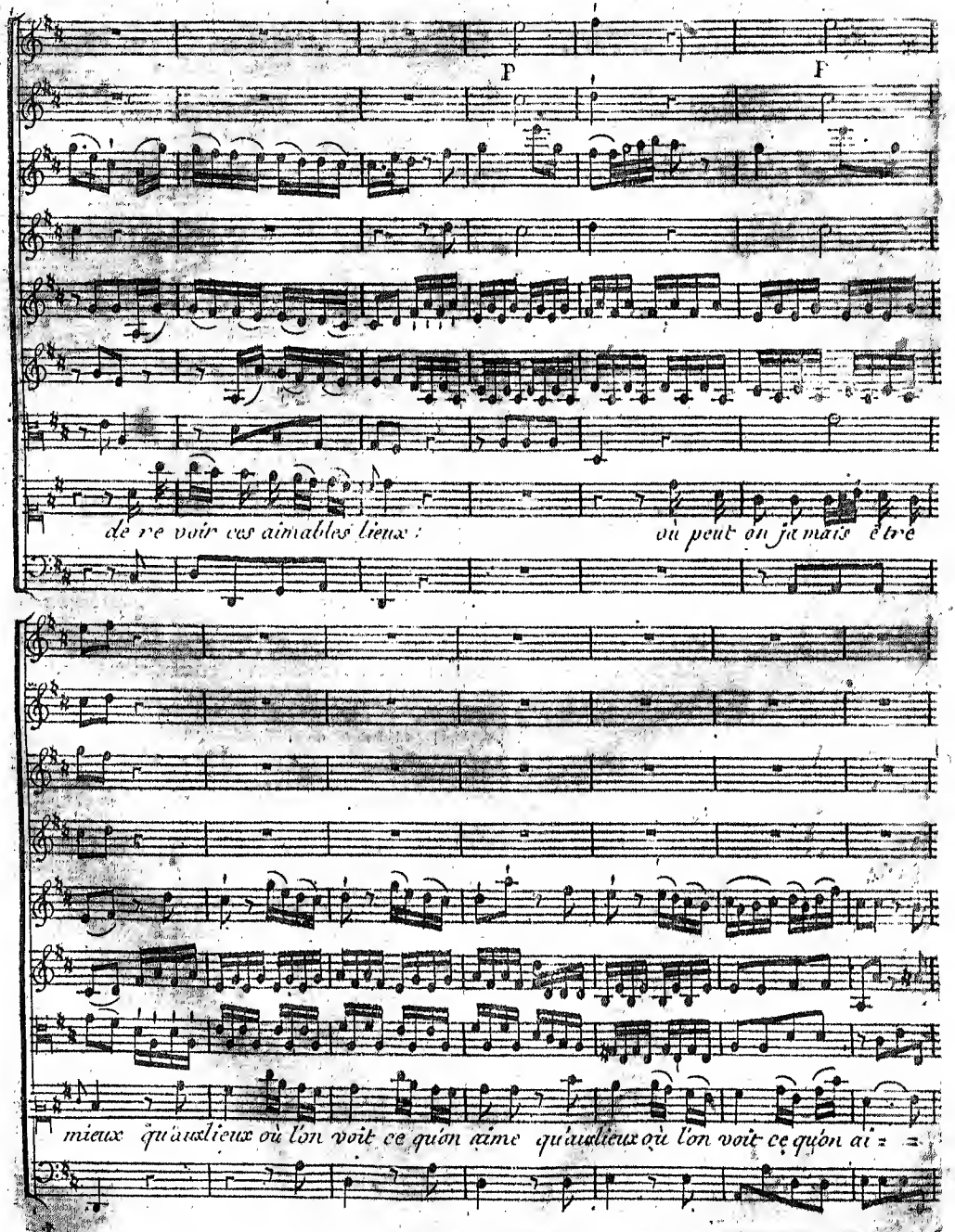
Entrée du 2.d Acte.

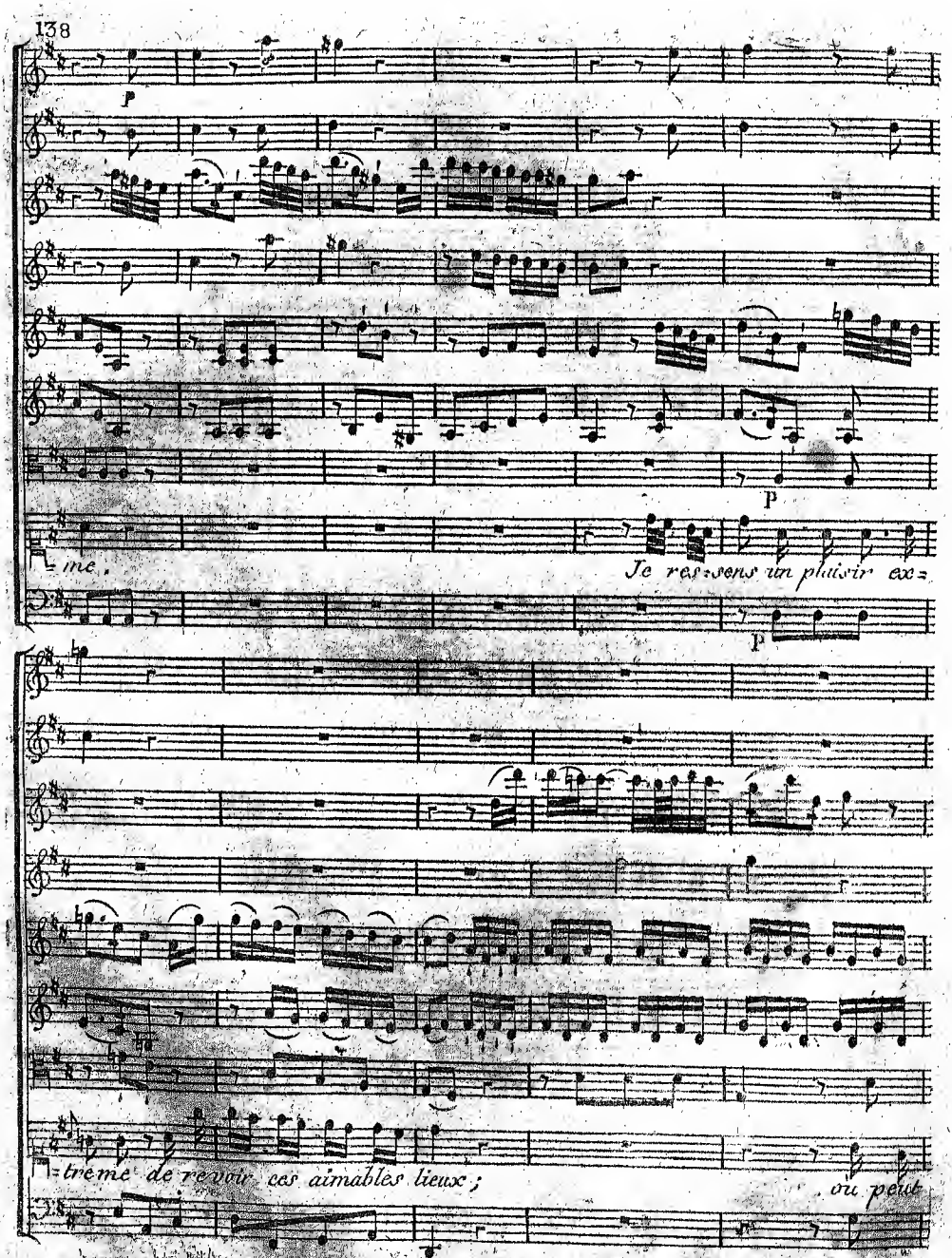


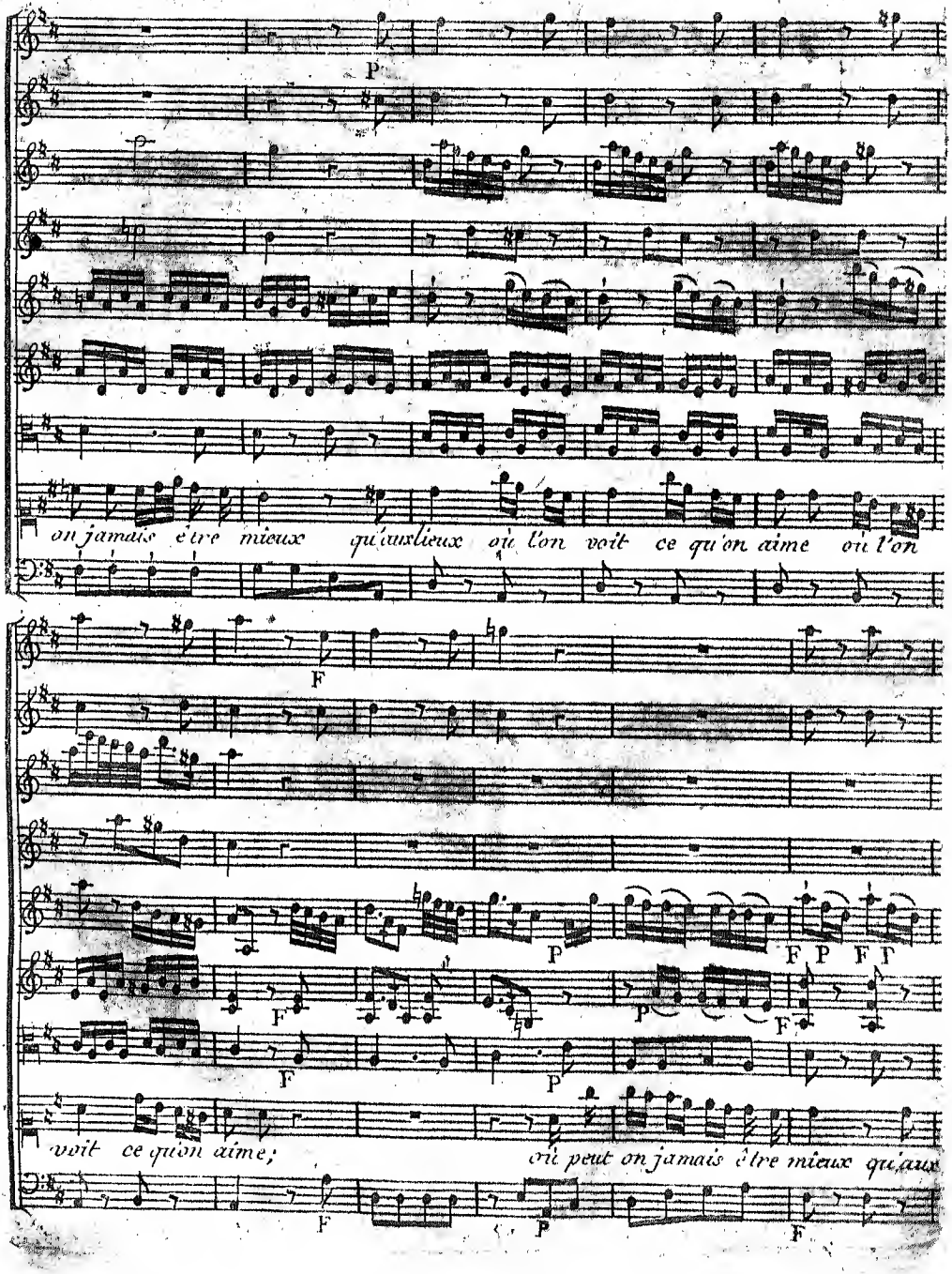

Alto 1.er
Alto 2.d
Cybele.
C'est ici son pa-lais mais je suis pour sa glo-re encor plus que tu ne peux
Meliſſe
Cybele
croire. Est il pour un mor-tel un rang plus glori-eux ? ce mortel dans mon
coeur est au dessus des dieux ... ce fut au jour fa-tal de ma derniere fete, que
de l'aimable Atys je devins la conquête je partis à re-gret pour retourner aux
cieux tout m'y parut changé rien n'y plut à mes yeux.

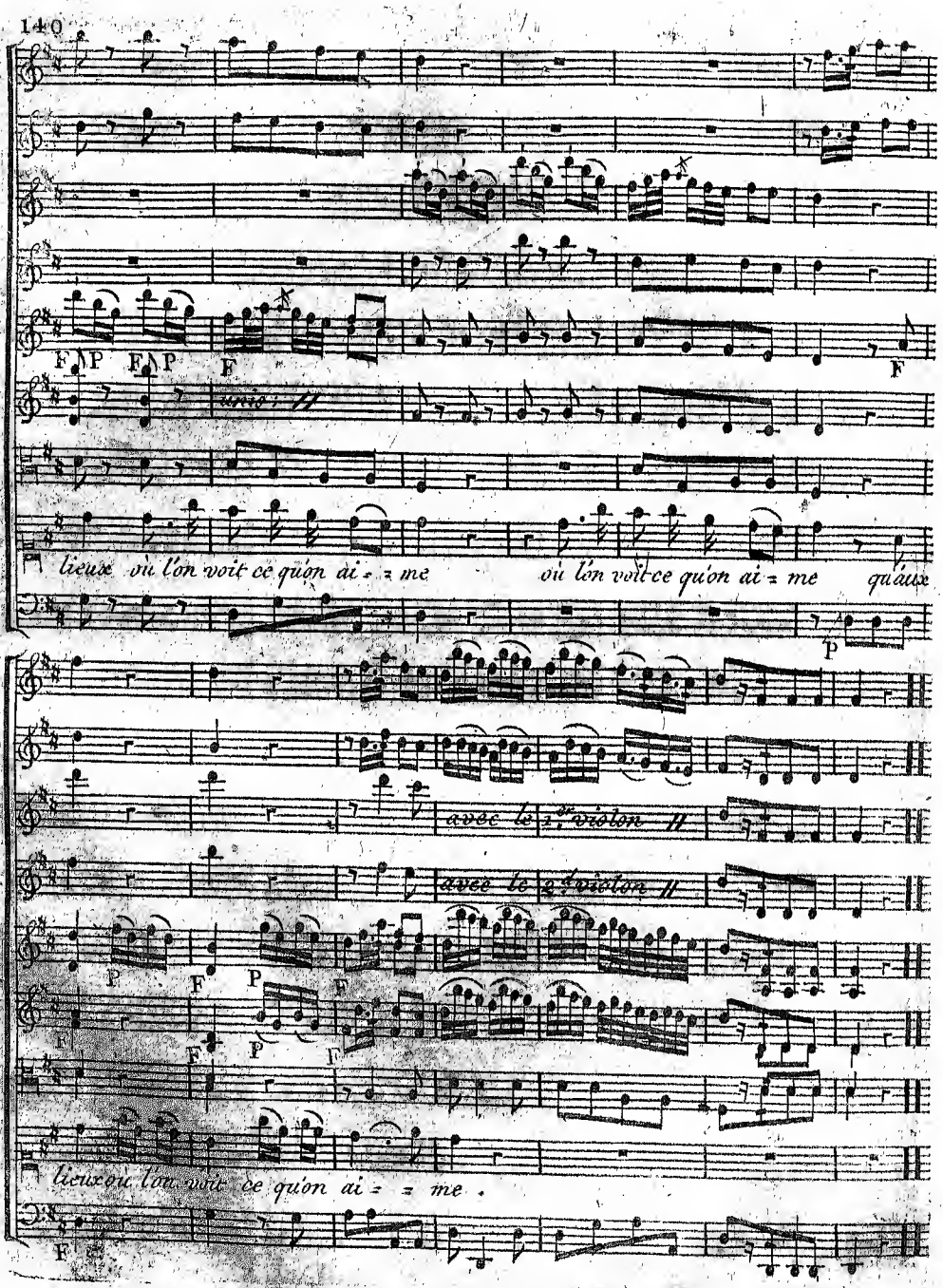

Obois
Flûtes
Violons
Alto
Cybele
F
P
F
Andantino sostenuto
mais non pas lent.
F P F P F P F P F
P
F
P
F
P
F

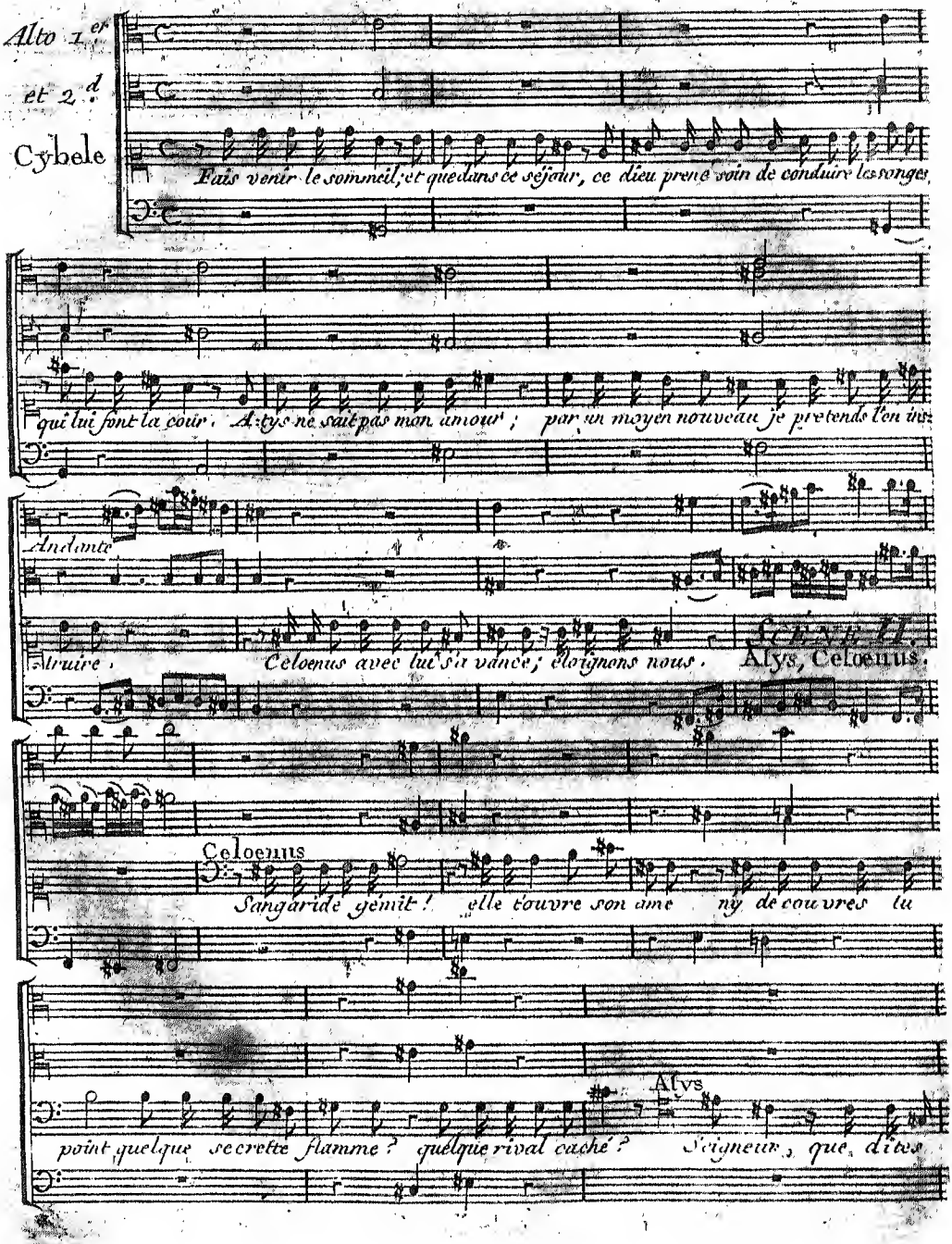

FP FP FP FP F
avec le 2e violon
avec le 2e violon
F
P
F
Je res=
sens un plaisir extreme de revoir ces aimables lieux

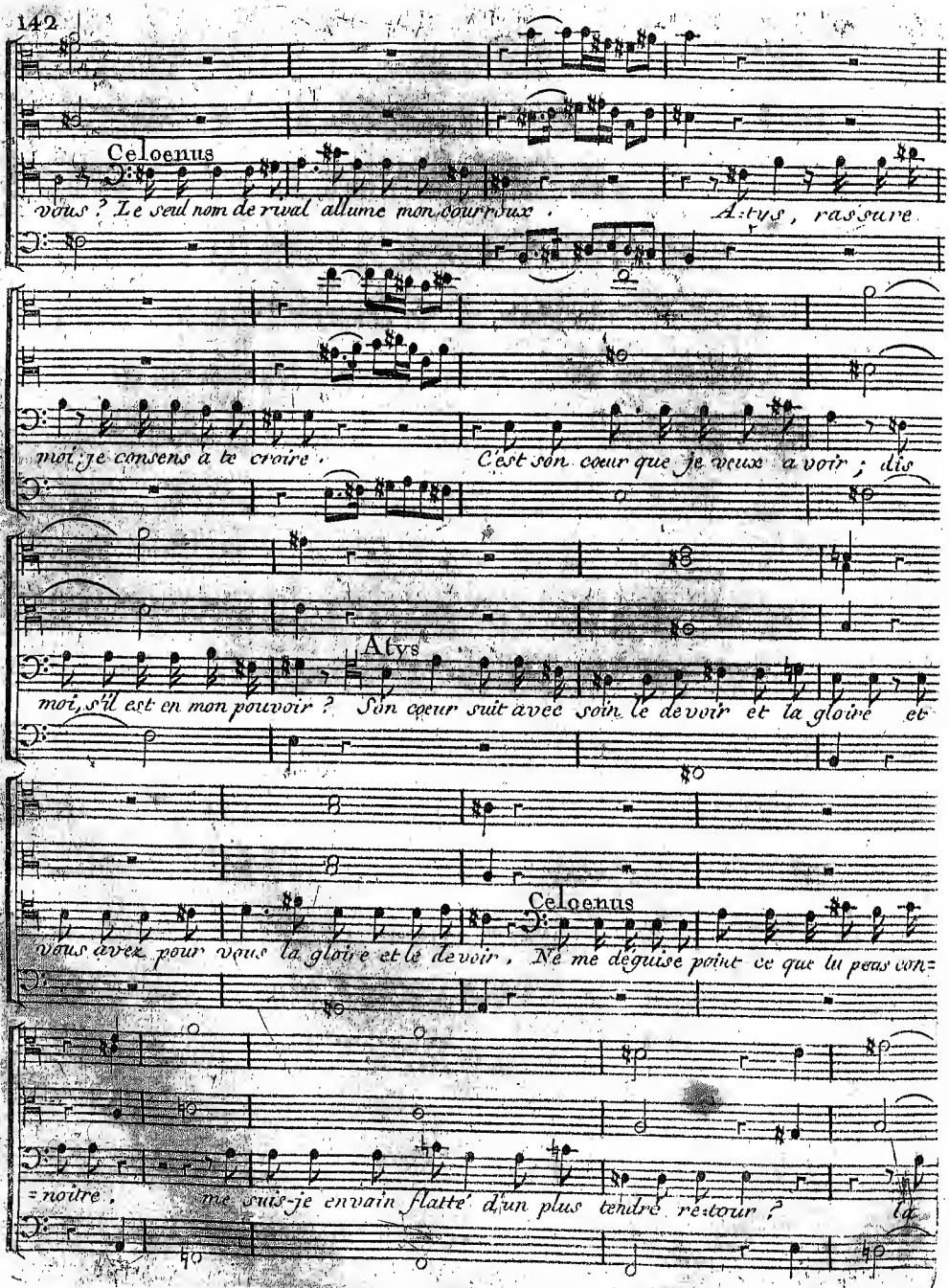

P
F
de re voir ces aimables lieux :
où peut on jamais être
mieux qu'au lieux où l'on voit ce qu'on aime qu'au lieux où l'on voit ce qu'on ai =

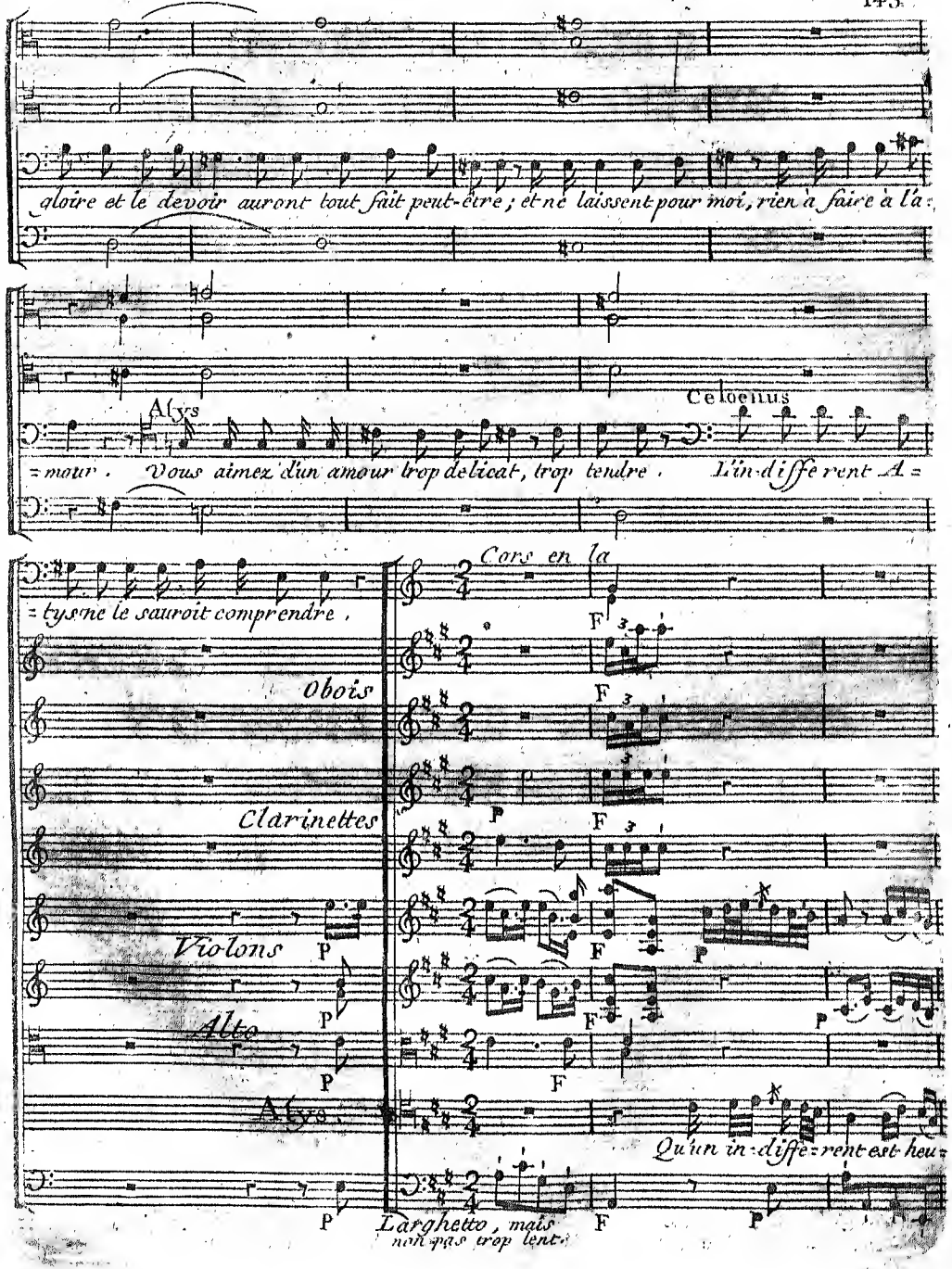

P
P
P
me,
Je ressens un plaisir ex=
trême de revoir ces aimables lieux ;
, où peut

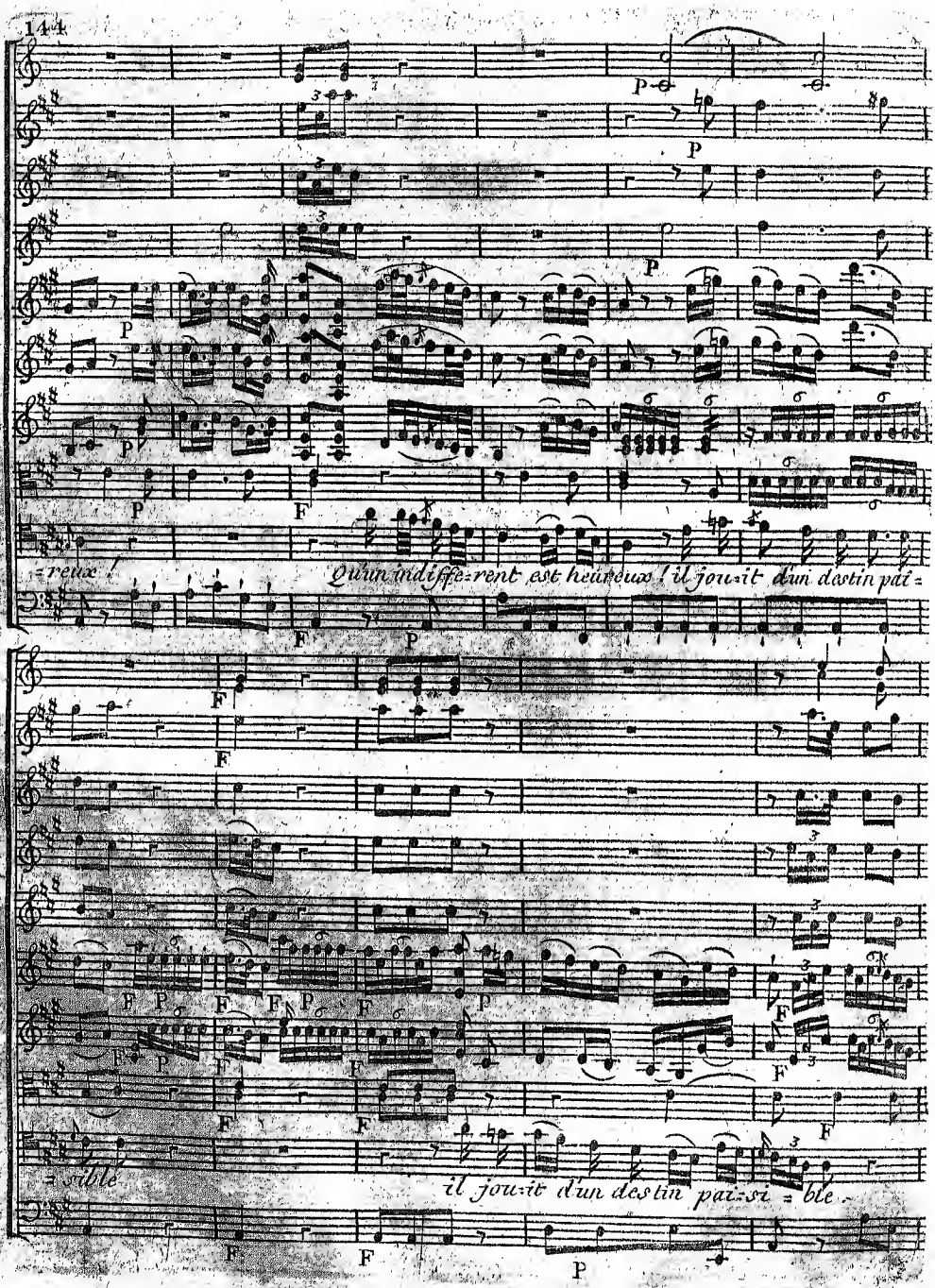

P
on jamais être mieux qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on aime où l'on
F
P
F P F
F
P
F
P
voit ce qu'on aime; où peut on jamais être mieux qu'aux
F
P
F

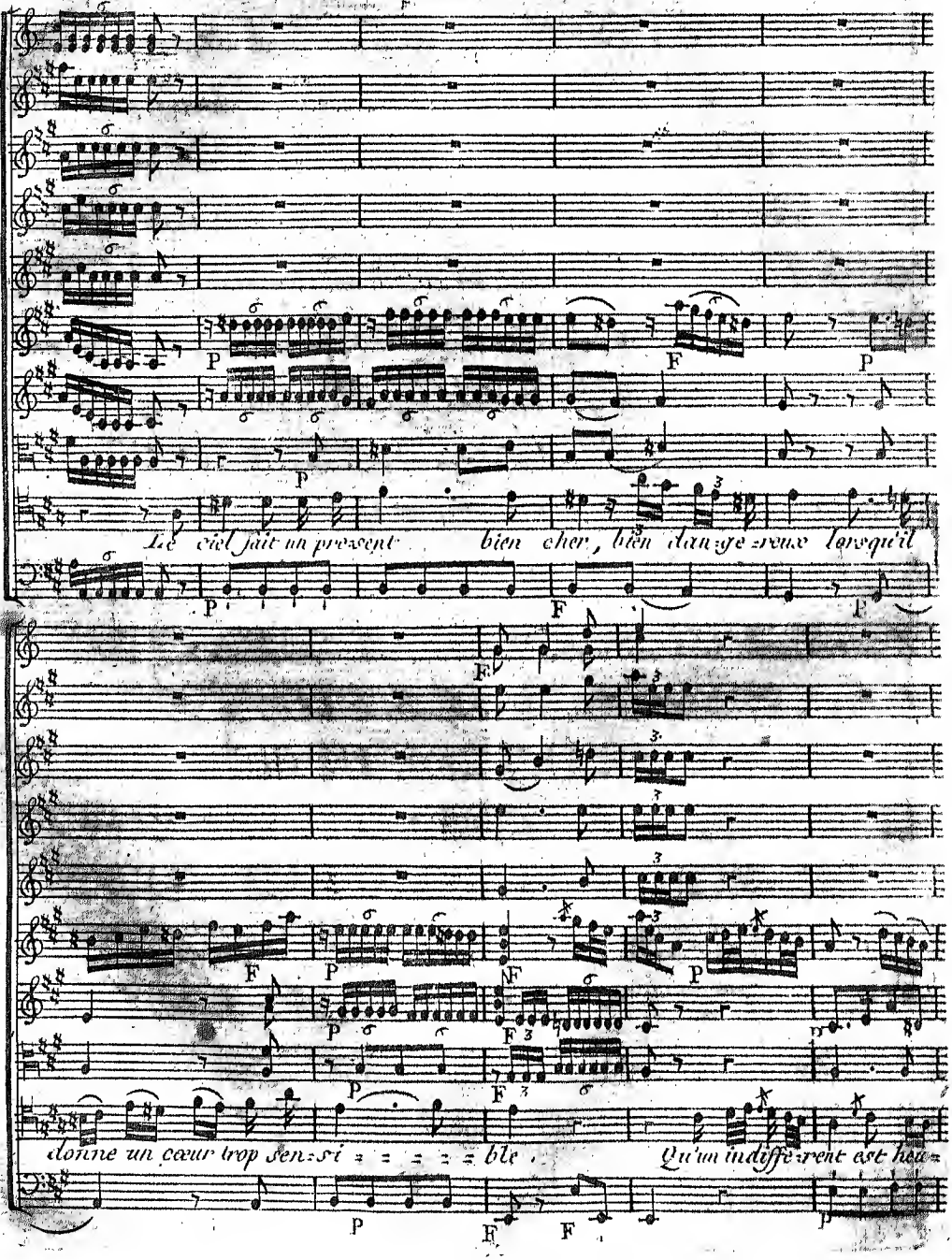

F P F P F
F
unis.
lieux où l'on voit ce qu'on ai = = me où l'on voit ce qu'on ai = me qu'aux
P
avec le 1.er violon
avec le 2.e violon
P F P F
F F P F
lieux où l'on voit ce qu'on ai = = me .
F

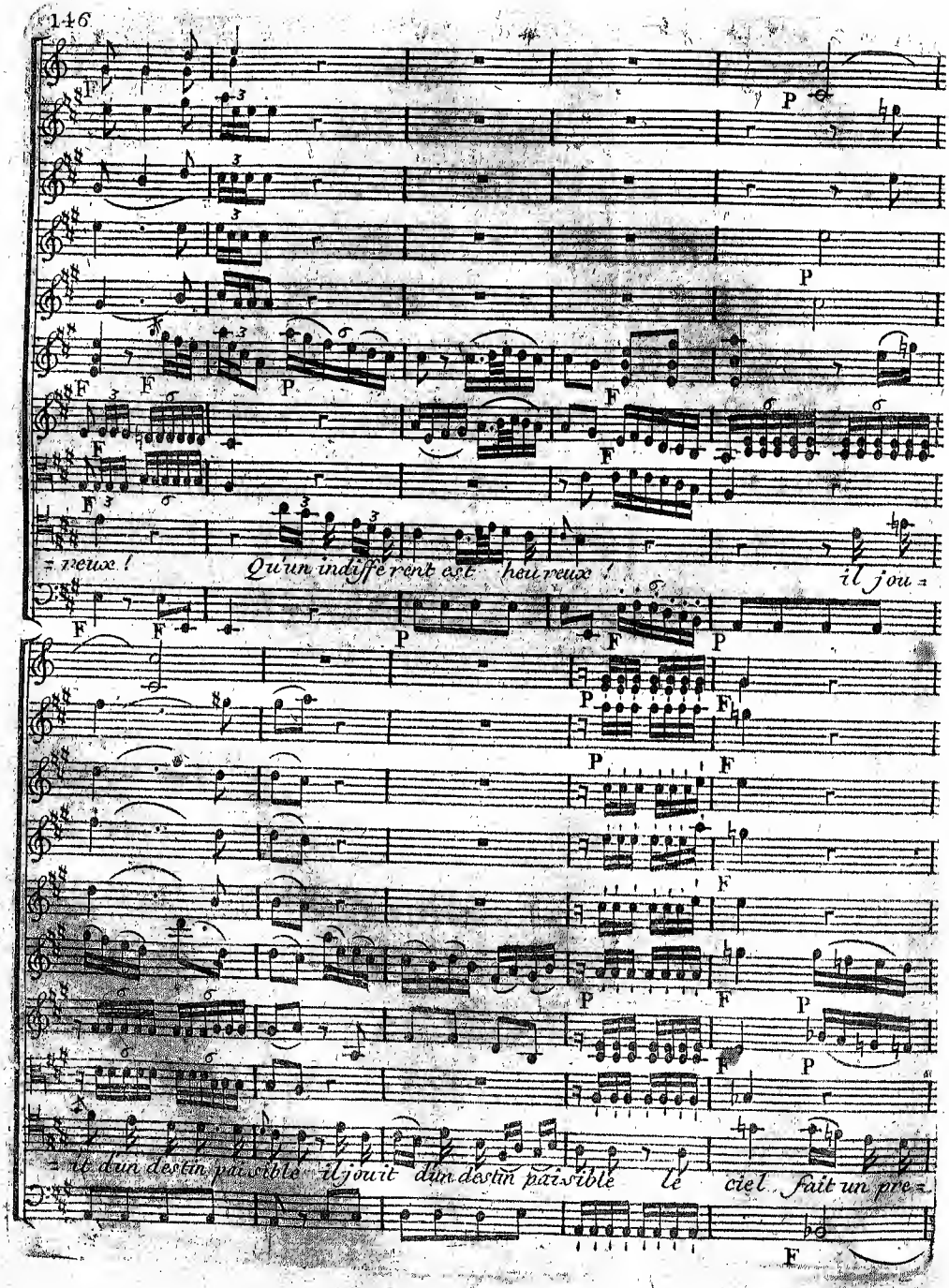

Alto 1.er
et 2.d
Cybele
Fais venir le sommeil; et que dans ce séjour, ce dieu prenne soin de conduire les songes,
qui lui font la cour. Atys ne sait pas mon amour; par un moyen nouveau je prétends l'en inf
Andante
Atruire.
Céloenus avec lui s'avance; éloignons nous.
Scène II.
Atys, Celoenus.
Celoenus
Sangaride gémit! elle couvre son ame ny découvres tu
Atys
point quelque secrette flamme? quelque rival caché? Seigneur, que dites

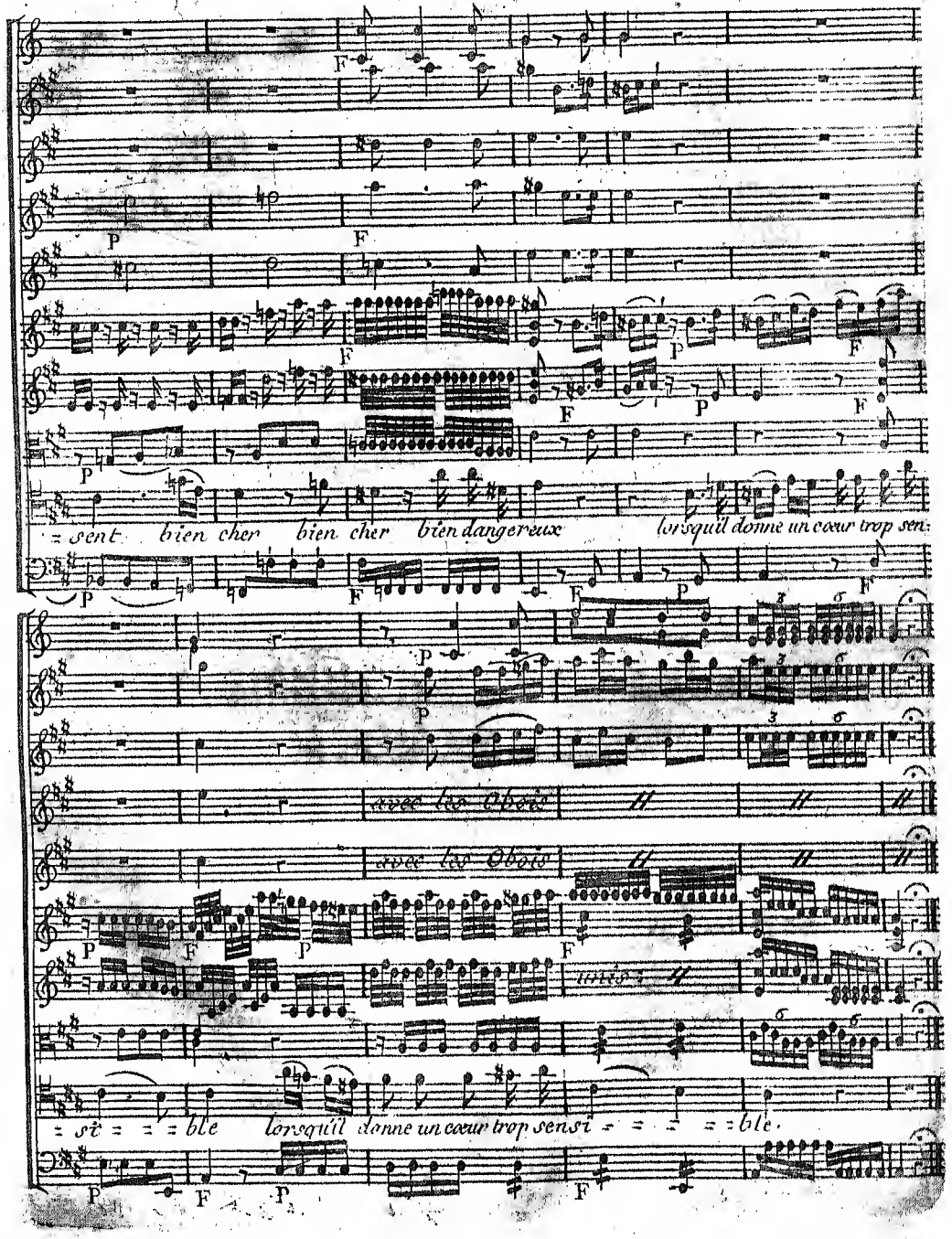

Celoenus
vous ? Le seul nom de rival allume mon courroux .
Atys , rassure
moi, je consens à te croire .
C'est son coeur que je veux avoir ; dis
Atys
moi, s'il est en mon pouvoir ? Son coeur suit avec soin le devoir et la gloire et
Celoenus
vous avez pour vous la gloire et le devoir , Ne me déguise point ce que tu peux con=
=noître , me suis-je envain flatté d'un plus tendre retour ?

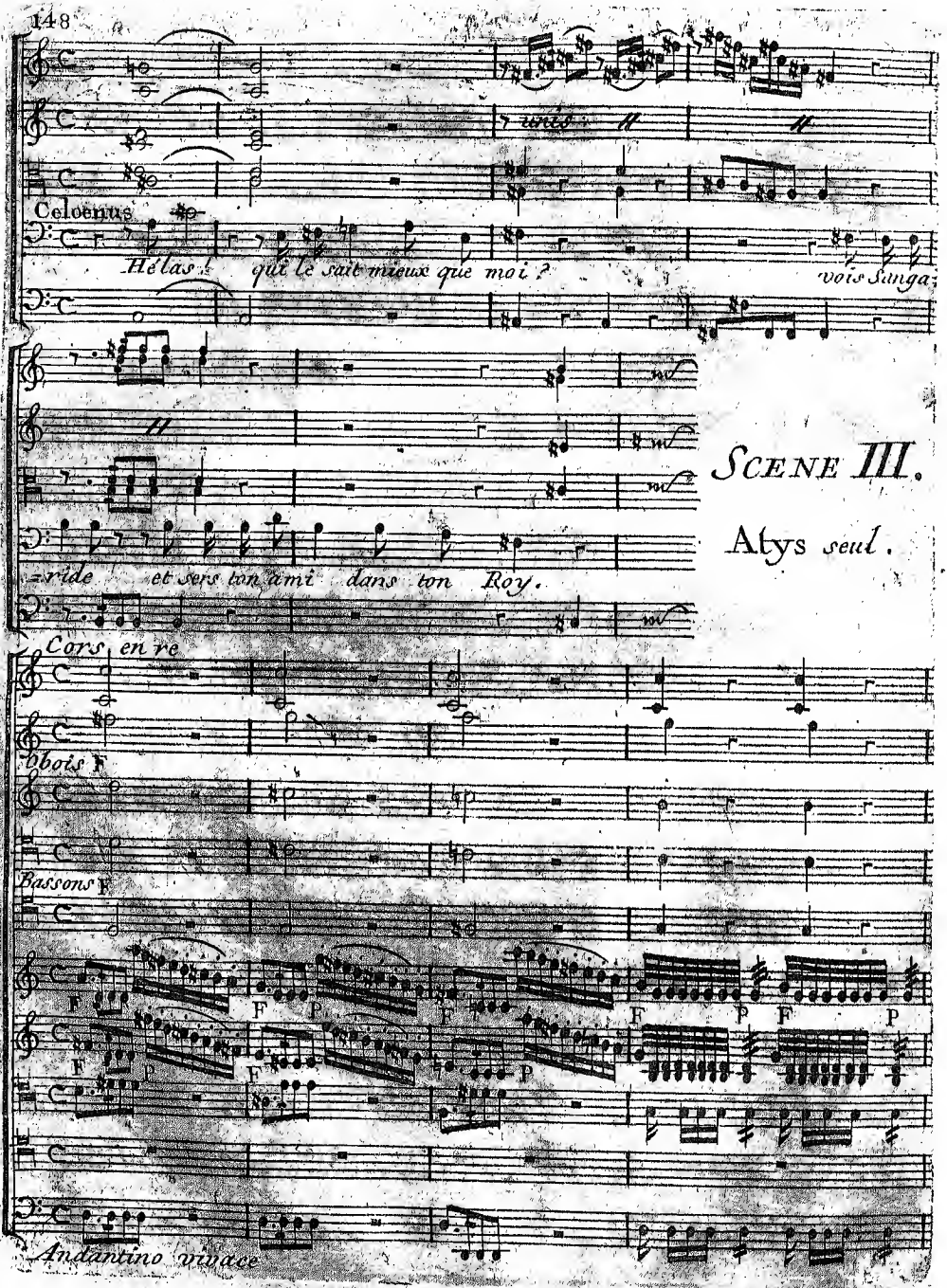

gloire et le devoir auront tout fait peut-être ; et ne laissent pour moi, rien à faire à la =
Alys
Celoenus
= mour . Vous aimez d'un amour trop delicat, trop tendre . L'in-différent A =
= tyssne le sauroit comprendre ,
Cors en la
Obois
Clarinettes
Violons
Alto
Alys
Qu'un in-différent est heu =
Larghetto, mais non pas trop lent.

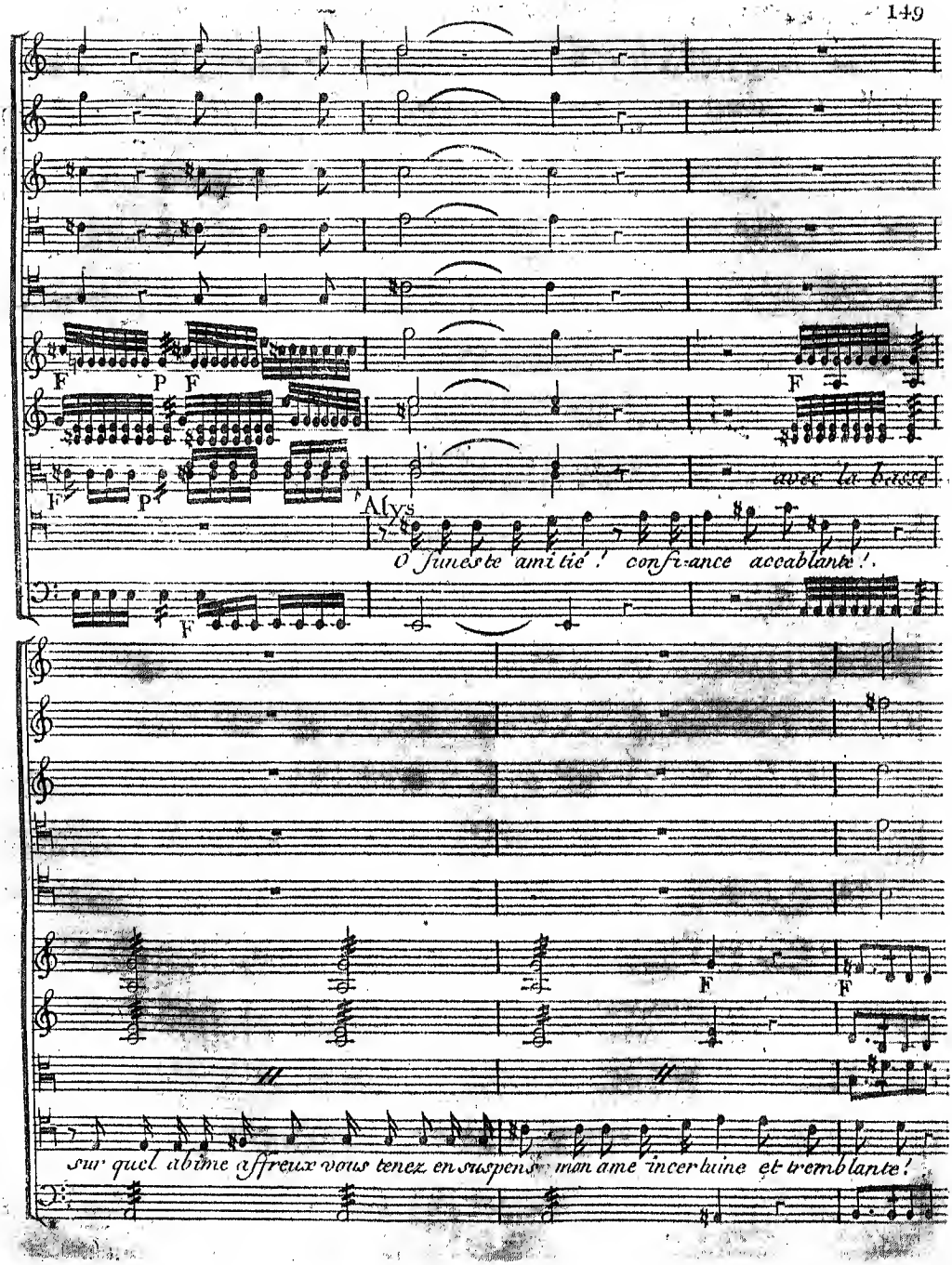

=reux !
Qu'un indiffe=rent est heureux ! il jou=it d'un destin pai=
=sible
il jou=it d'un destin pai=si=ble.

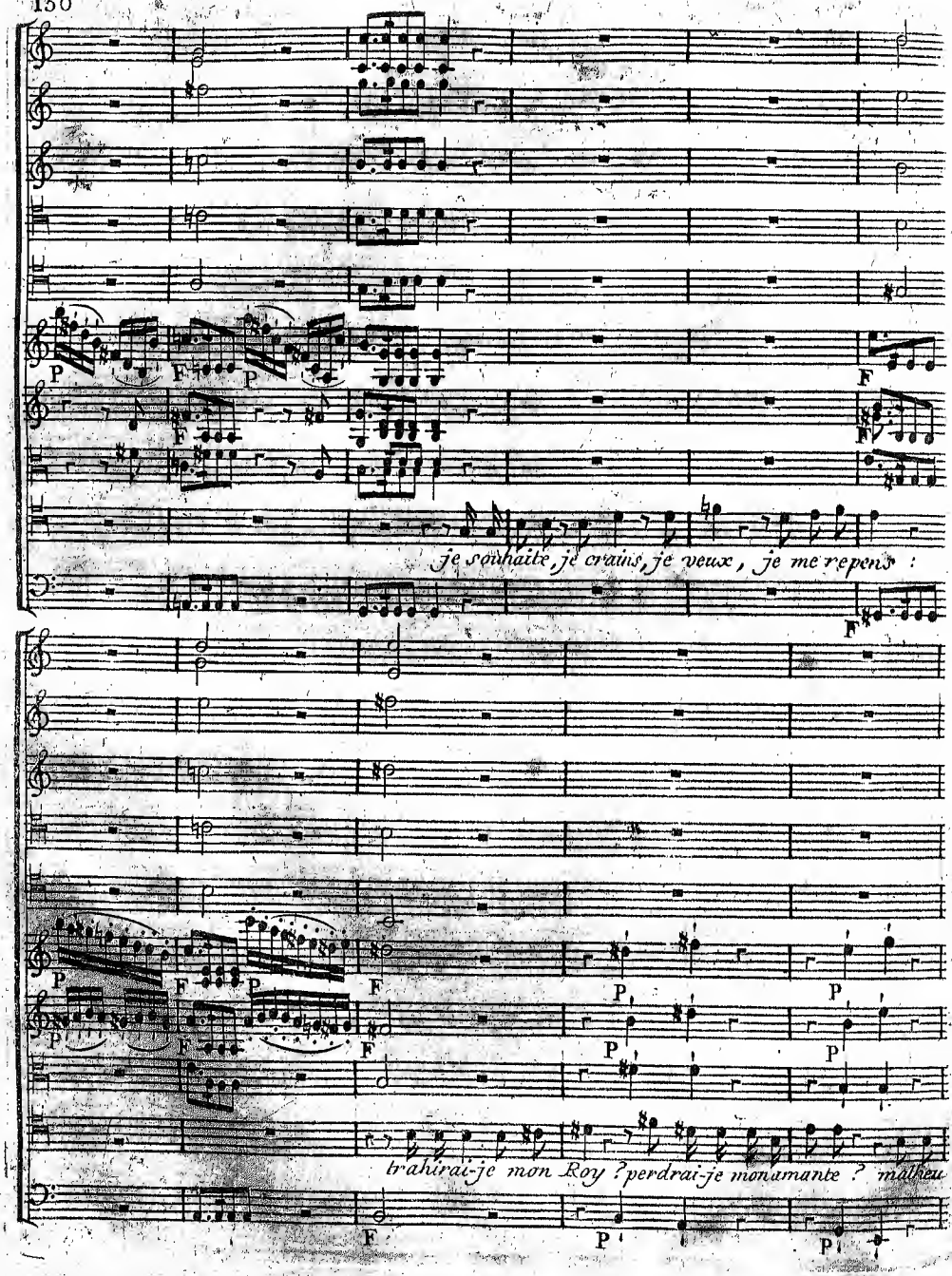

Le ciel fait un présent bien cher, bien dangereux lorsqu'il
donne un cœur trop sensible Qu'un indifférent est heu-

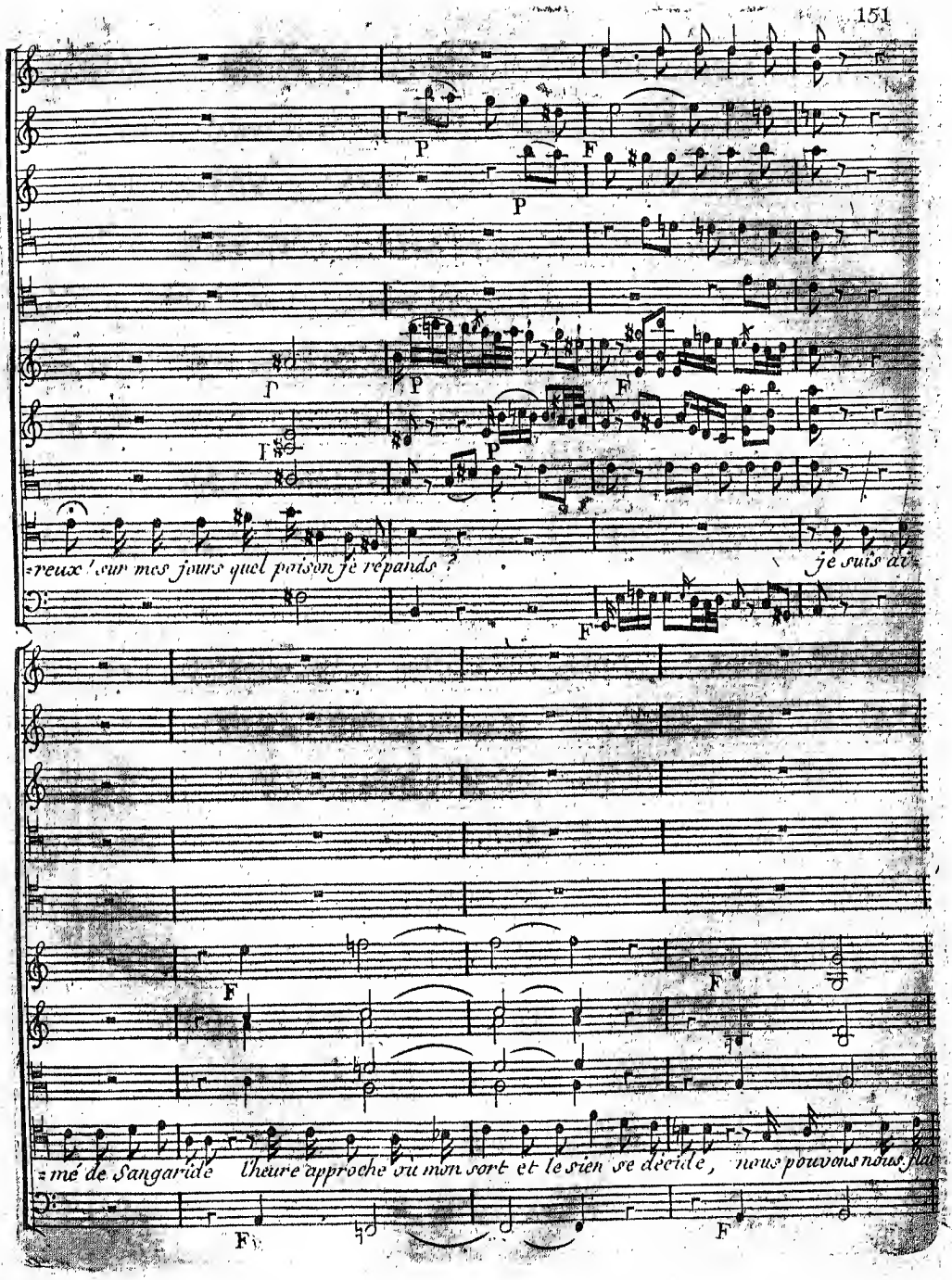

=reux ! Qu'un indifférent est heureux ! il jou=
=ît d'un destin paisible il jouit d'un destin paisible le ciel fait un pre=

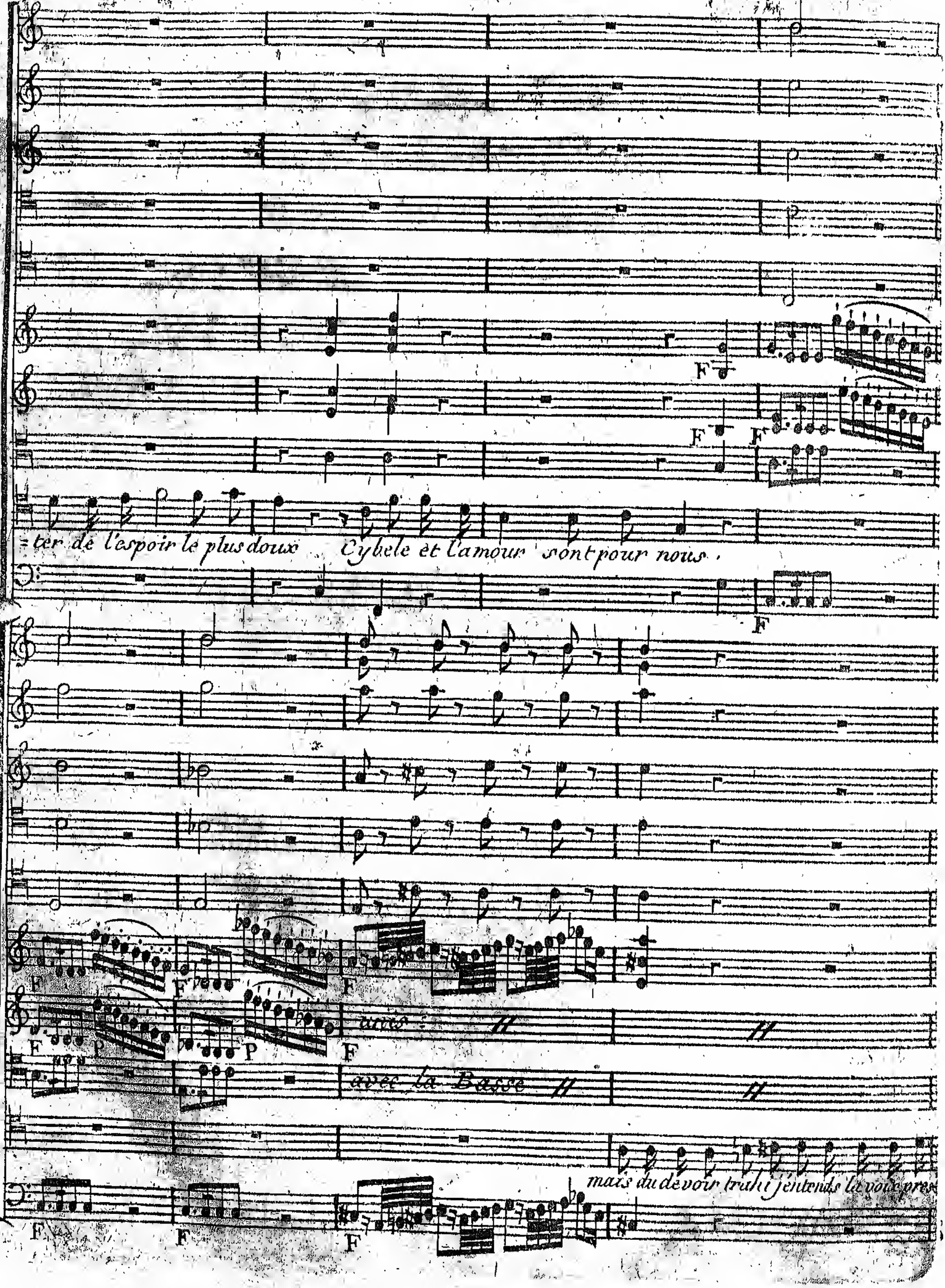

= sent bien cher bien cher bien dangereux lorsqu'il donne un cœur trop sen=
avec les Obois
avec les Obois
unis
= si = = = ble lorsqu'il donne un cœur trop sensi = = = = = ble.

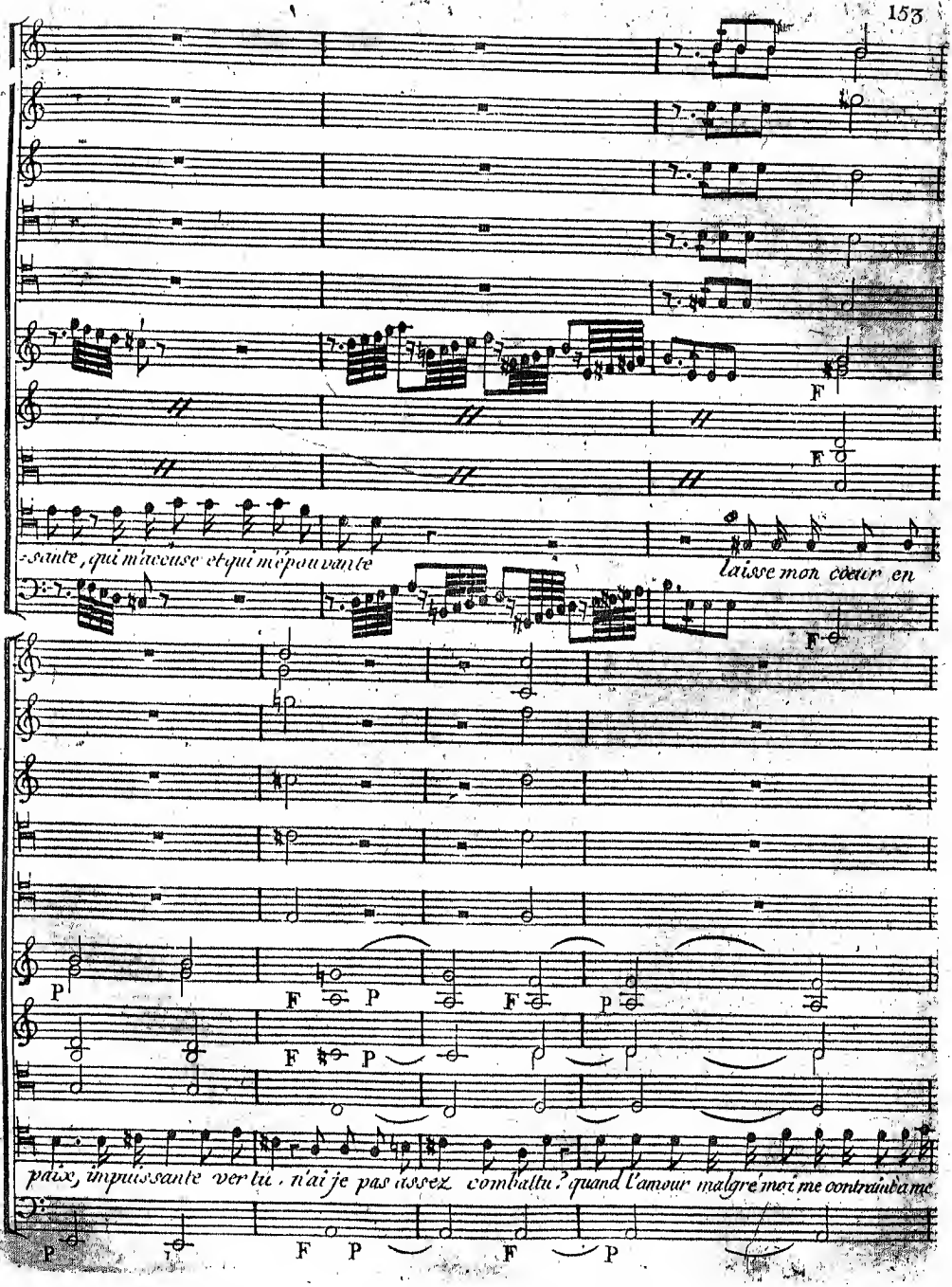

Celoenus
Hélas ! qui le sait mieux que moi ?
vois Sanga
=ride et sers ton ami dans ton Roy.
SCENE III.
Atys seul.
Cors en re
hbois F
Bassons F
Andantino vivace

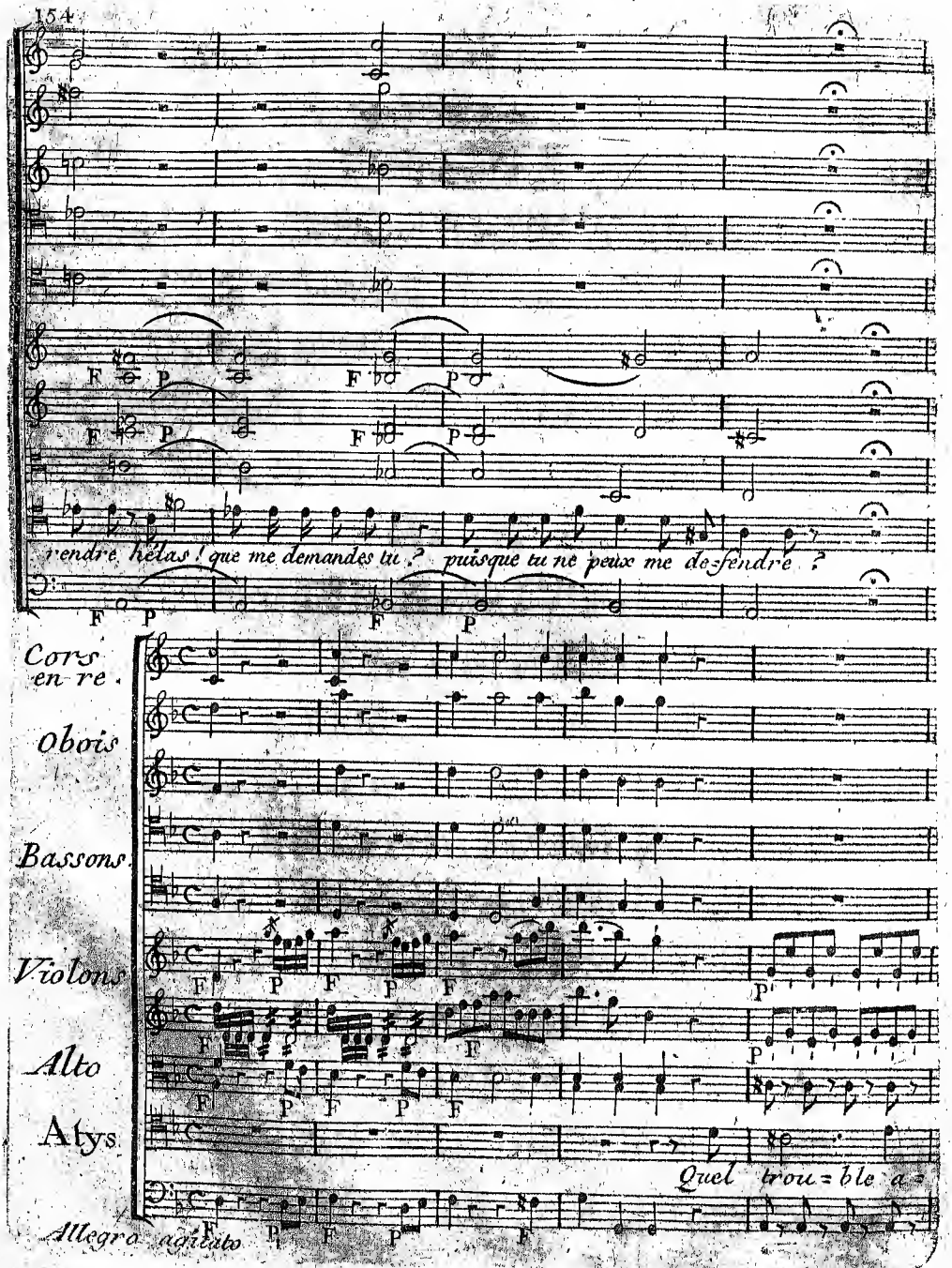

F
P
F
F
F
P
avec la basse
Alys
O funeste amitié ! confiance accablante !
F
F
F
sur quel abîme affreux vous tenez en suspens mon ame incertaine et tremblante !

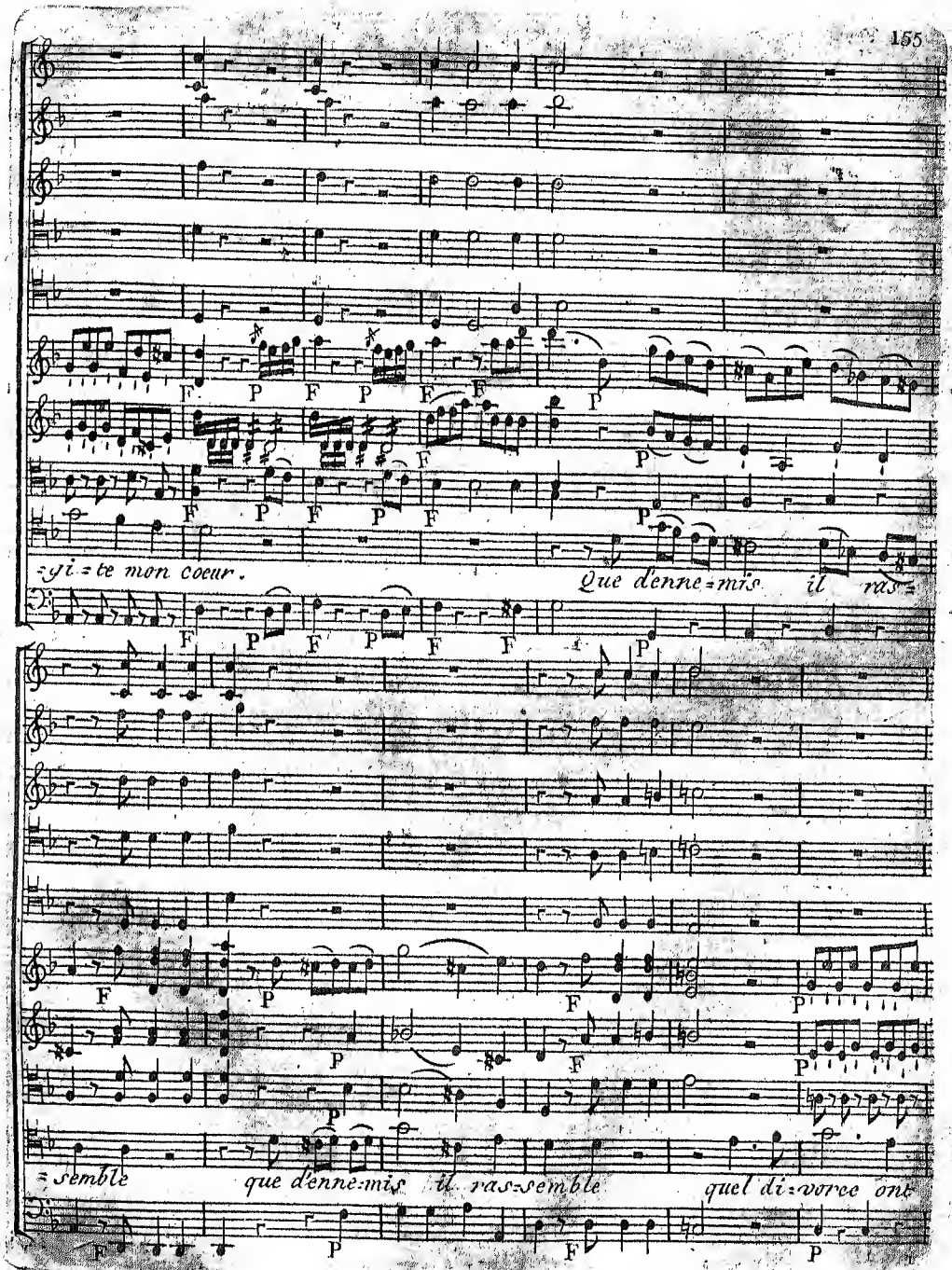

je souhaite, je crains, je veux, je me repens :
trahirai-je mon Roy ? perdrai-je monamante ? malheu

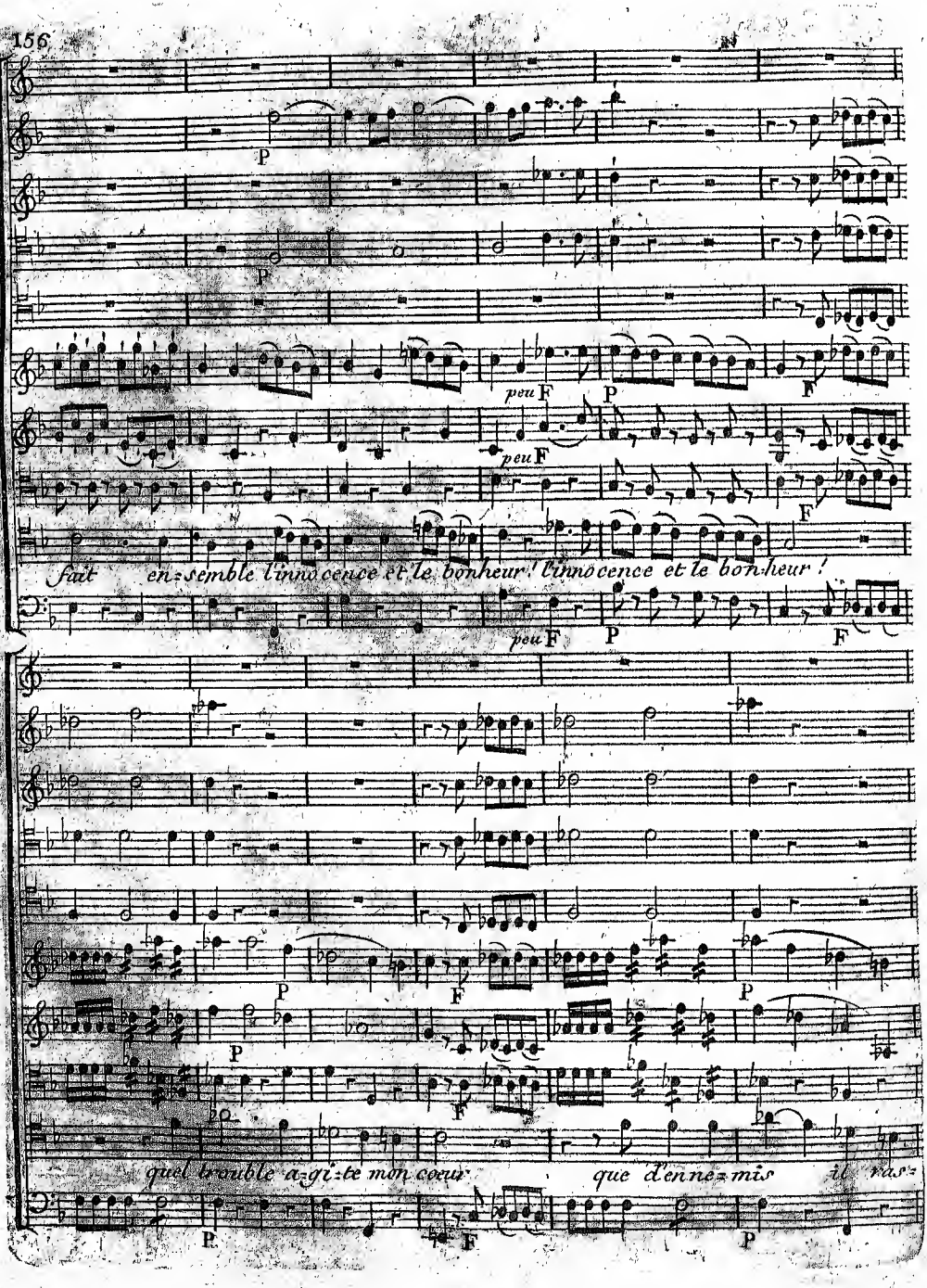

P
F
P
P
F
P
F
reux ! sur mes jours quel poison je répands ?
je suis ai
F
F
F
F
mé de Sangaride l'heure approche où mon sort et le sien se décide, nous pouvons nous flat
F
F

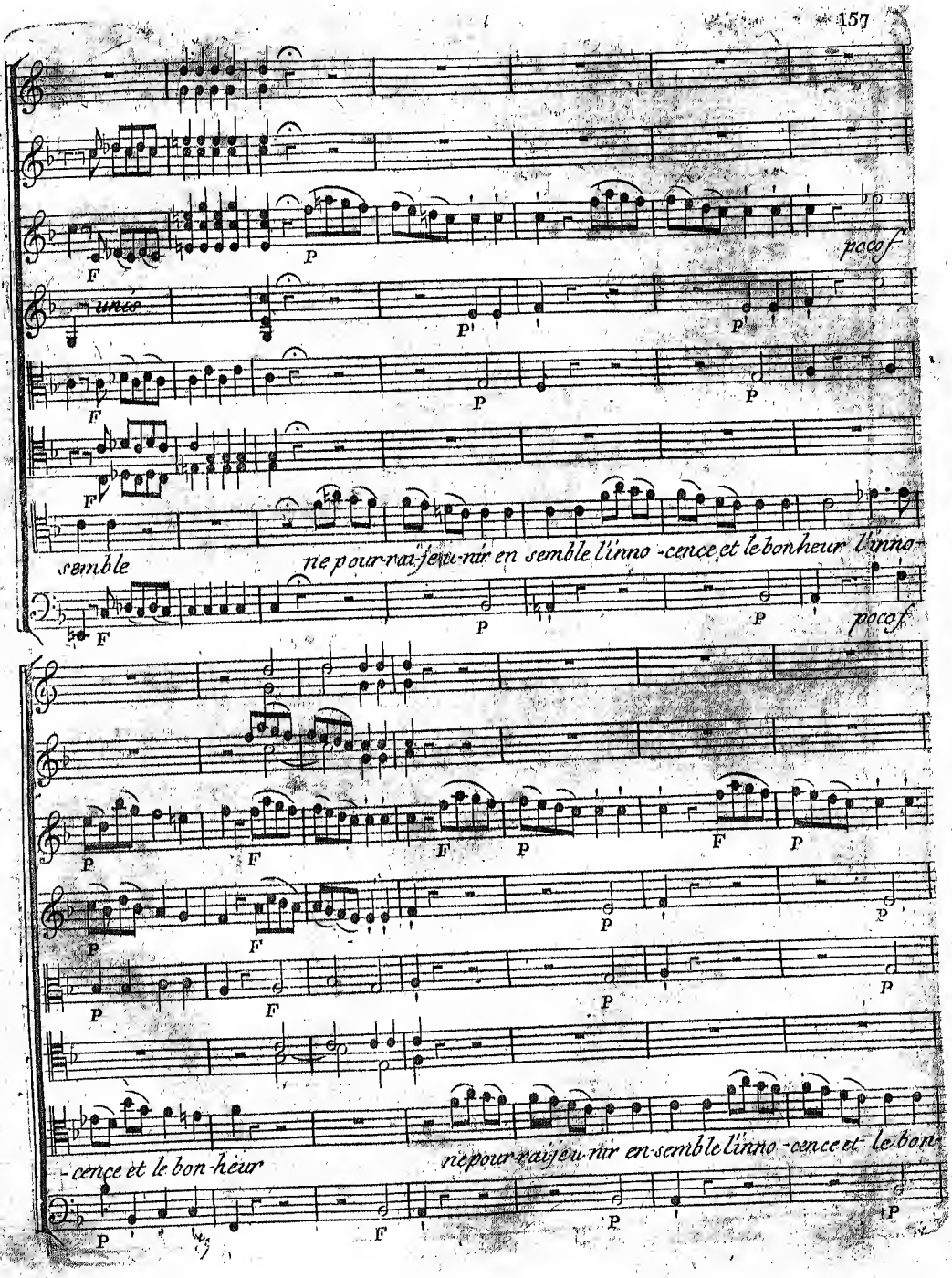

=ter de l'espoir le plus doux Cybele et l'amour sont pour nous.
unis
avec la Basse
mais du devoir trahi j'entends la voix pres

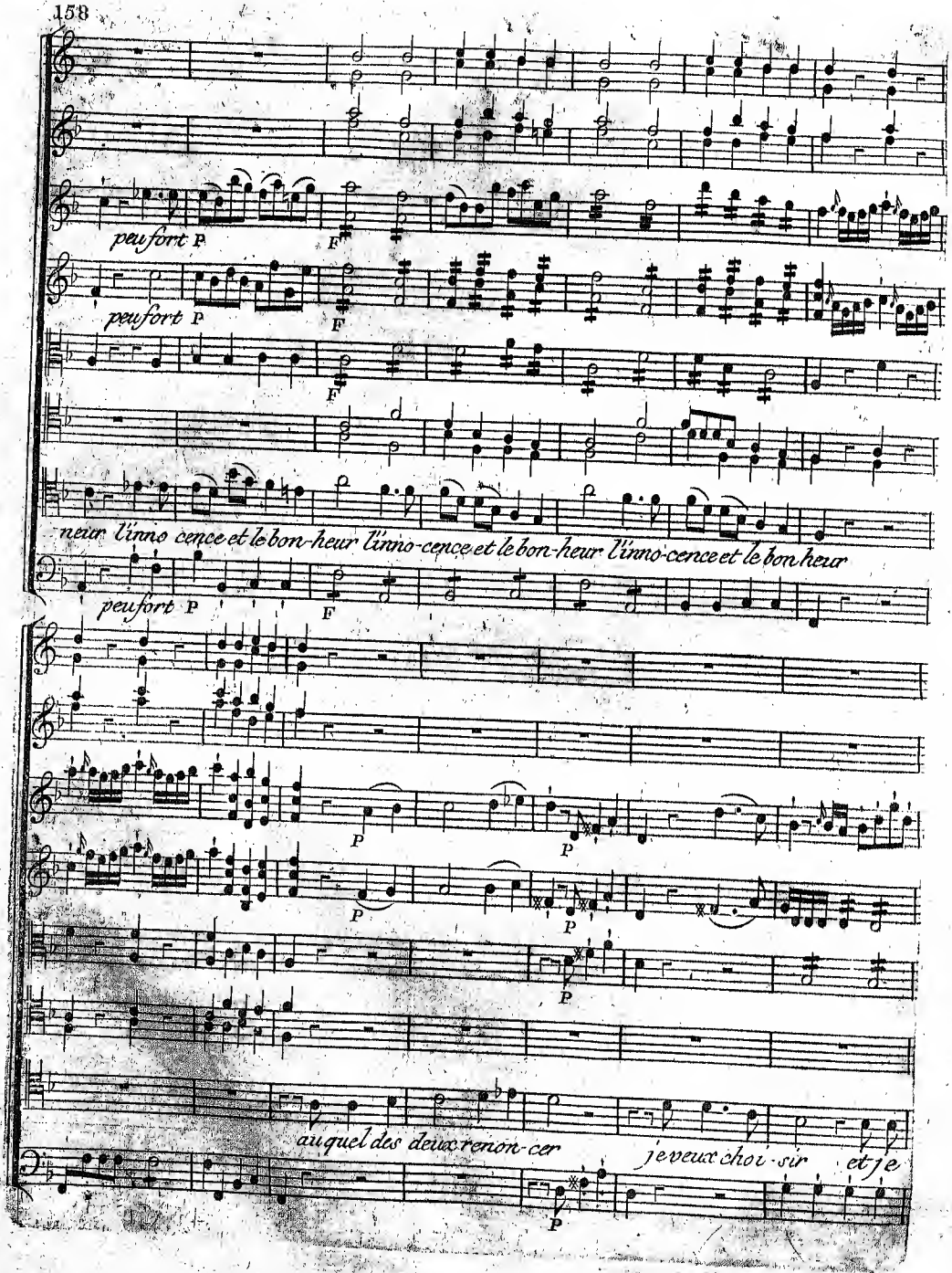

sante, qui m'accuse et qui m'épouvante
laisse mon cœur en
paix, impuissante vertu, n'ai je pas assez combattu? quand l'amour malgré moi me contraignoit me

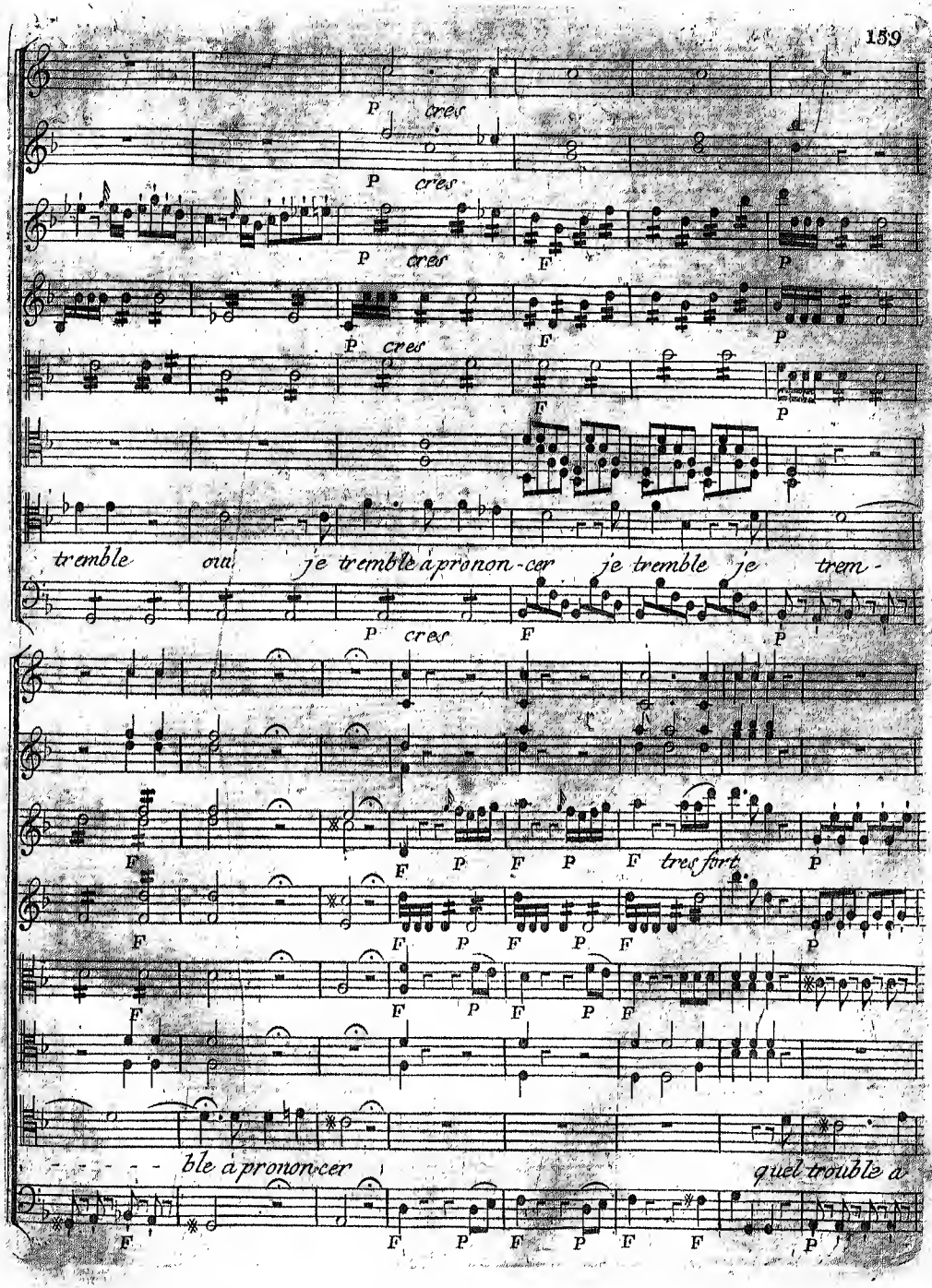

rendre hélas ! que me demandes tu ? puisque tu ne peux me defendre ?
Cors en re.
Obois
Bassons
Violons
Alto
Atys
Quel trou = ble a =
Allegro agitato

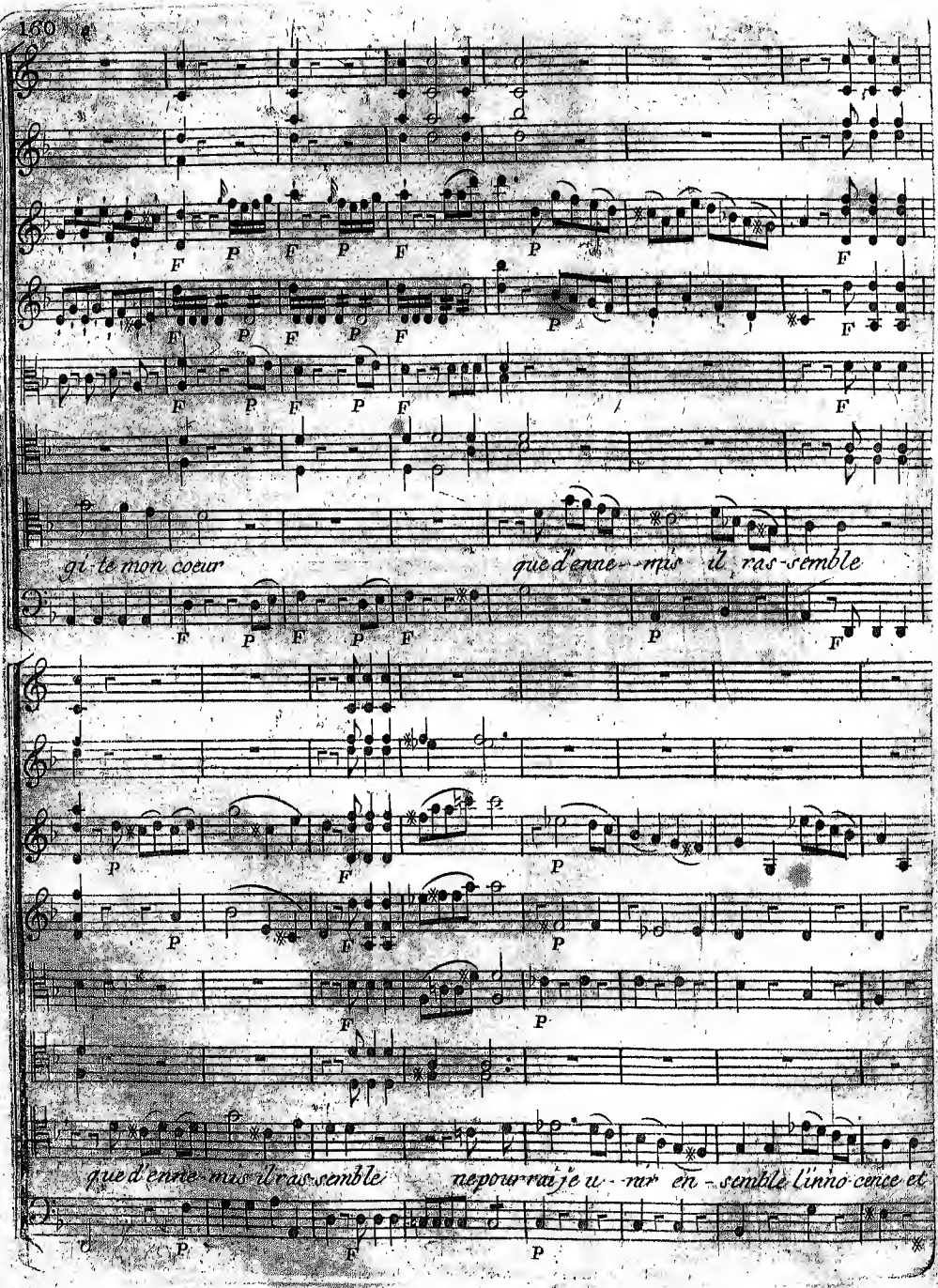

-vi-te mon coeur.
Que d'enne-mis il ras-
-semble
que d'enne-mis il ras-semble
quel di-vorce one

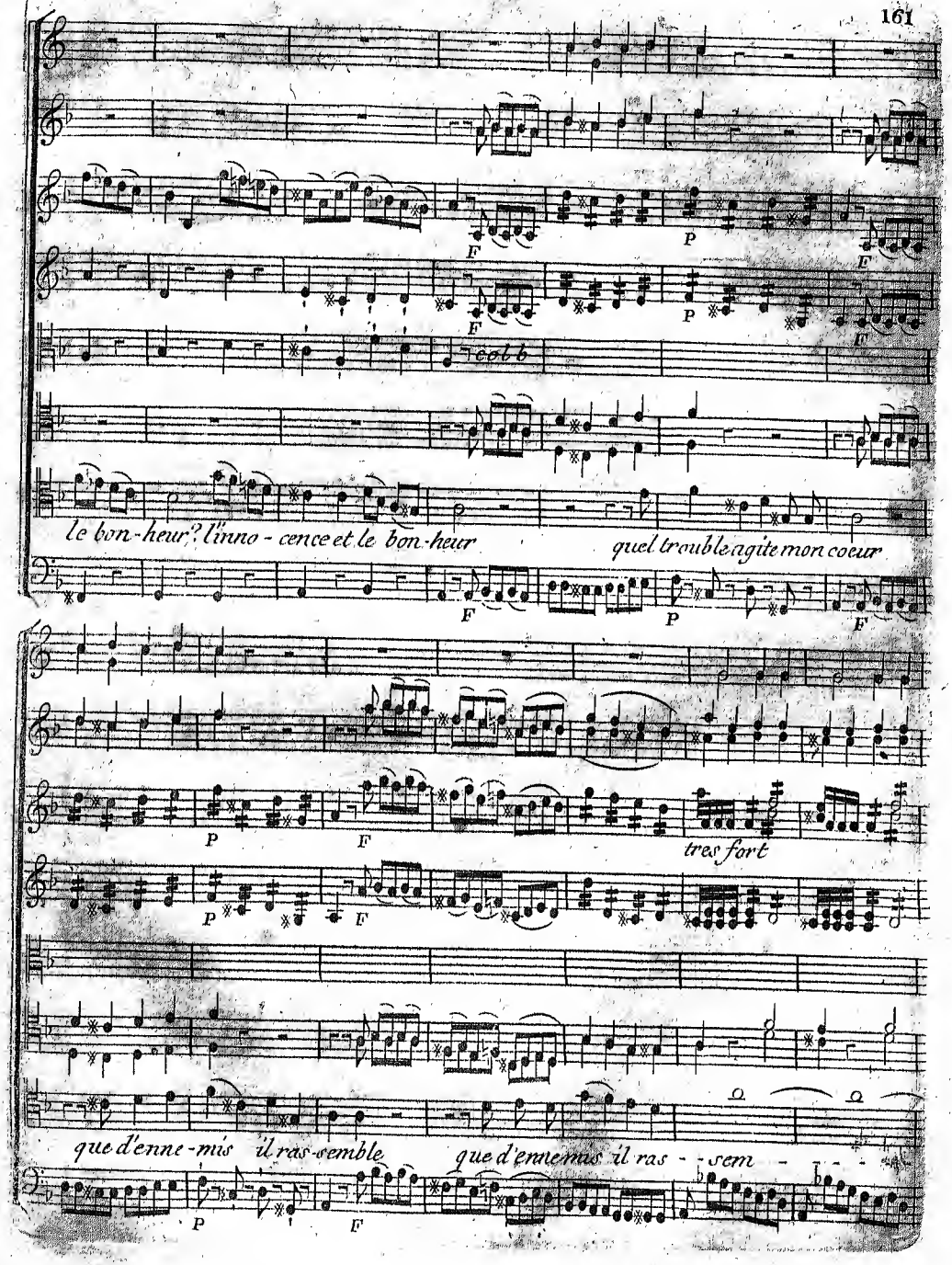

P
P
peu F
P
F
peu F
F
fait en=semble l'innocence et le bonheur! l'innocence et le bonheur!
peu F
P
F
P
P
F
P
F
quel trouble a=gi=te mon coeur que d'enne=mis il vas=
P
F
P

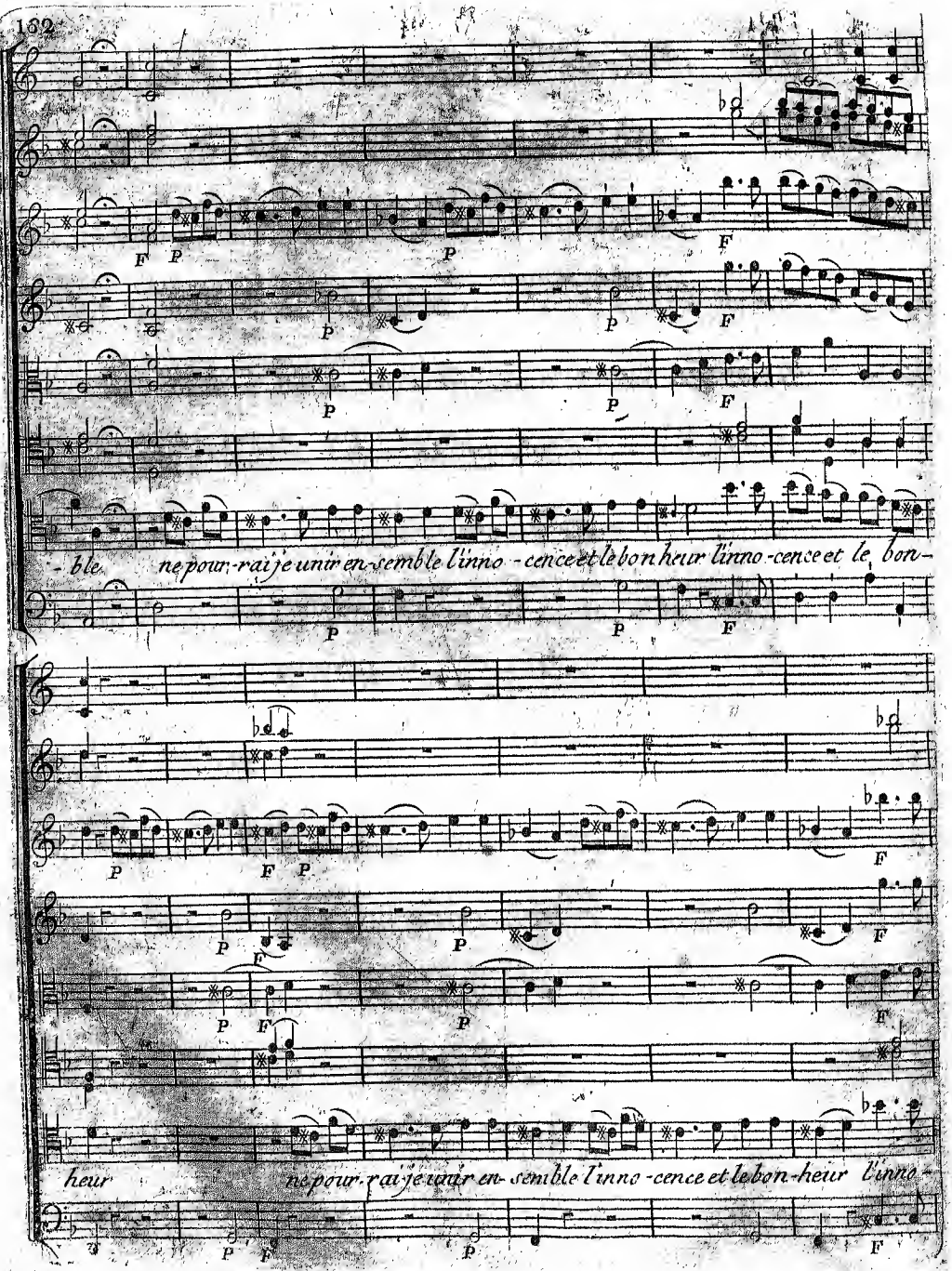

unis
poco f
semble
ne pour-rai-je u-nir en semble l'inno-cence et le bonheur l'inno-
poco f
-cence et le bon-heur
ne pour-rai-je u-nir en-semble l'inno-cence et le bon-

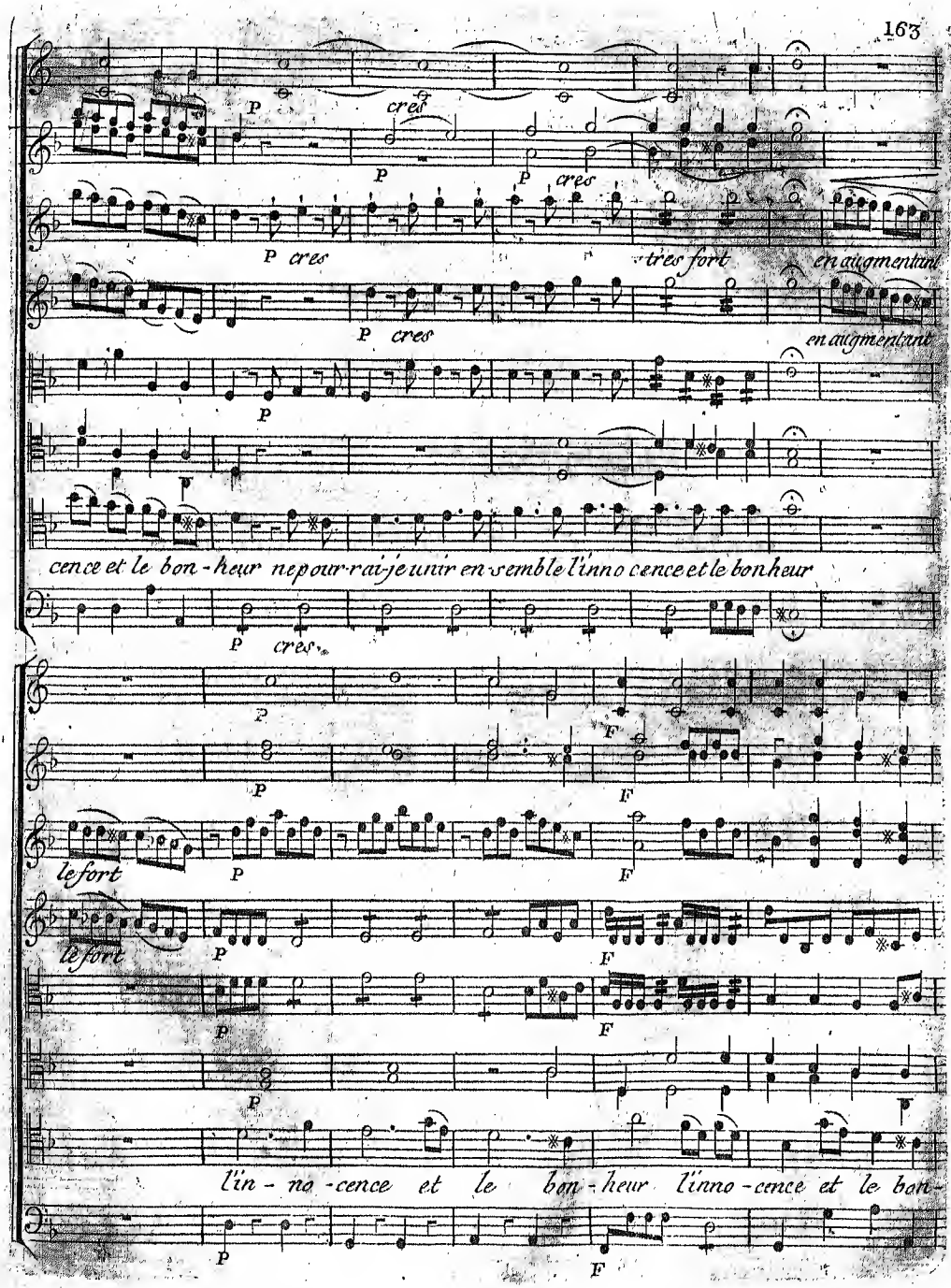

peu fort P
F
peu fort P
F
F
neur l'inno cence et le bon-heur l'inno-cence et le bon-heur l'inno-cence et le bon heur
peu fort P
F
P
P
P
P
P
auquel des deux renon-cer
je veux choi-sir
et je
P

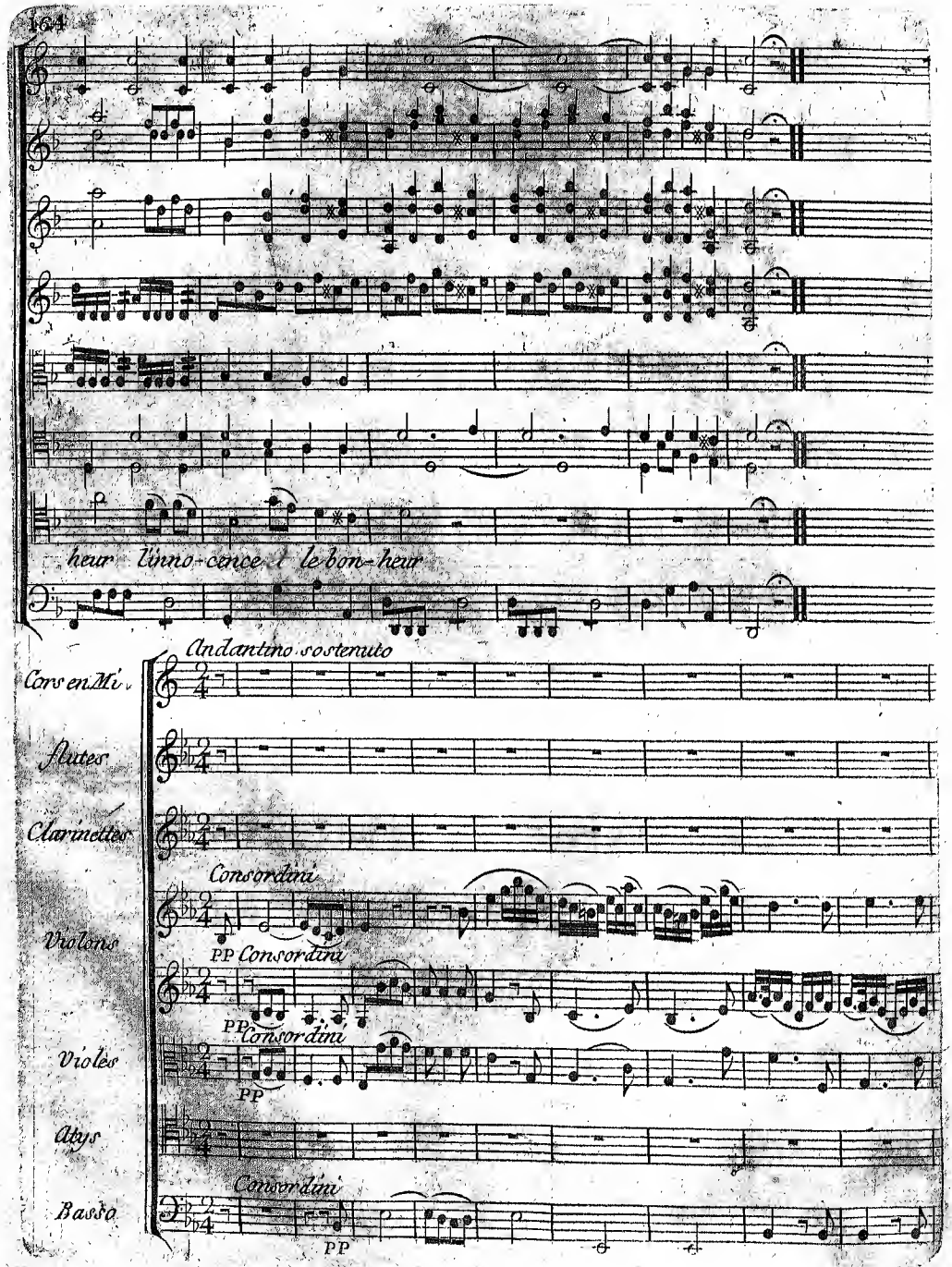

P cres
P cres
P cres F
P cres F
F
tremble oui je tremble à pronon-cer je tremble je trem-
P cres F
F P F P F tres fort
F P F P F
F P F P F
ble à prononcer quel trouble a
F F P F P F F P

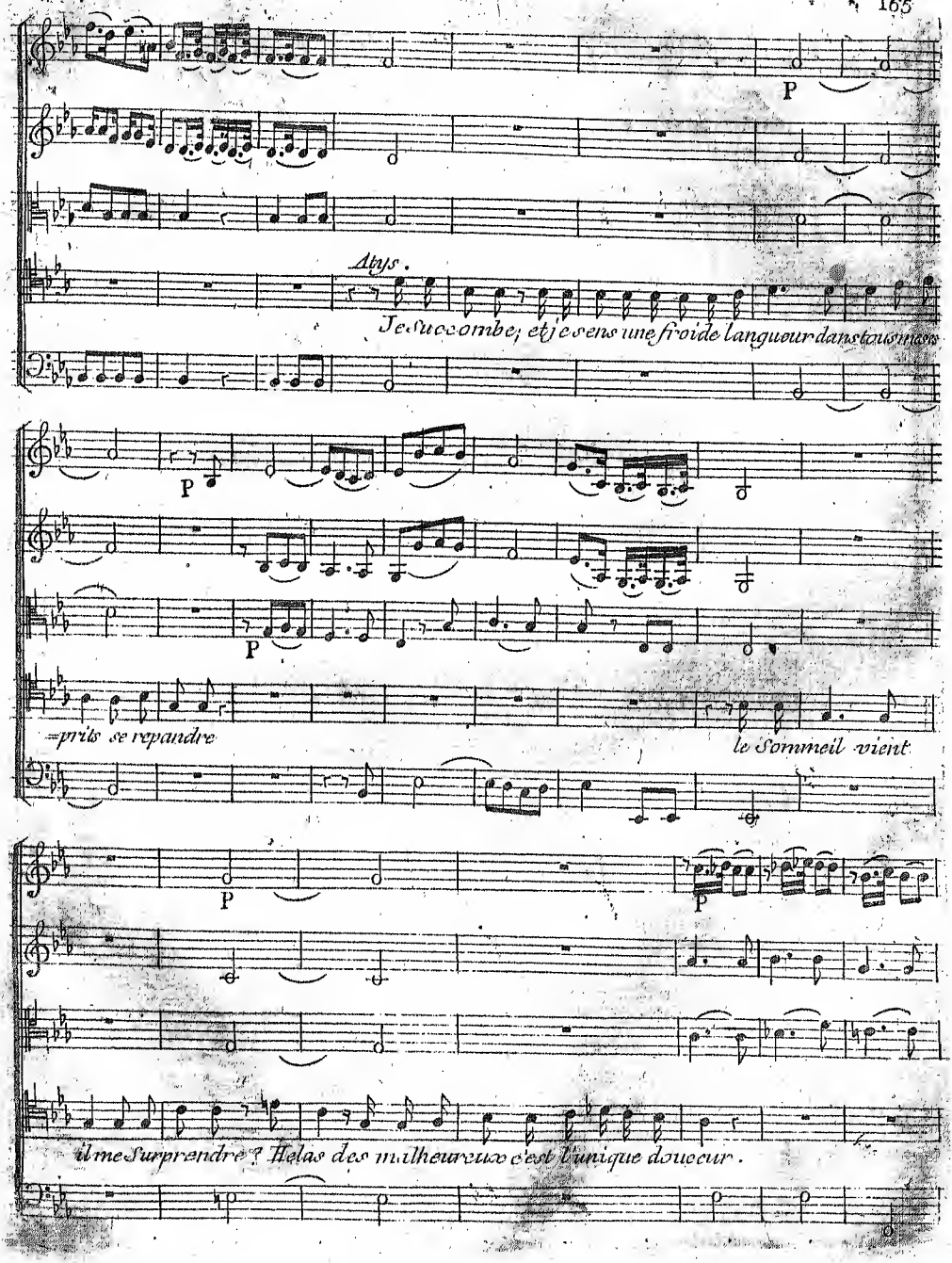

gi-te mon coeur
que d'enne-mis il ras-semble
que d'enne-mis il ras-semble
ne pour-rai je u-nir en-semble l'inno-cence et

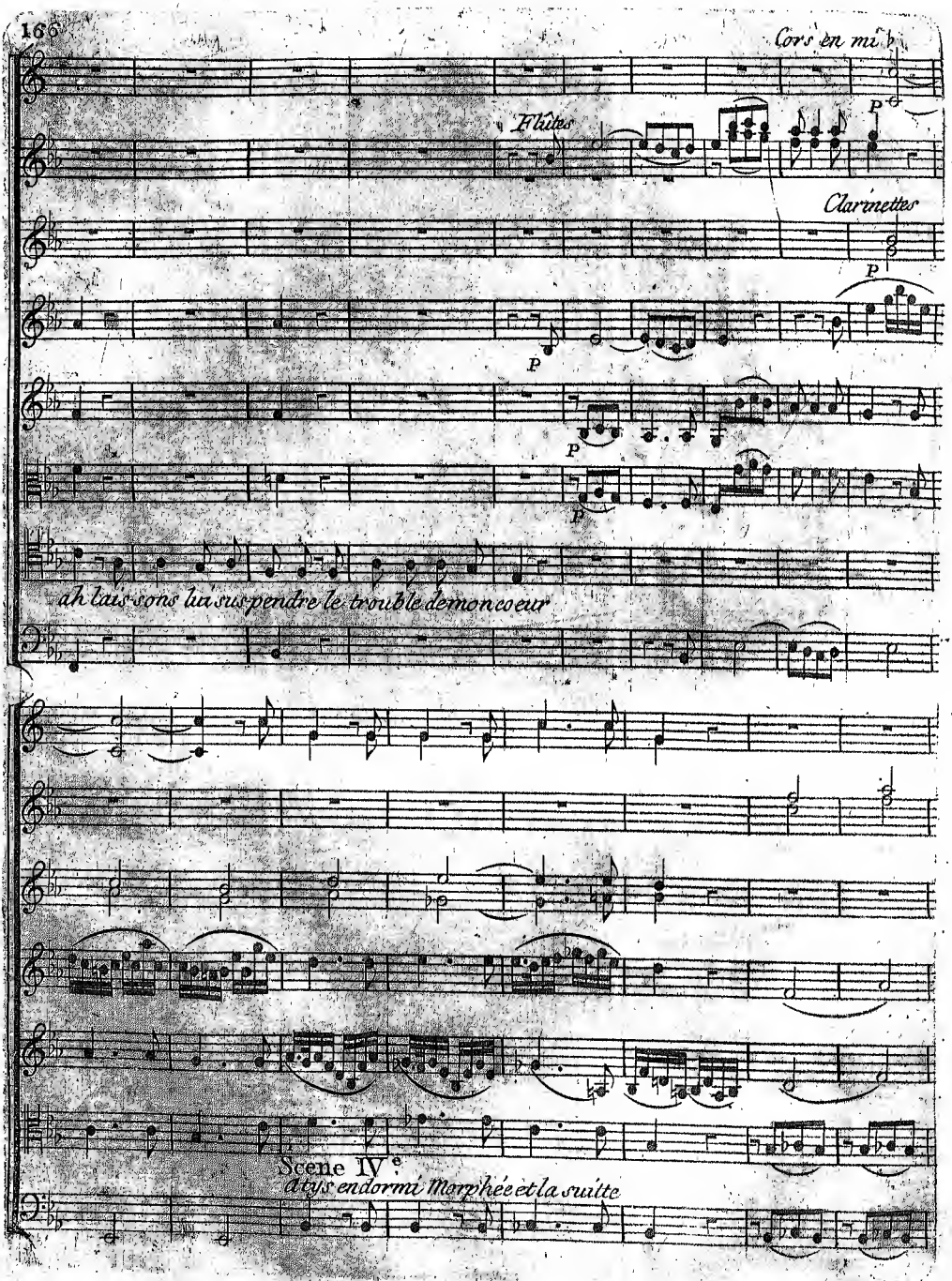

F
P
F
F
P
F
le bon-heur? l'inno-cence et le bon-heur
quel trouble agite mon coeur
F
P
F
P
F
tres fort
P
F
que d'enne-mis il ras-semble
que d'ennemis il ras - - sem - - - -
P
F

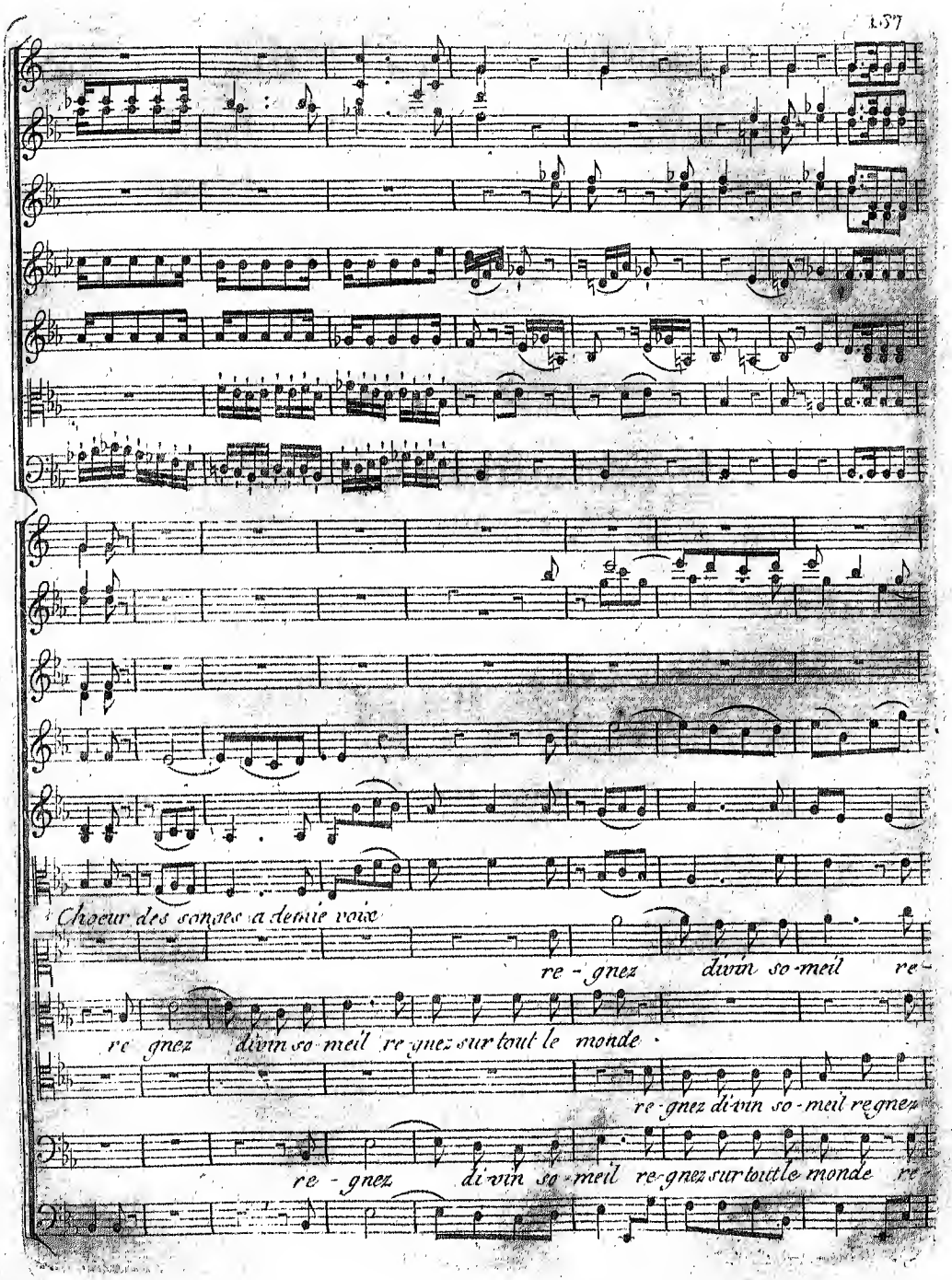

- ble ne pour-rai je unir en-semble l'inno - cence et le bon heur l'inno-cence et le bon-
heur ne pour-rai je unir en-semble l'inno - cence et le bon-heur l'inno -

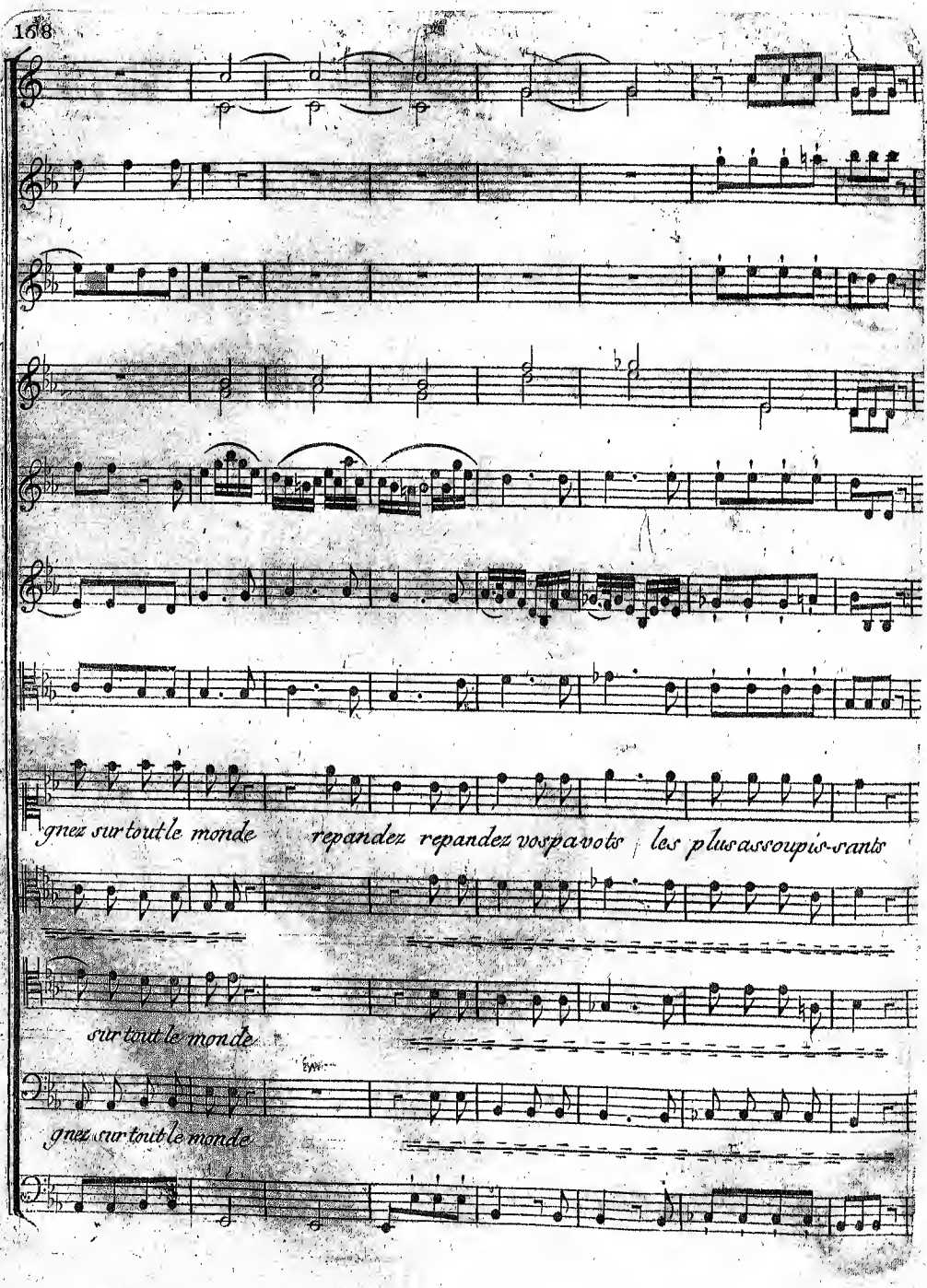

P
cres
P
P cres
P cres
très fort
en augmentant
P cres
en augmentant
P
cence et le bon-heur ne pourrai-je unir ensemble l'innocence et le bonheur
P cres
P
F
P
F
le fort
P
F
le fort
P
F
P
F
P
l'in-no-cence et le bon-heur l'innocence et le bon-
P
F

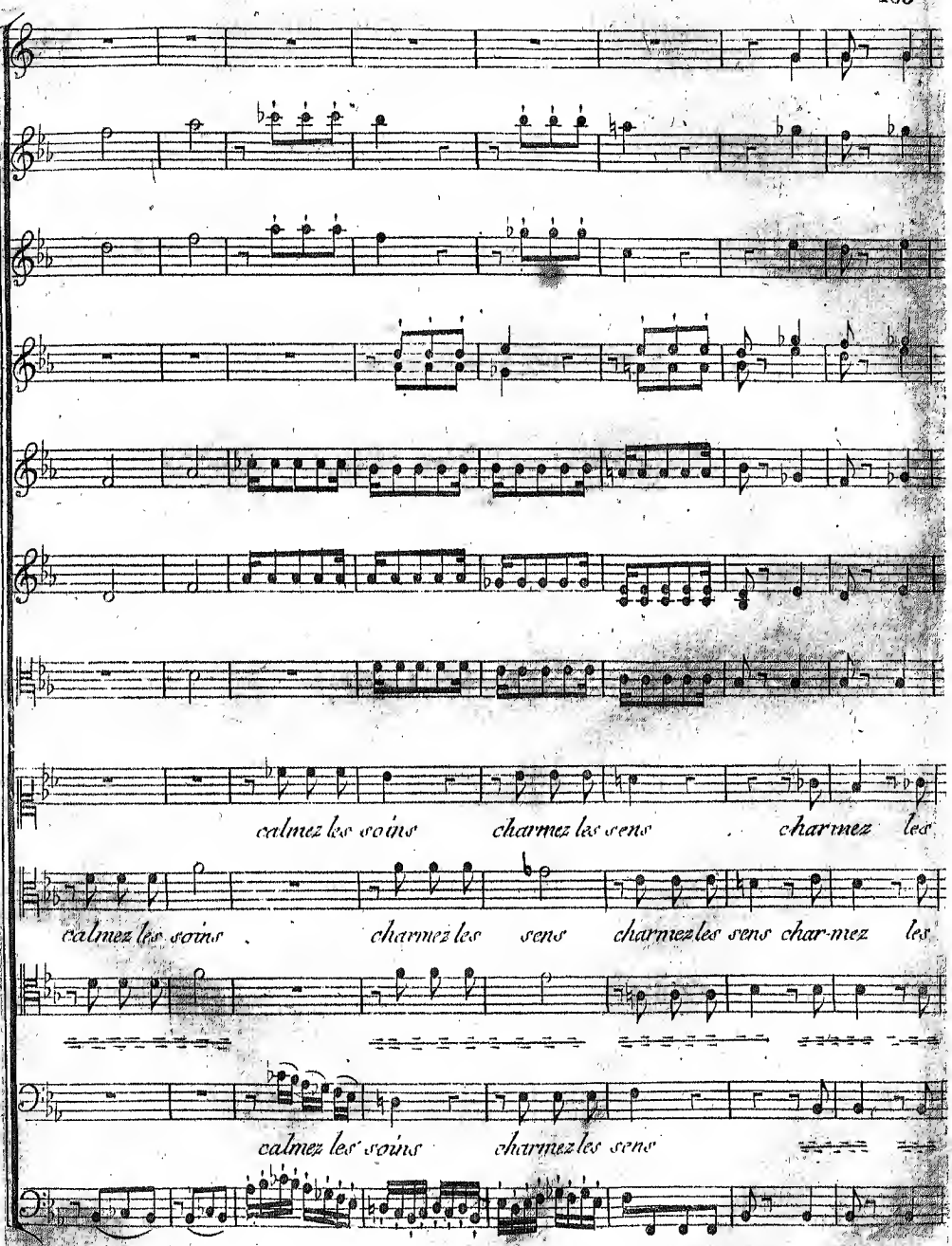

heur l'inno-cence & le bon-heur
Andantino sostenuto
Cors en Mi
Flutes
Clarinettes
Violons
Violes
Atys
Basso
Consordini
PP Consordini
PP Consordini
PP
Consordini
PP

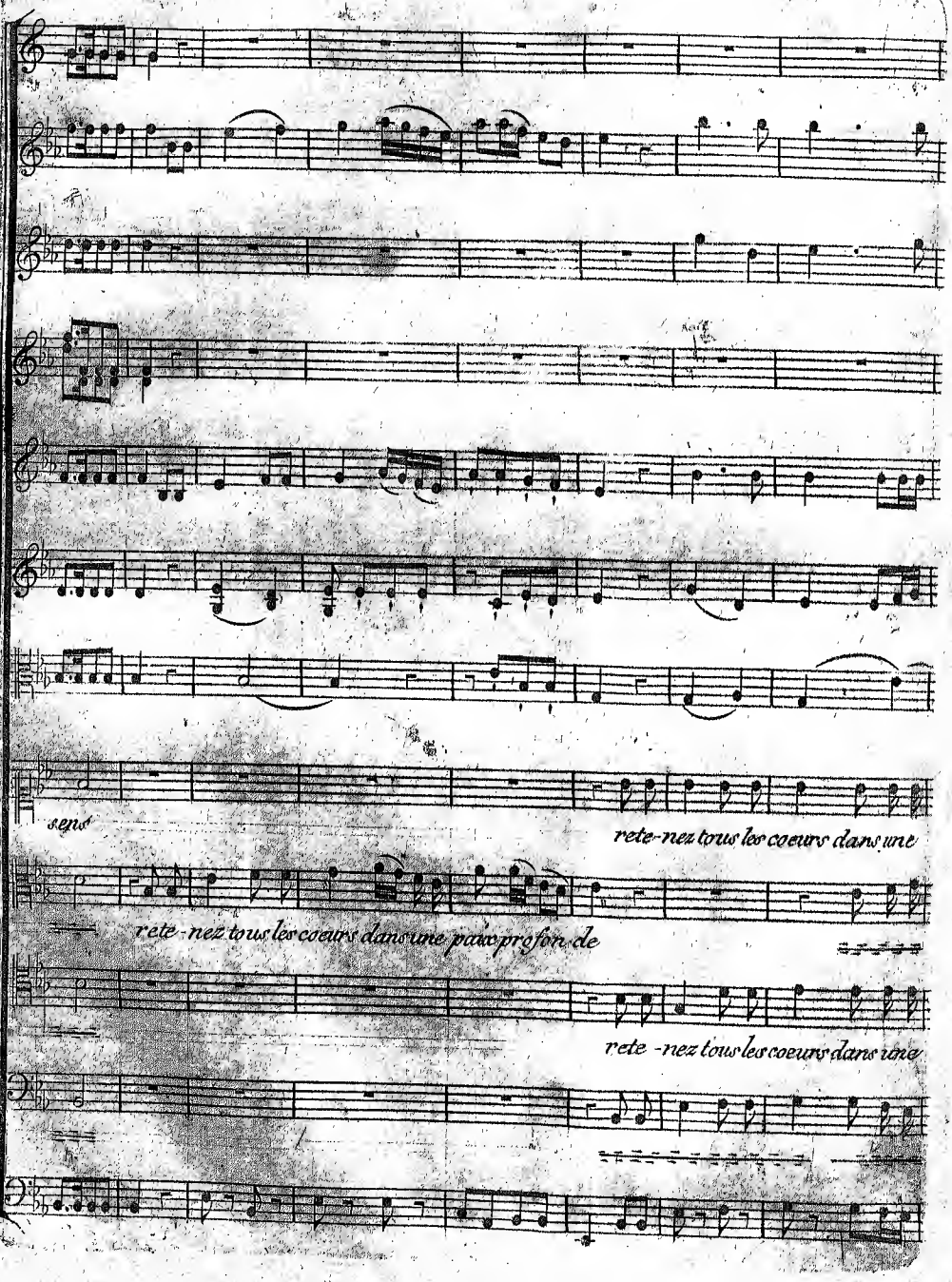

P
Atys.
Je succombe; et je sens une froide langueur dans tous mes
P
P
=prits se repandre
le Sommeil vient
P
P
il me Surprendre ? Helas des malheureux c'est l'unique douceur.

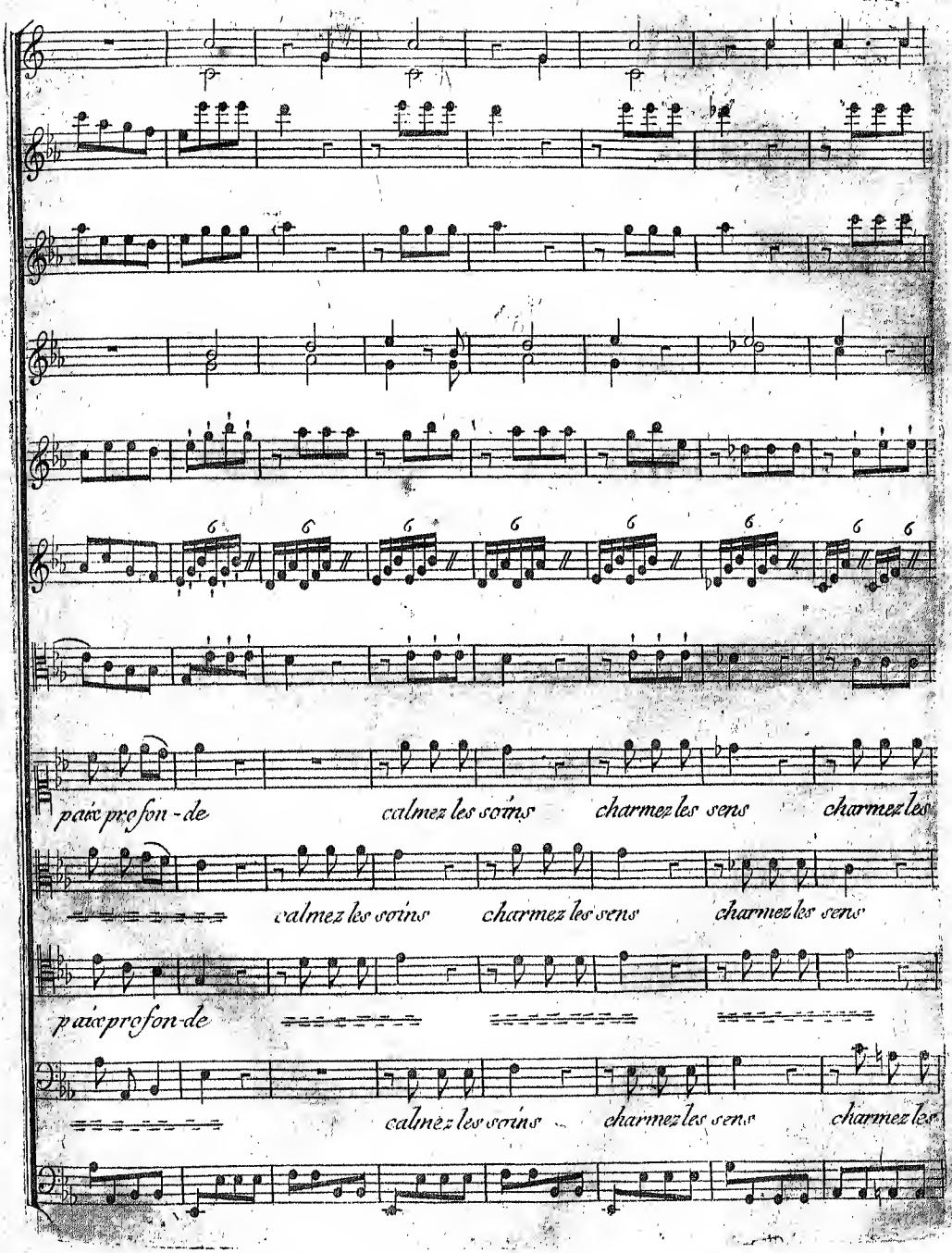

Cors en mi ♭
Flûtes
Clarinettes
P
ah laissons lui suspendre le trouble de mon coeur
Scene IVe
Atys endormi Morphée et la suitte

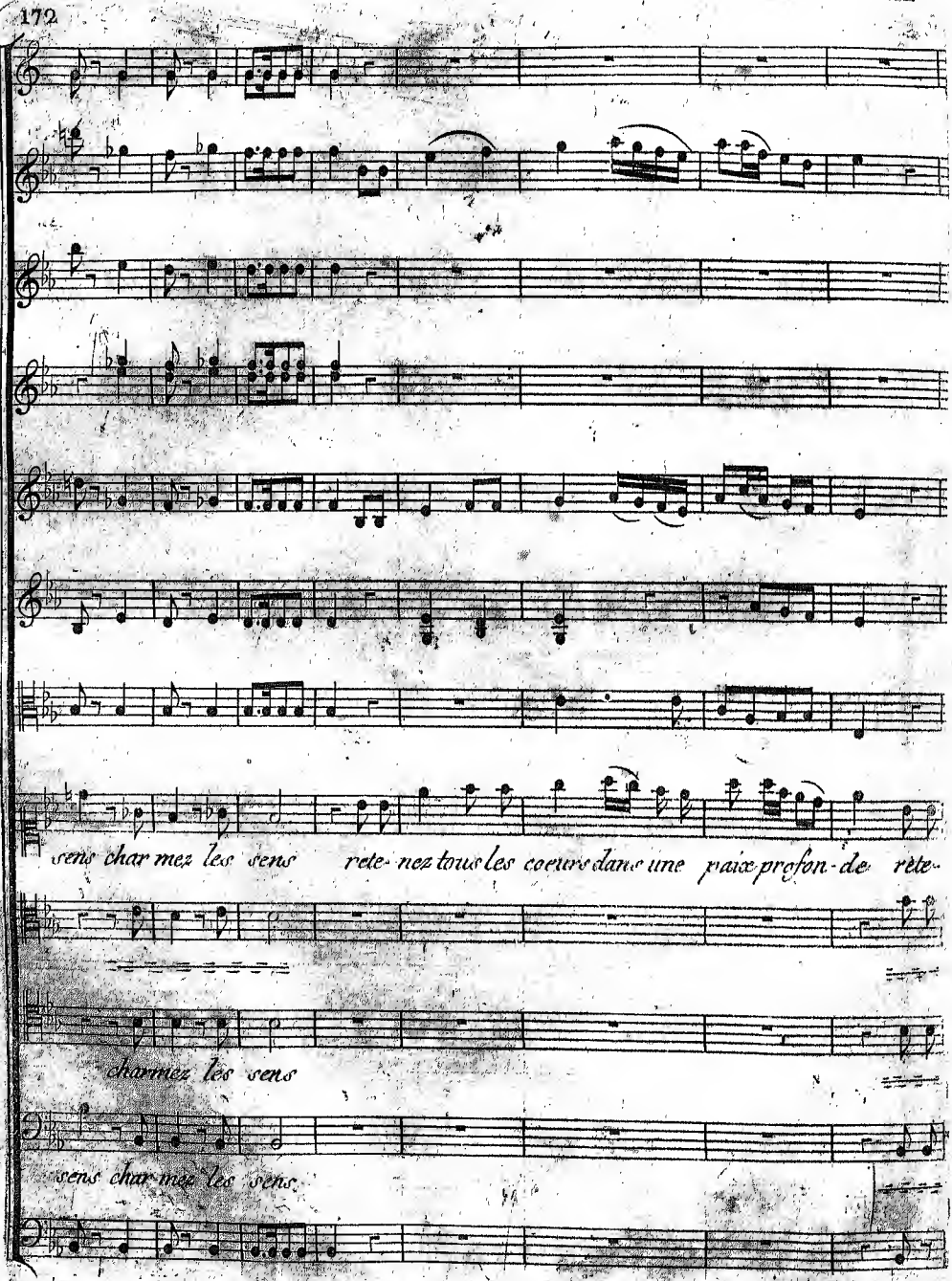

Choeur des songes a demie voix
re - gnez divin so - meil re -
re gnez divin so meil re gnez sur tout le monde
re - gnez divin so - meil re gnez
re - gnez divin so - meil re gnez sur tout le monde re -

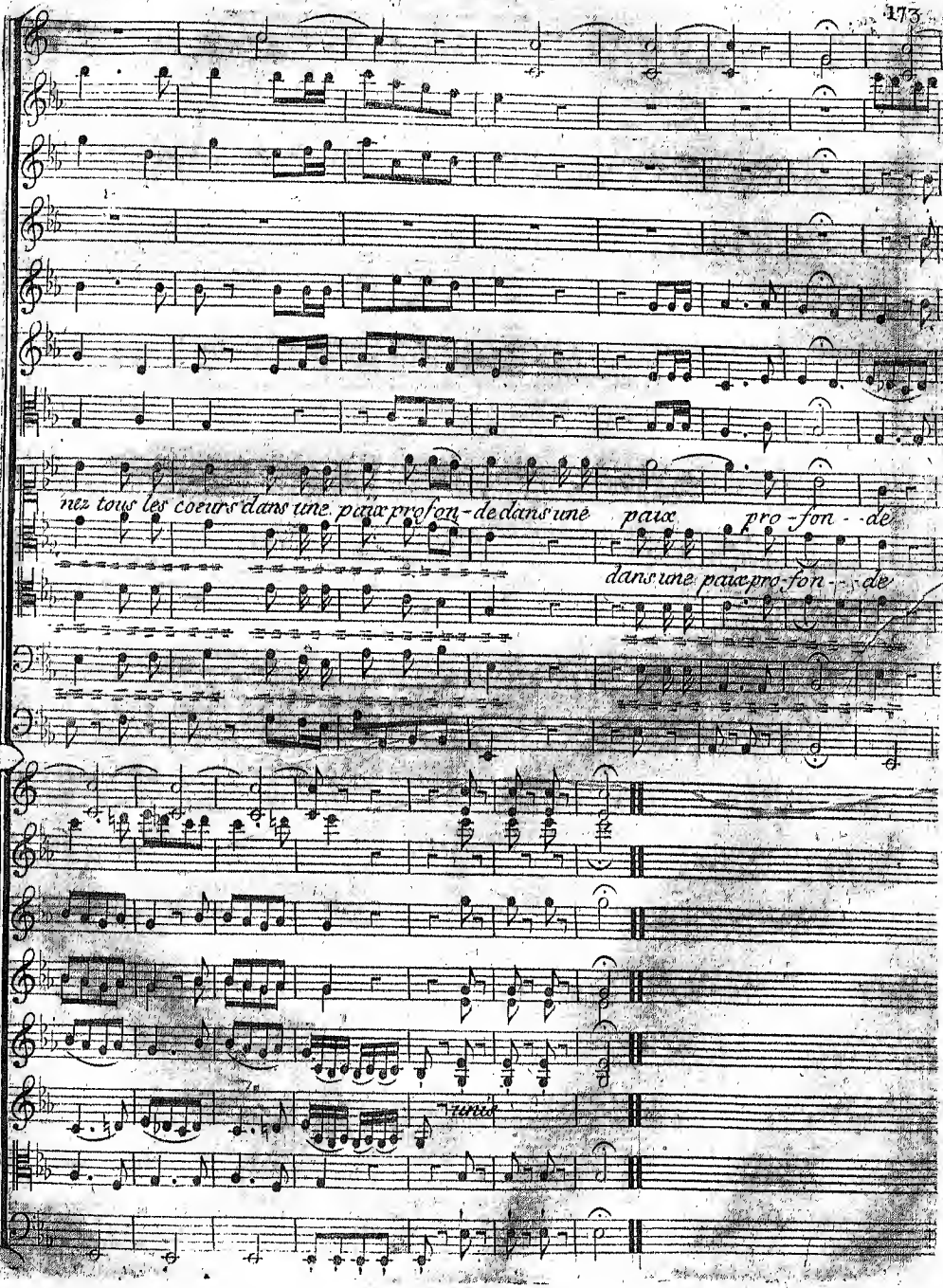

gnez sur tout le monde repandez repandez vos pavots les plus assoupis-sants
sur tout le monde
gnez sur tout le monde

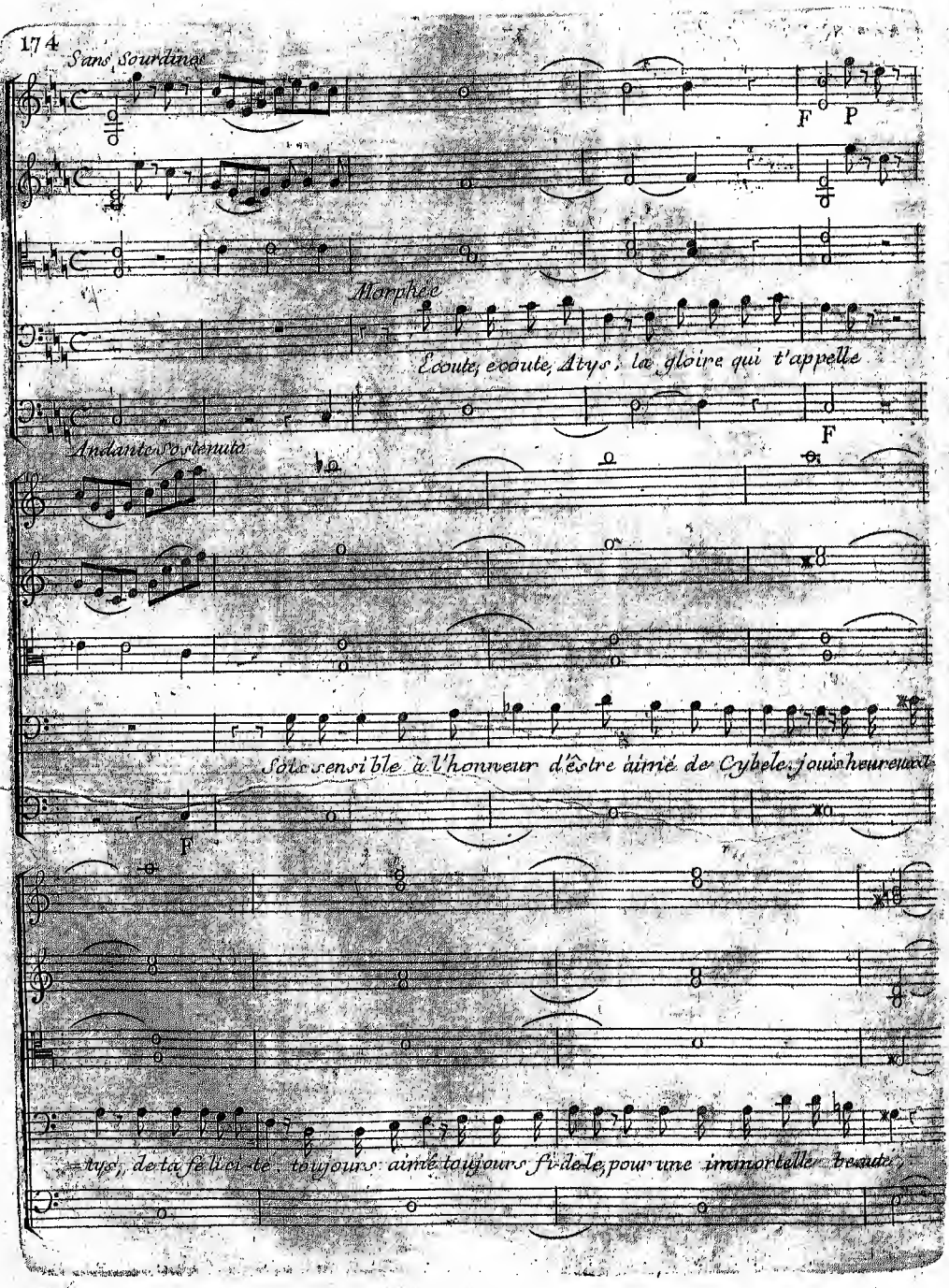

calmez les soins charmez les sens . charmez les
calmez les soins . charmez les sens charmez les sens char-mez les
calmez les soins charmez les sens

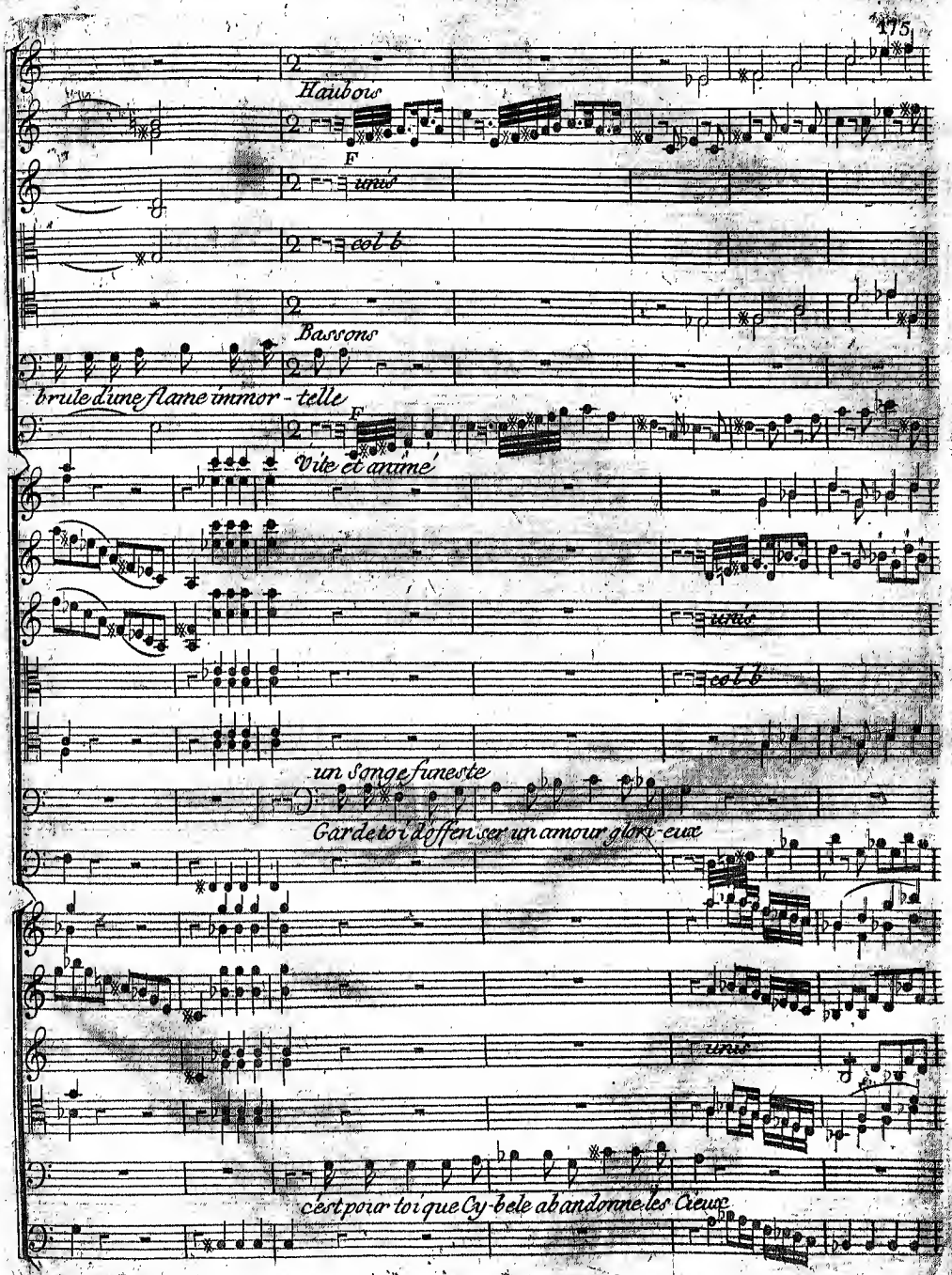

sens
rete-nez tous les coeurs dans une
rete-nez tous les coeurs dans une paix pro fon de
rete-nez tous les coeurs dans une

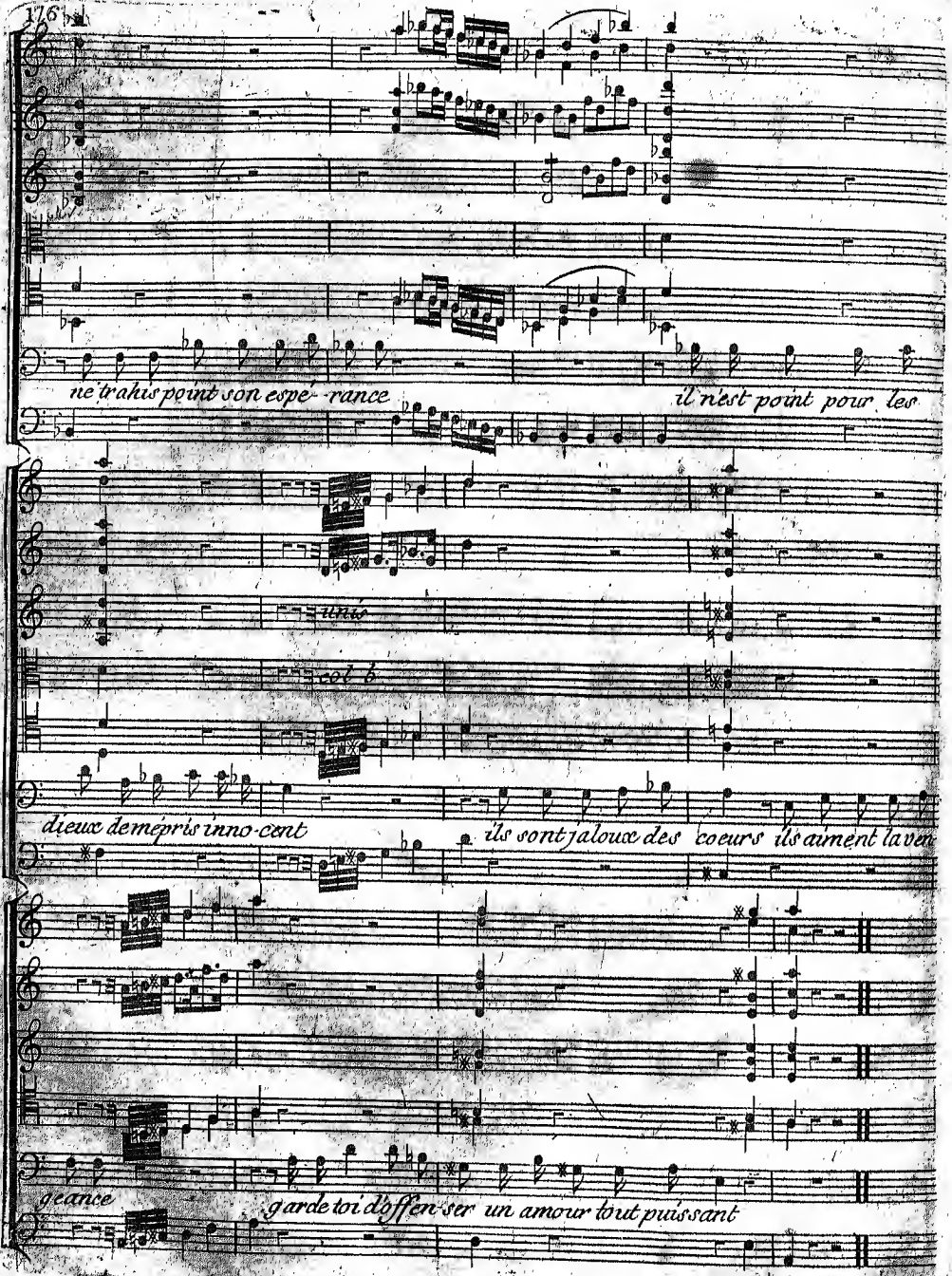

paix profon-de
calmez les soins
charmez les sens
charmez les
calmez les soins
charmez les sens
charmez les sens
paix profon-de
calmez les soins
charmez les sens
charmez les


sens charmez les sens retenez tous les coeurs dans une paix profonde rete-
charmez les sens
sens charmez les sens

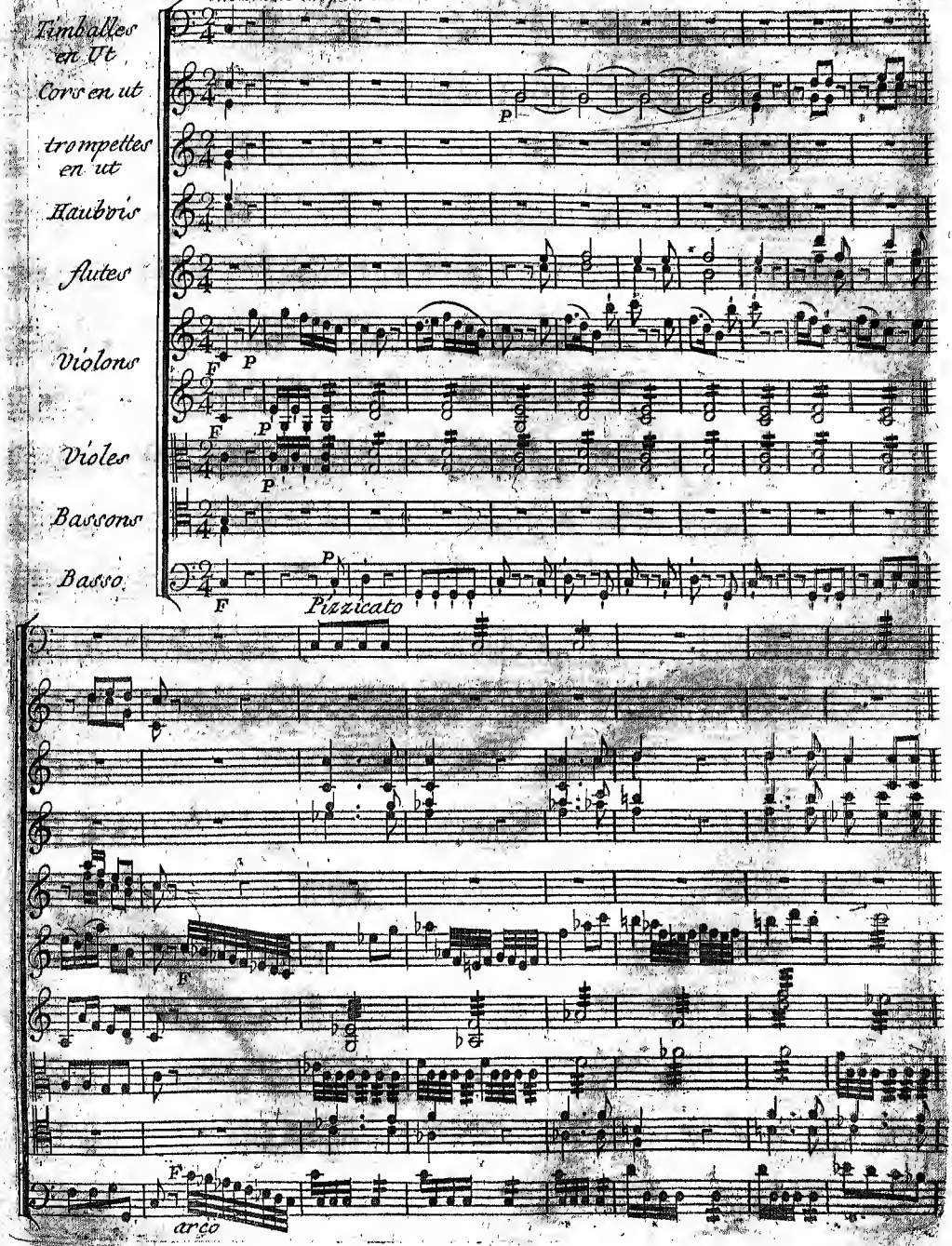

nez tous les coeurs dans une paix pro-fon-de dans une paix pro-fon-de
dans une paix pro-fon-de
tenir

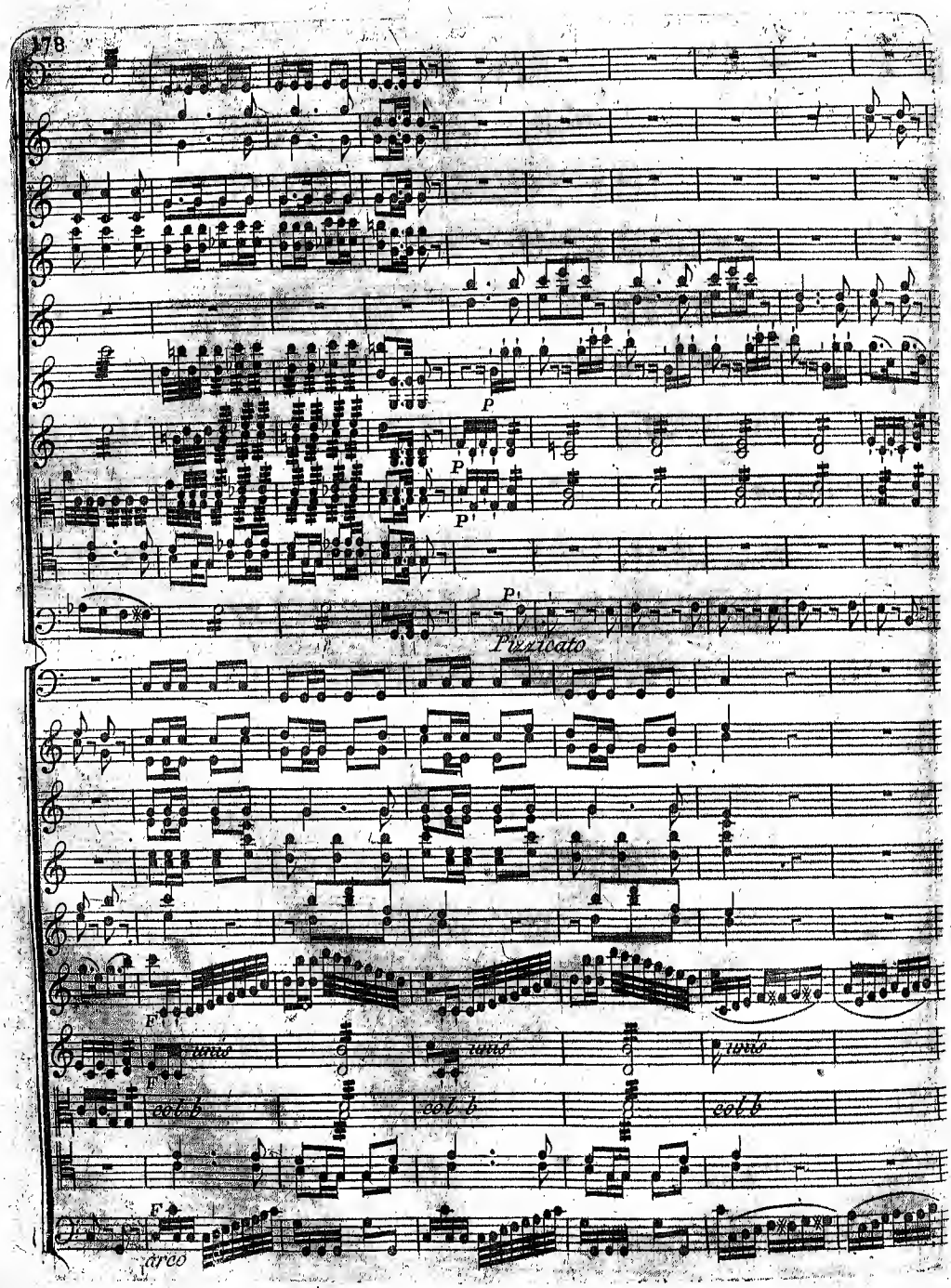

Sans Sourdines
F P
Morphée
Ecoute, ecoute, Atys; la gloire qui t'appelle
F
Andante Sostenuto
Sois sensible à l'honneur d'être aimé de Cybele, jouis heureux
F
tys, de ta félicité toujours aimé toujours fidele, pour une immortelle beauté;

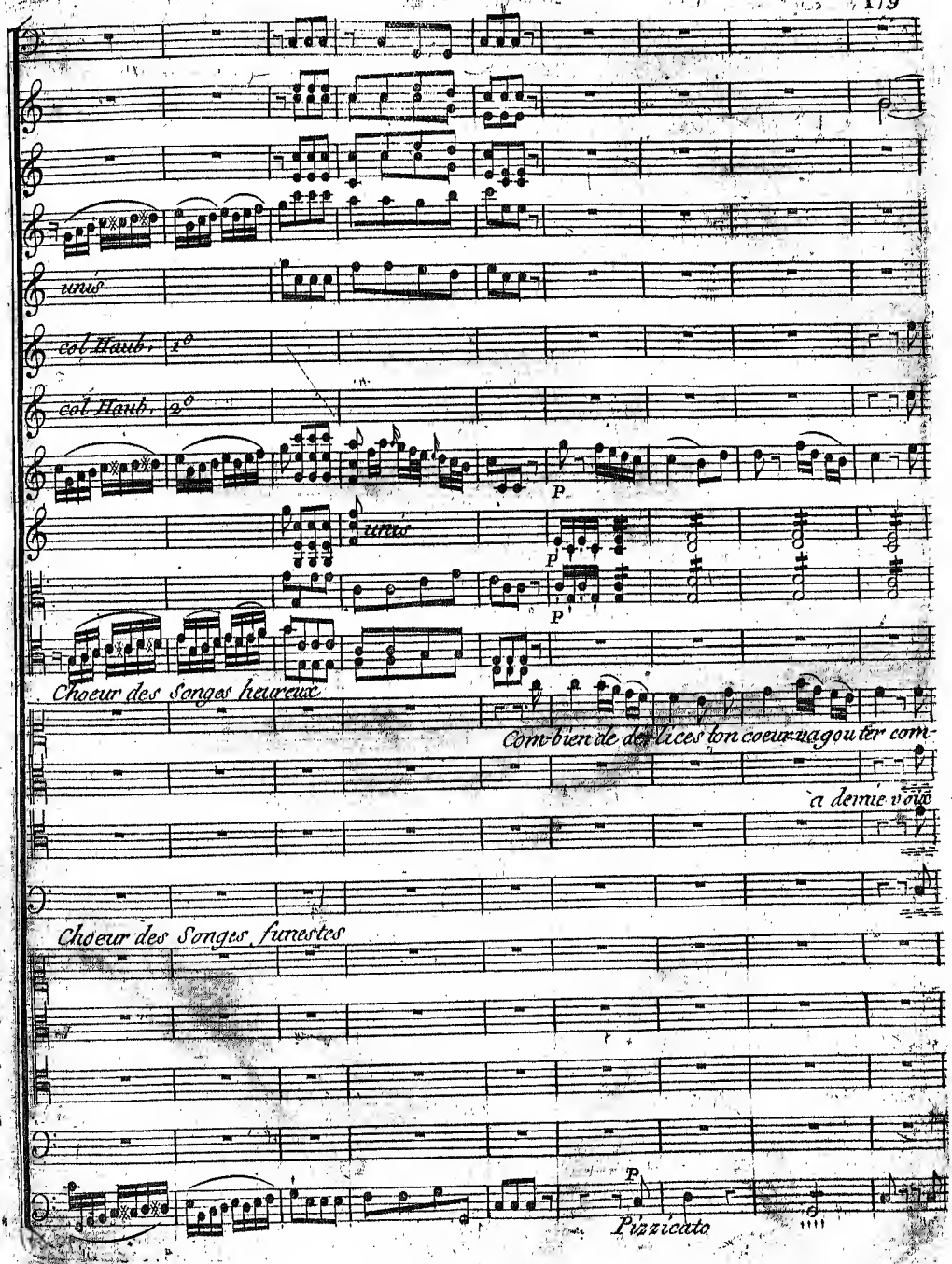

Haubois
F
unis
col b
Bassons
brule dune flame immor - telle
F
Vite et animé
unis
col b
un Songe funeste
Garde toi doffenser un amour glori - eux
unis
cest pour toi que Cy - bele abandonne les Cieux

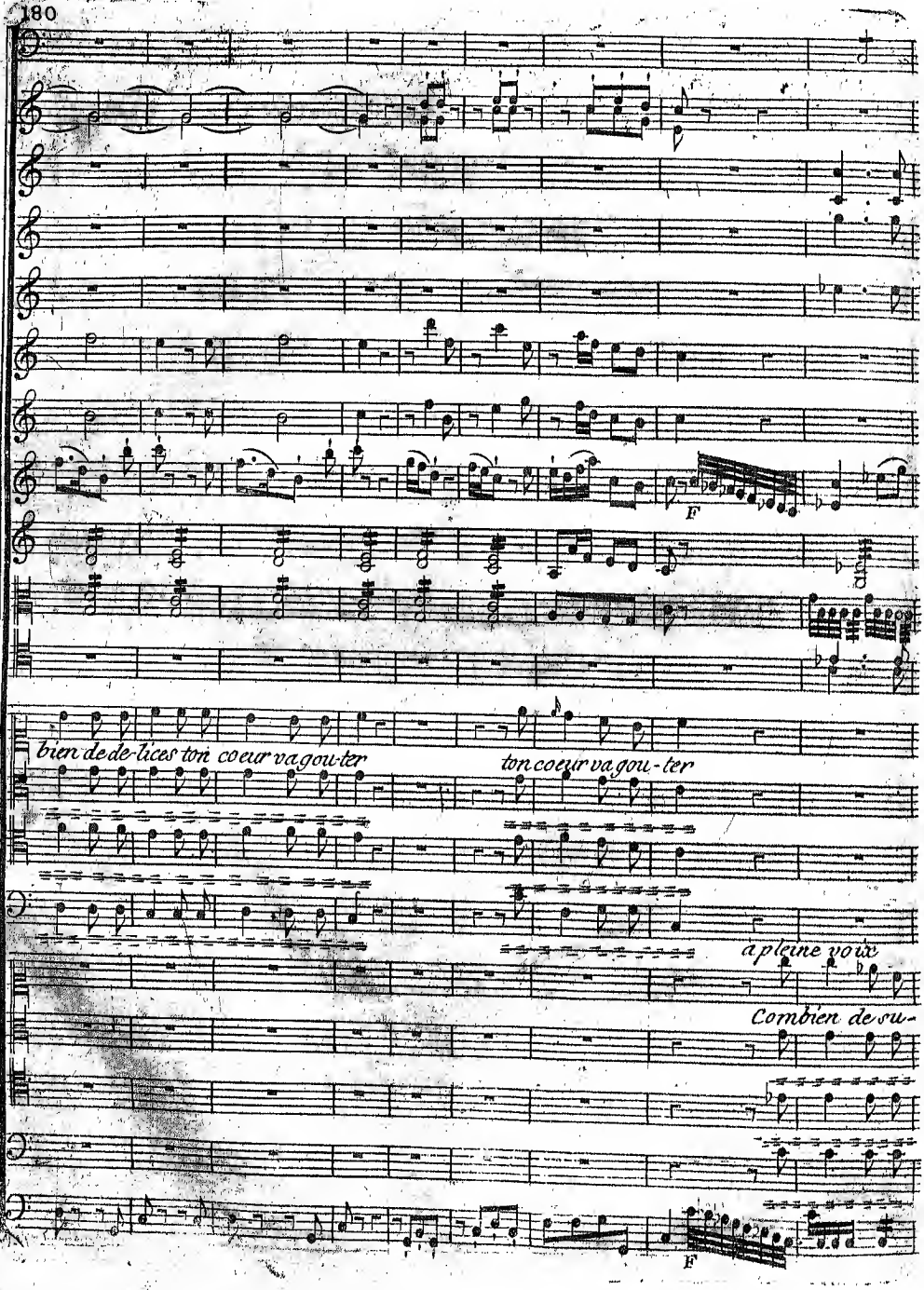

ne trahis point son espé-rance
il n'est point pour les
unis
col b
dieux de mépris inno-cent
ils sont jaloux des coeurs ils aiment la ven
geance
garde toi d'offenser un amour tout puissant

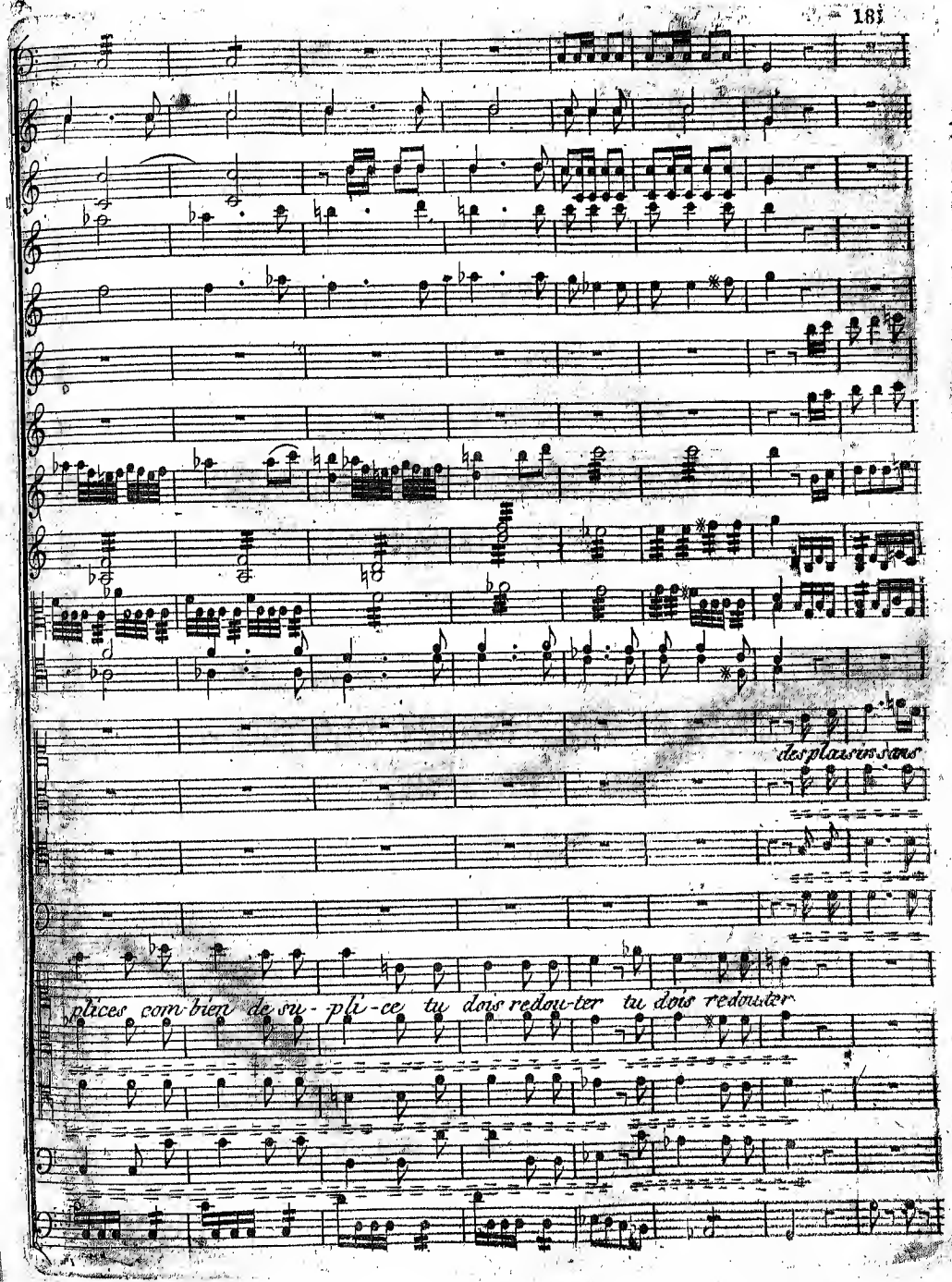
Andante un peu anime

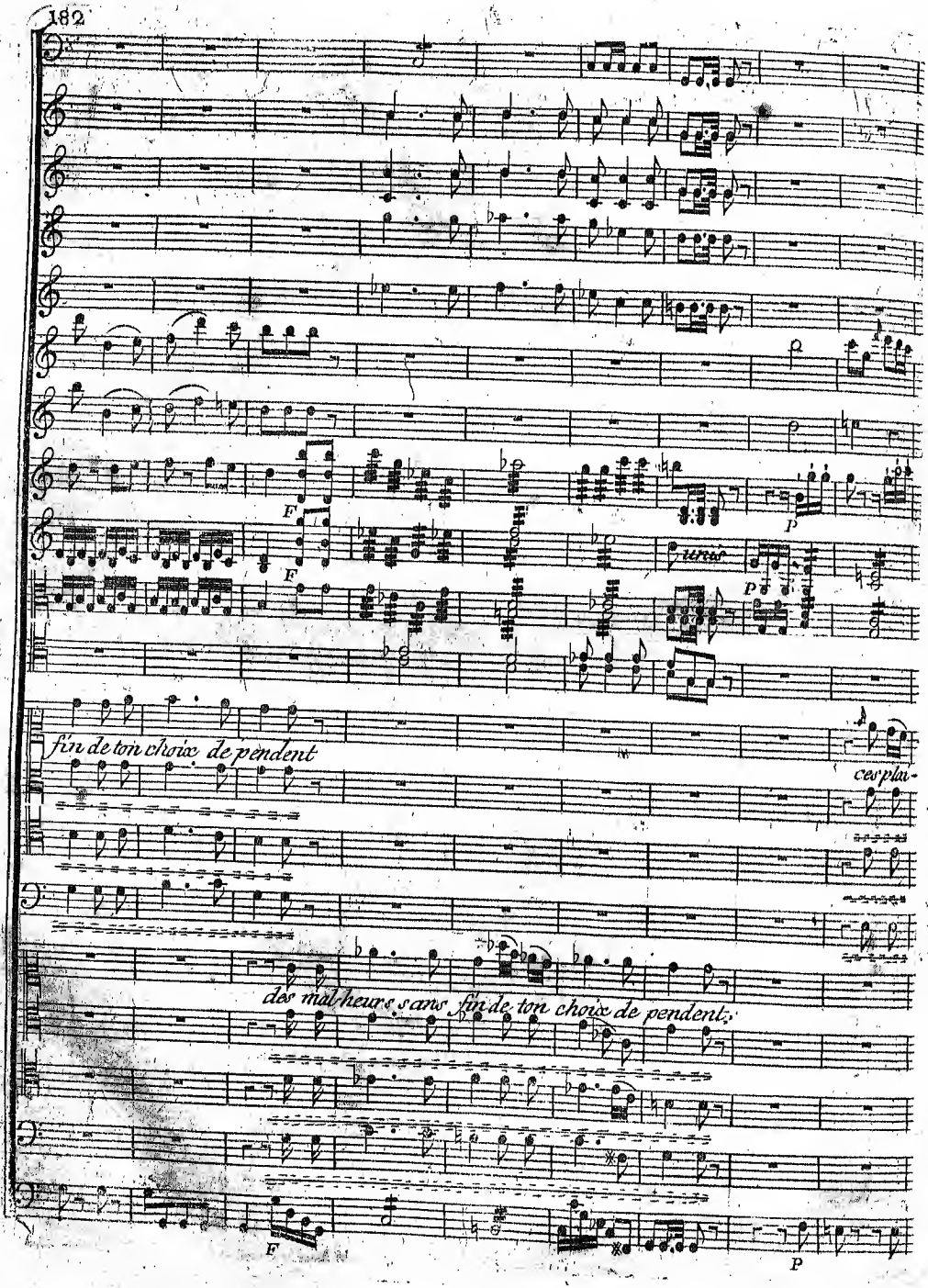


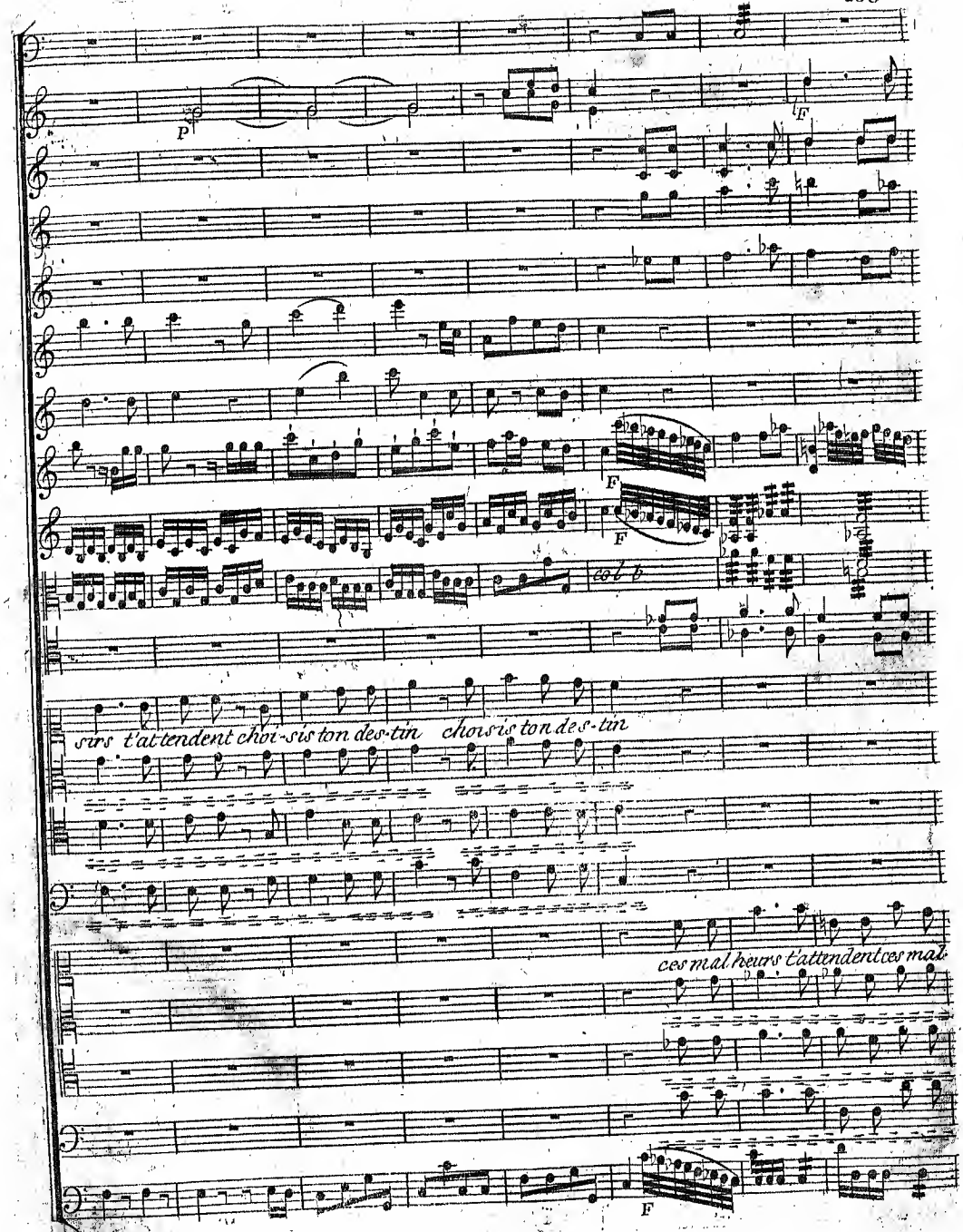

P
P
P
P
Pizzicato
F
unis
col b
F
F
arco

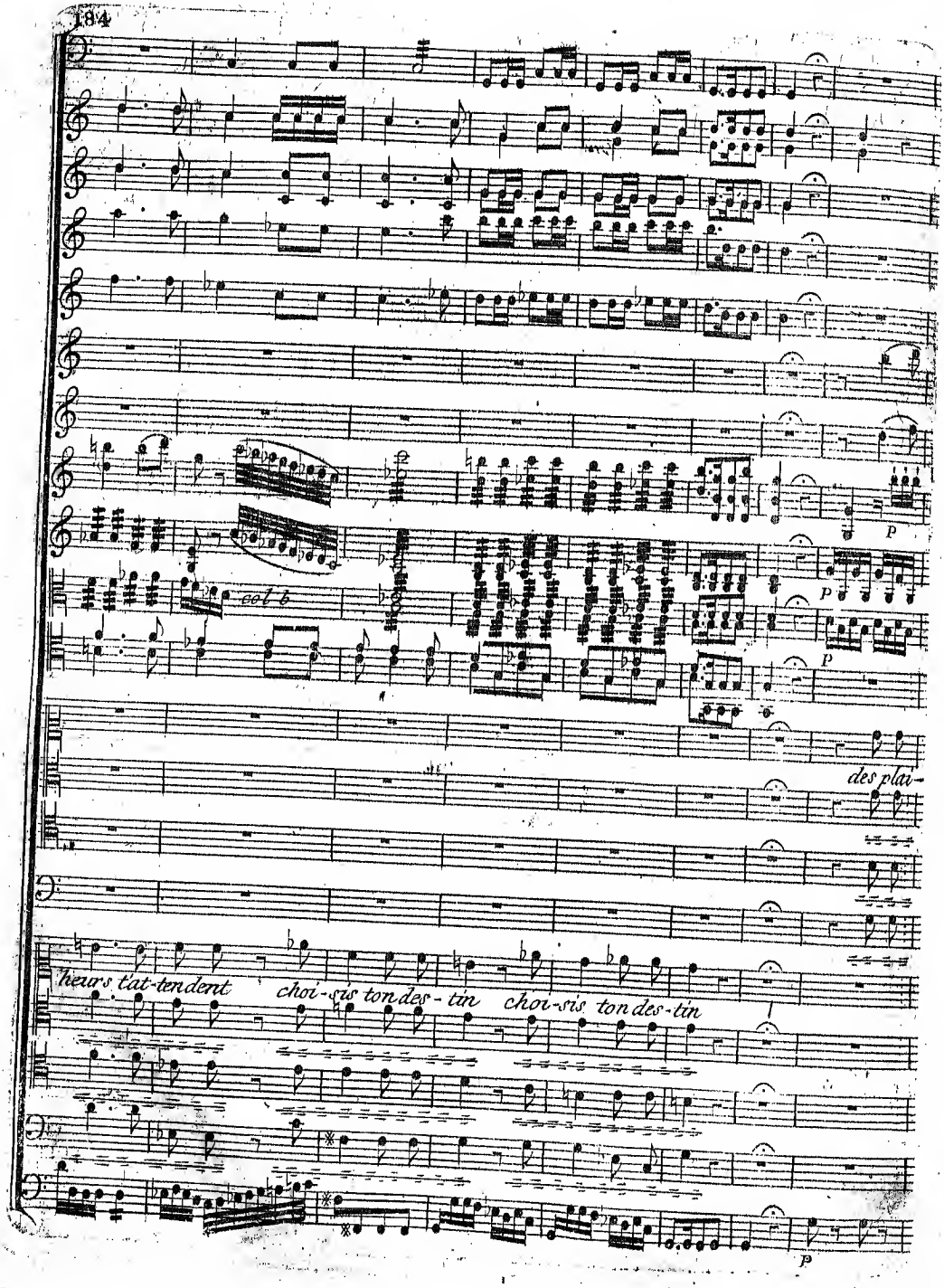

unis
col Haut. 1o
col Haut. 2o
P
unis
P
P
Choeur des Songes heureux
Combien de delices ton coeur va goûter com-
a demie voix
Choeur des Songes funestes
P
Pizzicato

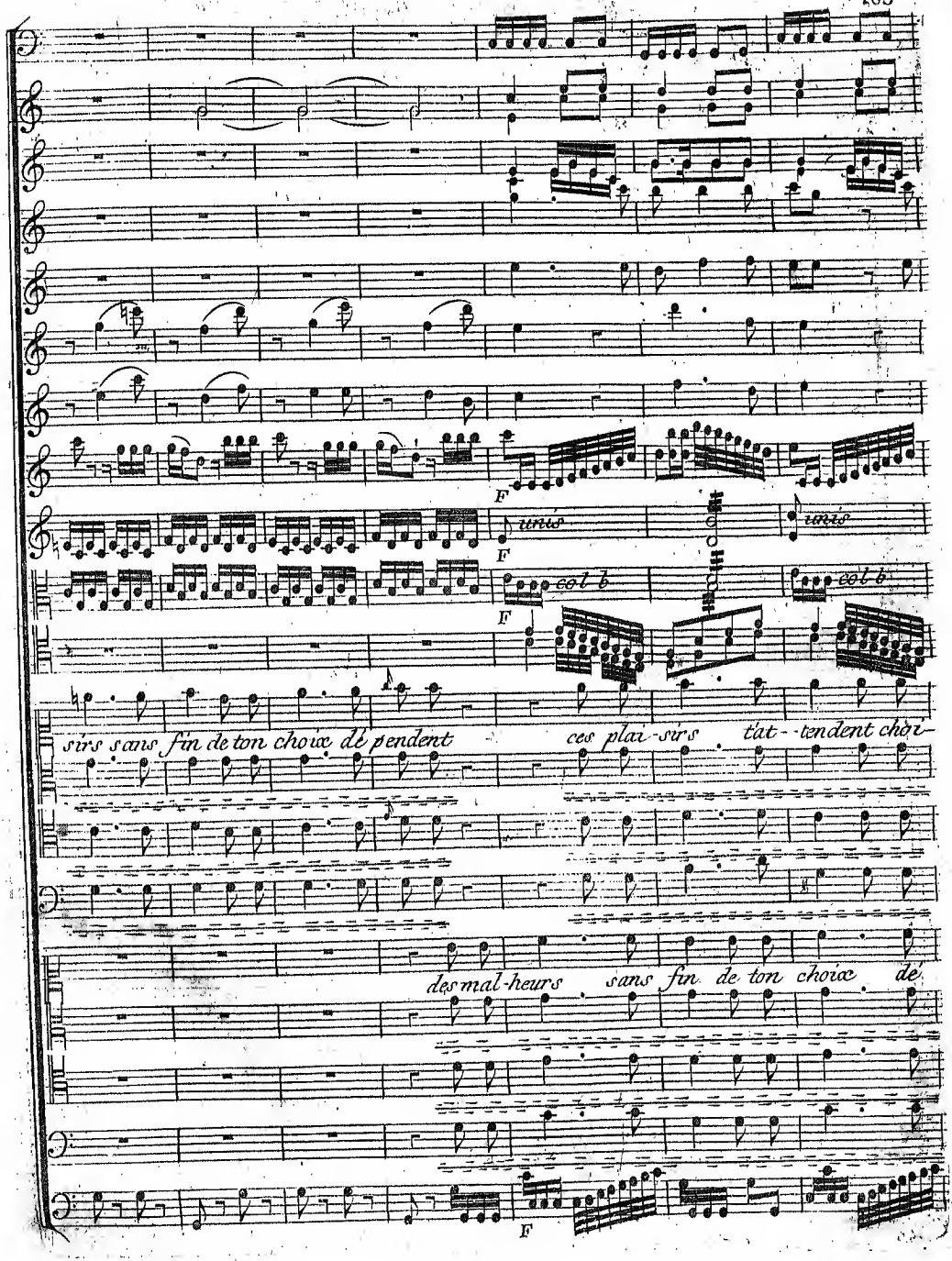

F
bien de de-lices ton coeur va gou-ter
ton coeur va gou-ter
a pleine voix
Combien de su-
F

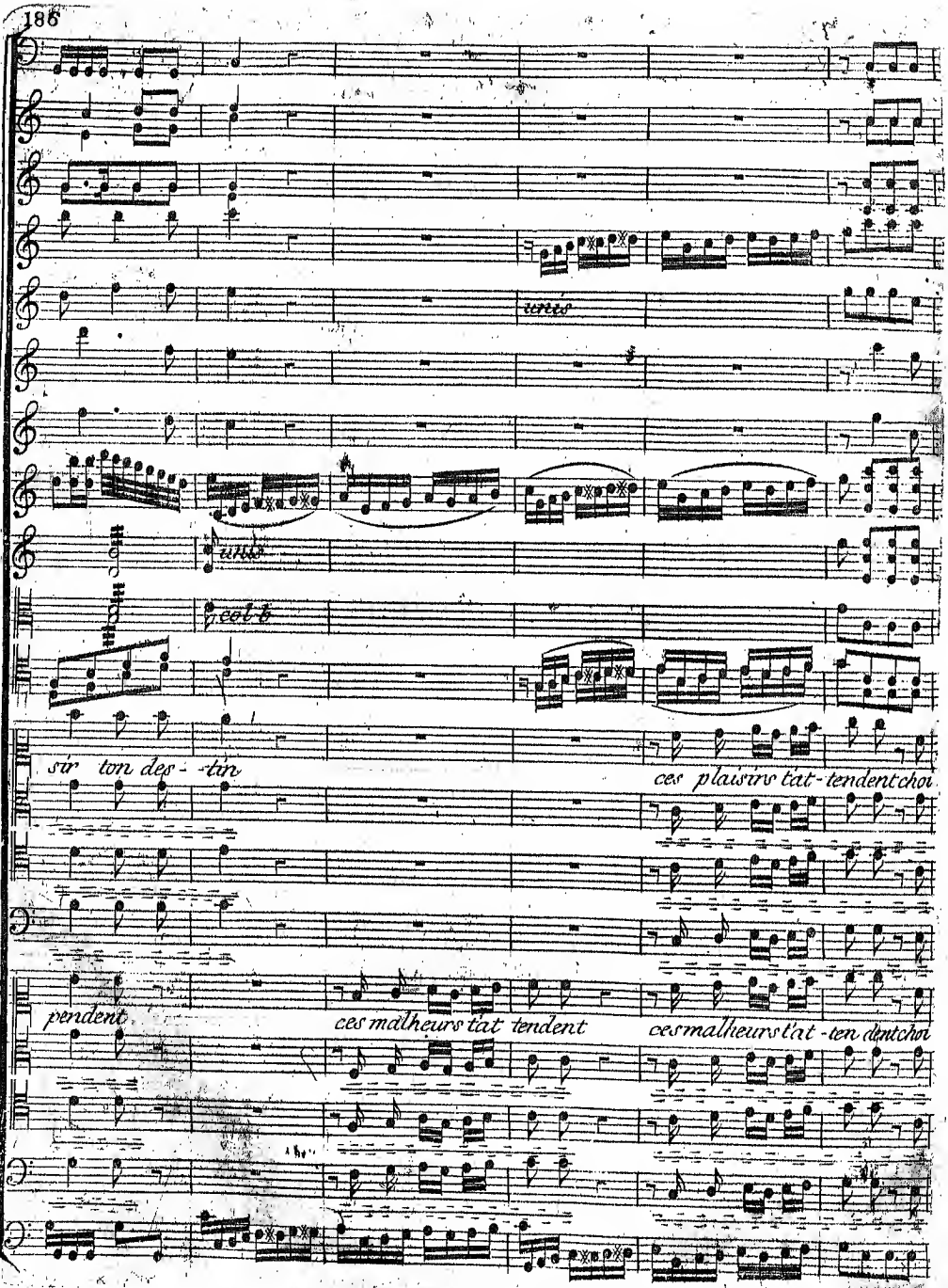

des plaisirs sans
plaices combien de su-pli-ce tu dois redou-ter tu dois redouter

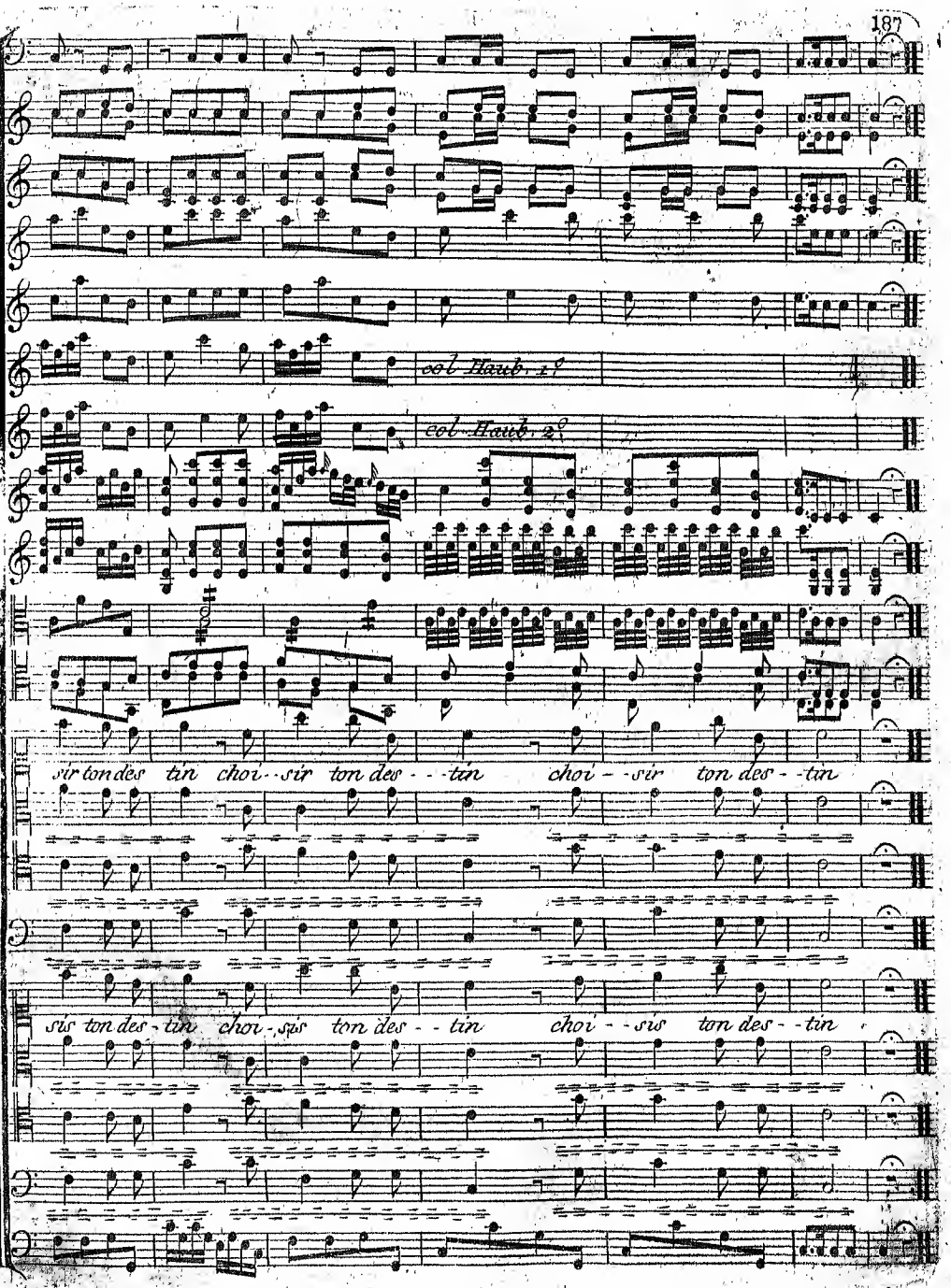

F
F
P
unis
P
fin de ton choix de pendent
ces plai-
des mal-heurs sans fin de ton choix de pendent.
F
P


P
F
F
F
col b
sirs t'attendent choi-sis ton des-tin choisis ton des-tin
ces mal heurs t'attendent ces mal
F

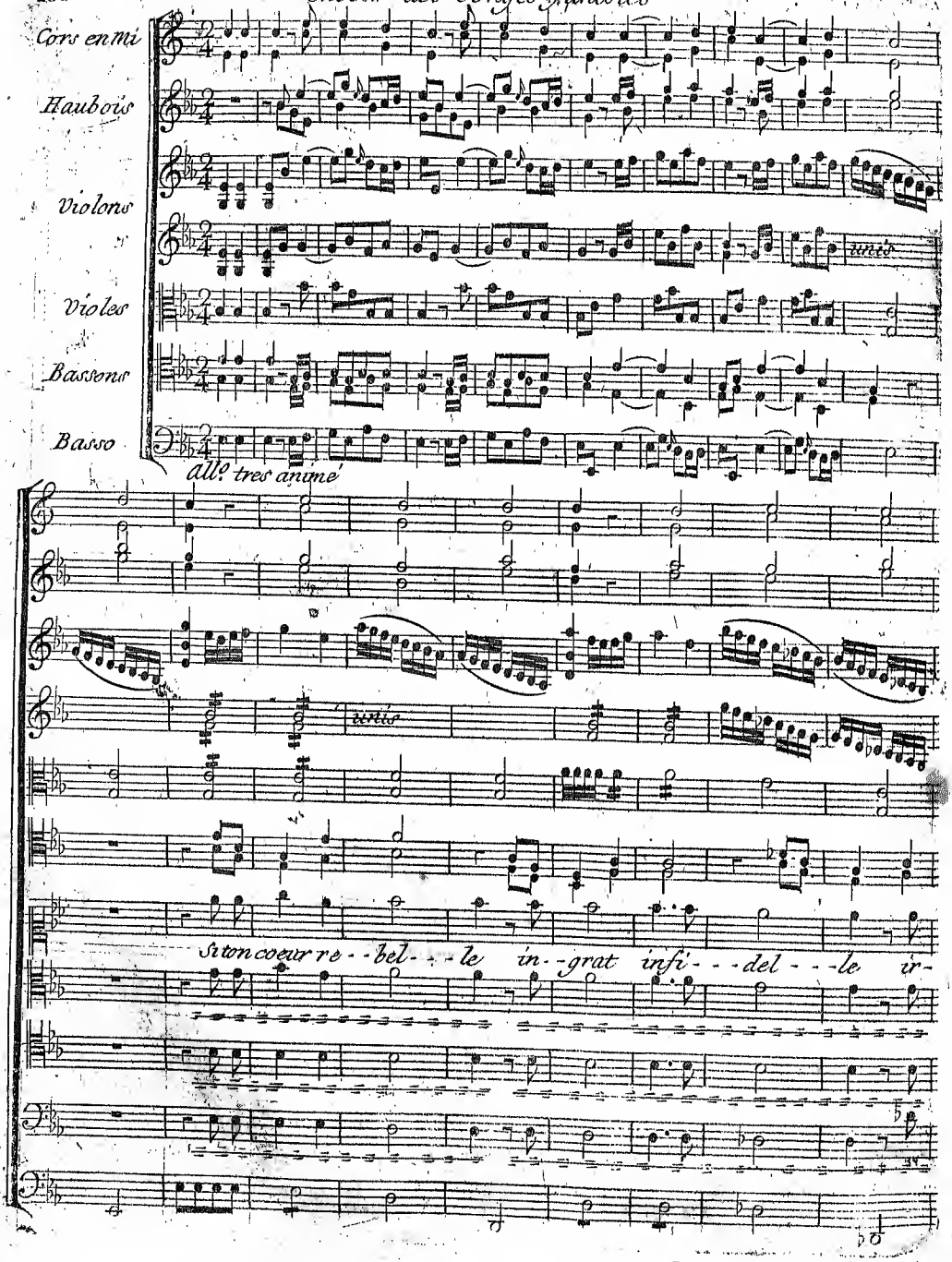

col b
des plai-
heurs t'at-tendent
choi-sis ton des-tin
choi-sis ton des-tin

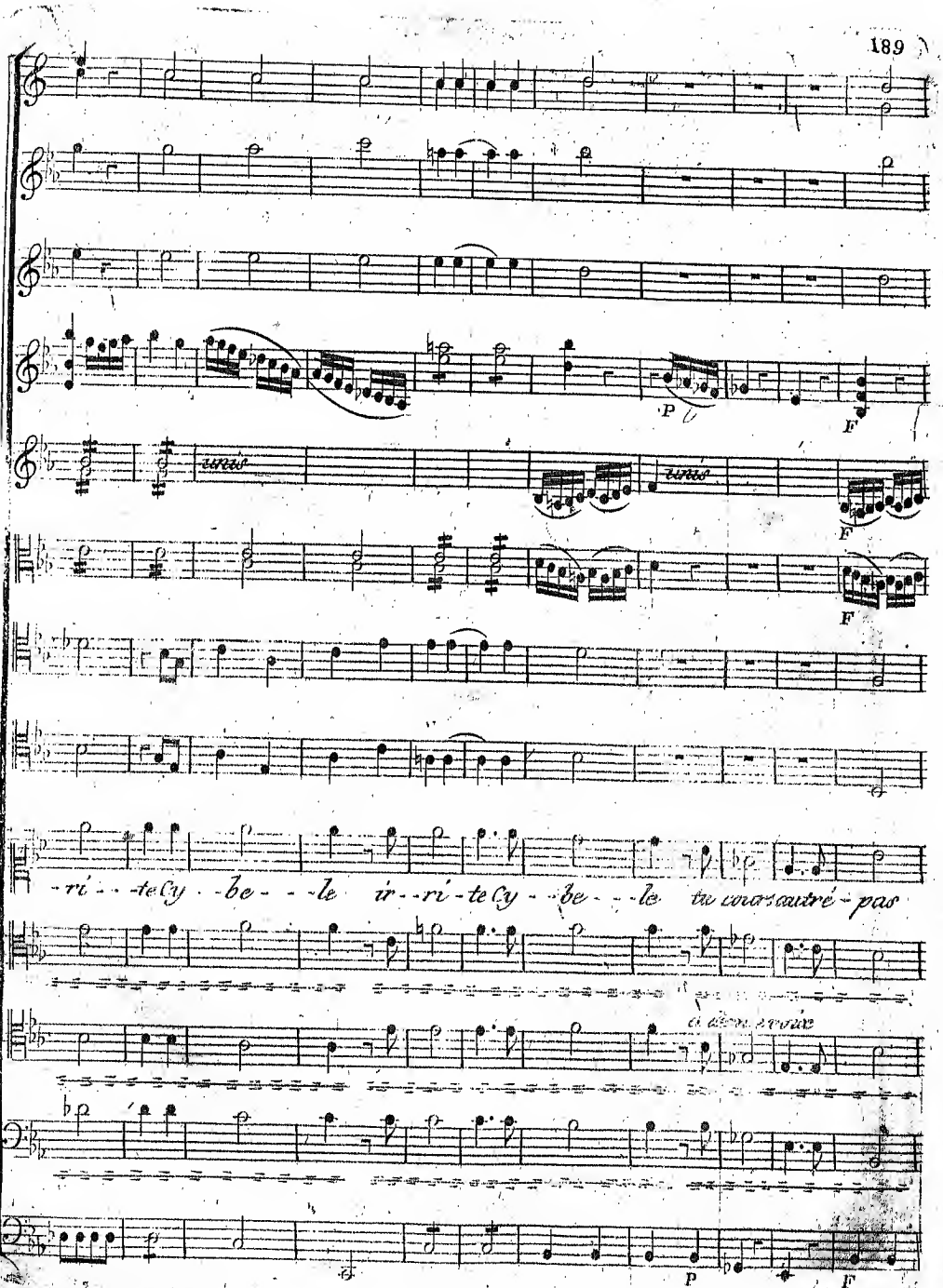

F
unis
F
col b
F
unis
col b
sirs sans fin de ton choix dépendent ces plai-sirs tat--tendent chèr-
des mal-heurs sans fin de ton choix dé-
F

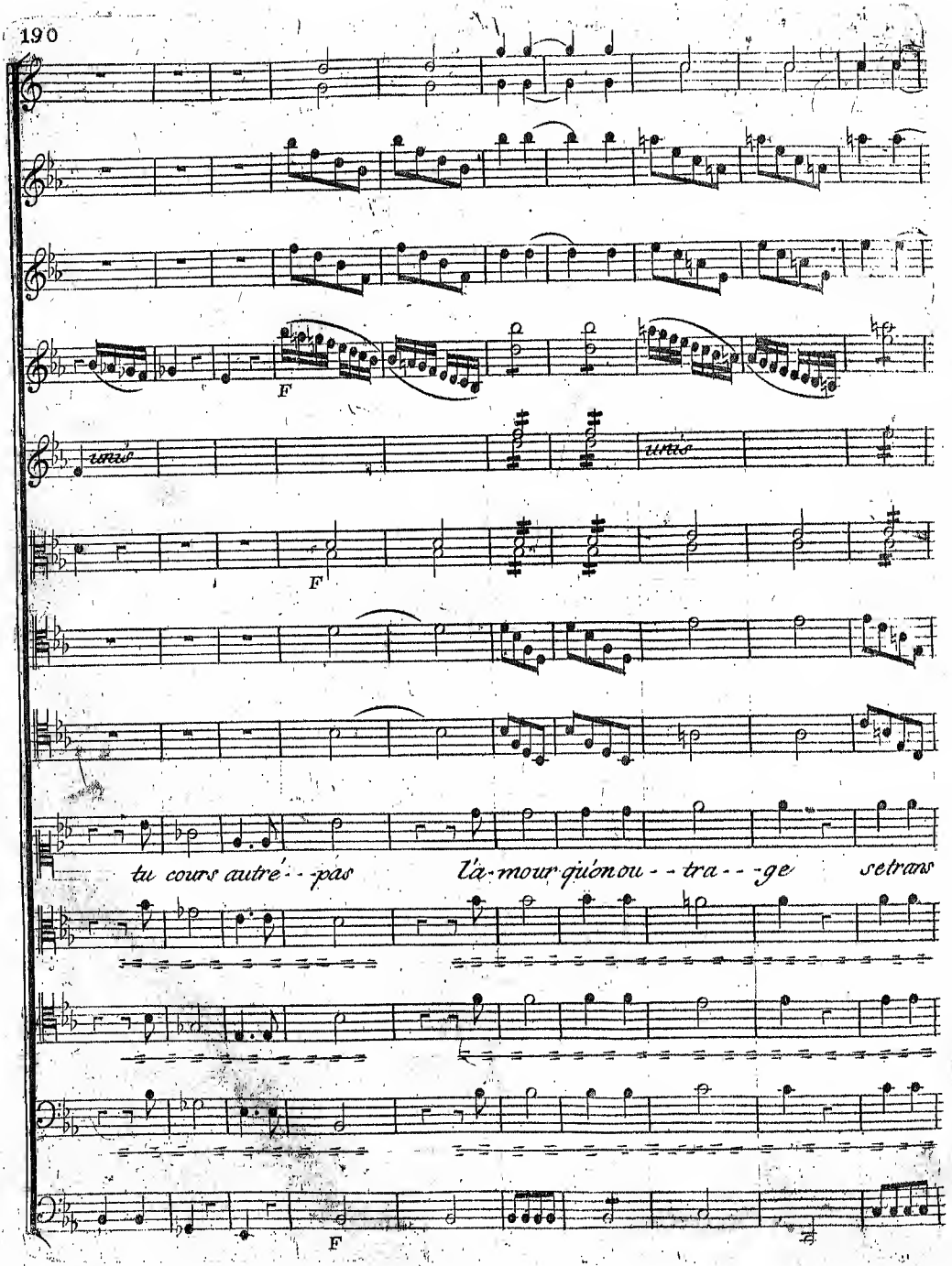

unis
unis
col b
sir ton des - -tin
ces plaisirs t'at - tendent choi
pendent
ces malheurs t'at tendent
ces malheurs t'at - ten dent choi

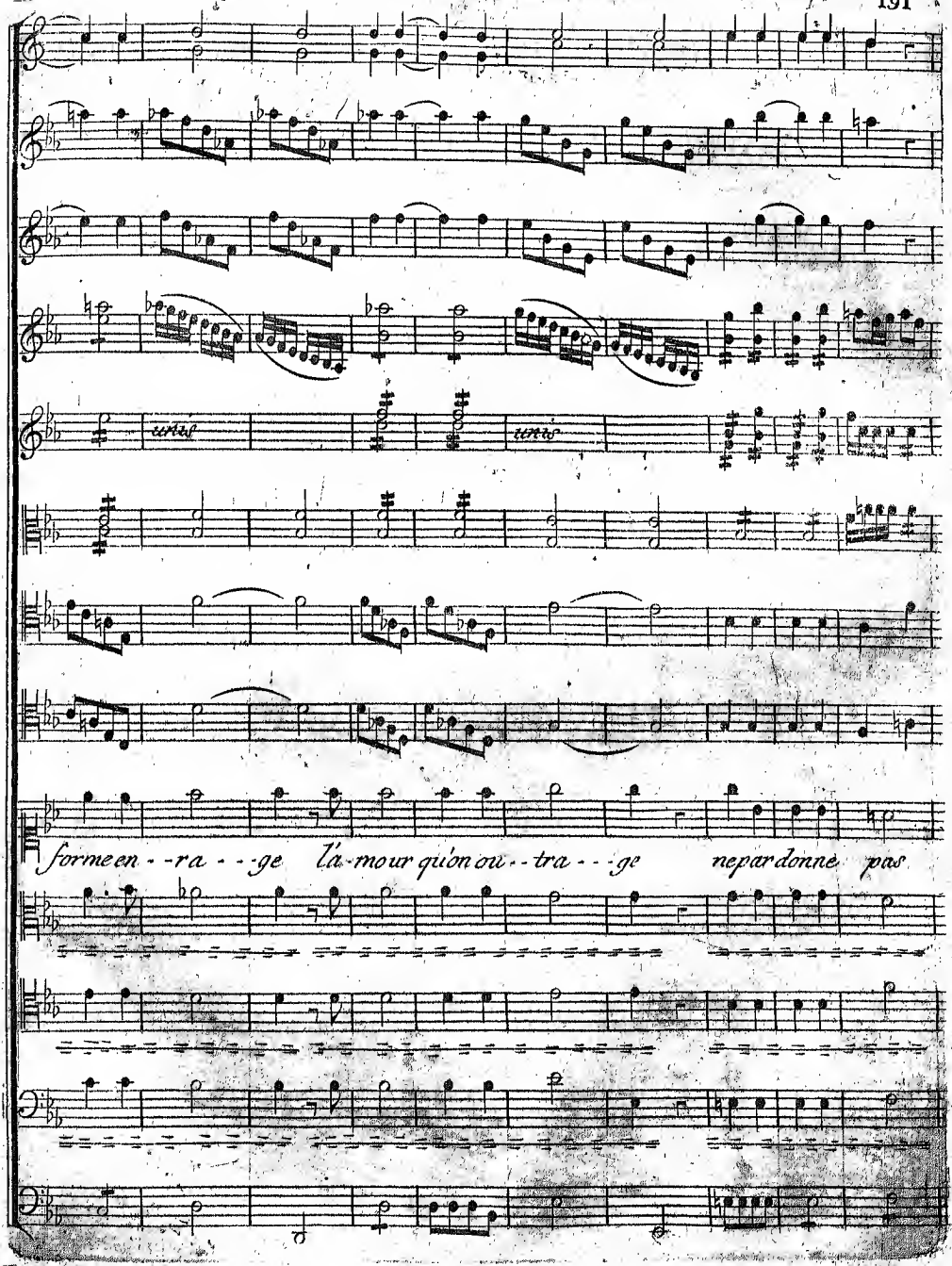

col Haub. 1°
col Haub. 2°
sir ton des tin choi - sir ton des - - tin choi - sir ton des - tin
sis ton des - tin choi - sis ton des - - tin choi - - sis ton des - - tin

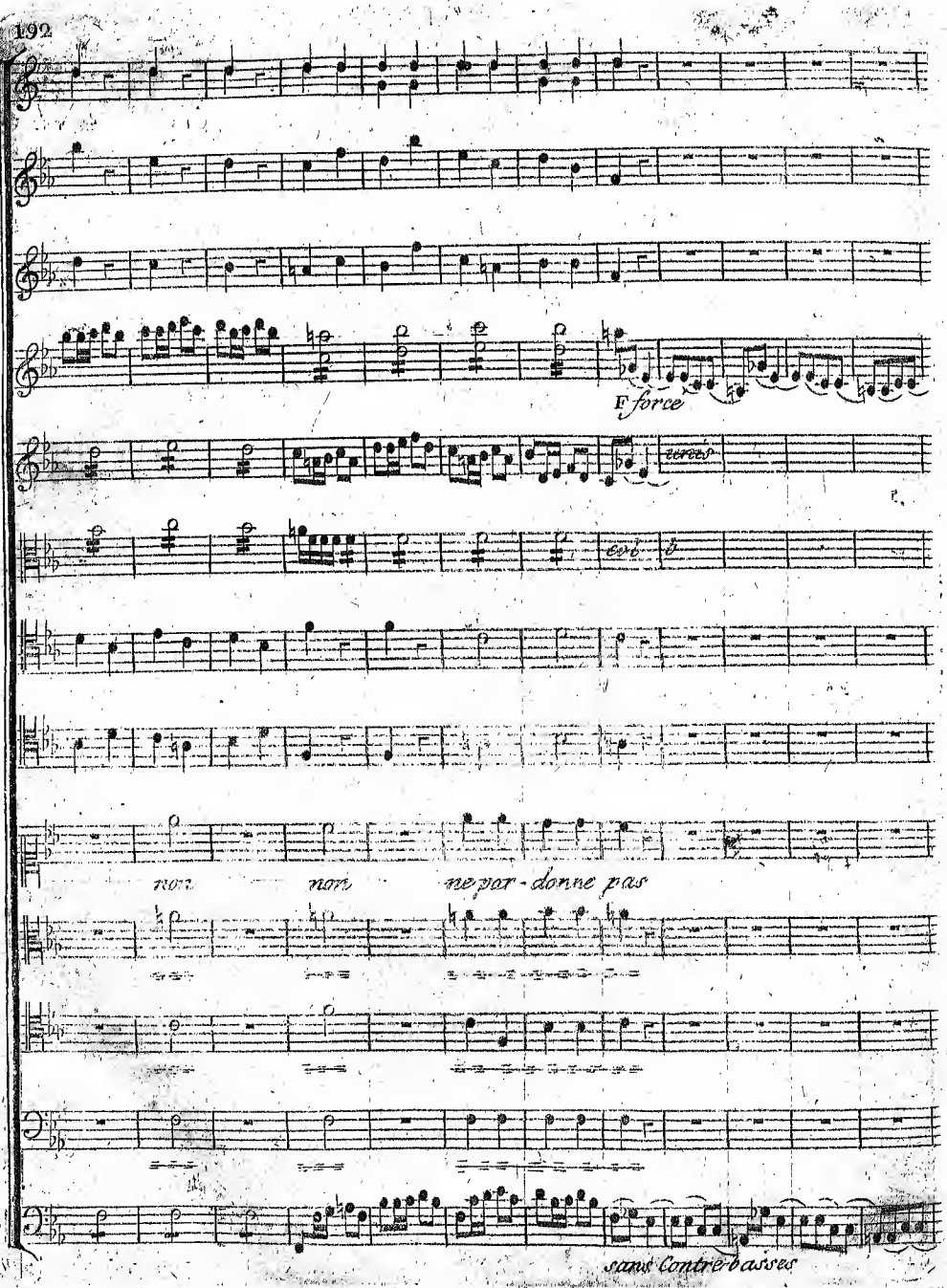
## Choeur des Songes funestes

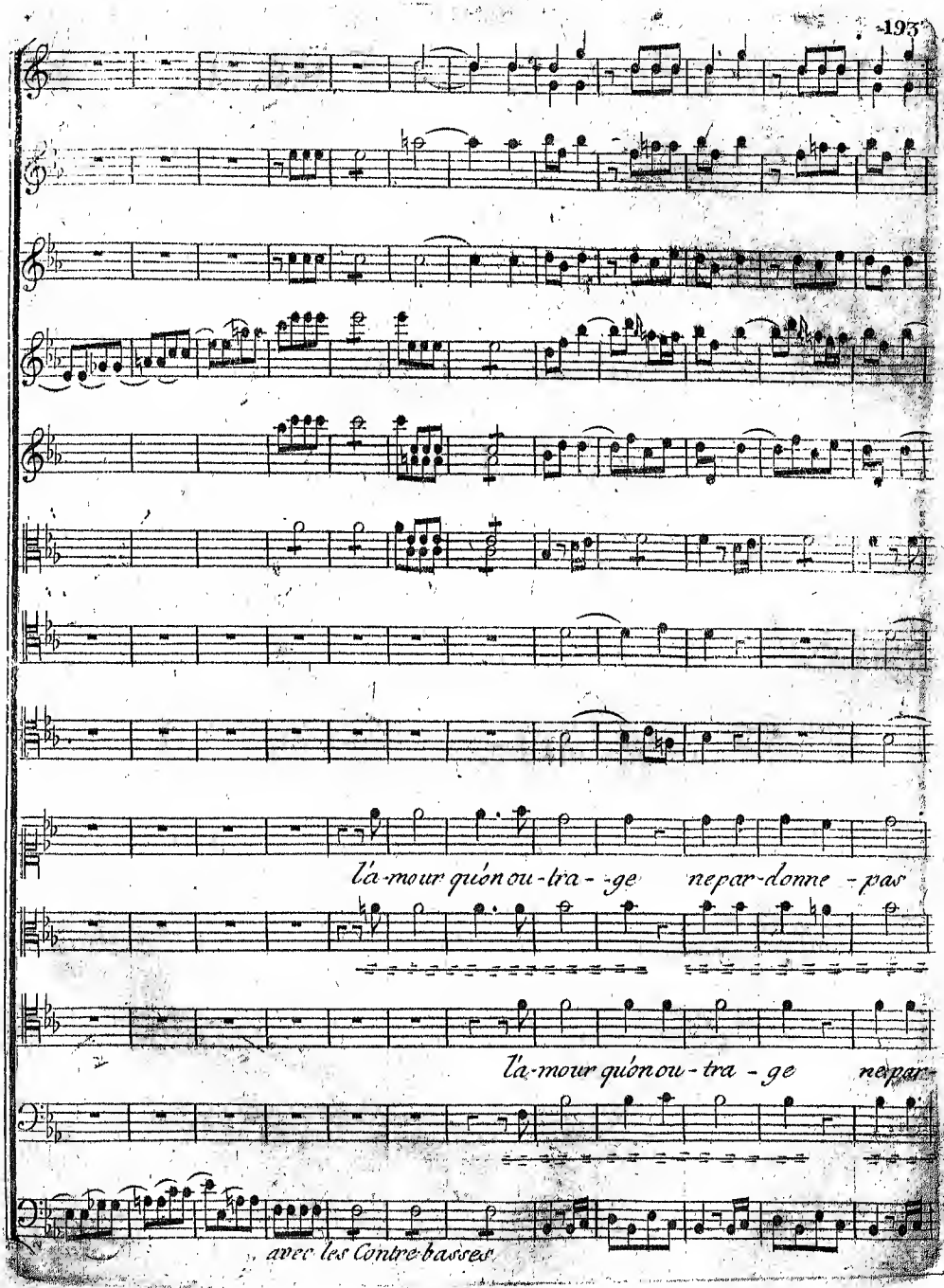


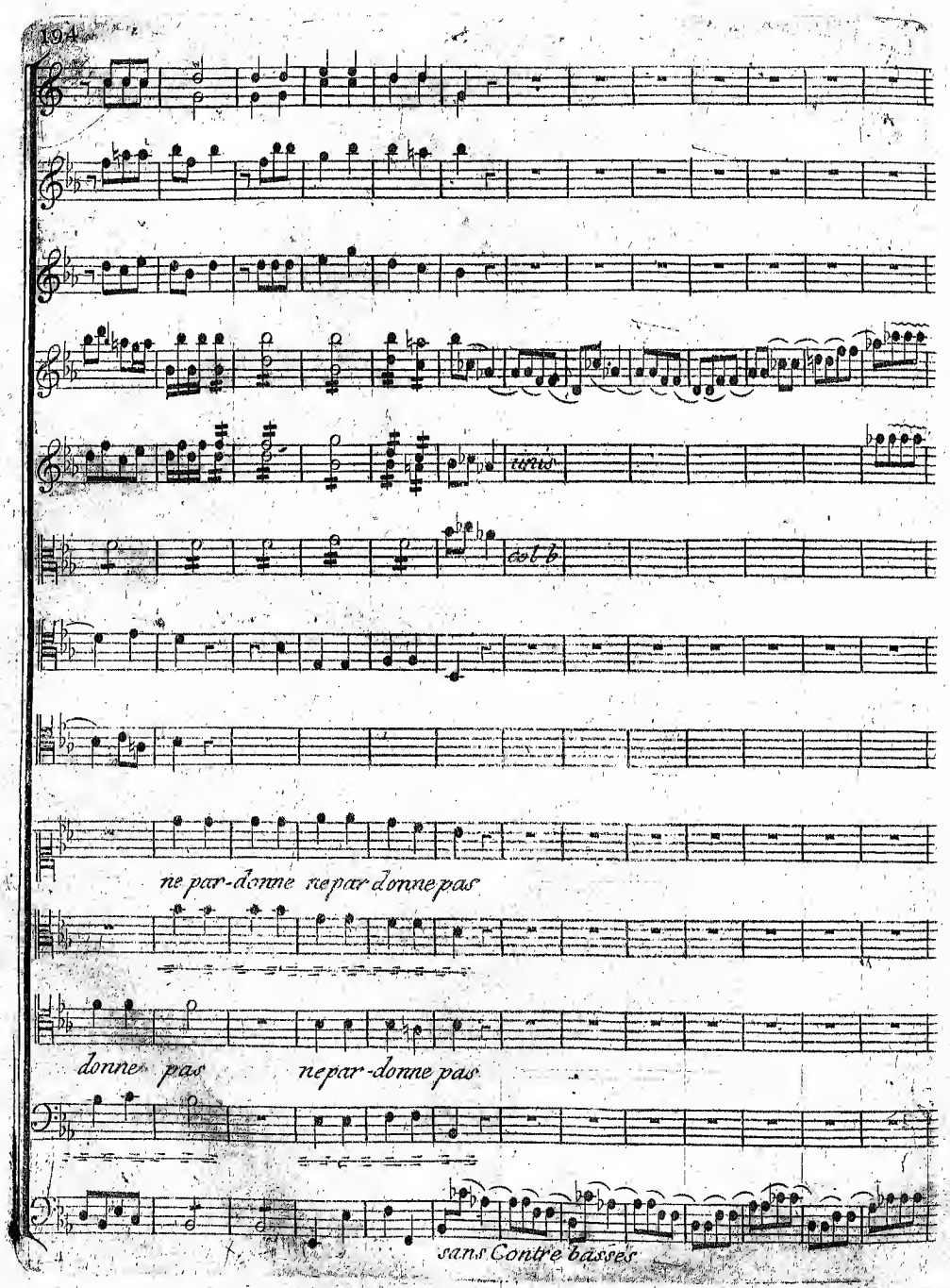

unis
unis
P
F
F
F
-ri - - te Cy - - be - - - le ir - - ri - te Cy - - be - - - le tu cours autré - pas
P
F

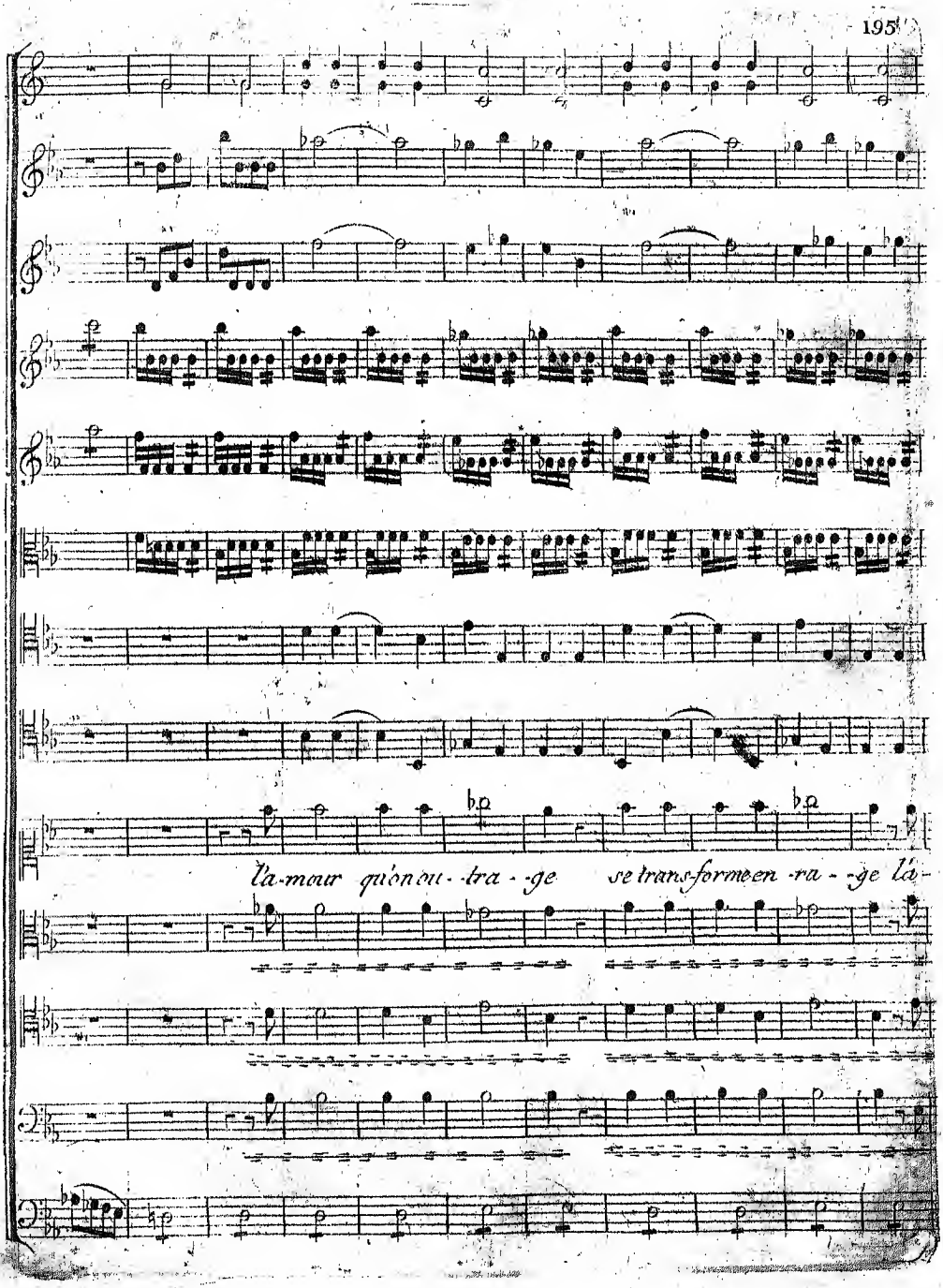

F
unis
unis
F
tu cours autré - - pas
l'a-mour qu'on ou - - tra - - - ge
se trans
F

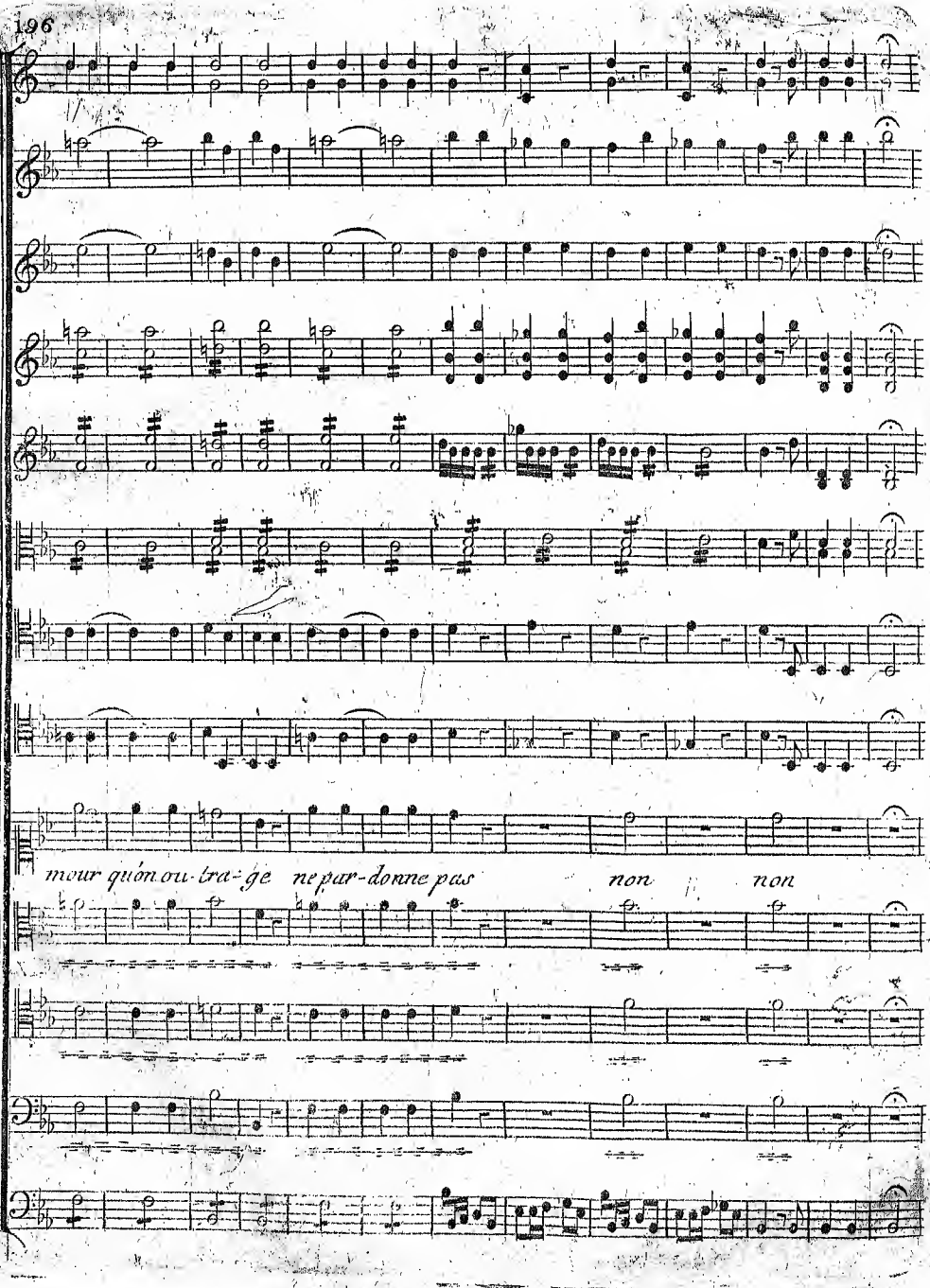

unis
unis
forme en - - ra - - - ge l'a-mour qu'on ou - - tra - - - ge ne par donne pas

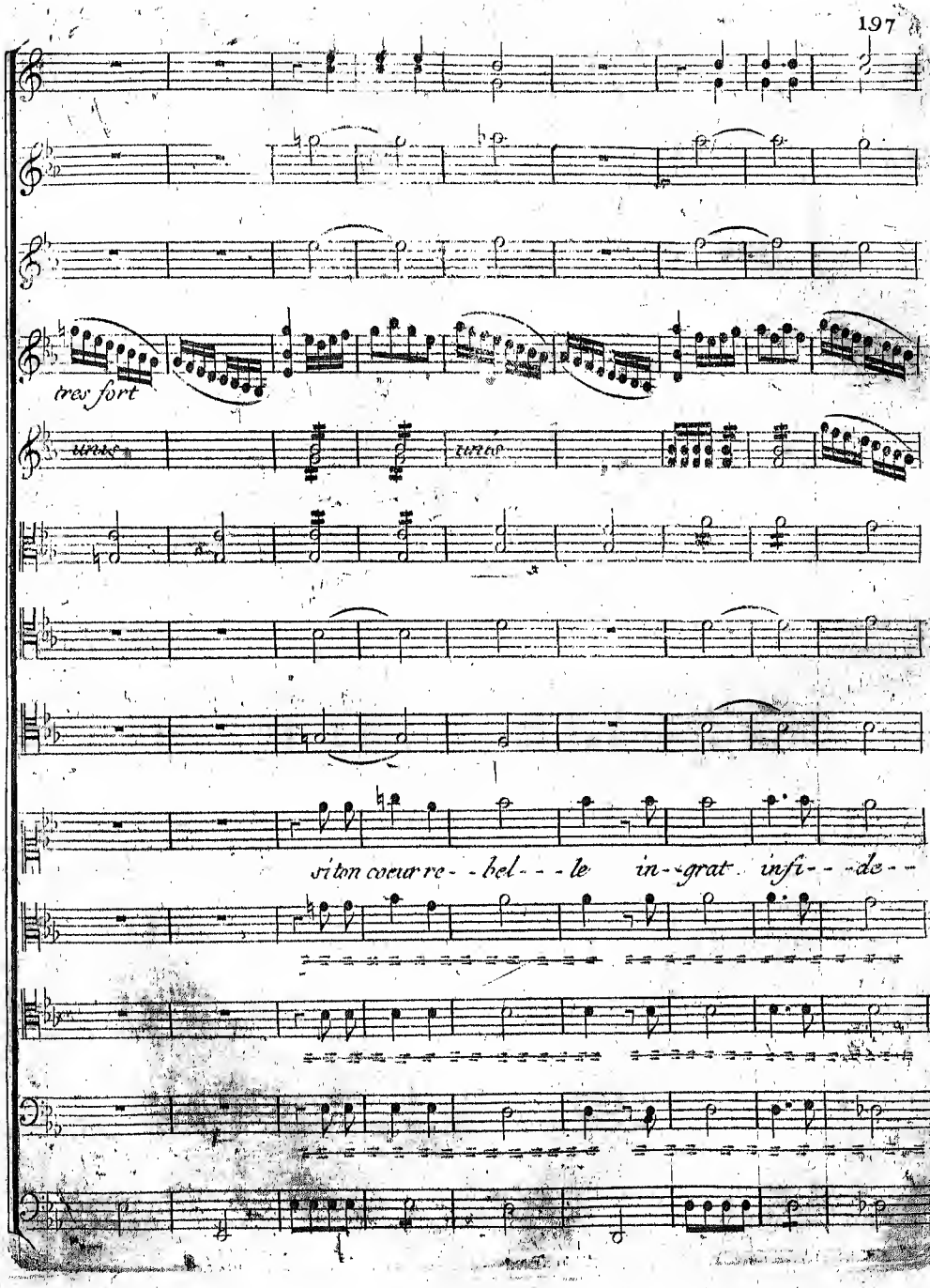

F force
non non ne par-donne pas
sans Contre-basses

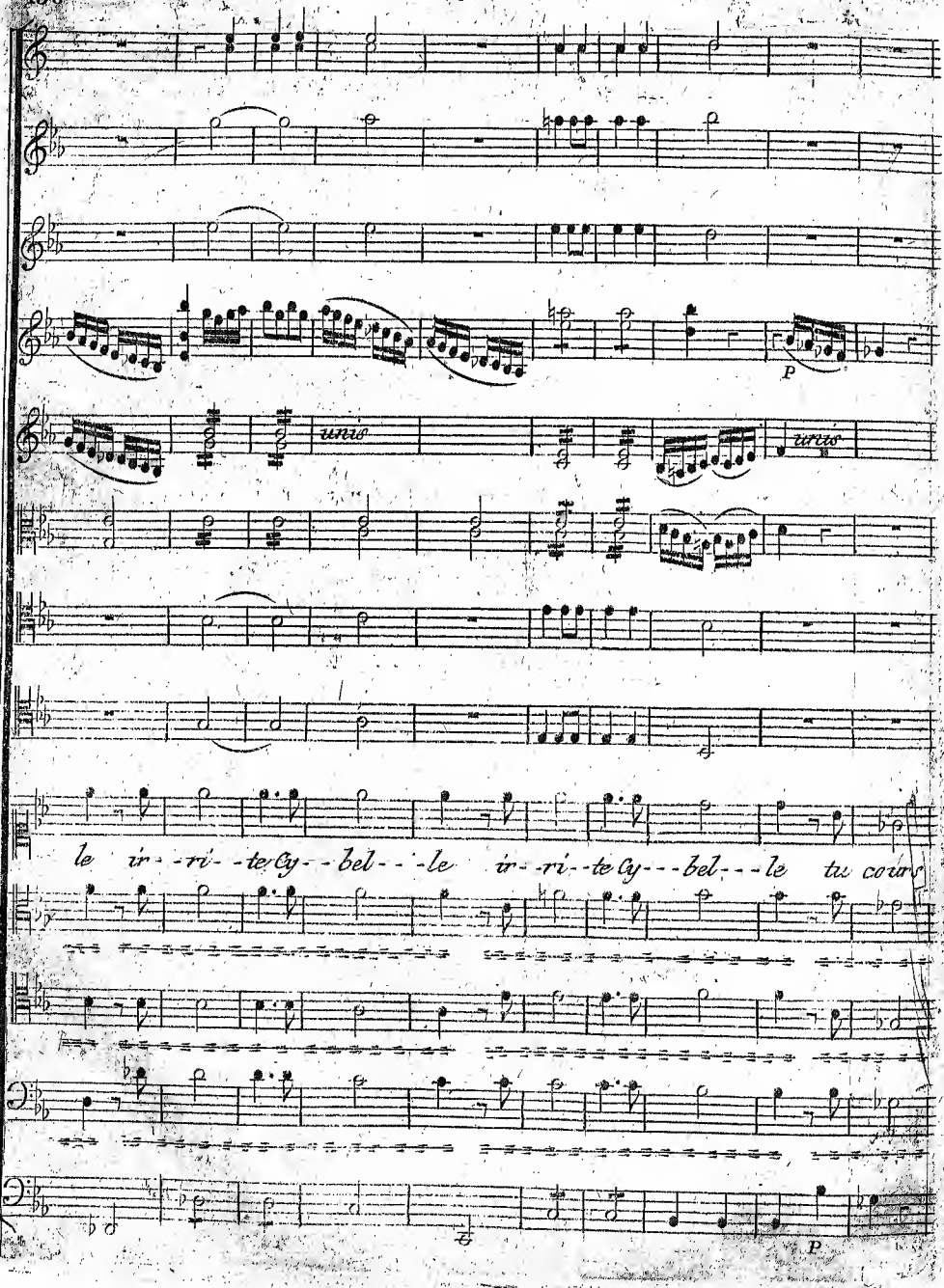

l'a-mour qu'on ou-tra-ge ne par-donne pas
l'a-mour qu'on ou-tra-ge ne par-
avec les Contre-basses

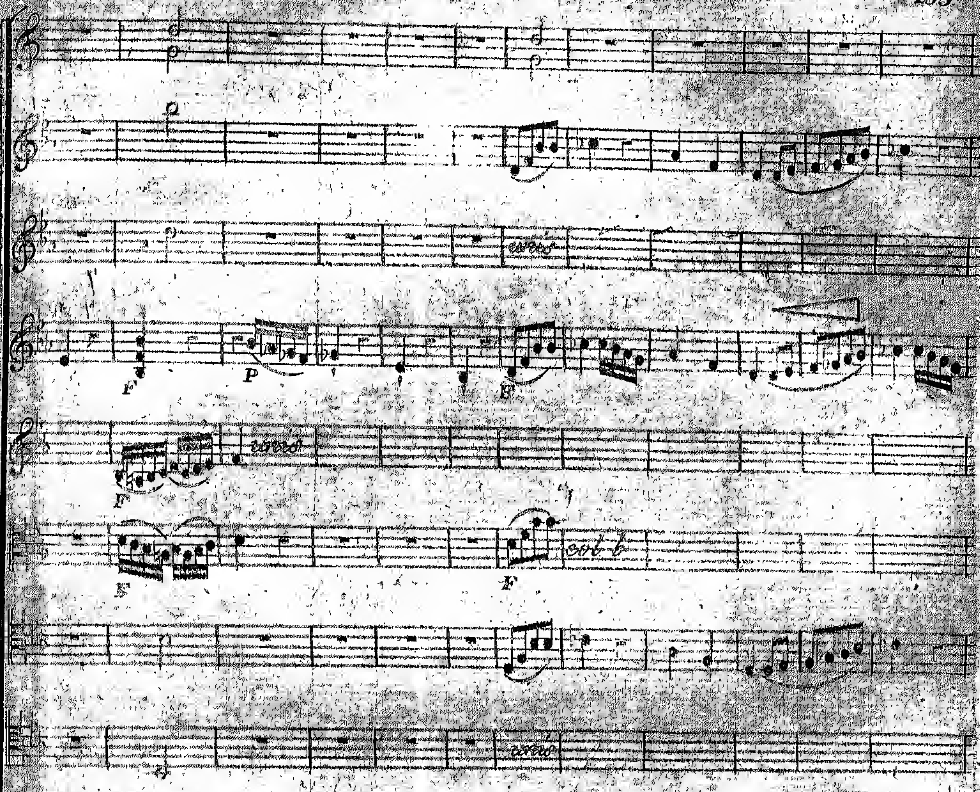

tirés
dol b
ne par-donne ne par donne pas
donne pas ne par-donne pas
sans Contre basses

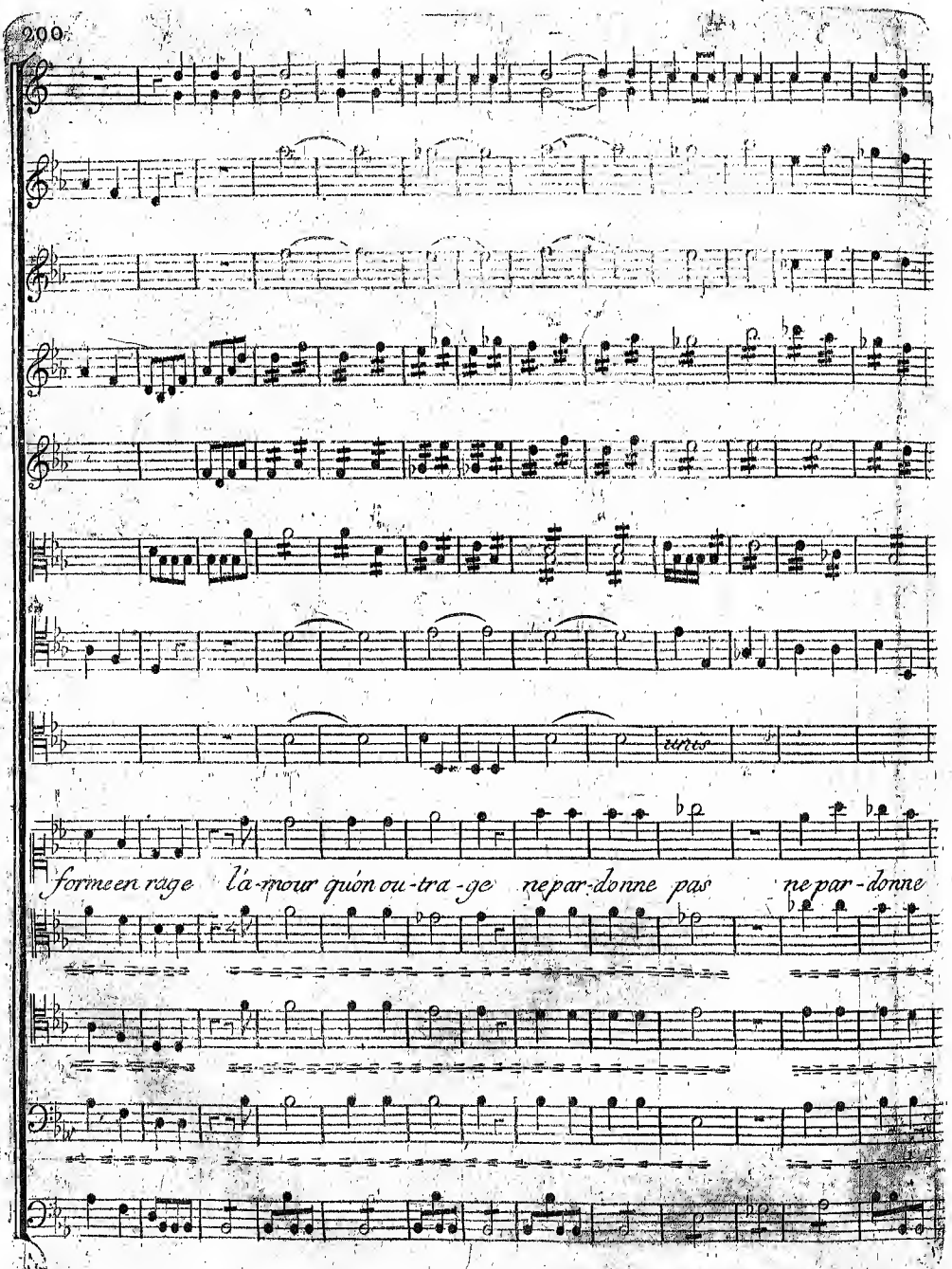

l'a-mour qu'on ou- tra - ge se trans-forme en ra - ge là-

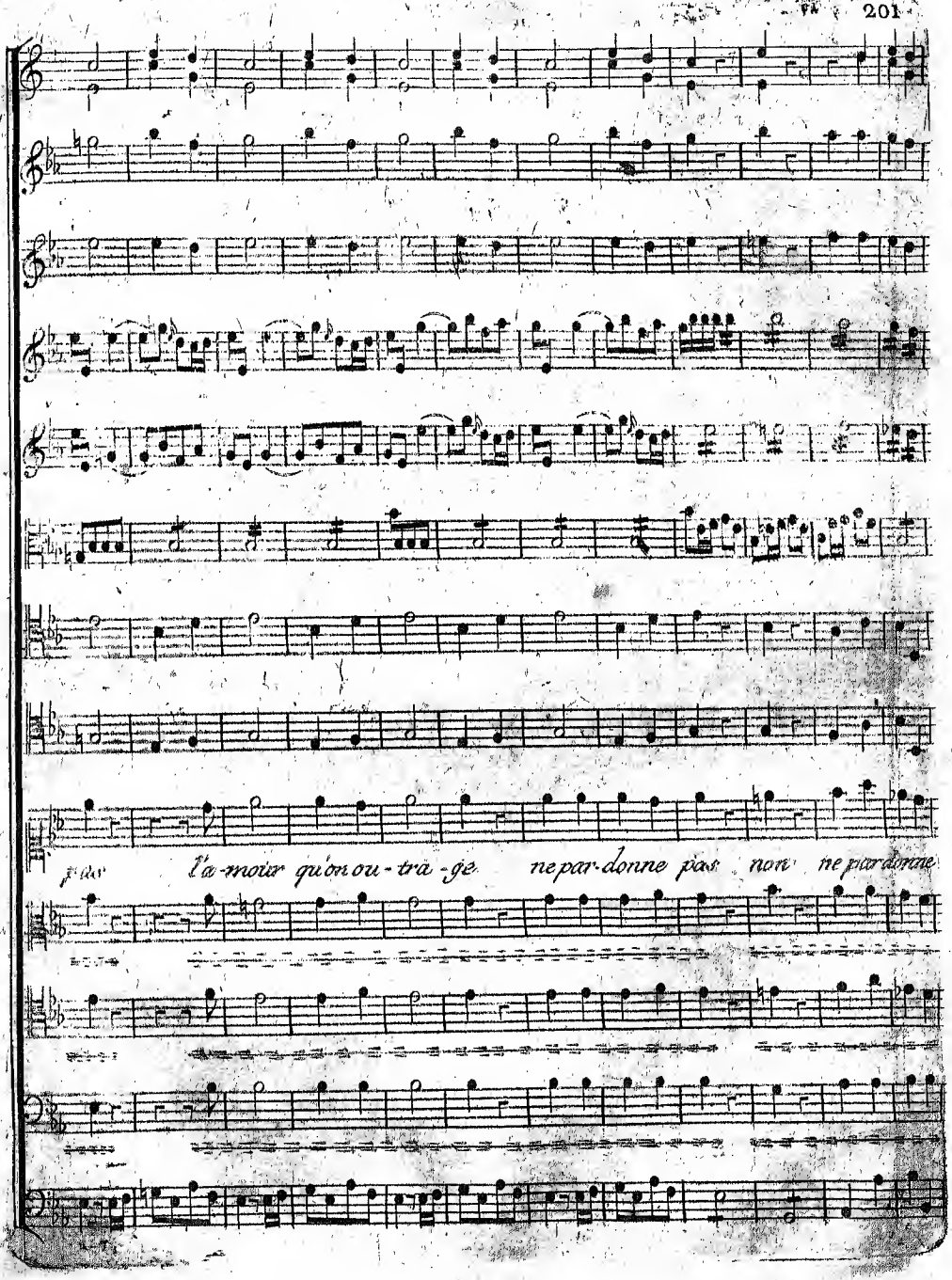

mour qu'on ou-tra-ge ne par-donne pas non non

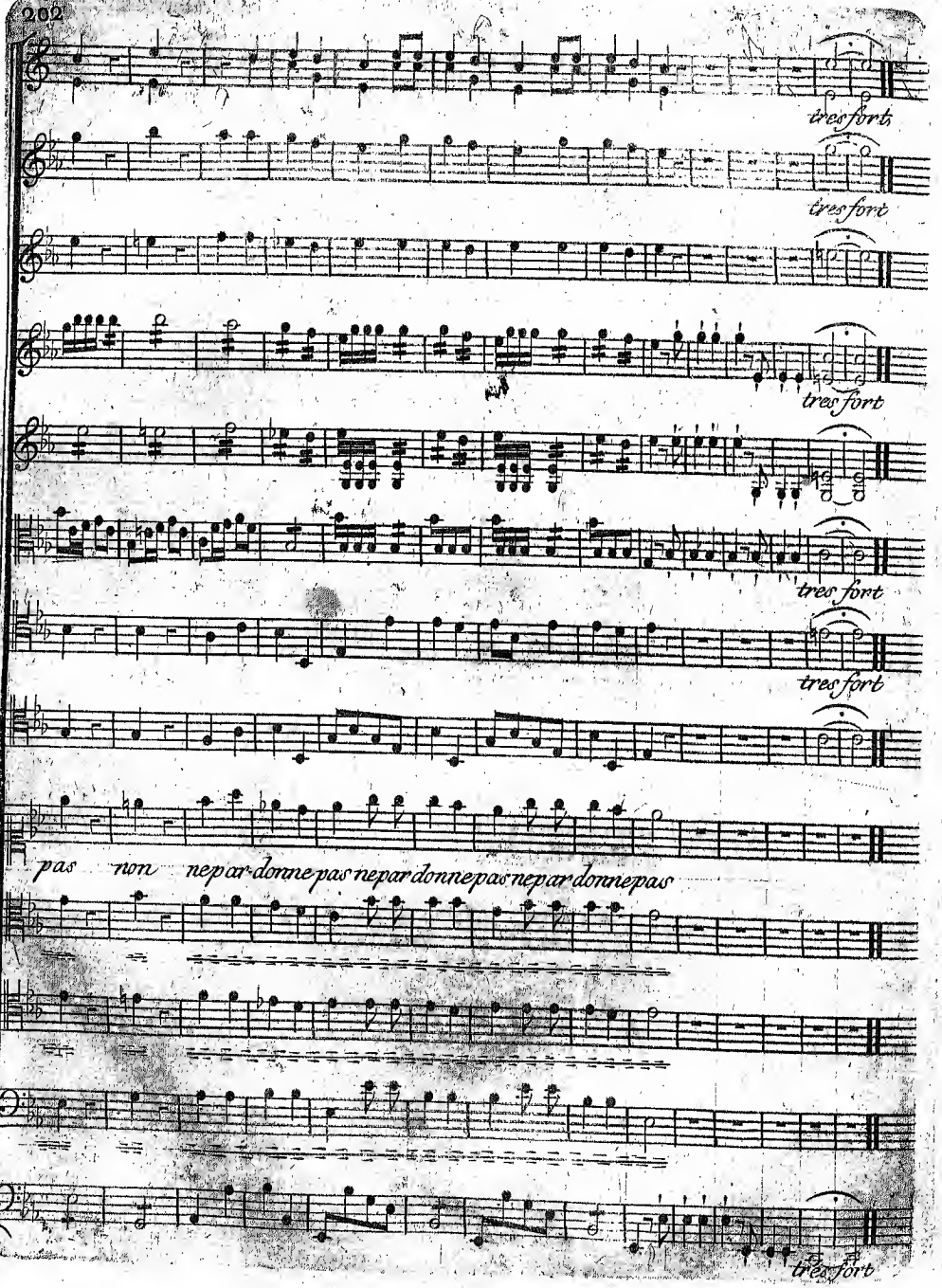

tres fort
si ton coeur re- - bel- - - le in- - grat infi- - de- -


p
unis
unis
le ir - ri - te Cy - bel - - le ir - ri - te Cy - - bel - - le tu cours
p

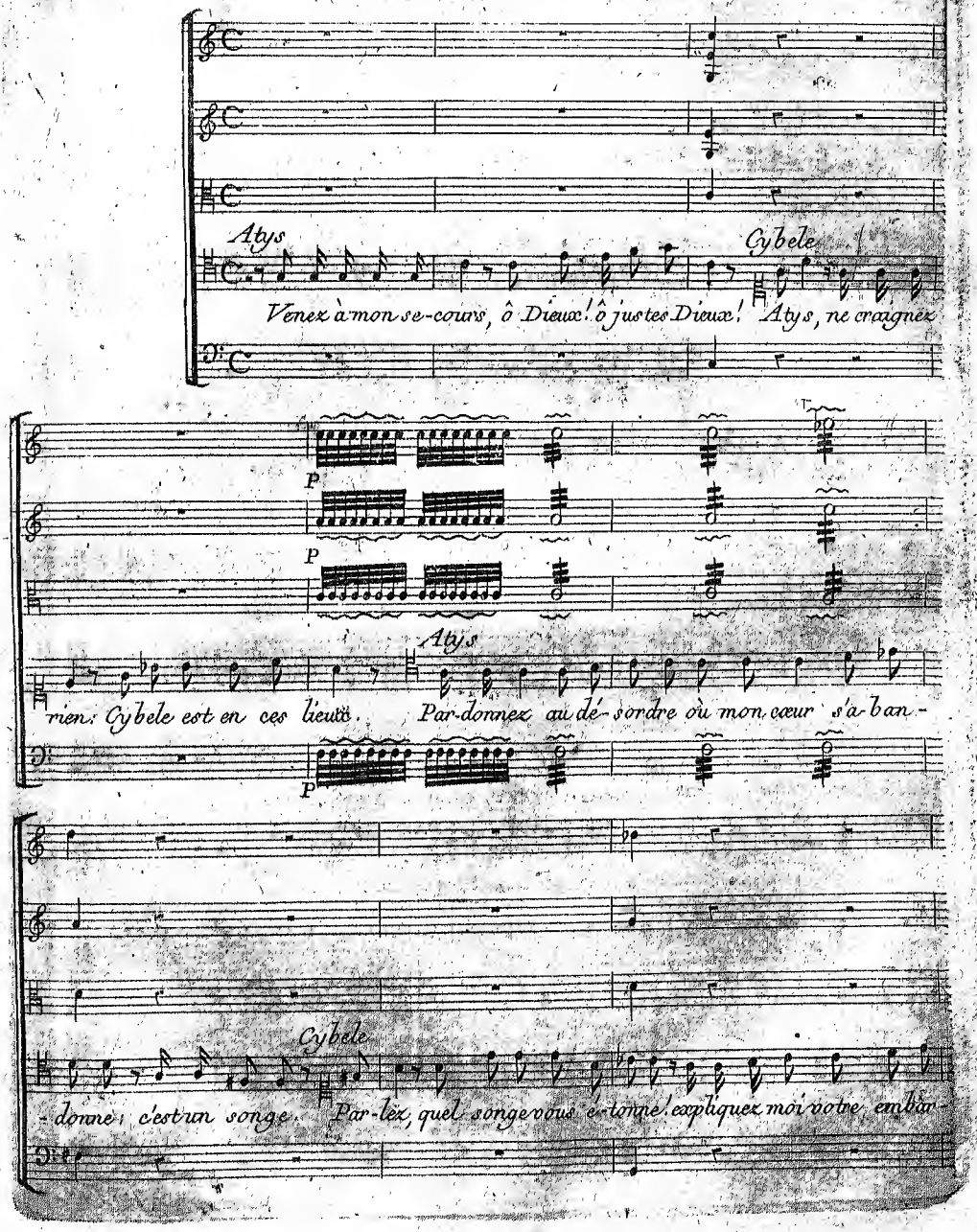

unis
unis
col b
unis
autré - pas
tu cours autré-pas
l'a-mour quon outrage
se trans-

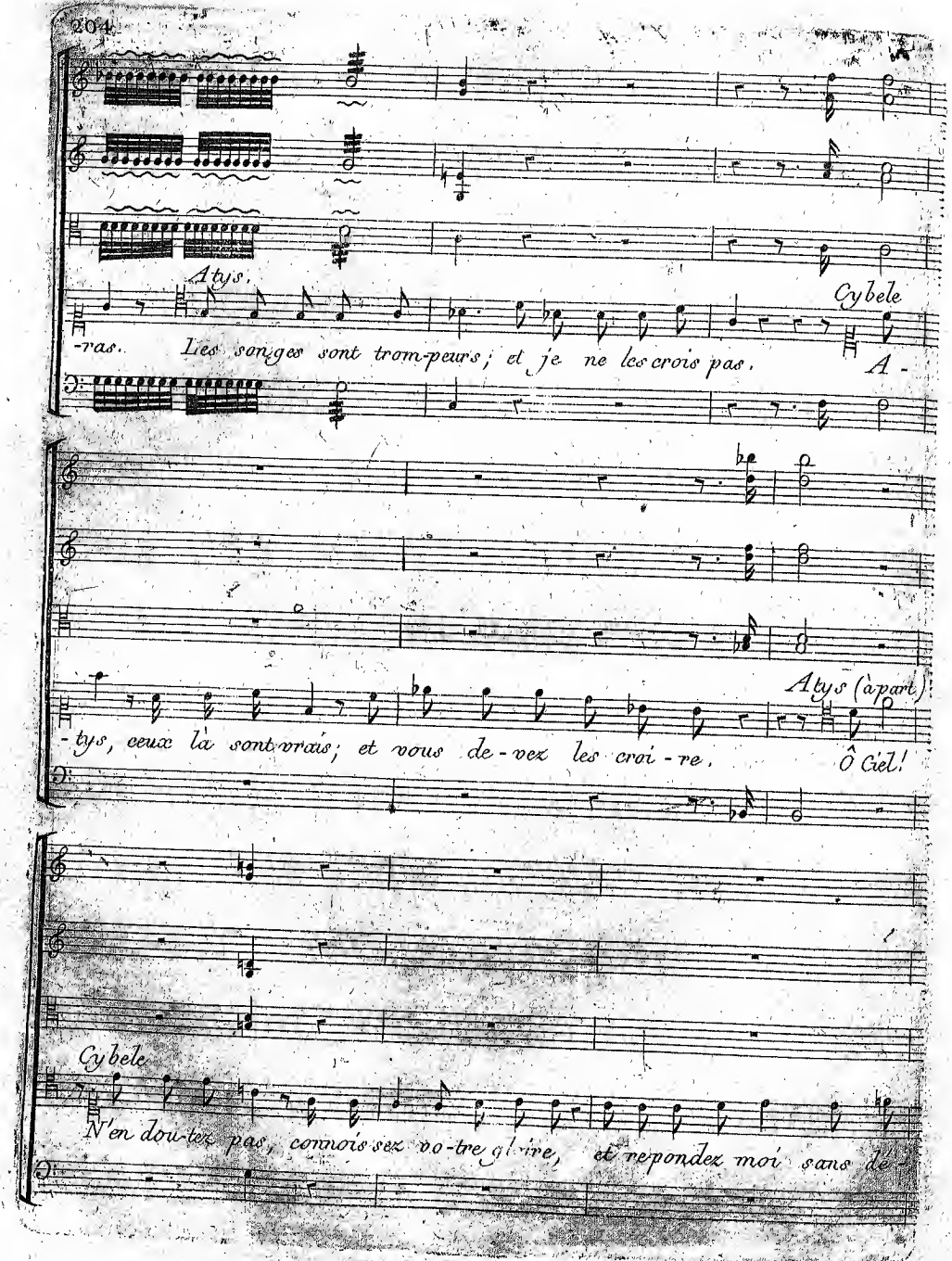

forme en rage l'a-mour qu'on ou-tra-ge ne par-donne pas ne par-donne

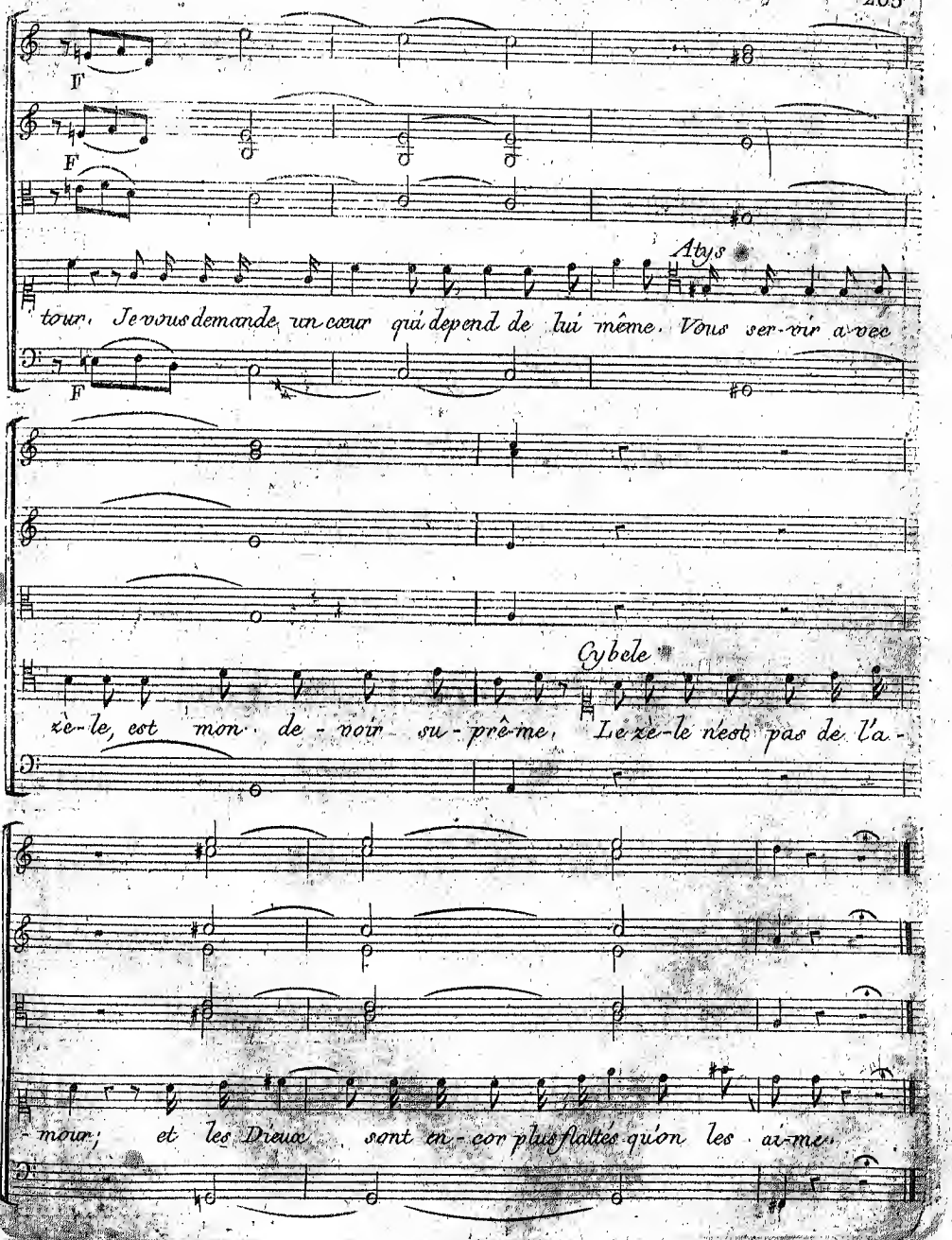

p dv
l'a-moir qu'on ou-tra-ge ne par-donne pas non ne par-donne

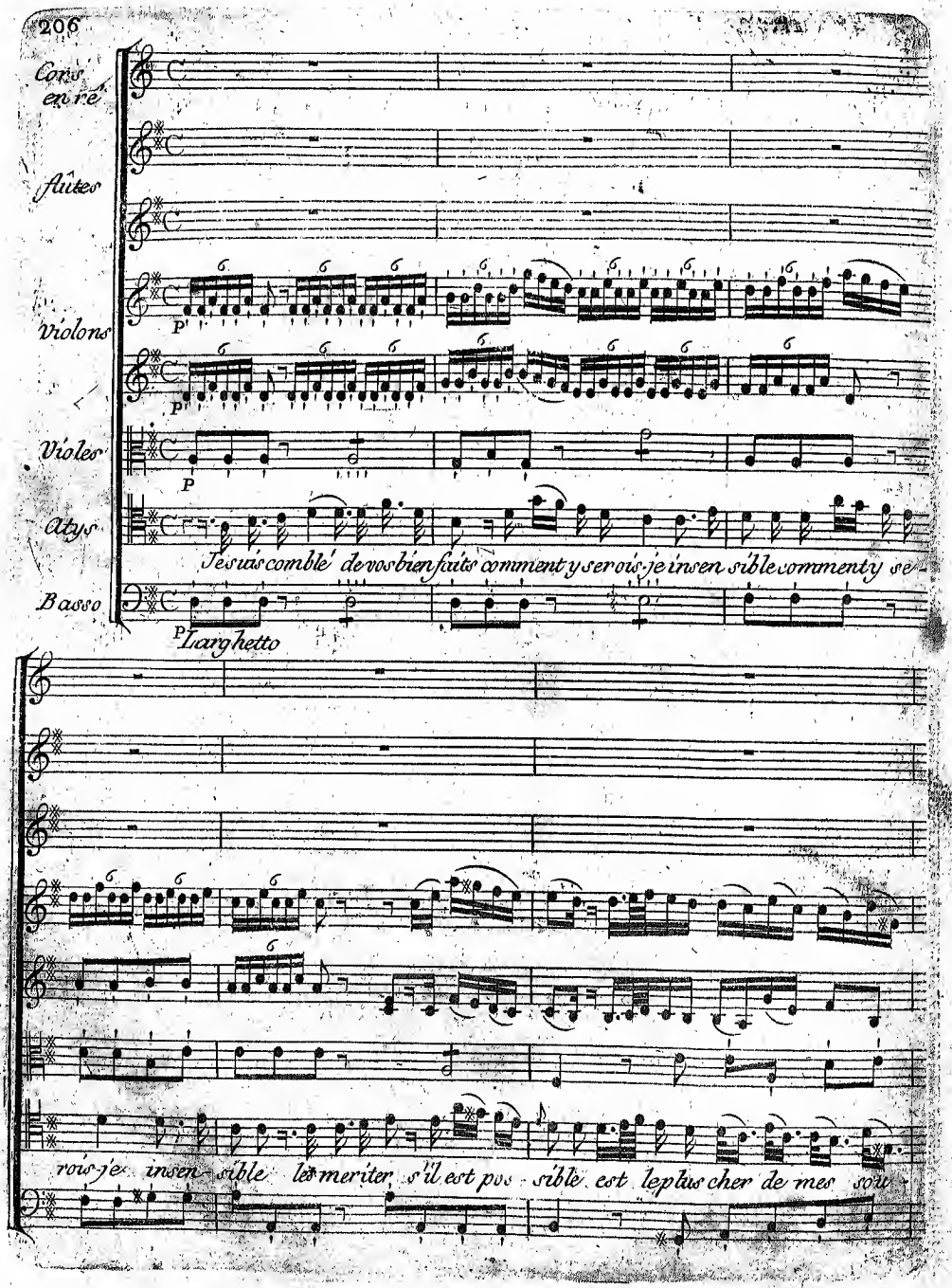

tres fort
tres fort
tres fort
tres fort
tres fort
tres fort
pas non ne par-donne pas ne par-donne pas ne par-donne pas
tres fort

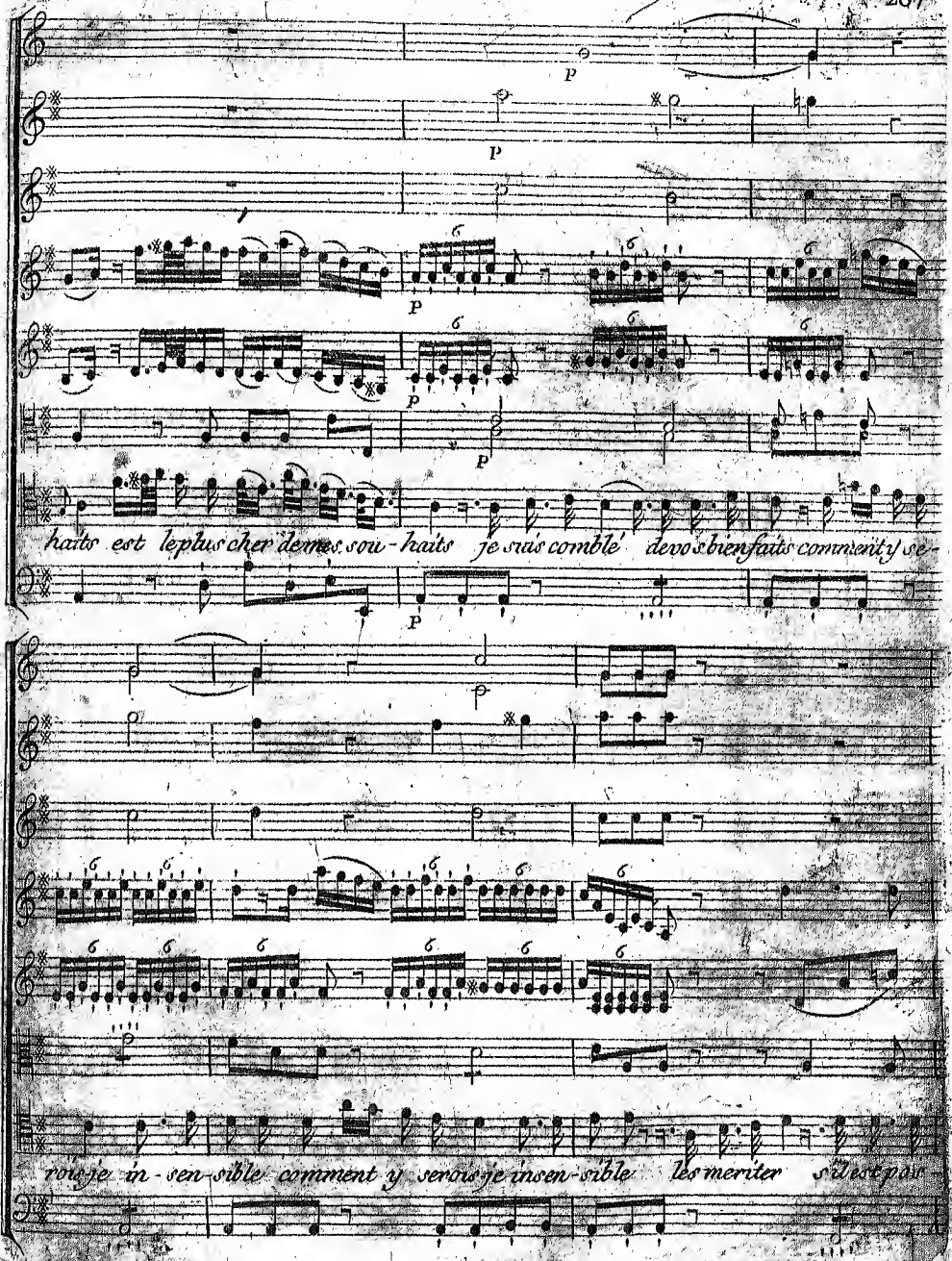
# SCÈNE V. Atys, Cybele.

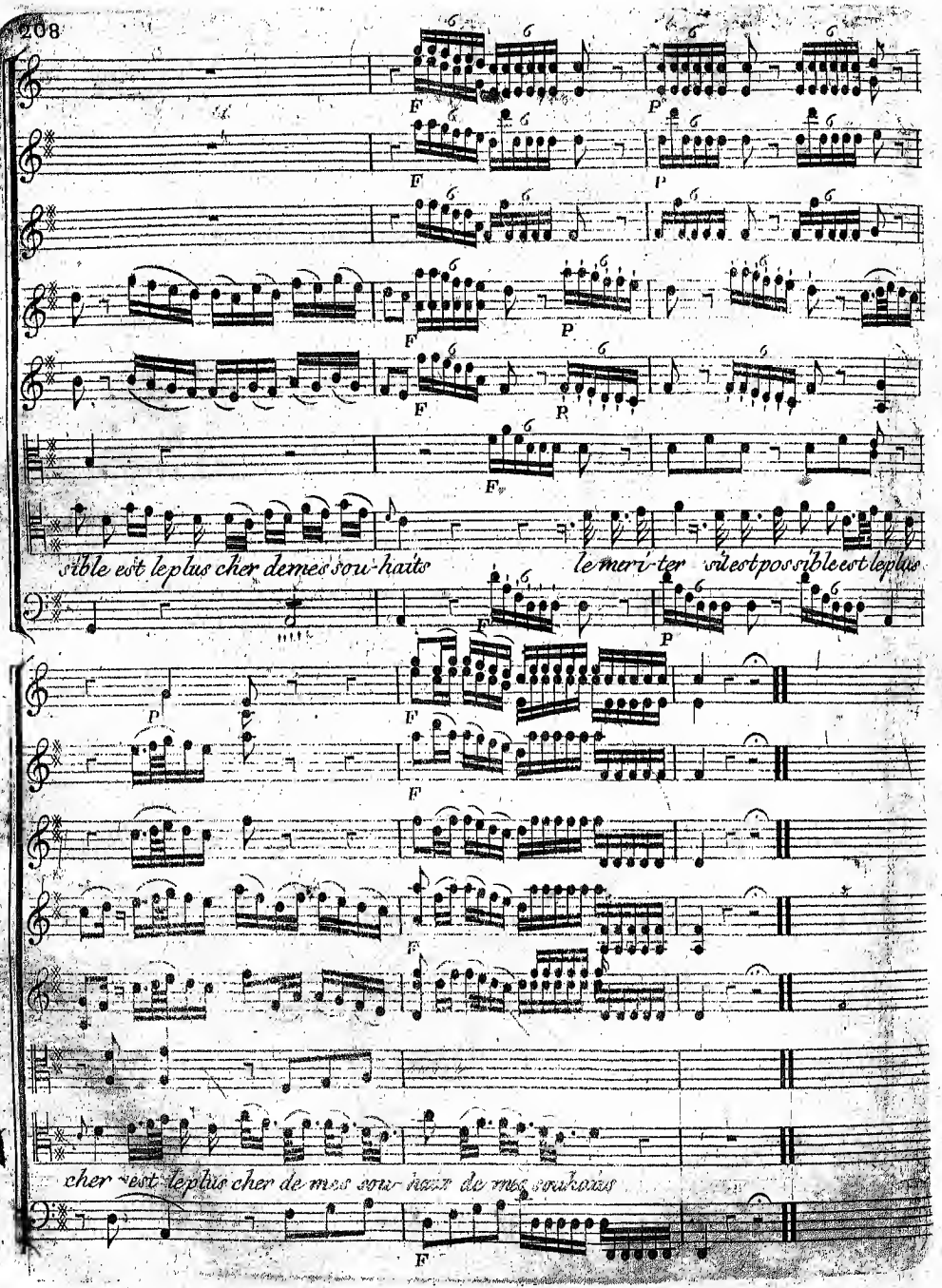



Atys,
Cybele
-ras. Les songes sont trom-peurs; et je ne les crois pas. A -
Atys (à part)
-tys, ceux là sont vrais; et vous de-vez les croi-re. Ô Ciel!
Cybele
N'en dou-tez pas, connois sez vo-tre gl-ire, et re pondez moi sans dé -

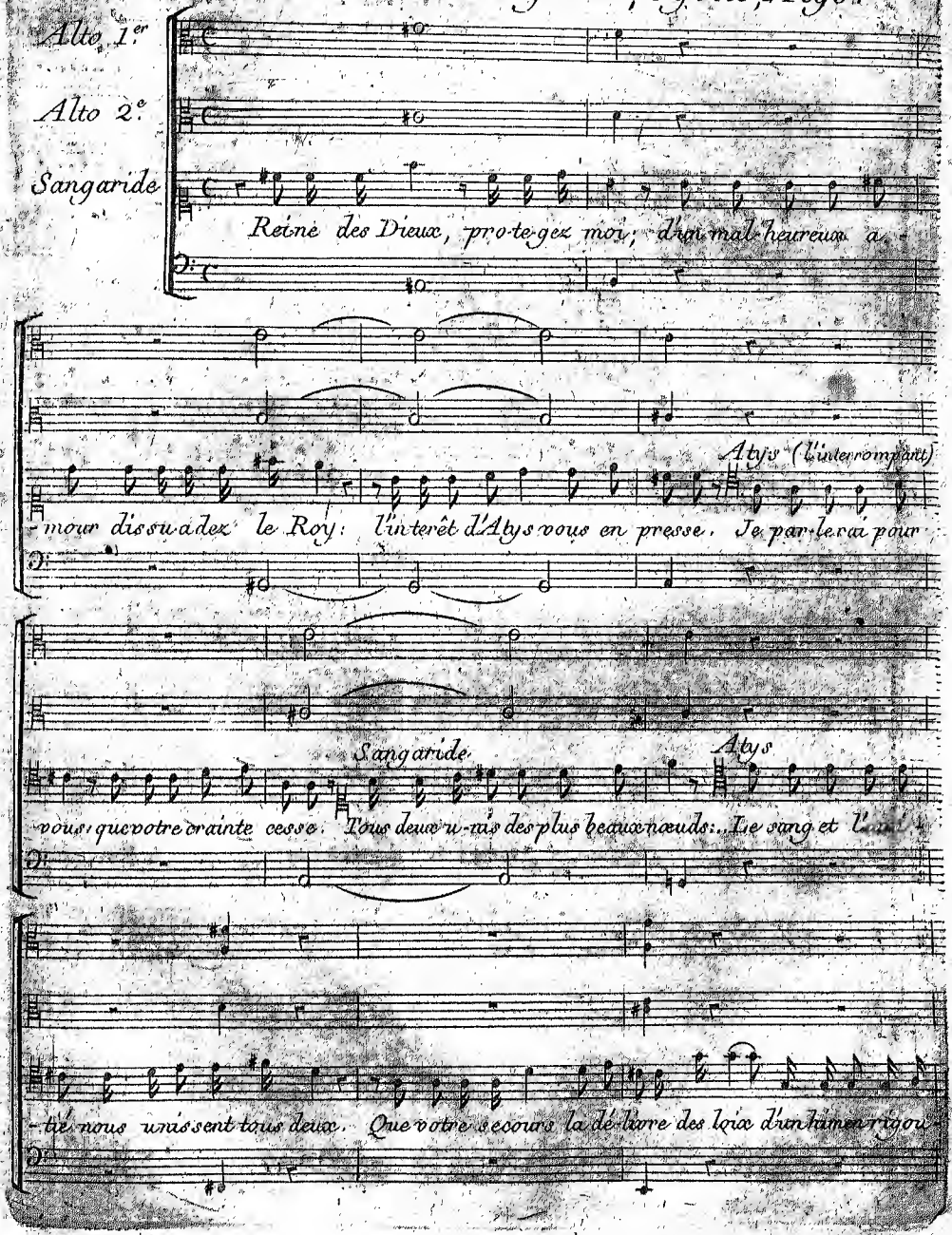

F
F
F
Atys
tour. Je vous demande un cœur qui dépend de lui même. Vous ser-vir a-vec
Cybele
zè-le, est mon de-voir su-prê-me, Le zè-le n'est pas de l'a-
mour; et les Dieux sont en-cor plus flattés qu'on les ai-me.

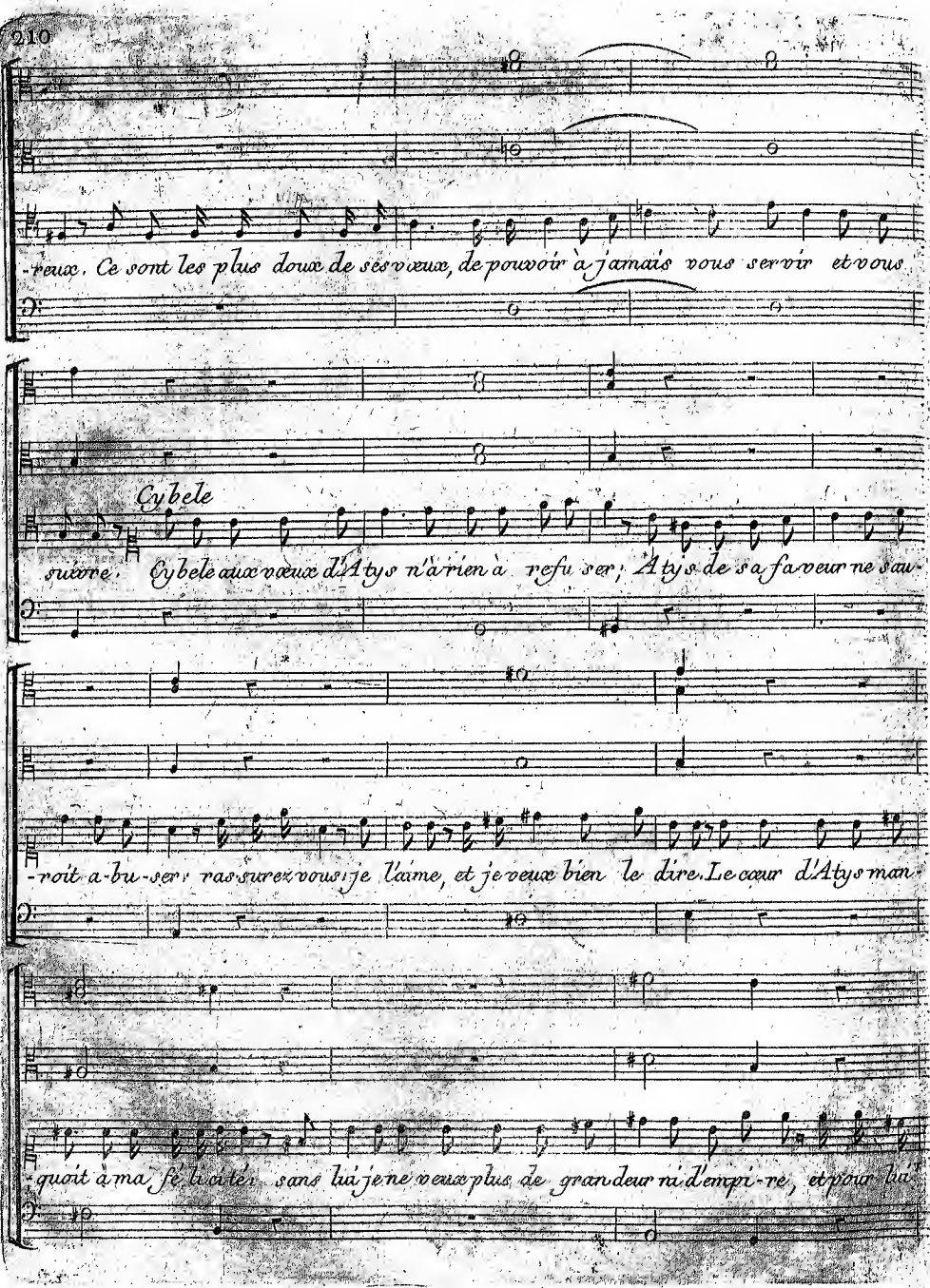

Cors en ré
Flûtes
Violons
P
Violes
P
Atys
Jesuis comblé de vos bienfaits comment y serois-je insensible comment y se-
Basso
P
Larghetto
rois-je insensible le meriter s'il est possible est le plus cher de mes sou-

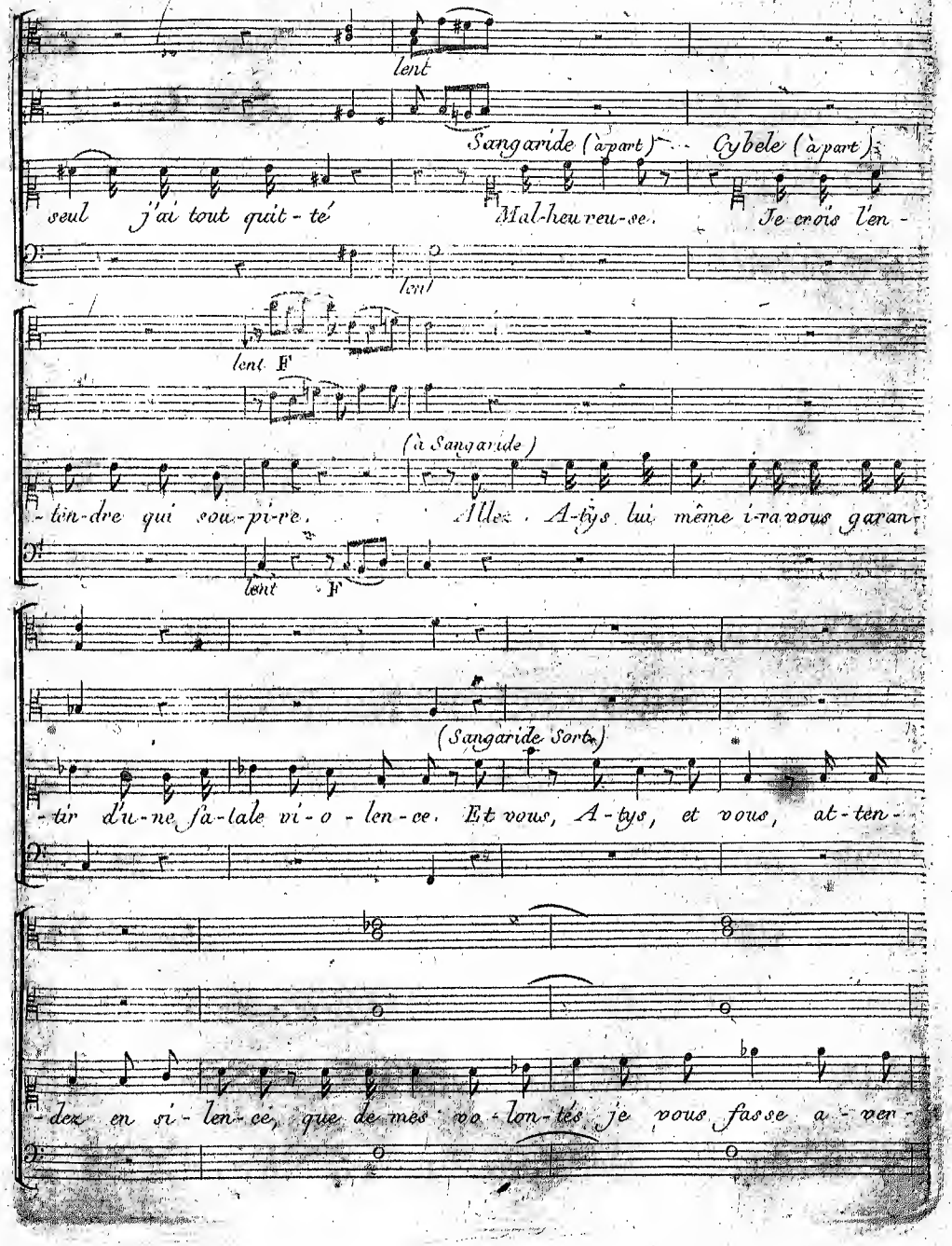

haits est le plus cher de mes sou-haits je suis comblé de vos bienfaits comment y se-
roit-je in-sen-sible comment y serois-je insen-sible les meriter s'il est pos-


F
P
F
P
F
P
F
P
Fp
sible est le plus cher de mes sou-haits
le meri-ter s'il est pos sible est le plus
F
P
F
F
F
cher est le plus cher de mes sou-haits de mes souhaits
F

# SCÈNE VI. Sangaride, Cybele, Atys.




-reux. Ce sont les plus doux de ses vœux, de pouvoir à jamais vous servir et vous
Cybele
suivre. Cybele aux vœux d'Atys n'a rien à refuser; Atys de sa faveur ne sau-
-roit abuser: rassurez vous; je l'aime, et je veux bien le dire. Le cœur d'Atys man-
-quoit à ma félicité, sans lui je ne veux plus de grandeur ni d'empire, et pour lui


lent
Sangaride (à part)
Cybele (à part)
seul j'ai tout quit-té
Mal-heu-reu-se.
Je crois l'en-
lent
lent F
(à Sangaride)
-ten-dre qui sou-pi-re.
Allez. A-tys lui même i-ra vous garan-
lent F
(Sangaride Sort.)
-tir d'u-ne fa-tale vi-o-len-ce. Et vous, A-tys, et vous, at-ten-
-dez en si-len-ce, que de mes vo-lon-tés je vous fasse a-ver-

Andante animé

Violons.

Alto.

(Atys sort) SCÈNE VII Cybele, Melisse.

Cybele.

-tir.

Andante animé

Qu'Atys dans ses res-pects, mê-le d'indif-fe-rence!

Non, Melisse, il ne m'aime pas. l'amour veut de l'amour; tout autre prix l'offense, et me

cres.

-vent le res-pect et la con-nois-san-ce, sont l'ex-cuse des cœurs ingrats.

cres.

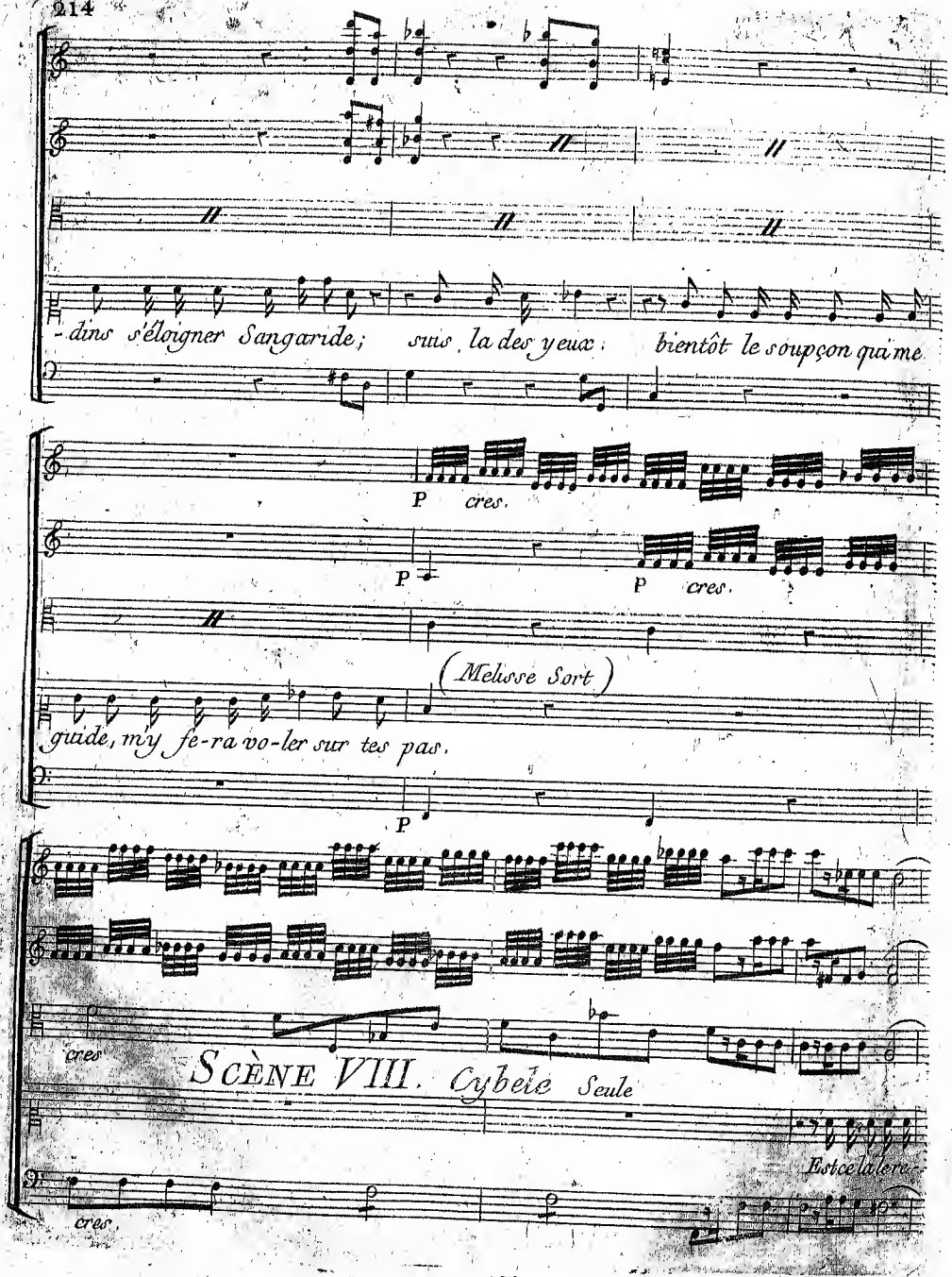
p

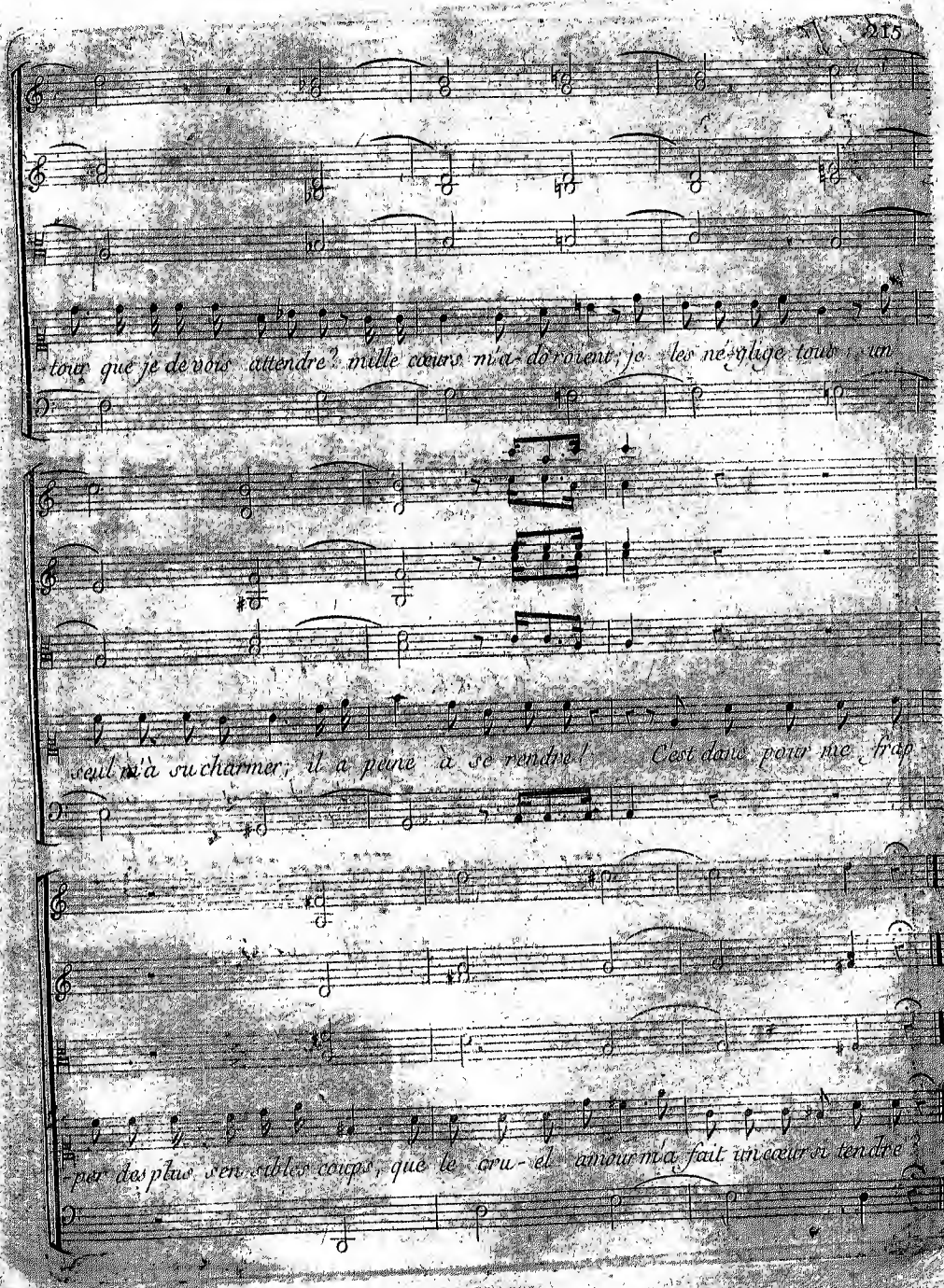
N'as tu pas de leurs yeux sur-pris l'intel-li-gence? N'as tu pas en-ten-

p F

-du qu'ils sou-pi-raient tout bas? Je vois dans ces yeux

p F


-dins s'éloigner Sangaride; suis la des yeux: bientôt le soupçon qui me
P cres.
P
P cres.
(Melisse Sort)
guide, my fe-ra vo-ler sur tes pas.
P
cres
SCÈNE VIII. Cybele Seule
Est ce la lere
cres.


tour que je de vous attendre? mille cœurs m'a-doroient, je les né-glige tous, un
seul m'a su charmer, il a peine à se rendre! C'est dans pour me frap-
-per des plus sen-sibles coups, que le cru-el amour m'a fait un cœur si tendre?

Allegro animé

Timballes en ré

Cors en ré

Trompettes en ré

Haubois

Violons

unis

Violes

col b

Cybele

Basso

trem-blez in-grats de me tra-

Bassons col b

col v.o

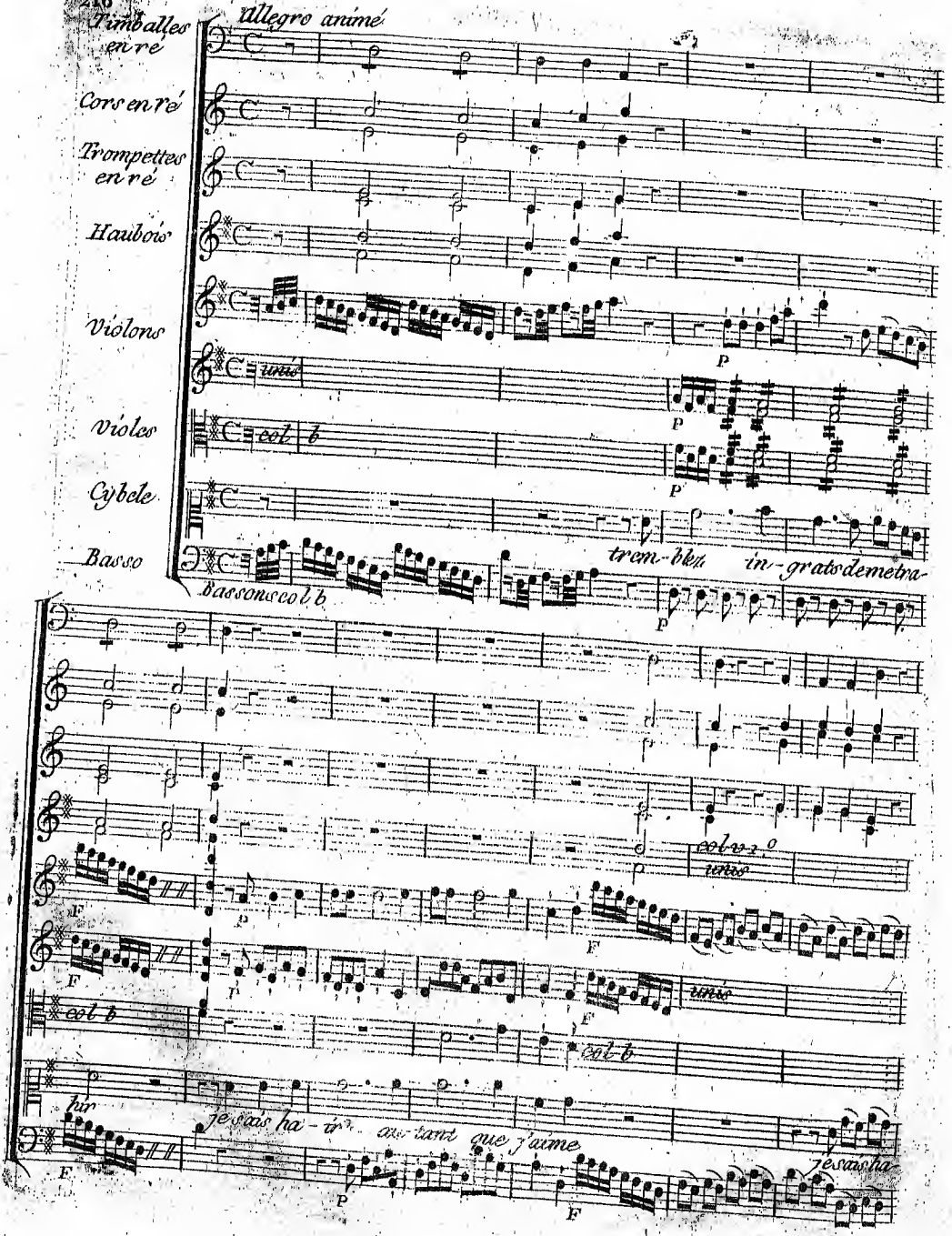
unis

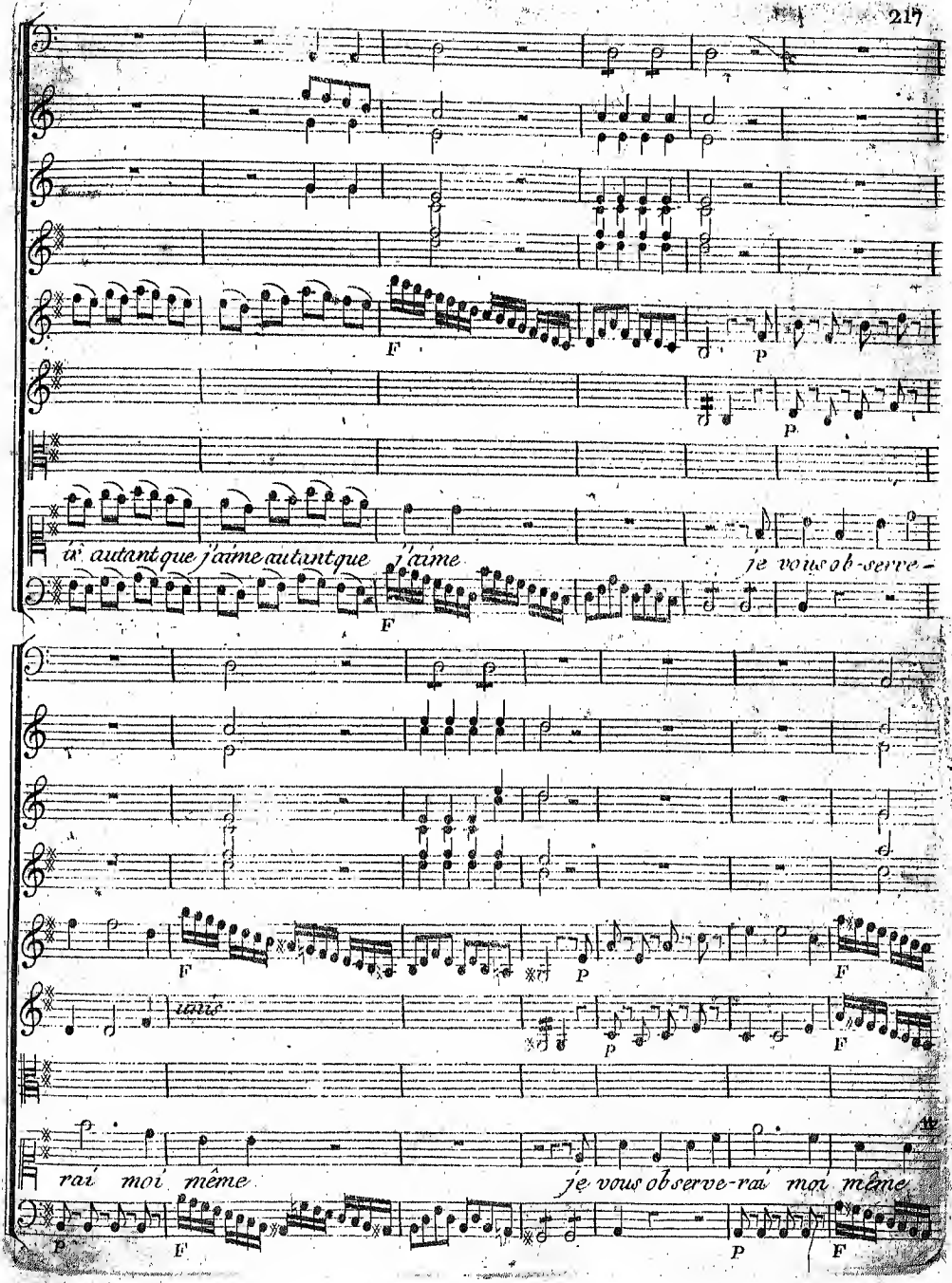
col b

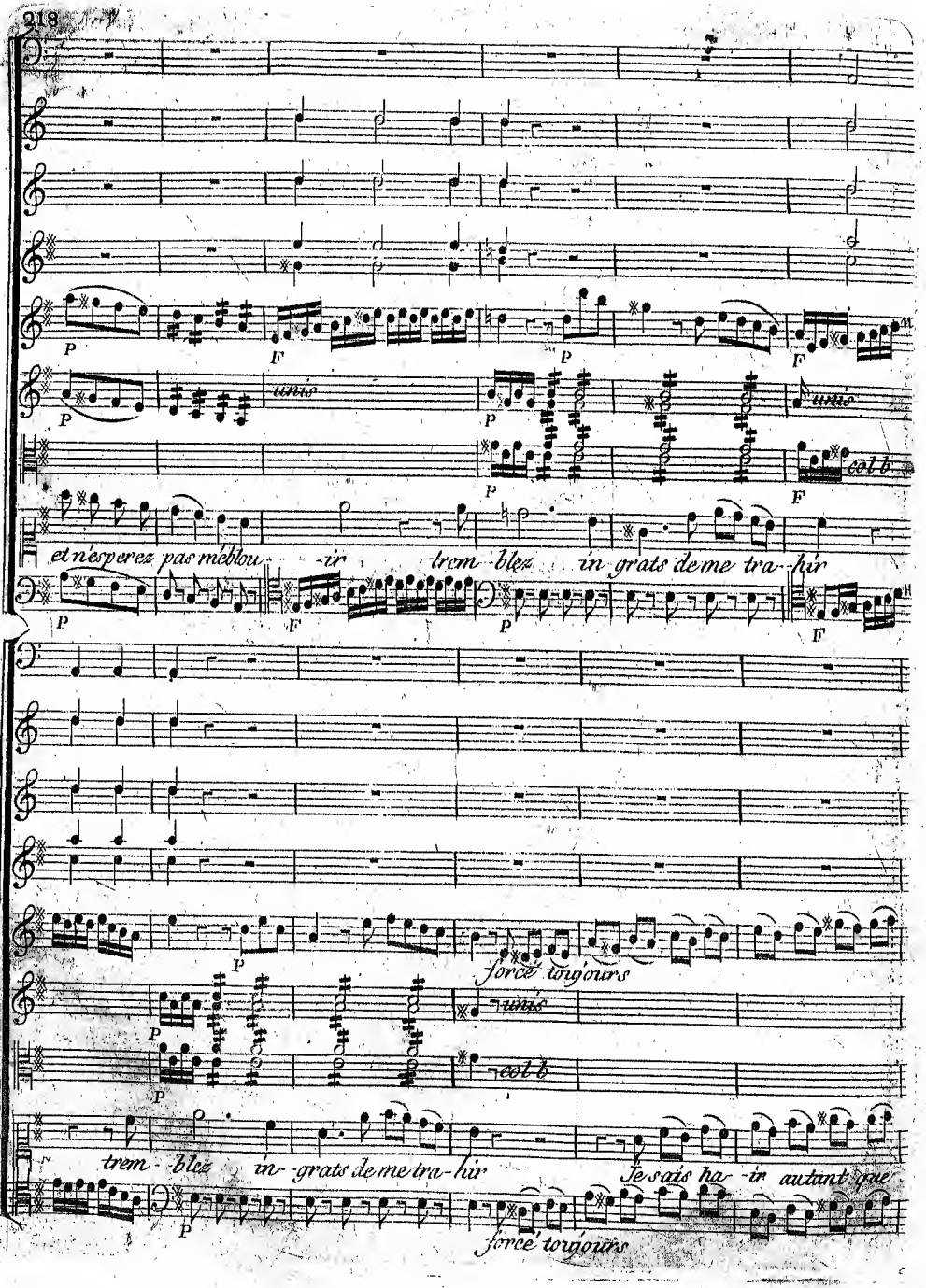
unis

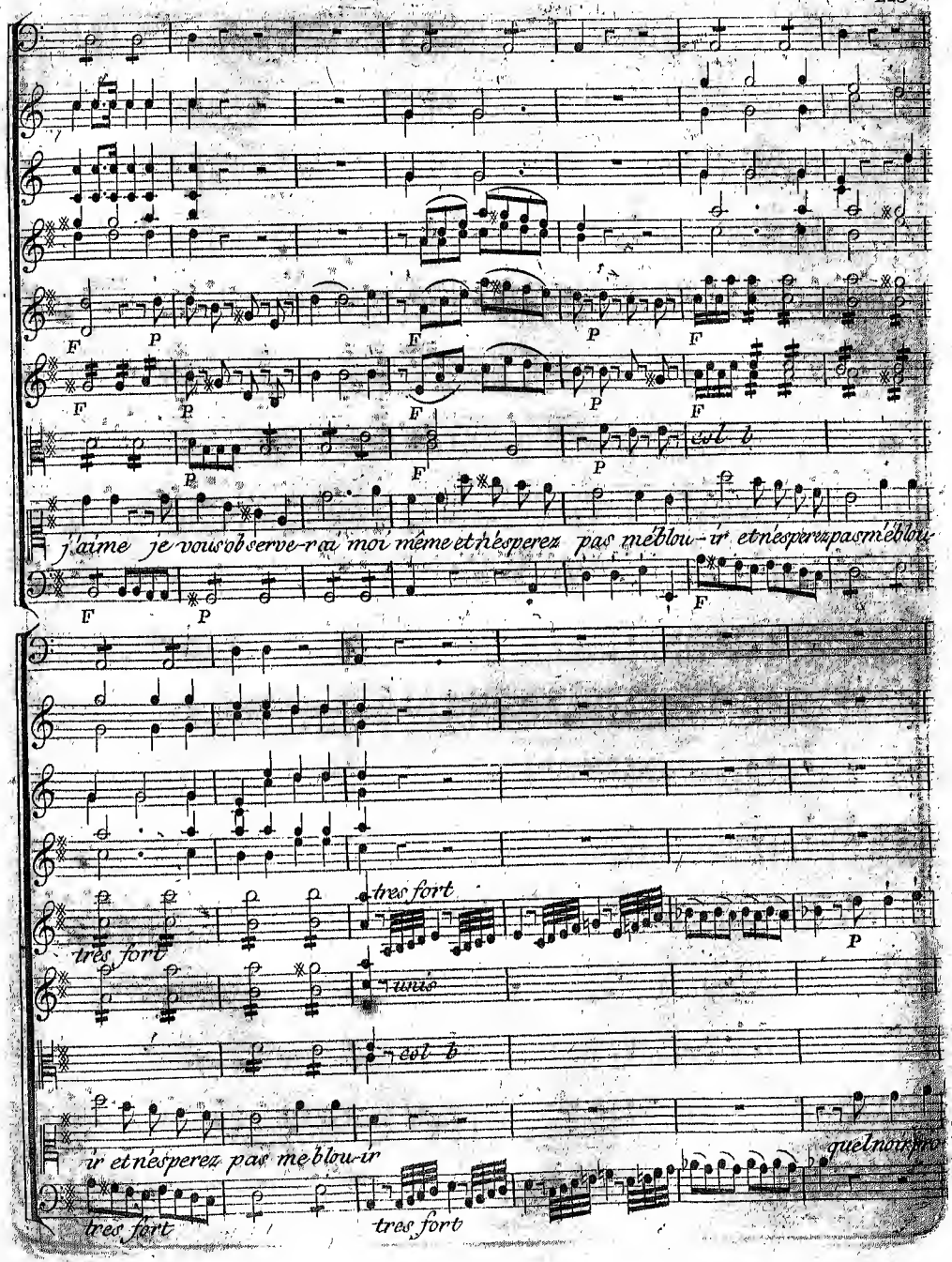
col b

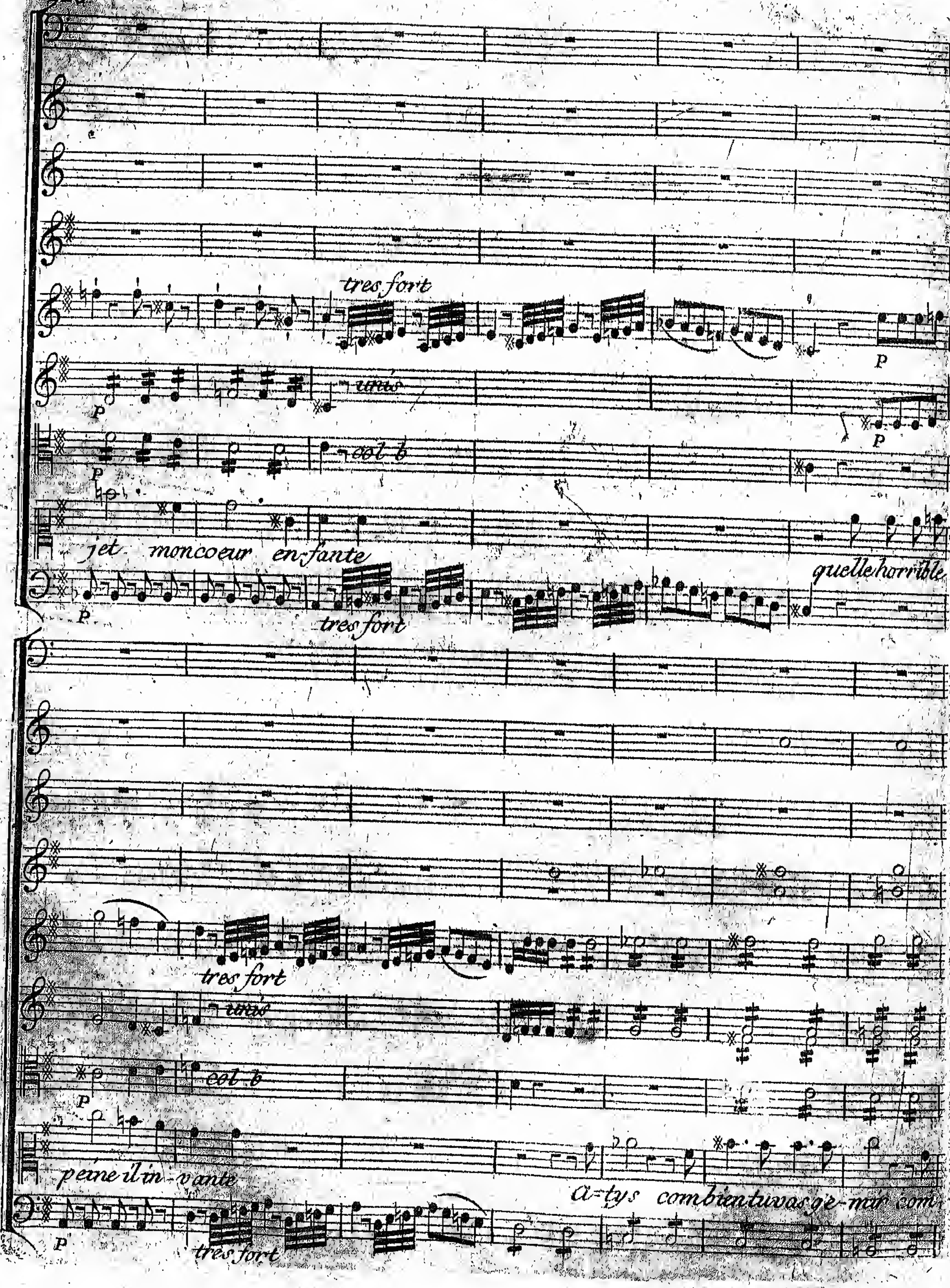
hir je sais ha-ir au-tant que j'aime je sais ha-

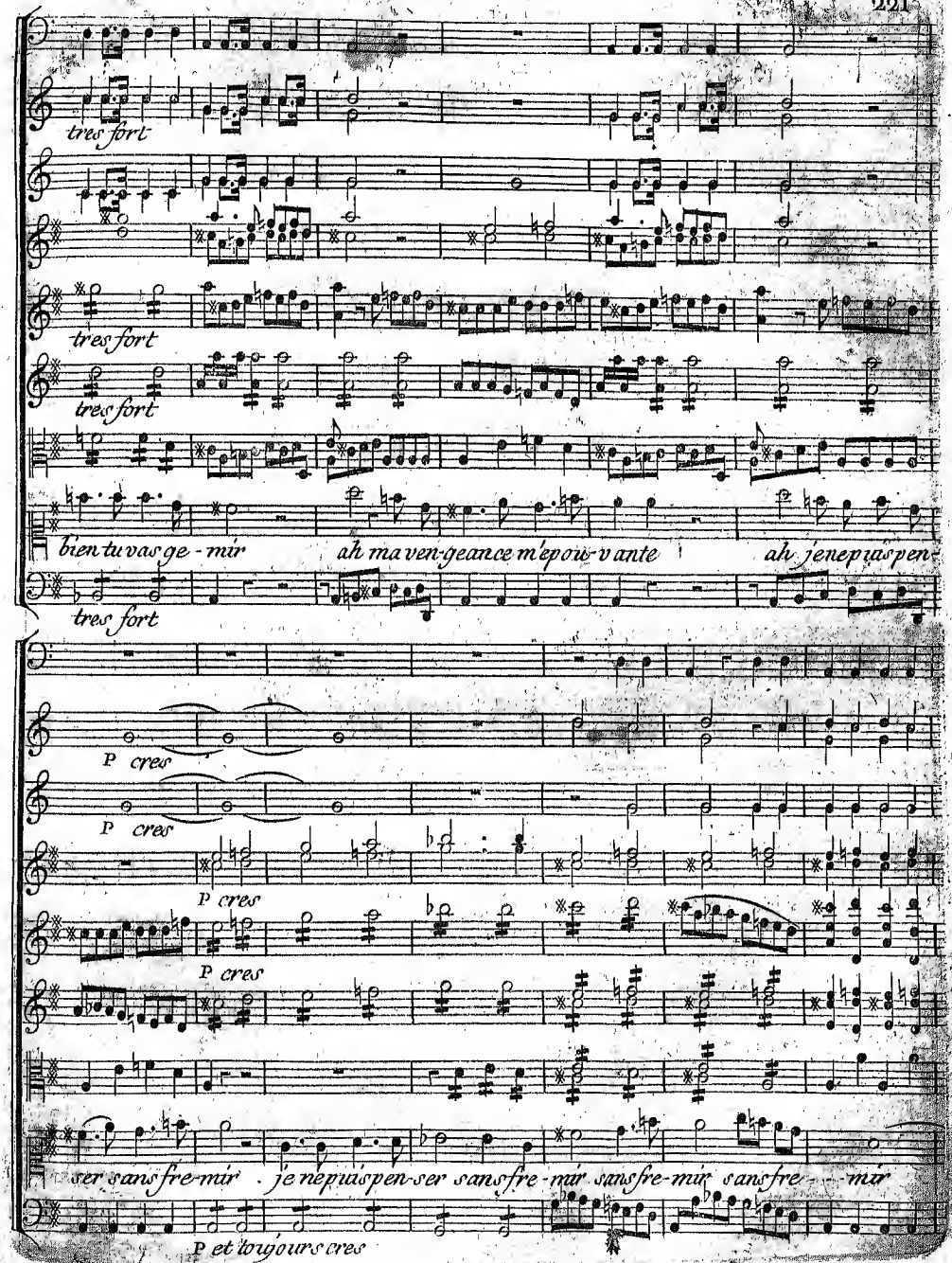


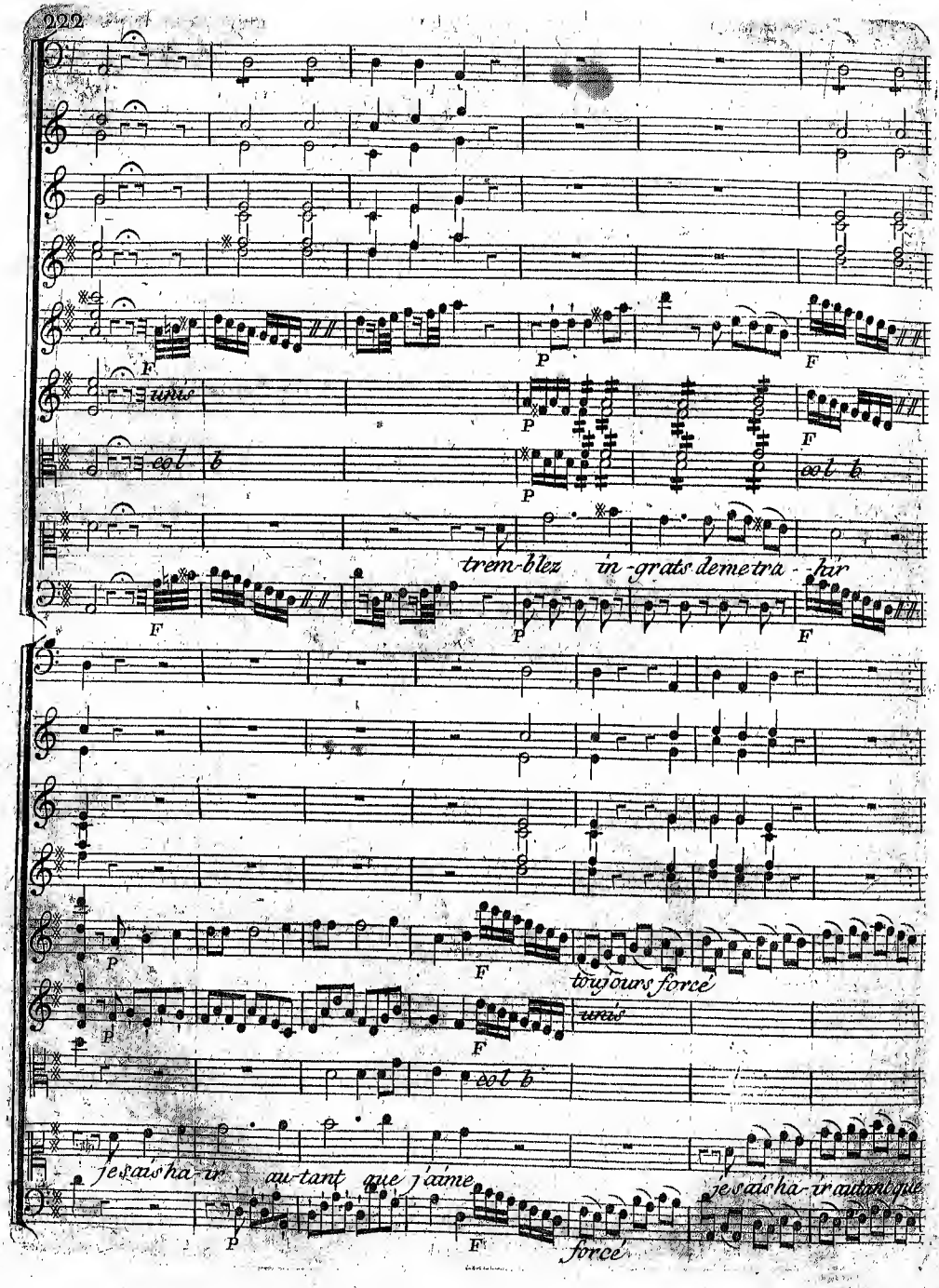

F
P
P
ti autant que j'aime autant que j'aime
je vous ob-serve-
F
F
P
F
aimé
P
F
rai moi même
je vous observe-rai moi même
P
F
P
F

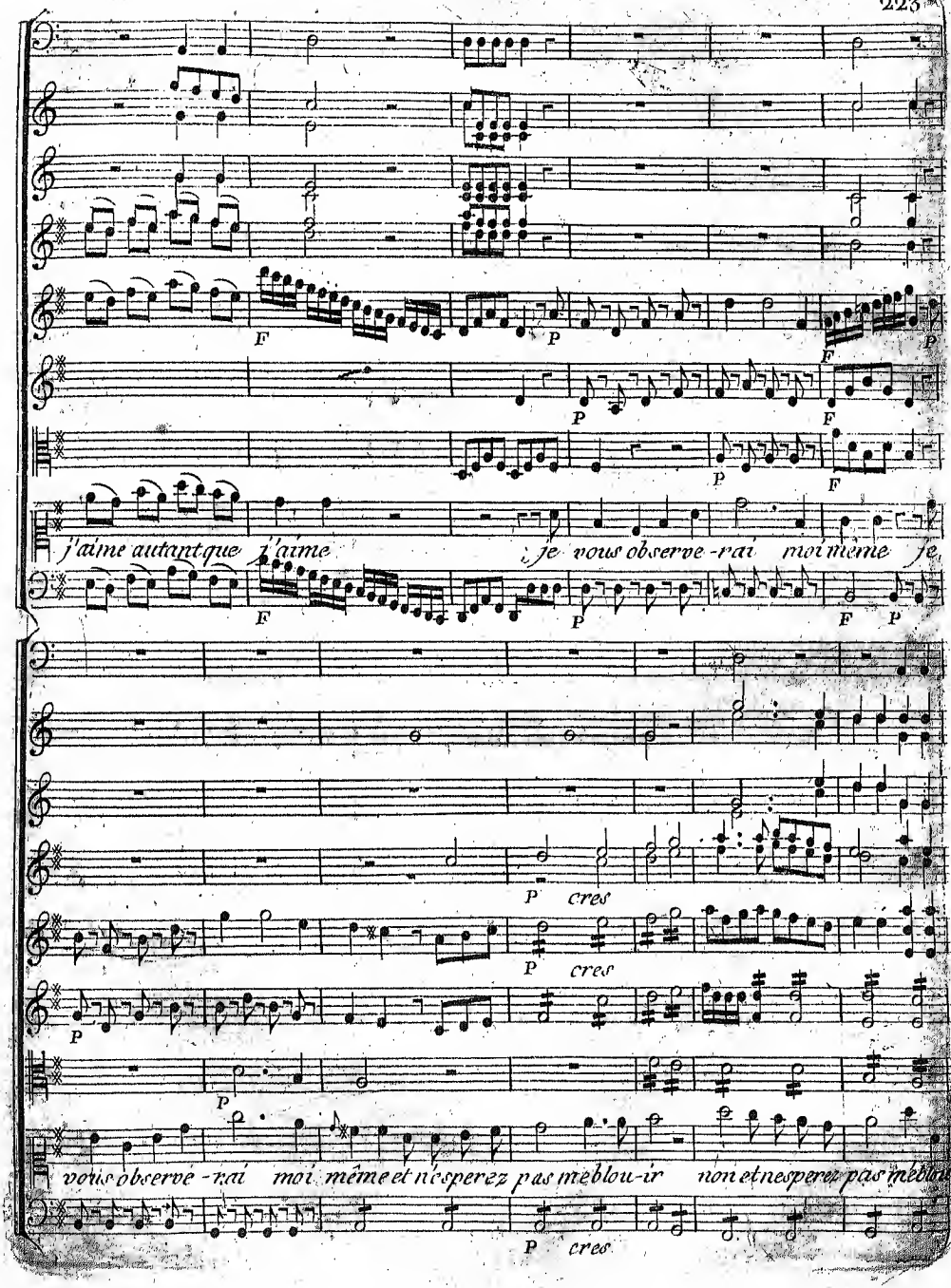

unis
unis
col b
et n'esperez pas m'éblou - - ir trem - blez in grats de me tra - hir
forcé toujours
unis
col b
trem - blez in - grats de me tra - hir Je sais ha - ir autant que
forcé toujours

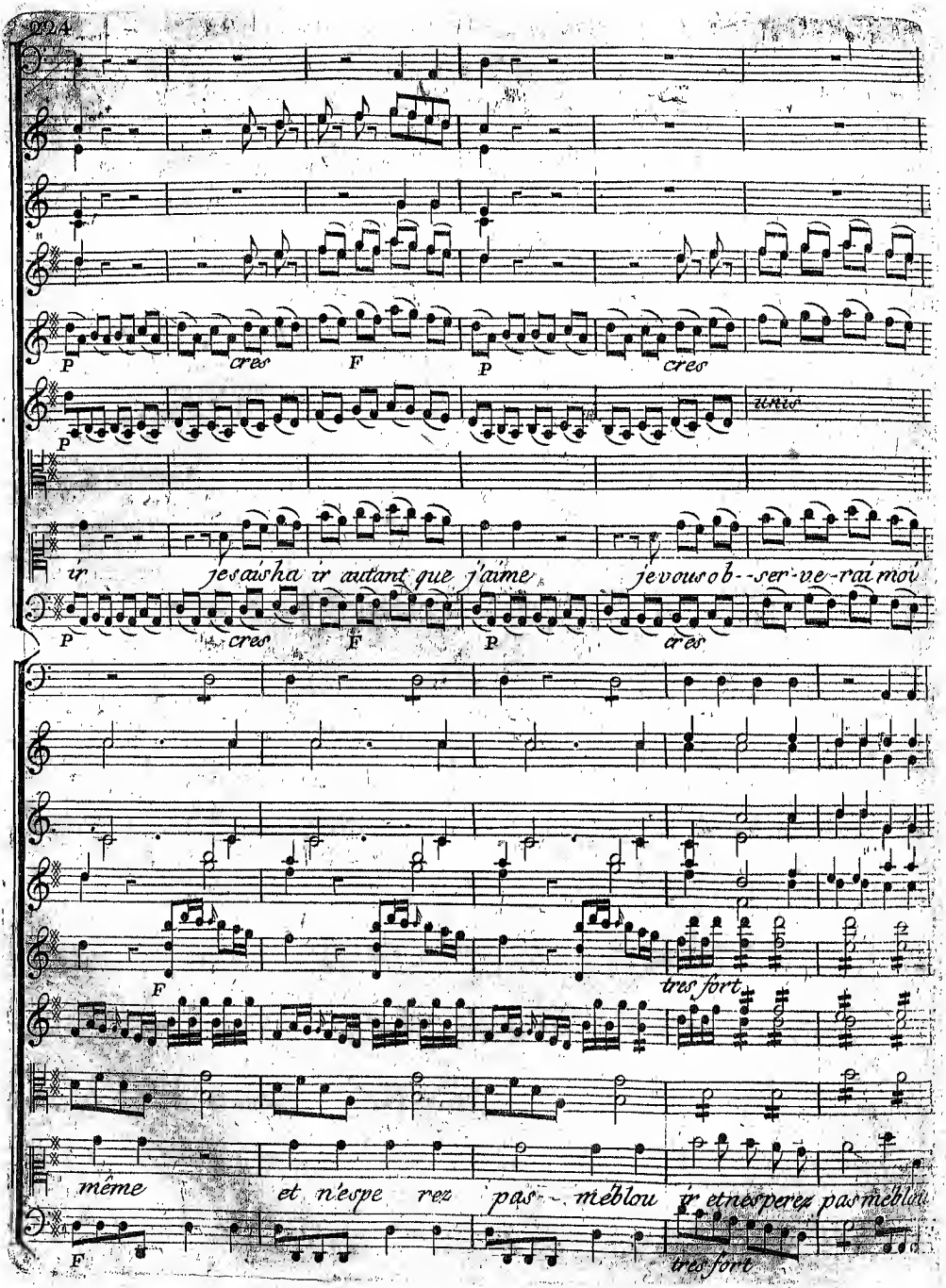

F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
col b
j'aime je vous observe-rai moi même et n'espérez pas me blou-ir et n'espérez pas me blou
F
P
F
tres fort
tres fort
P
unis
col b
ir et n'espérez pas me blou-ir
quel nous pro
tres fort
tres fort

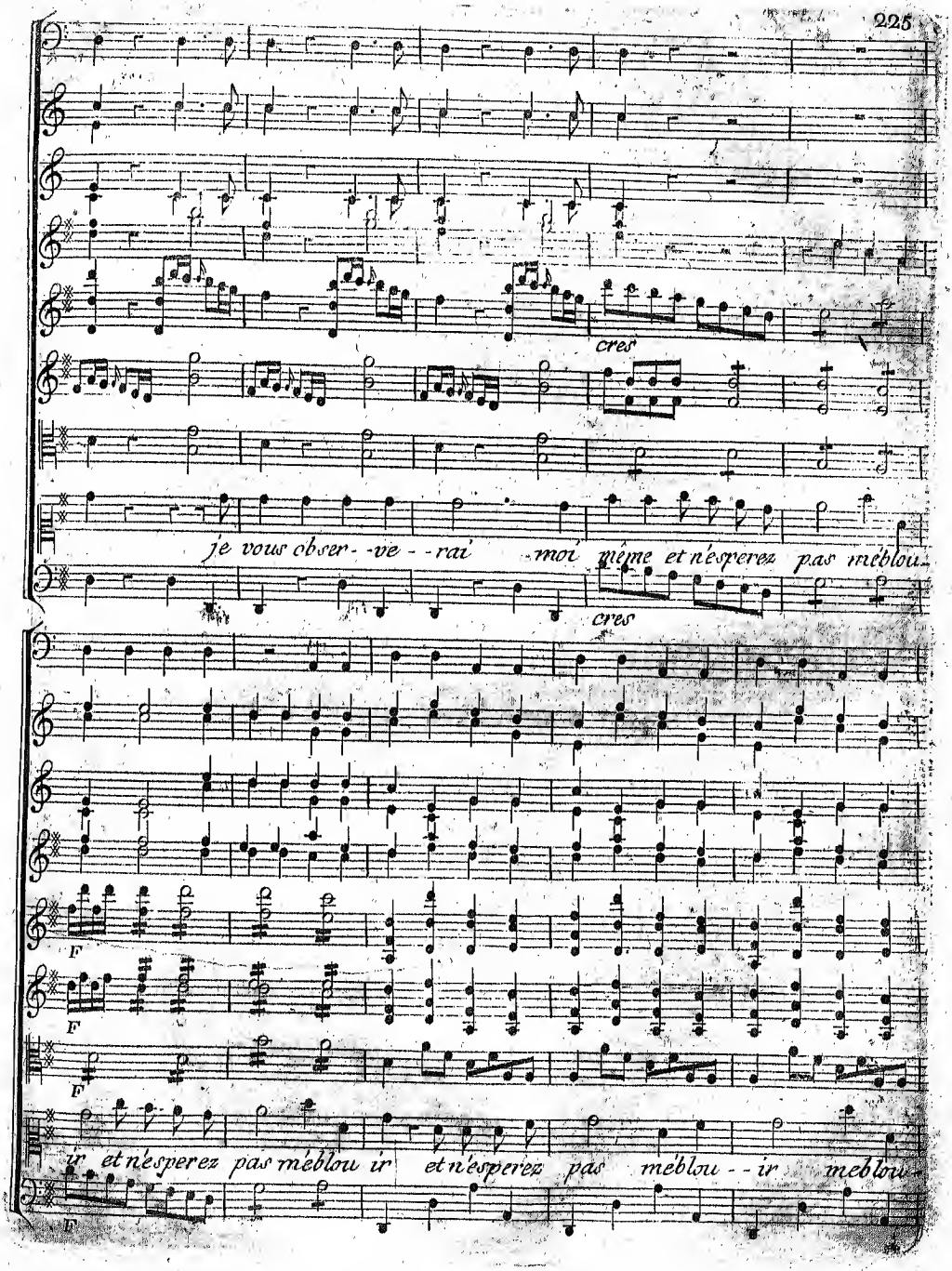

tres fort
unis
col b
jet moncoeur en-fante
quelle horrible
tres fort
tres fort
unis
col b
peine il in-vante
a-tys combientuvas ge-mir com
tres fort

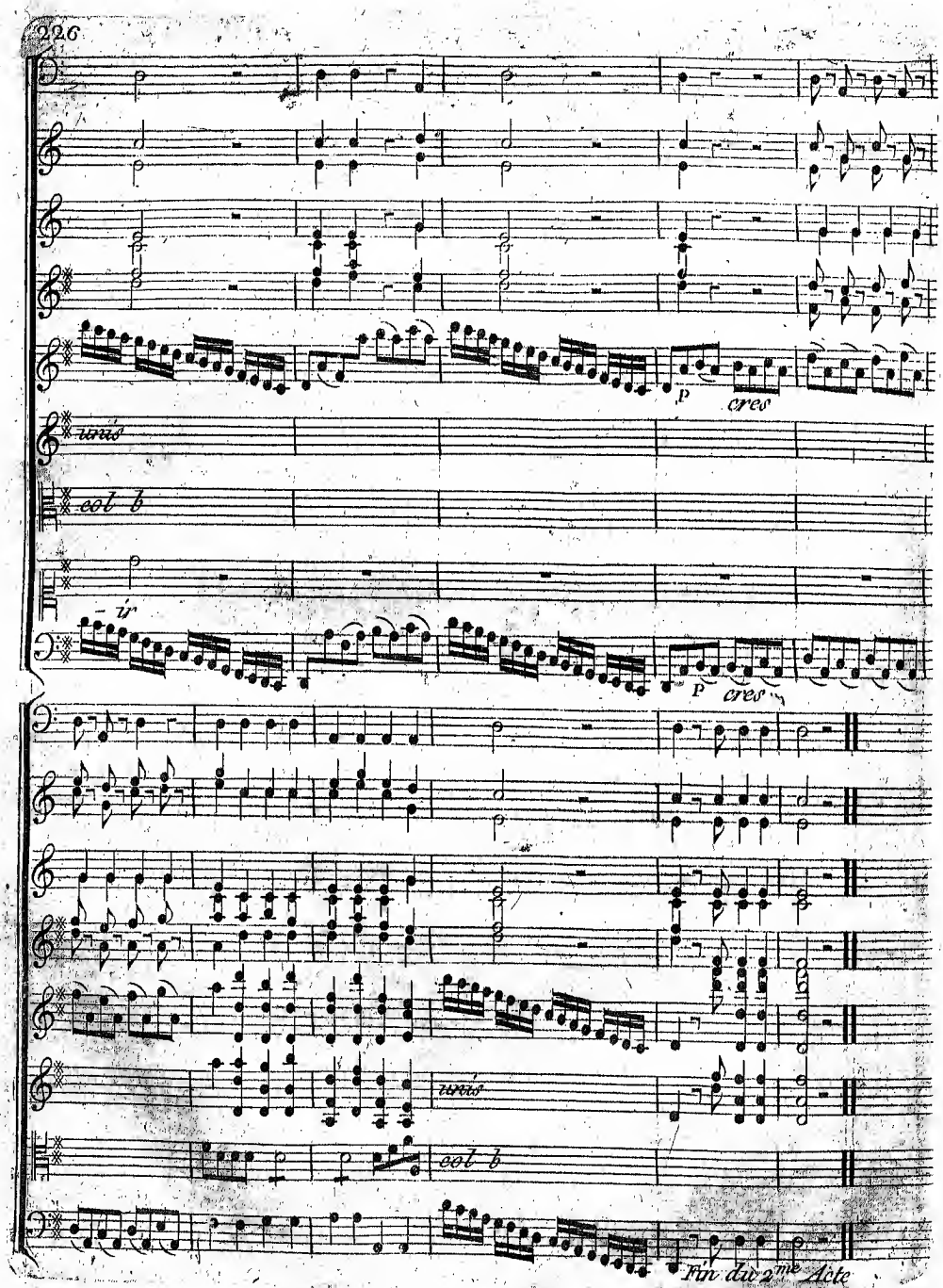

tres fort
tres fort
tres fort
bien tu vas ge-mir
ah ma ven-geance m'epou-vante
ah je ne puis pen-
tres fort
P cres
P cres
P cres
P cres
ser sans fre-mir . je ne puis pen-ser sans fre-mir sans fre-mir sans fre- mir
P et toujours cres


unis
col b
trem-blez in-grats de me tra-hir
toujours forcé
unis
col b
je sais ha-ir au-tant que j'aime
je sais ha-ir autant que
forcé


F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
j'aime autant que j'aime je vous observe-rai moi même je
P cres
P cres
P
P
vous observe-rai moi même et n'esperez pas me blou-ir non et n'esperez pas me blou
P cres


P
cres
F
P
cres
P
ir
je sais ha ir autant que j'aime
je vous ob--ser-ve-rai mon
P
cres
F
P
cres
F
tres fort
même
et n'espe rez pas - meblou ir et ne sperez pas meblou
F
tres fort


cres
je vous obser- -ve- -rai moi même et n'esperez pas méblou-
cres
F
F
F
ir et n'esperez pas méblou ir et n'esperez pas méblou- -ir meblou-
F

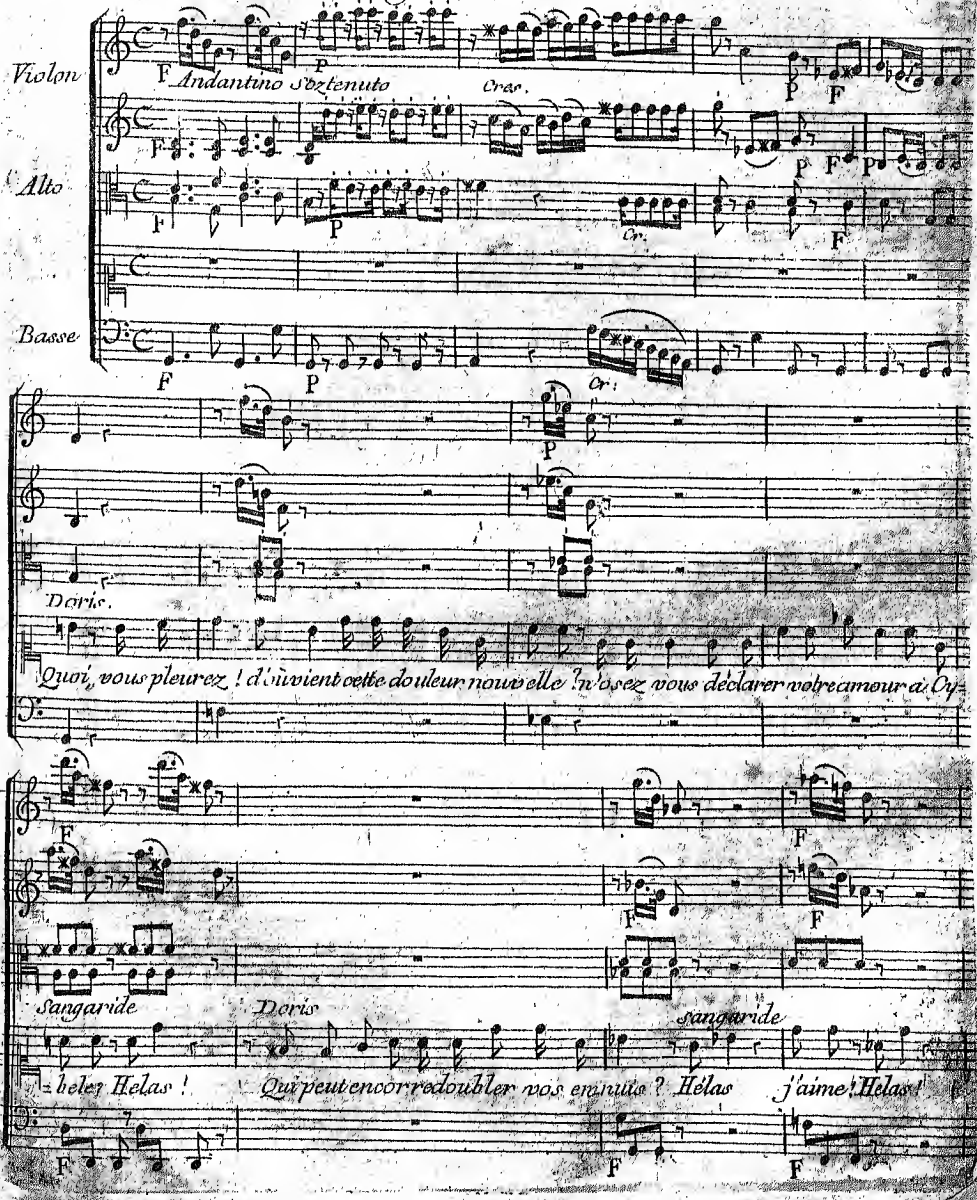

p
cres
unis
col b
ir
p
cres
unis
col b
Fin du 2me Acte

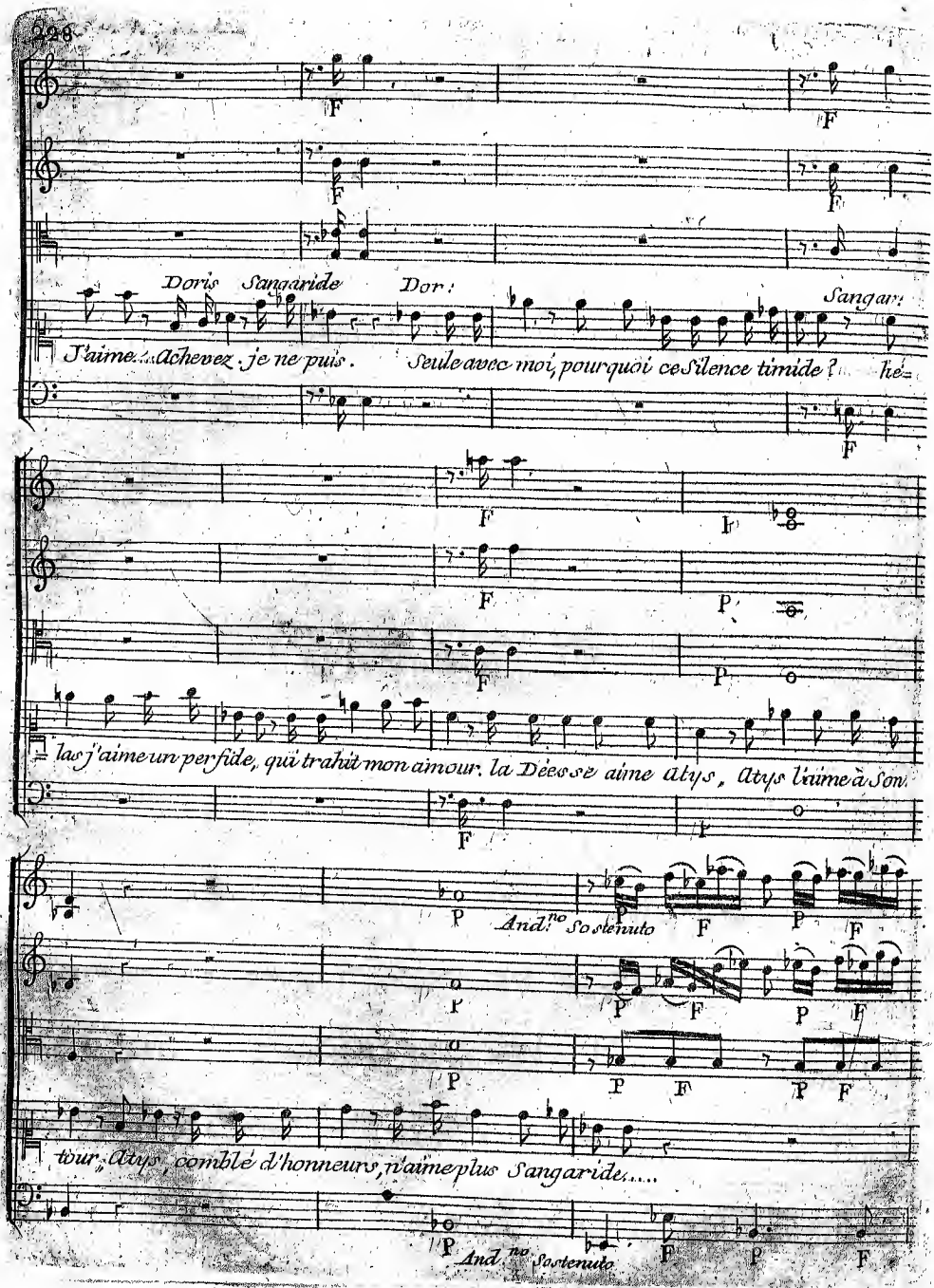
# IIIeme Acte

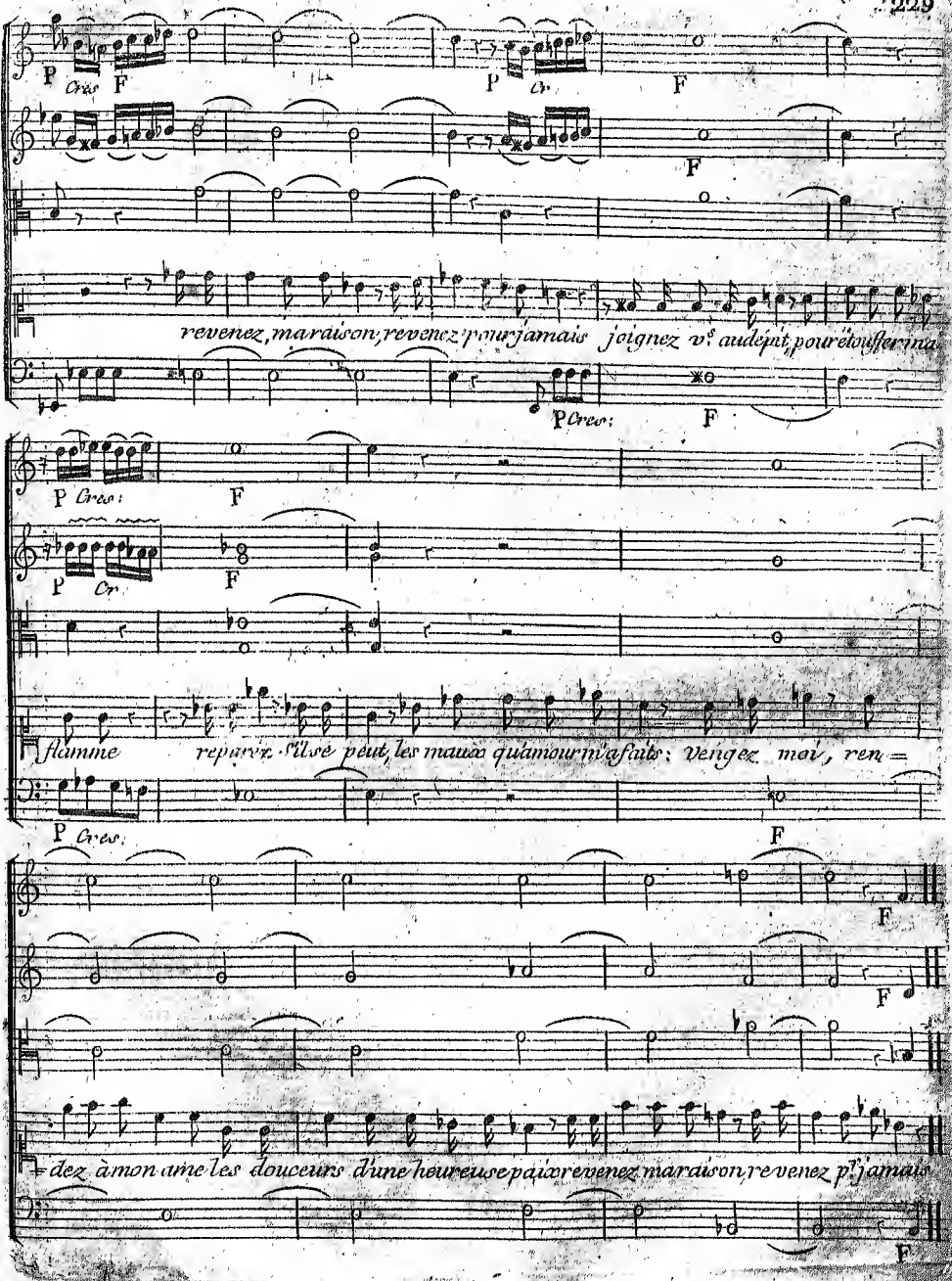
*Le Theatre représente les Jardins du Palais de Celenus*

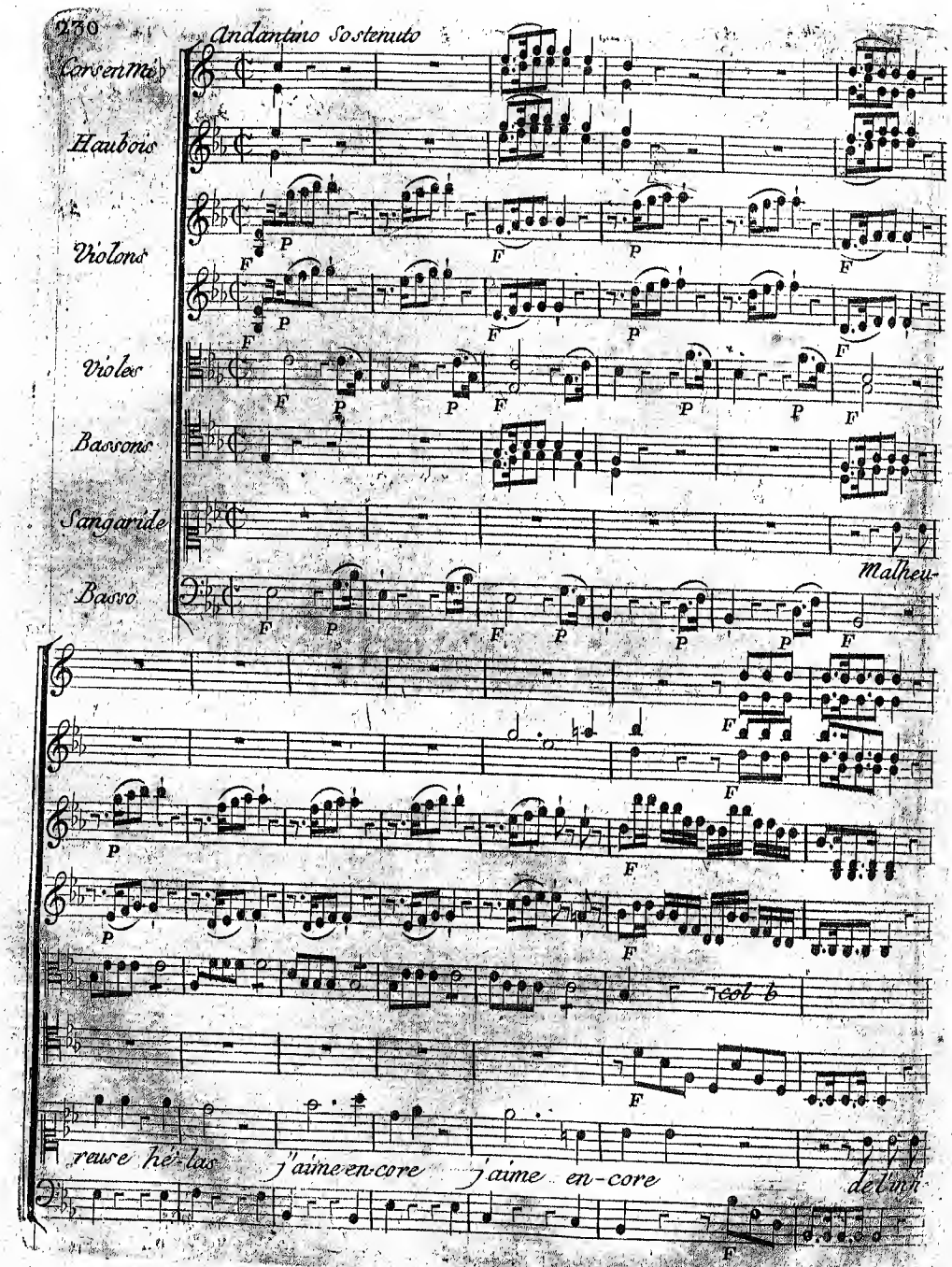
## Scéne Iere

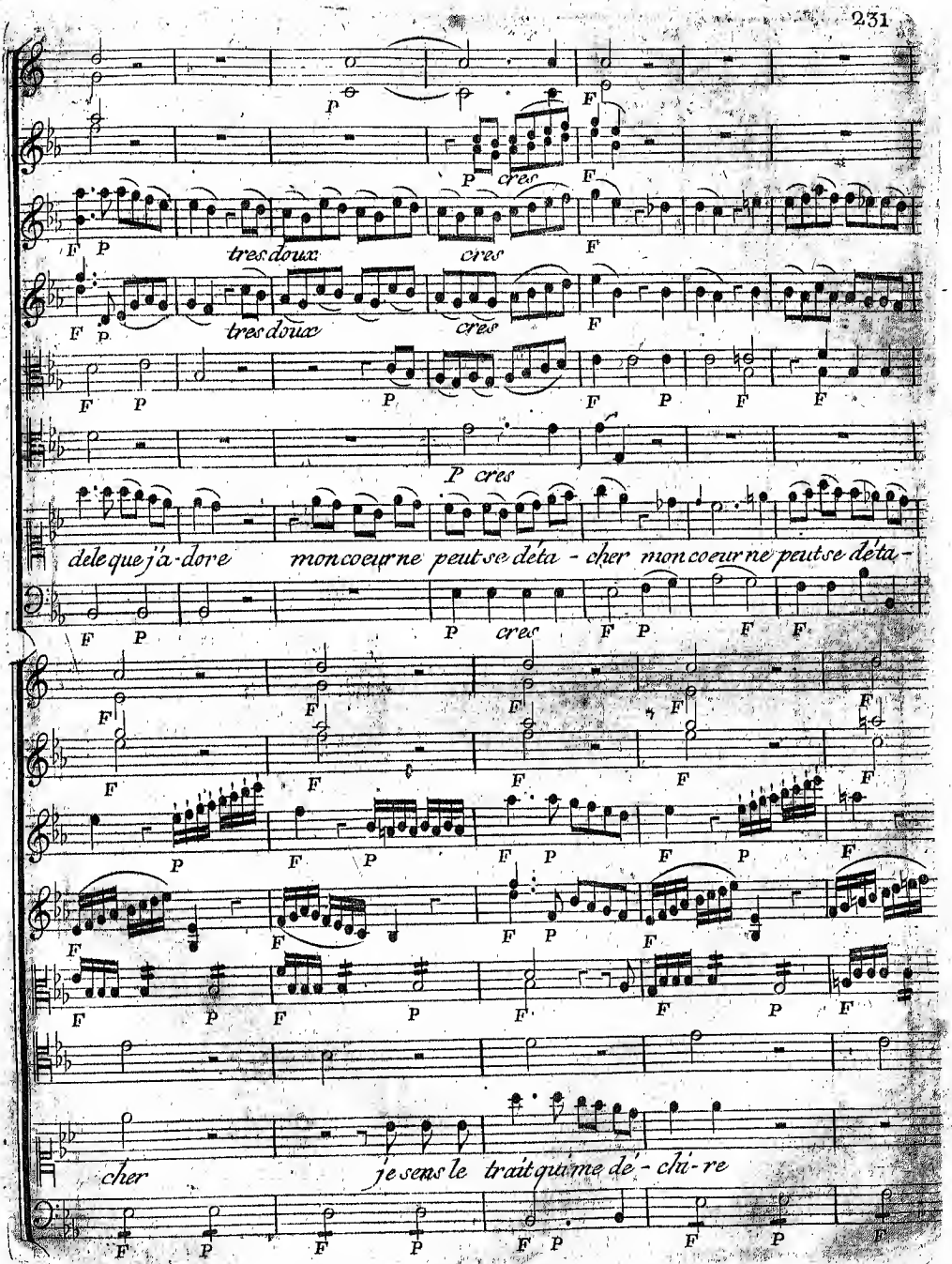
*Sangaride, Doris.*




Doris Sangaride
Dor:
Sangar:
J'aime... Achevez, je ne puis.
Seule avec moi, pourquoi ce Silence timide? he=
F
P
las j'aime un perfide, qui trahit mon amour. la Déesse aime Atys, Atys l'aime à Son
And.te Sostenuto
tour, Atys, comblé d'honneurs, n'aime plus Sangaride.....
And.te Sostenuto


P Cres F
P Cr. F
F
revenez, ma raison, revenez pour jamais joignez vs audepit pour étouffer ma
P Cres: F
P Cres: F
P Cr. F
flamme reparer s'il se peut les maux qu'amour m'a faits: Vengez moi, ren =
P Cres. F
F
F
= dez à mon ame les douceurs d'une heureuse paix revenez ma raison, revenez p. j'amais
F


Andantino Sostenuto
Cor en Mib
Haubois
Violons
Violes
Bassons
Sangaride
Basso
Malheu-
col b
reuse hé-las
J'aime en-core
J'aime en-core
de l'un


P
F
P cres
F
F P
tres doux
cres
F
F P
tres doux
cres
F
F P
P
F P F F
P cres
dele que j'a-dore
mon coeur ne peut se déta - cher mon coeur ne peut se déta -
F P
P cres F P F F
F
F
F
F
F
P
F P
F P
F P
F
F
F P
F P
F P
F P
F
cher
je sens le trait qui me dé - chi - re
F P
F P
F P
F P
P

P F P F P F P

P

P

en vain je voudrois l'arra-cher en vain je voudrois l'arra - cher et je re-

P F P

cres F

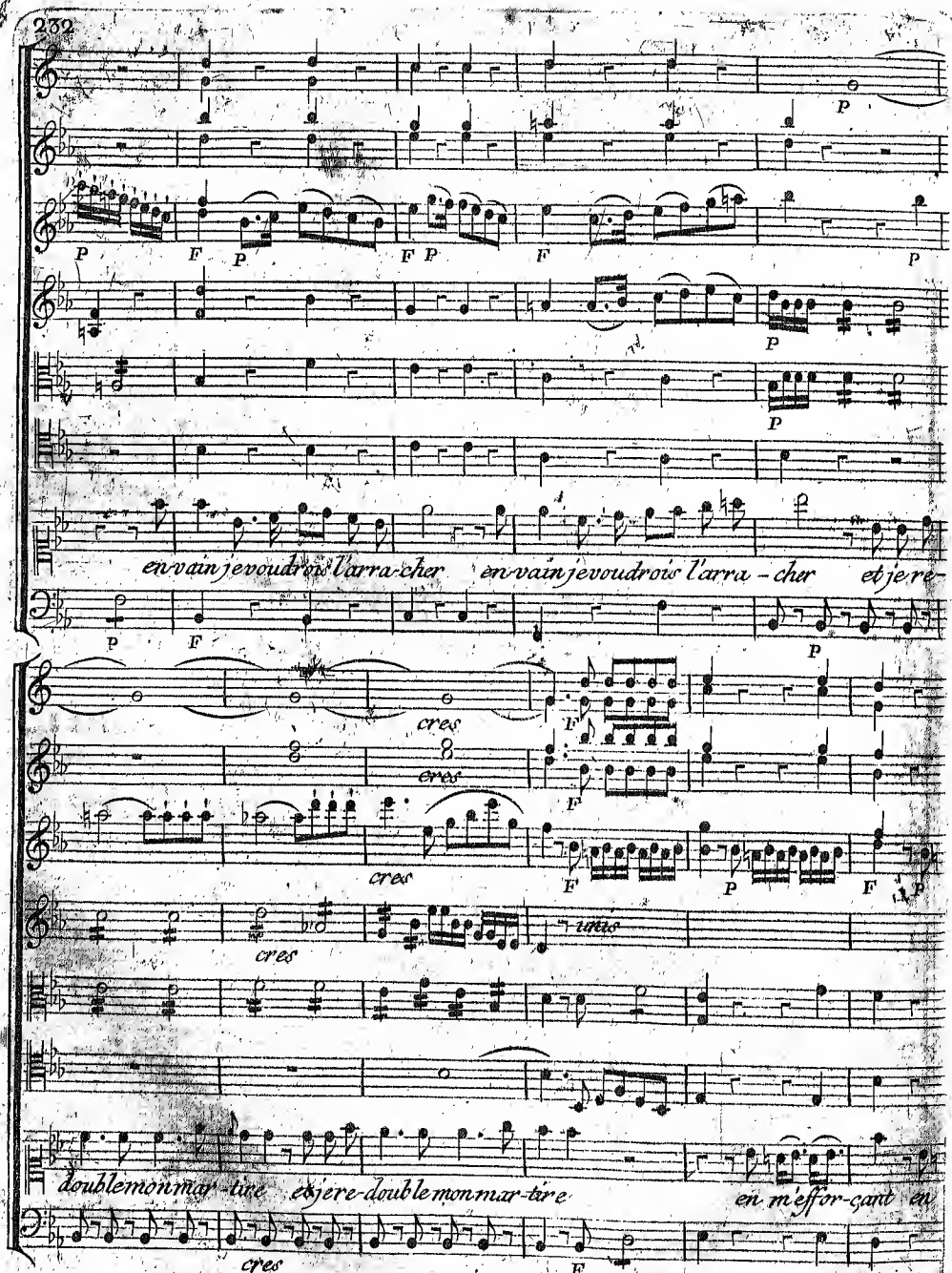
cres F

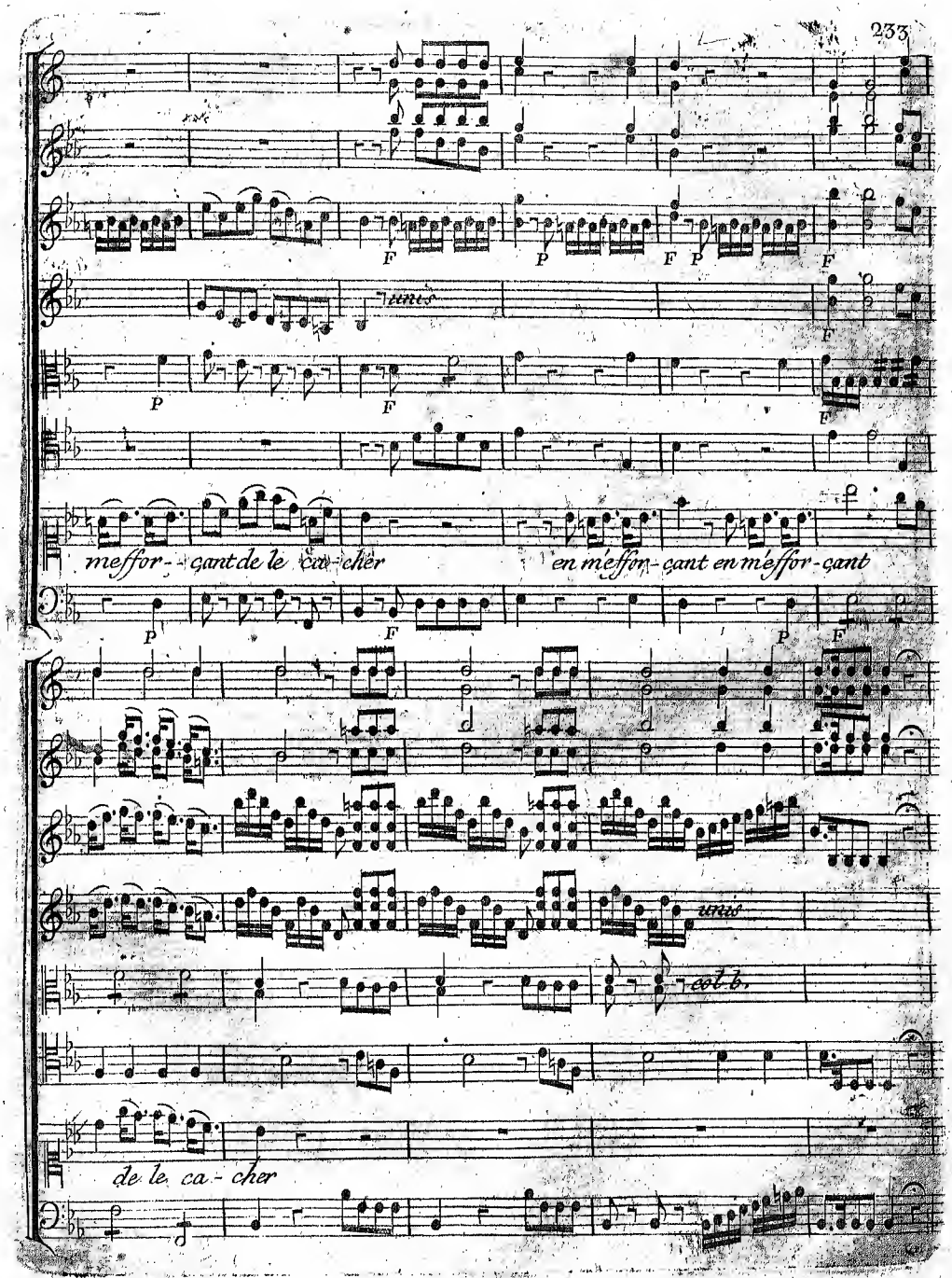
cres F P F P

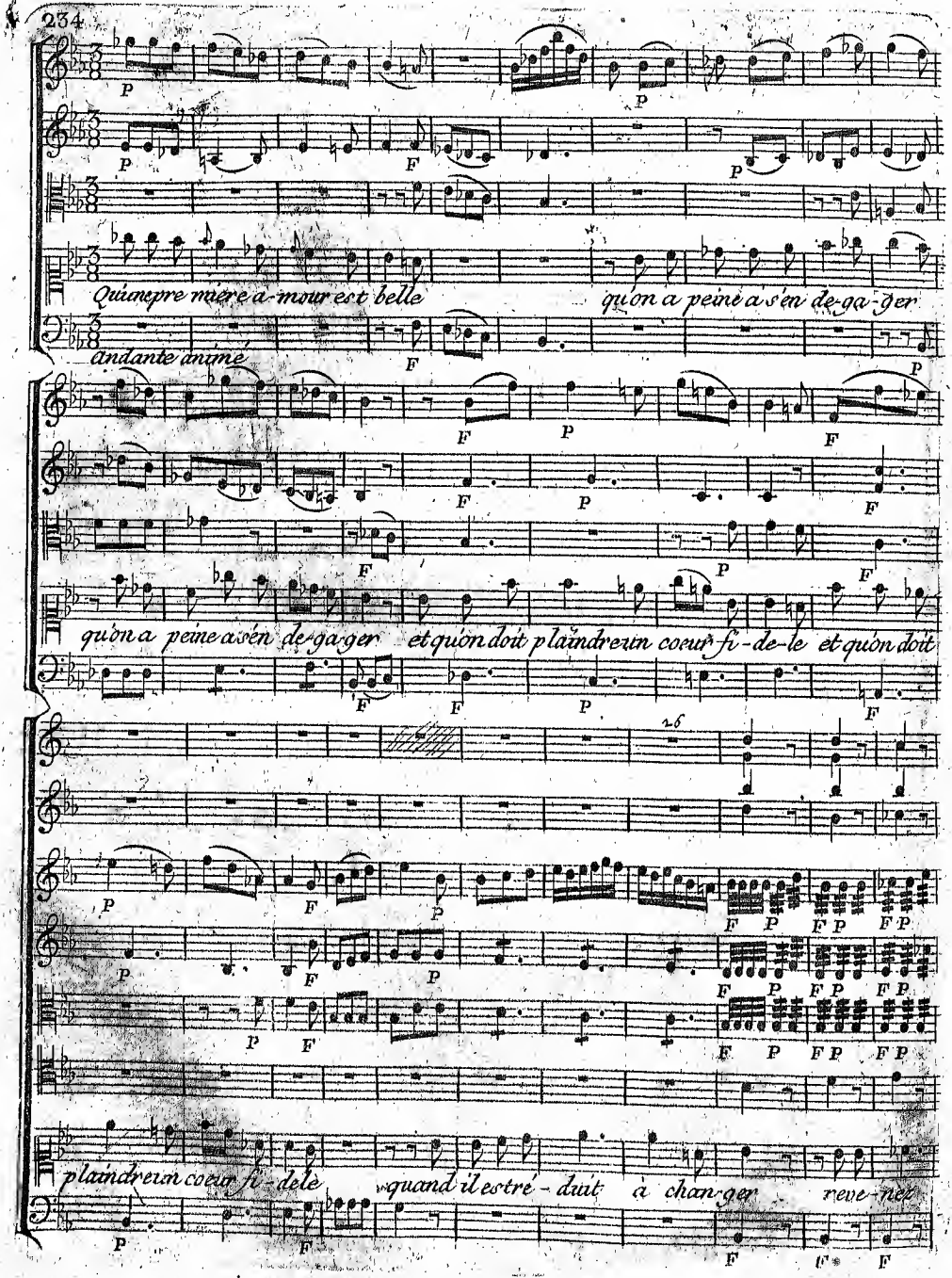
cres unis

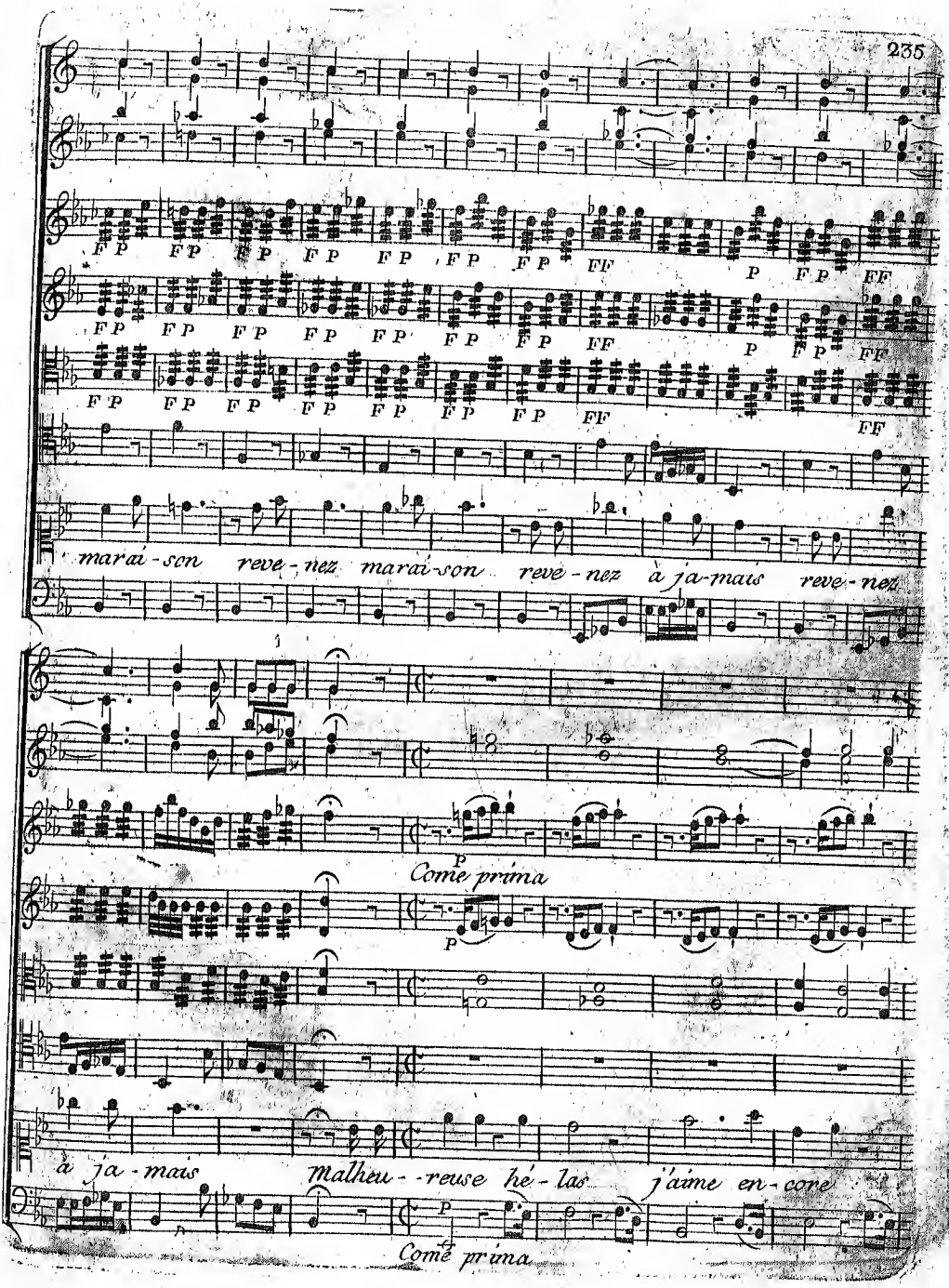
double mon mar-tire et je re-double mon mar-tire en m'effor-çant en

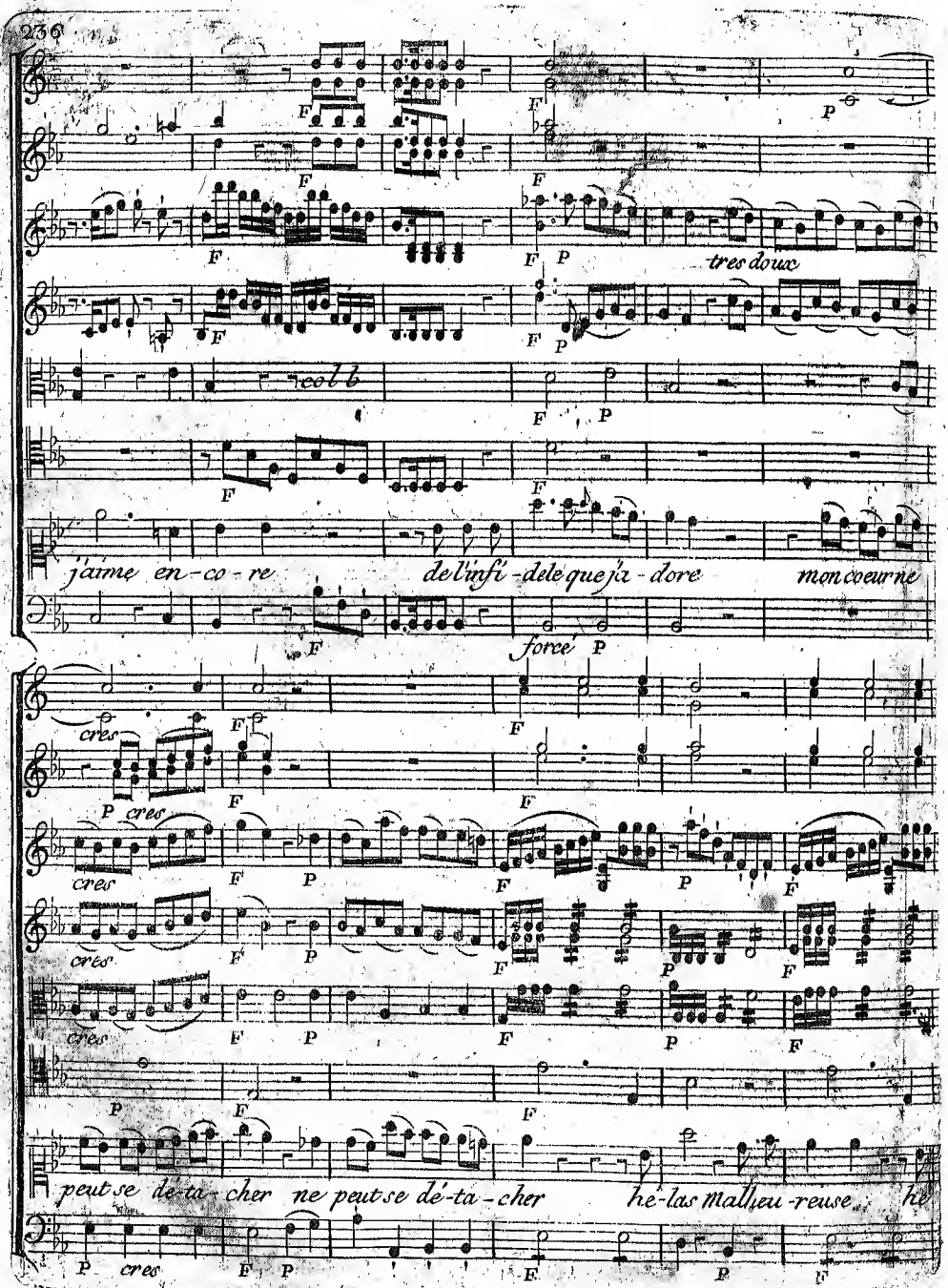
cres F

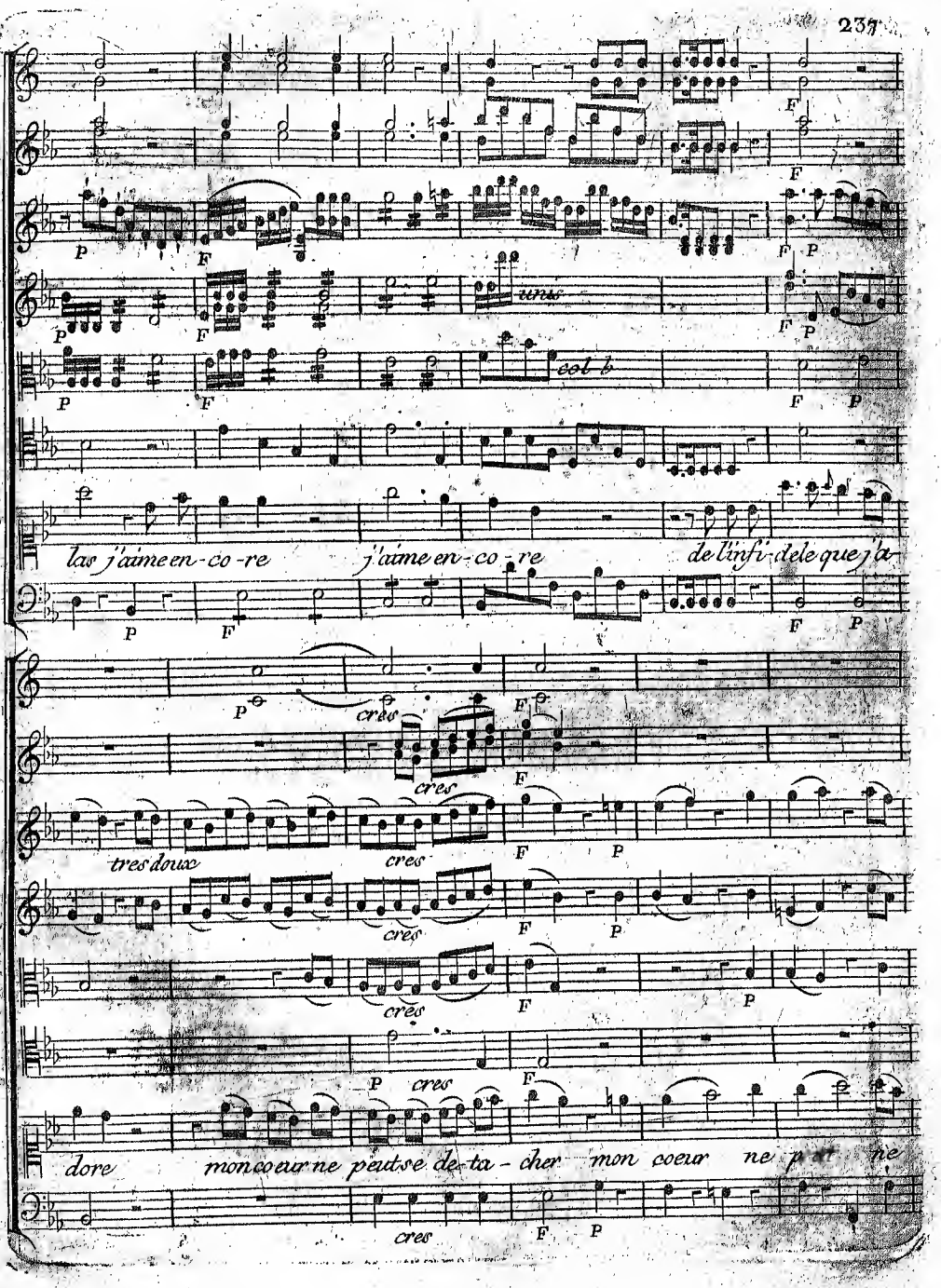


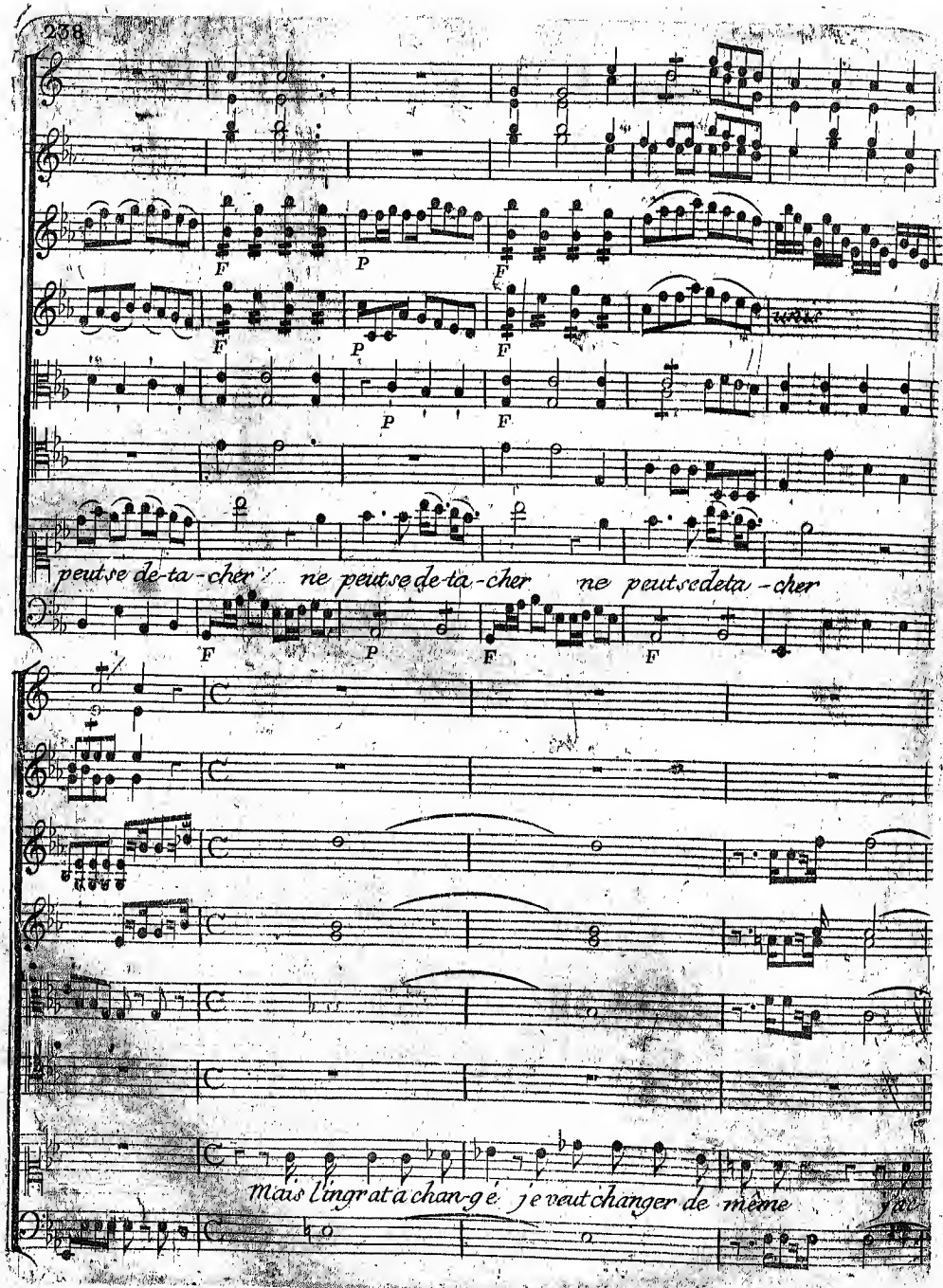

unis
meffor- - çant de le ca- cher
en m'effor- çant en m'effor- çant
unis
col b.
de le ca- cher


Quinepre mère a-mour est belle
qu'on a peine a s'en de-ga-ger
andante animé
qu'on a peine a s'en de-ga-ger et qu'on doit plaindre un coeur fi-de-le et qu'on doit
plaindre un coeur fi-dèle
quand il est ré-duit à chan-ger reve-nez


F P F P F P F P F P F P F P FF P F P FF
F P F P F P F P F P F P F P FF P F P FF
F P F P F P F P F P F P F P FF FF
mar ai - son reve - nez mar ai - son reve - nez à ja - mais reve - nez
P
Come prima
P
à ja - mais Malheu - - reuse hé - las j'aime en - cone
P
Come prima


tres doux
j'aime en-co-re de l'infi-dele que j'a-dore mon coeur ne
forcé
cres
peut se de-ta-cher ne peut se dé-ta-cher hé-las malheu-reuse hé


unis
col b
las j'aime en-co-re j'aime en-co-re de l'infi-dele que j'a-
cres
tres doux
dore mon coeur ne peut se de-ta-cher mon coeur ne peut ne


F
P
F
F
P
F
P
F
peut se de-ta-cher ne peut se de-ta-cher ne peut se de ta-cher
F
P
F
F
mais l'ingrat a chan-gé je veut changer de même

=cepterai sans peine un glorieux Époux : Je ne veux plus ai mer que la grandeur Su-

=prême ; Et le bonheur d'un roi qui m'aime, va faire mes soins les plus doux.

## Scene II. de

*Celœnus, Sangaride, Doris.*

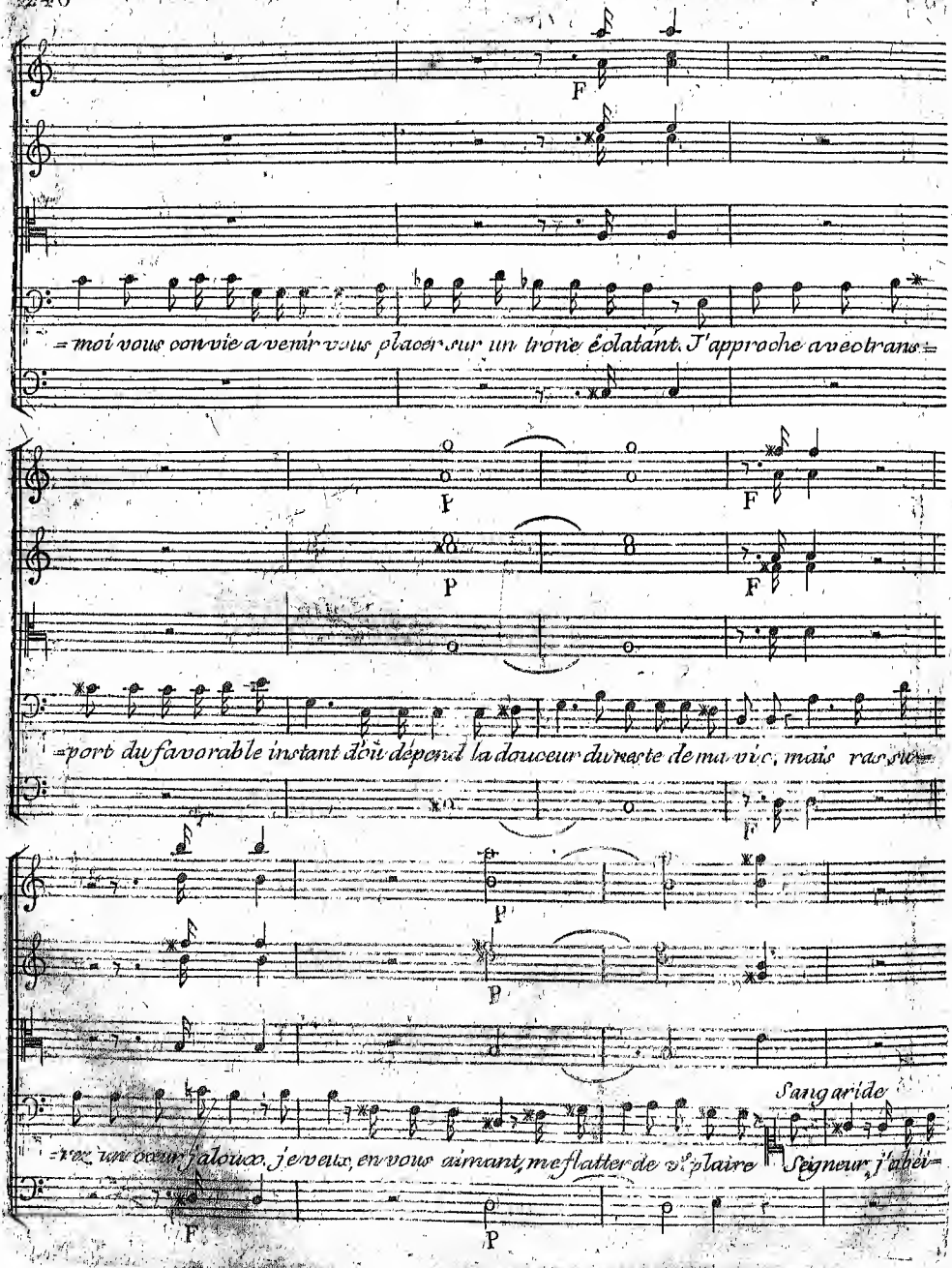
Violon

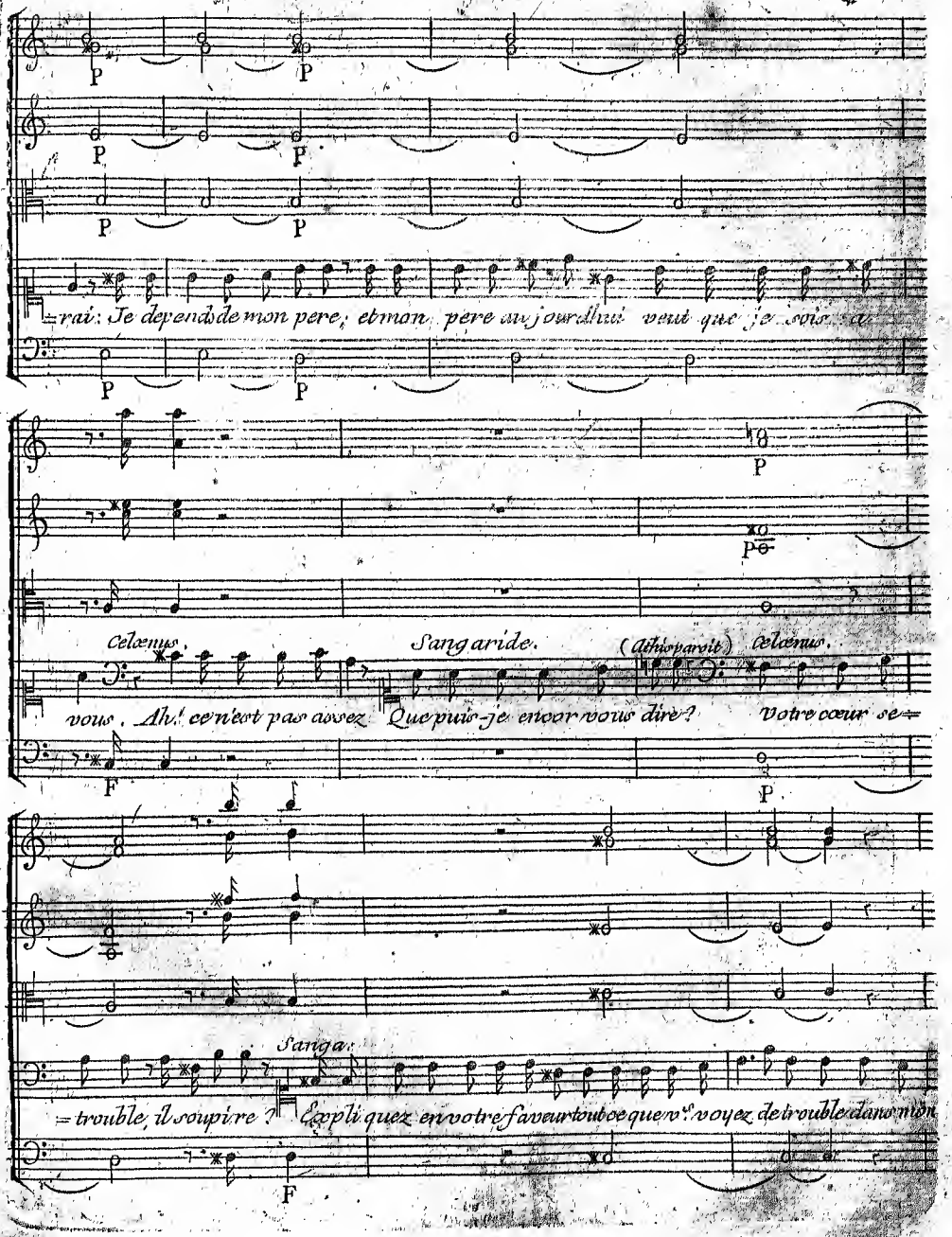
Alto

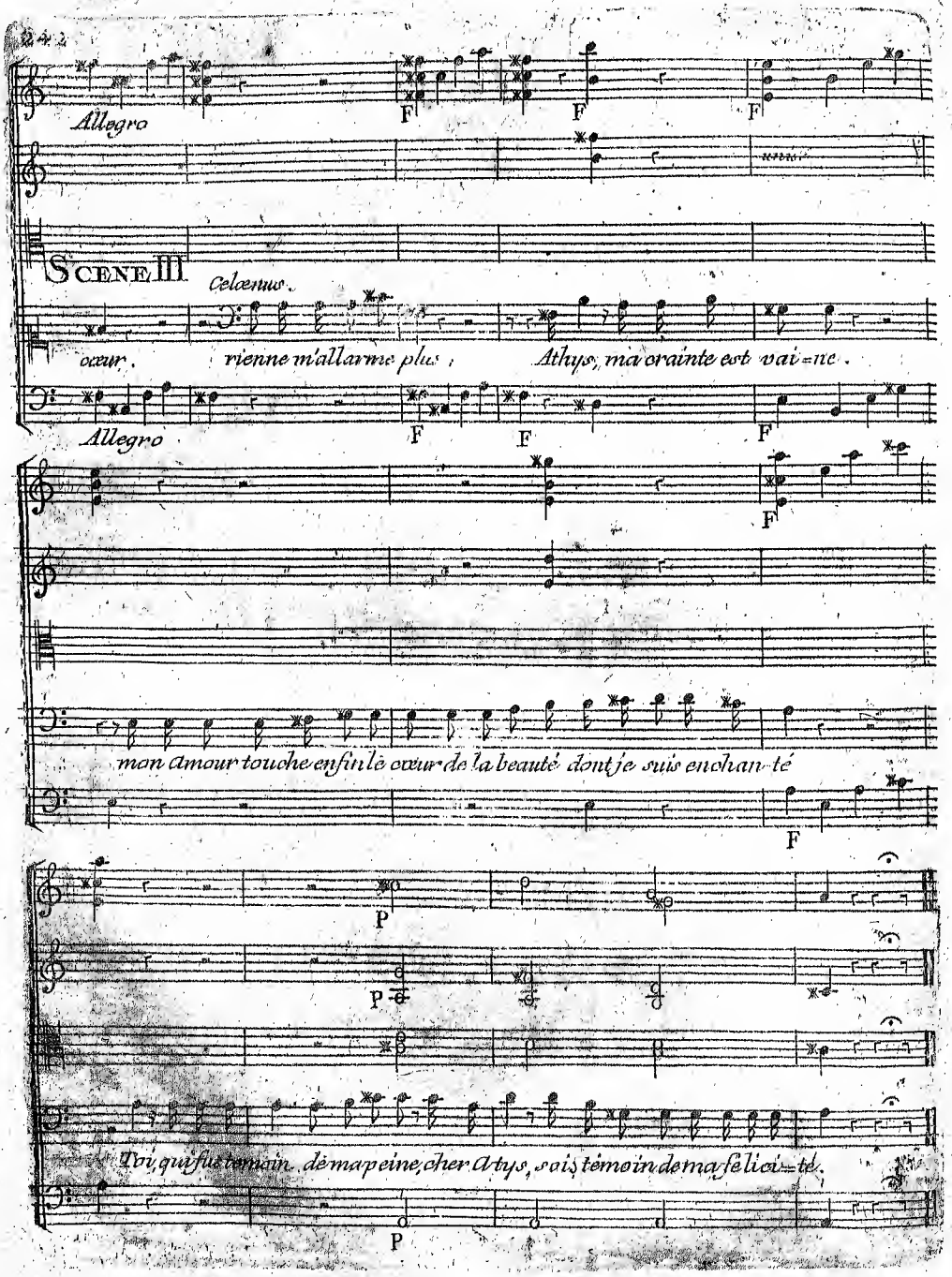
Celœnus

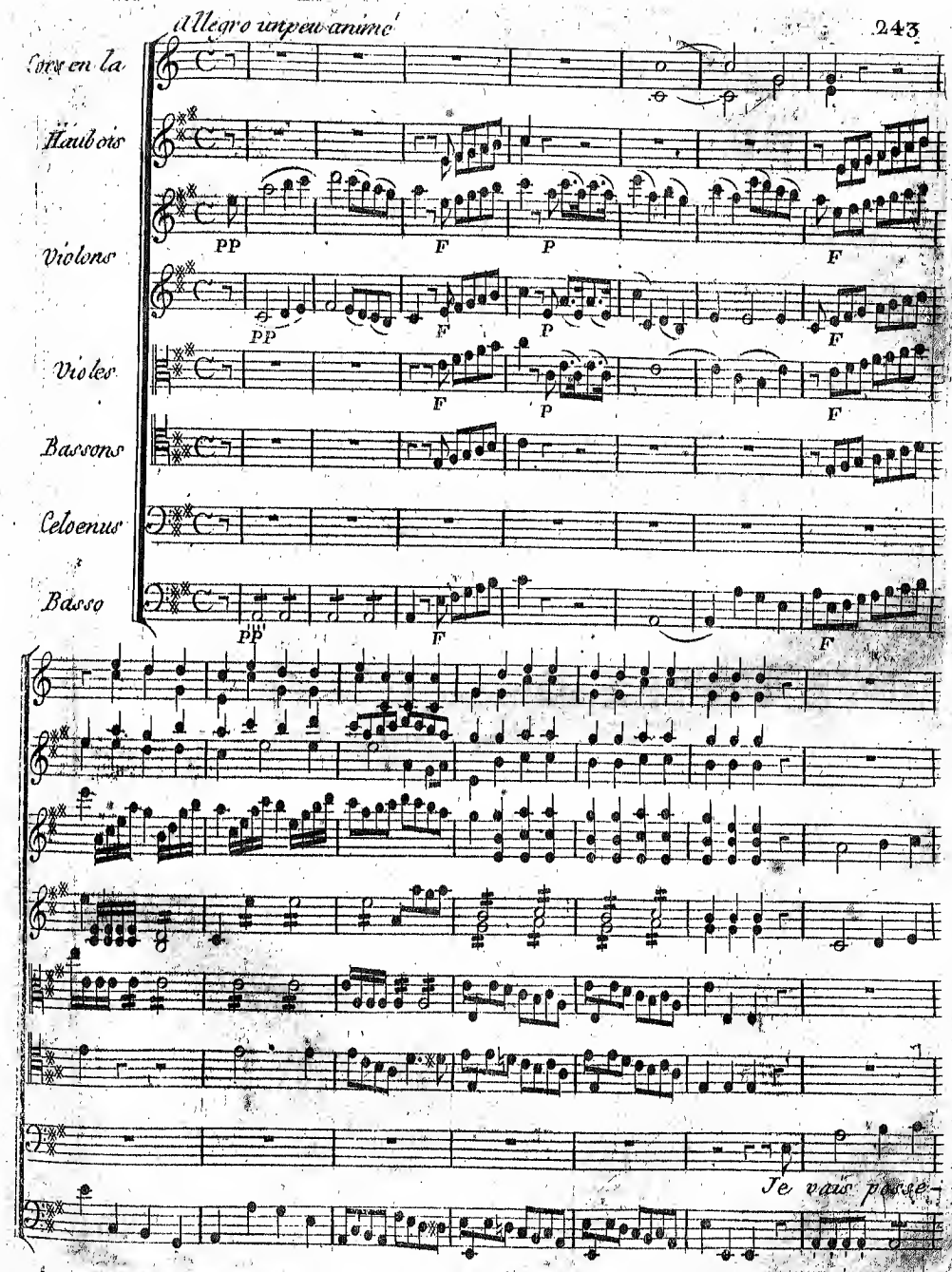
Belle Nymphe, l'amour avec

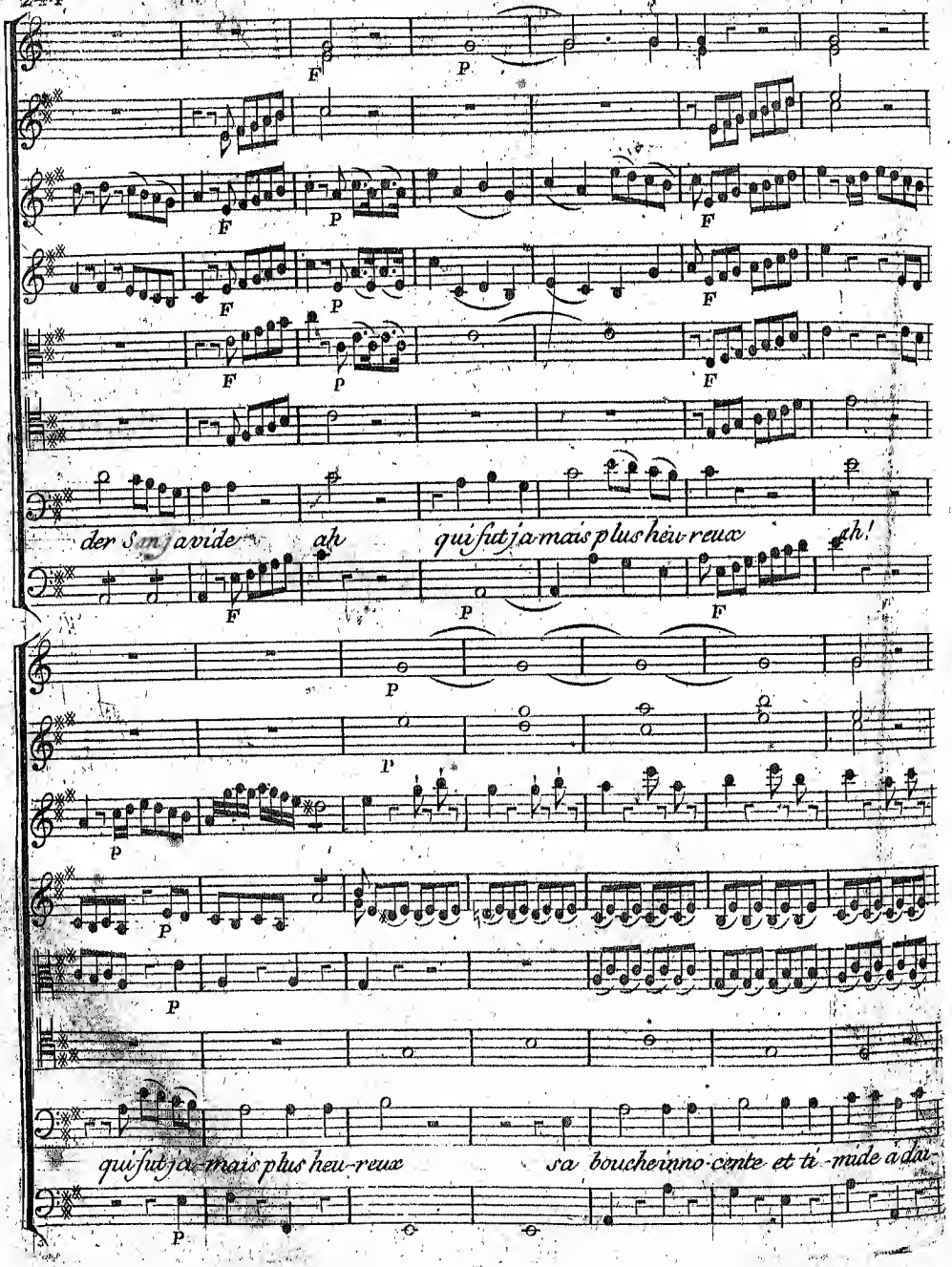
Andante Vivace

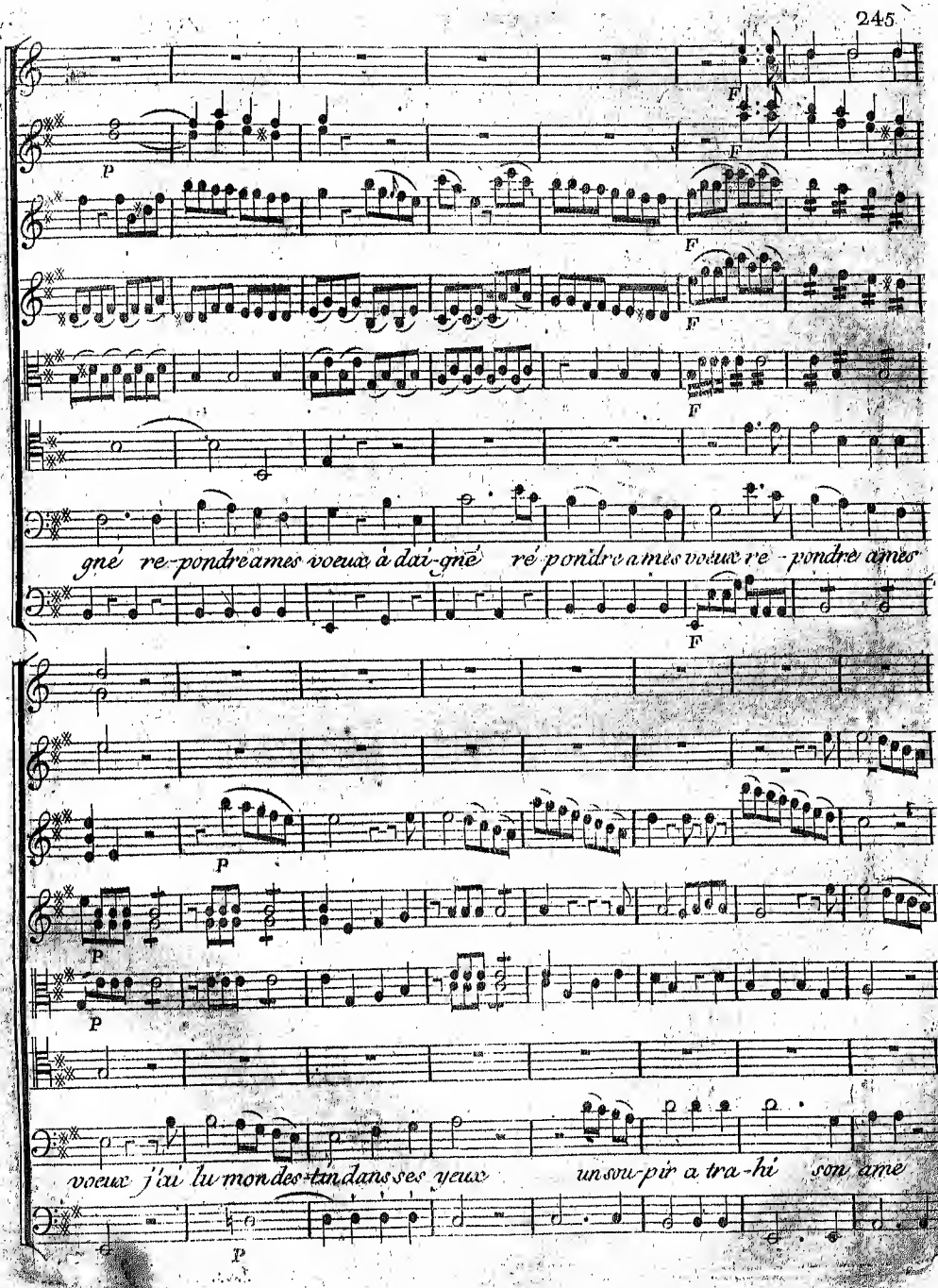

F
=moi vous convie à venir vous placer sur un trône éclatant. J'approche avec trans=
P
F
P
F
=port du favorable instant d'où dépend la douceur du reste de ma vie, mais ras=
P
P
Sangaride
=rez un cœur jaloux, j'eus eu, en vous aimant, me flatter de vous plaire
Seigneur, j'obéi=
F
P

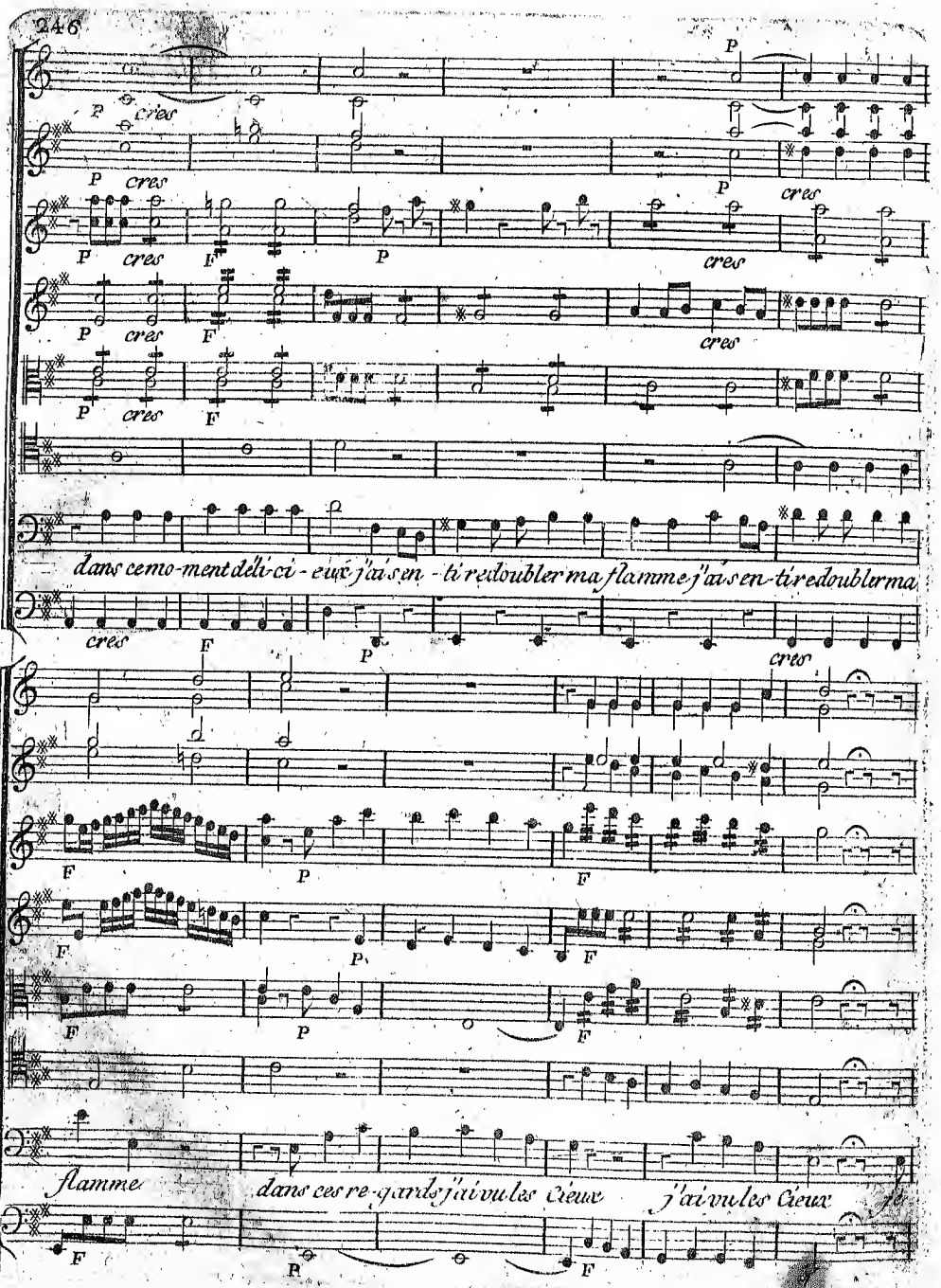

P
P
P
P
P
P
rai: Je dépends de mon pere, et mon pere aujourd'hui veut que je sois a
P
P
P
Celænus,
Sangaride.
(Athis paroit)
Celænus.
vous, Ah! ce n'est pas assez Que puis-je encor vous dire? Votre cœur se
F
P
Sangar.
= trouble, il soupire? Expliquez en votre faveur tout ce que vous voyez de trouble dans mon
F

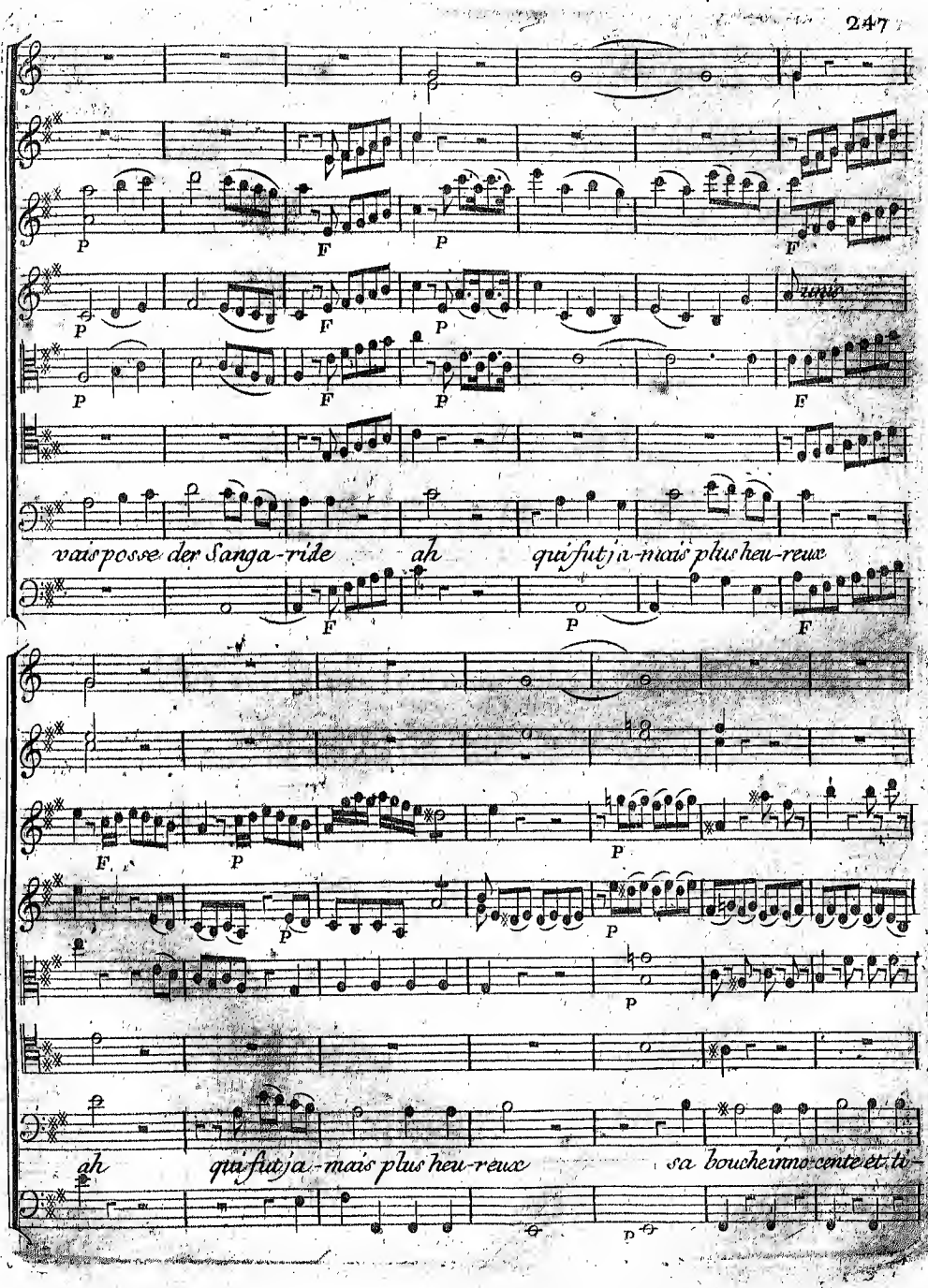

Allegro
F
F
F
SCENE III.
Celœnus.
cœur.
rienne m'allarme plus ;
Athys, ma crainte est vai=ne.
Allegro
F
F
F
F
mon amour touche enfin le cœur de la beauté dont je suis enchan=té
F
P
P
Toi, qui fus témoin de ma peine, cher Atys, sois témoin de ma félici=té.
P

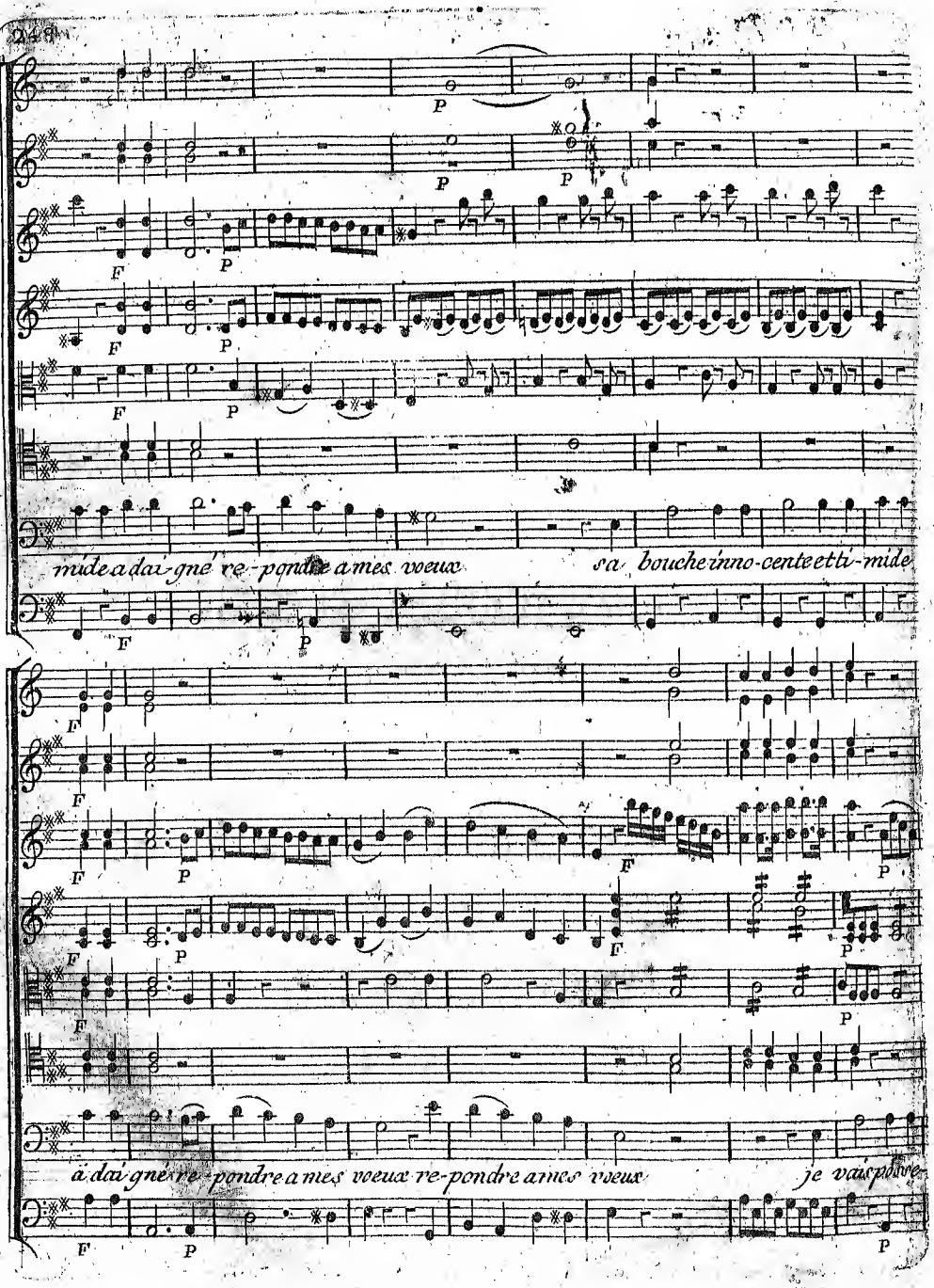

Allegro un peu animé
Cors en la
Hautbois
Violons
Violes
Bassons
Celoenus
Basso
PP
F
P
Je vais passe

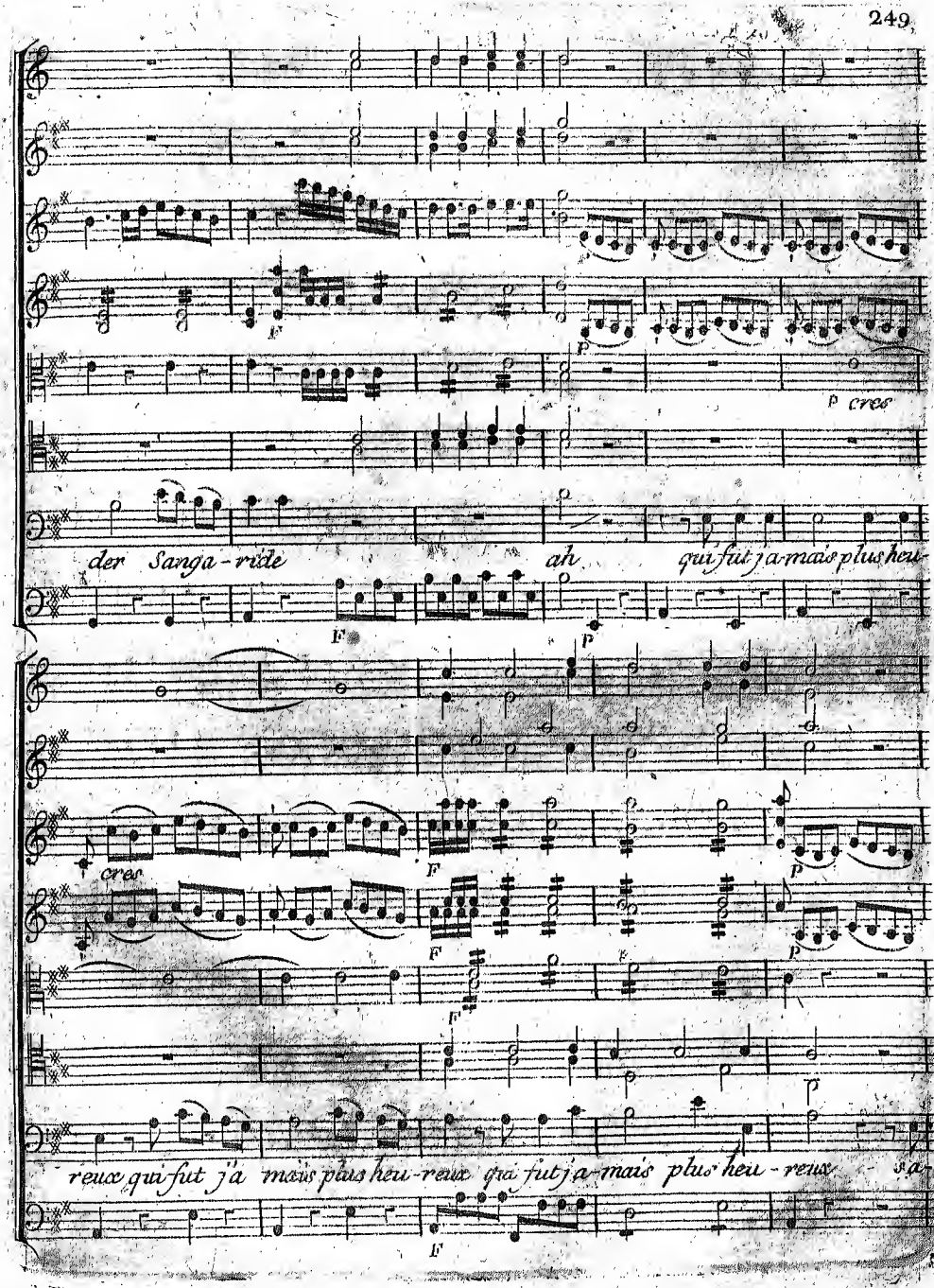

der San ja vide ah qui fut ja-mais plus heu-reux ah!
qui fut ja-mais plus heu-reux sa bouche inno-cente et ti-mide à dai-

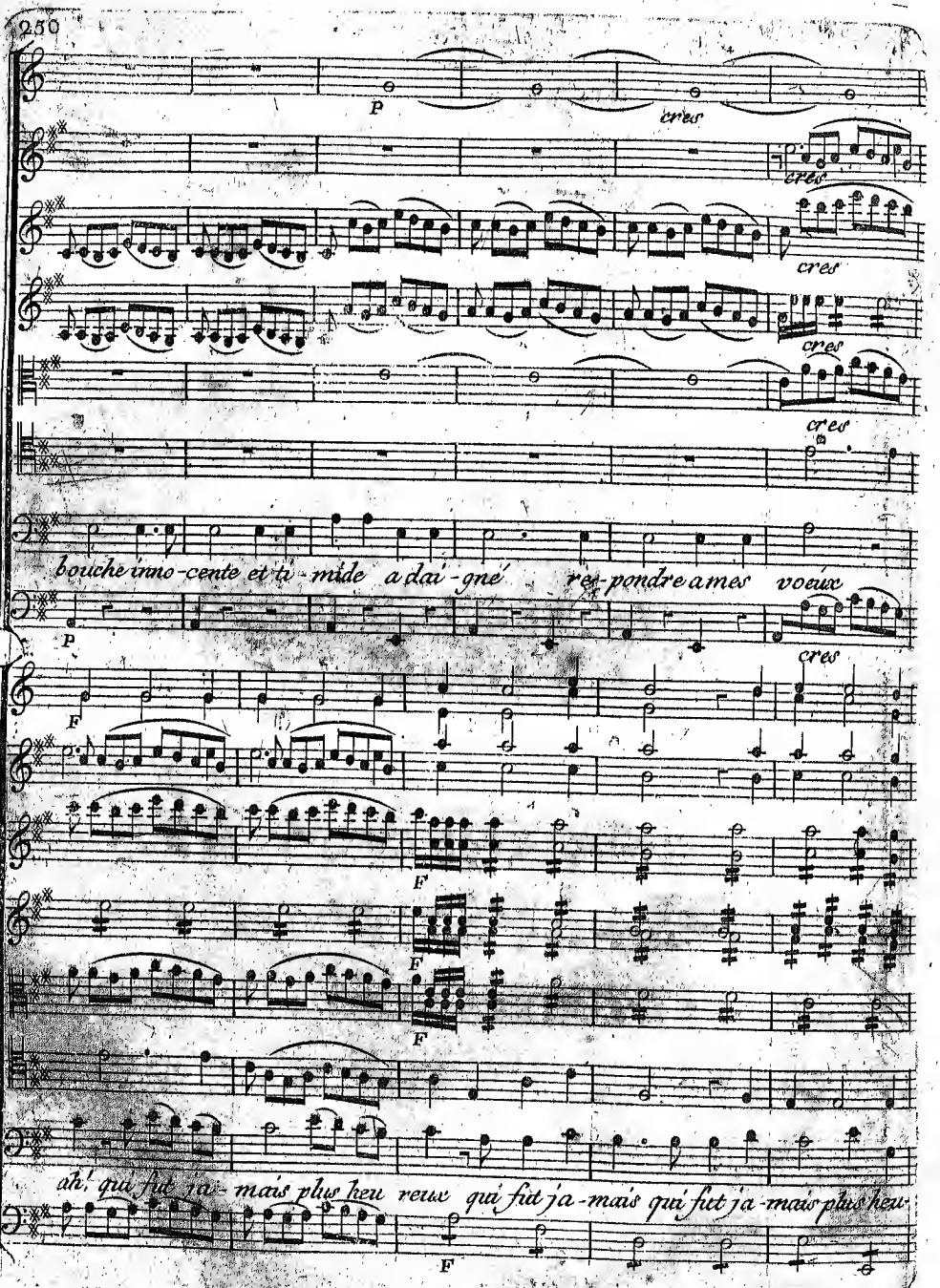

F
p
F
F
F
F
gné re-pondre a mes voeux à dai-gné ré-pondre a mes voeux re-pondre a mes
F
p
p
p
voeux j'ai lu mon des-tin dans ses yeux un sou-pir a tra-hi son ame
p

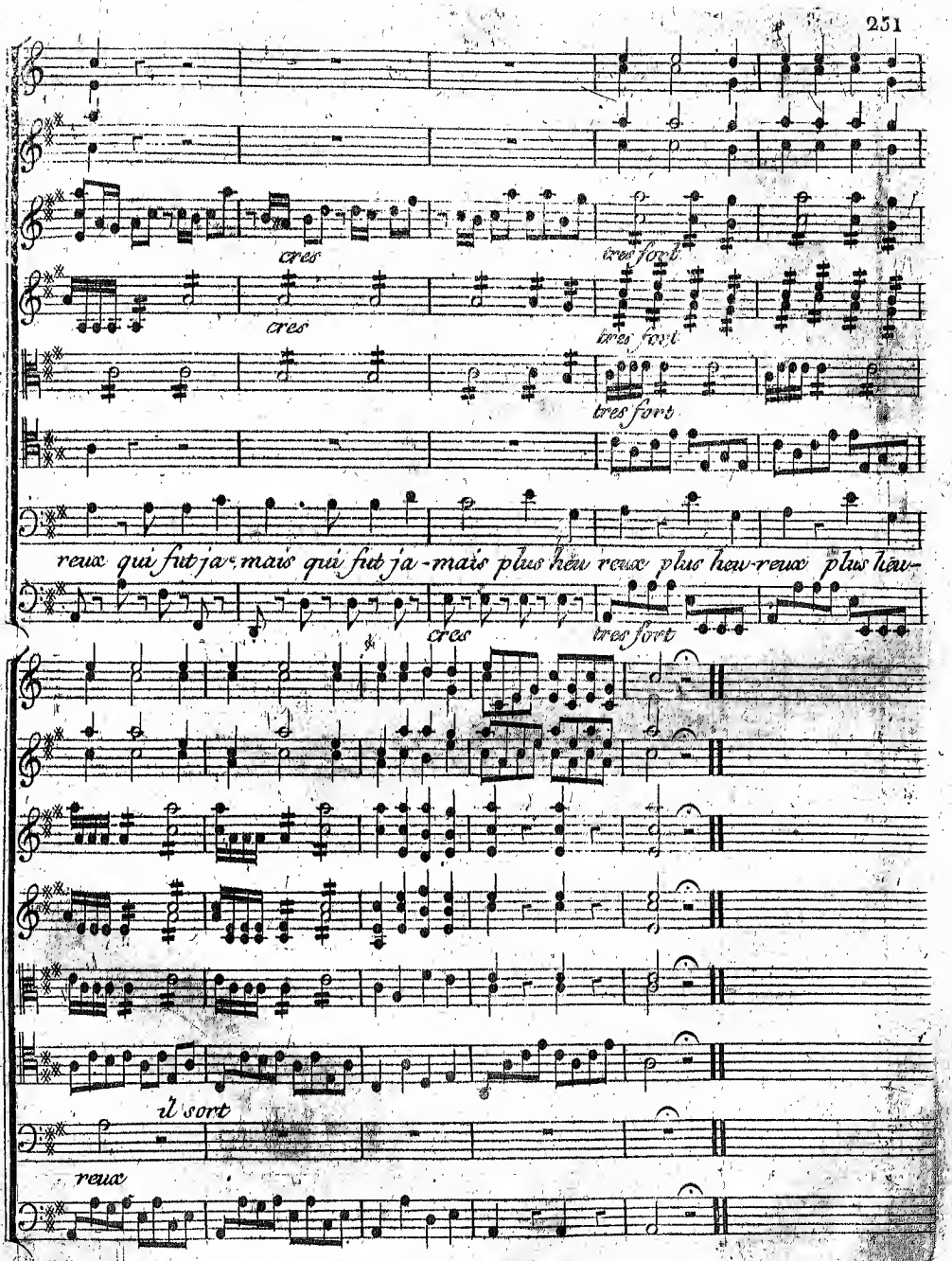

P cres
P cres
P cres F P cres
P cres F cres
P cres F
dans ce mo-ment déli-ci-eux j'ai sen-ti redoubler ma flamme j'ai sen-ti redoubler ma
cres F P cres
F P F
F P F
F P F
Flamme dans ces re-gards j'ai vu les Cieux j'ai vu les Cieux
F R F


vais posse der Sanga-ride
ah
qui fut ja-mais plus heu-reux
ah
qui fut ja-mais plus heu-reux
sa bouche inno-cente et ti-


mide a dai-gné re-pondre a mes voeux
sa bouche inno-cente et ti-mide
à dai-gne re-pondre a mes voeux re-pondre a mes voeux
je vais pour-


p cres
der Sanga-ride ah qui fut ja-mais plus heu-
cres
reux qui fut j'a mais plus heu-reux qui fut ja-mais plus heu-reux sa-


P
cres
cres
cres
cres
cres
bouche inno-cente et ti-mide a dai-gné re-pondre a mes voeux
P
cres
F
F
F
F
ah! qui fut ja-mais plus heu reux qui fut ja-mais qui fut ja-mais plus heu
F


cres
tres fort
cres
tres fort
tres fort
reux qui fut ja-mais qui fut ja-mais plus heu reux plus heu-reux plus heu-
cres
tres fort
il sort
reux

## SCENE IV.eme

Atys
Sangaride
Atys

Qu'avec lui j'ai de peine à feindre! Et que je plains l'er

reur dont il est si flatté!

Sangaride

Non, dispensez nous de le plaindre il obtiendra le

très animé

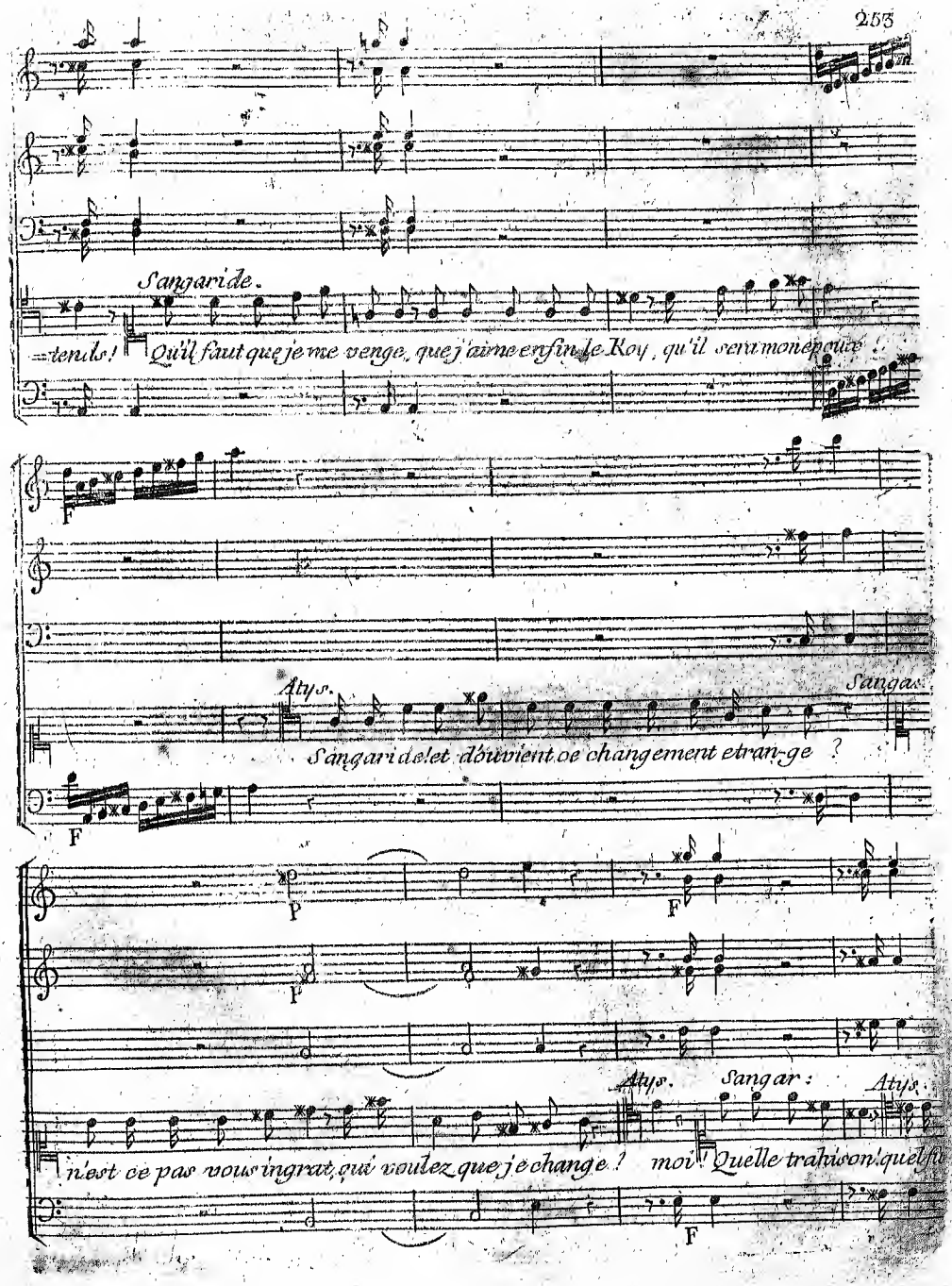
uni

prix qu'il a bien merité

Atys.

Dieux! qu'est ce que j'en

très animé


Sangaride.
=tends! Qu'il faut que je me venge, que j'aime enfin le Roy, qu'il sera mon époux !
F
Atys.
Sangar.
Sangaride! d'où vient ce changement etran-ge ?
F
P
F
P
Atys.
Sangar :
Atys.
n'est ce pas vous ingrat, qui voulez que je change ? moi ! Quelle trahison ! quelle
F

P F

P F

Sanga.

neste courroux! Pourquoi m'abandonner pour une amour nouvelle ?

Atys.

Ah! C'est

P F

P

Sanga.

vous, beauté trop cruelle, Amant infi-delle, c'est vous qui rompez des liens si

F

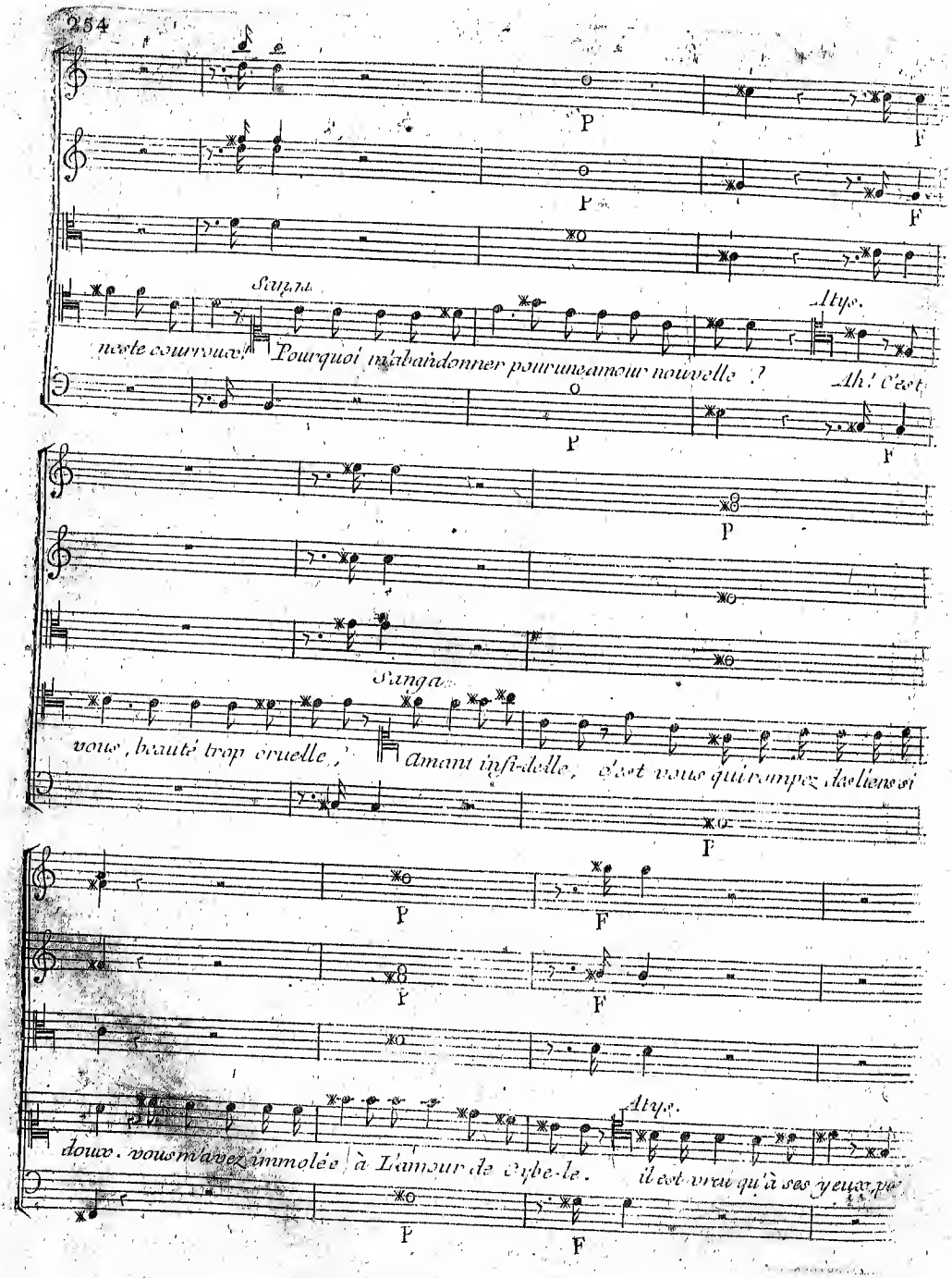
P F

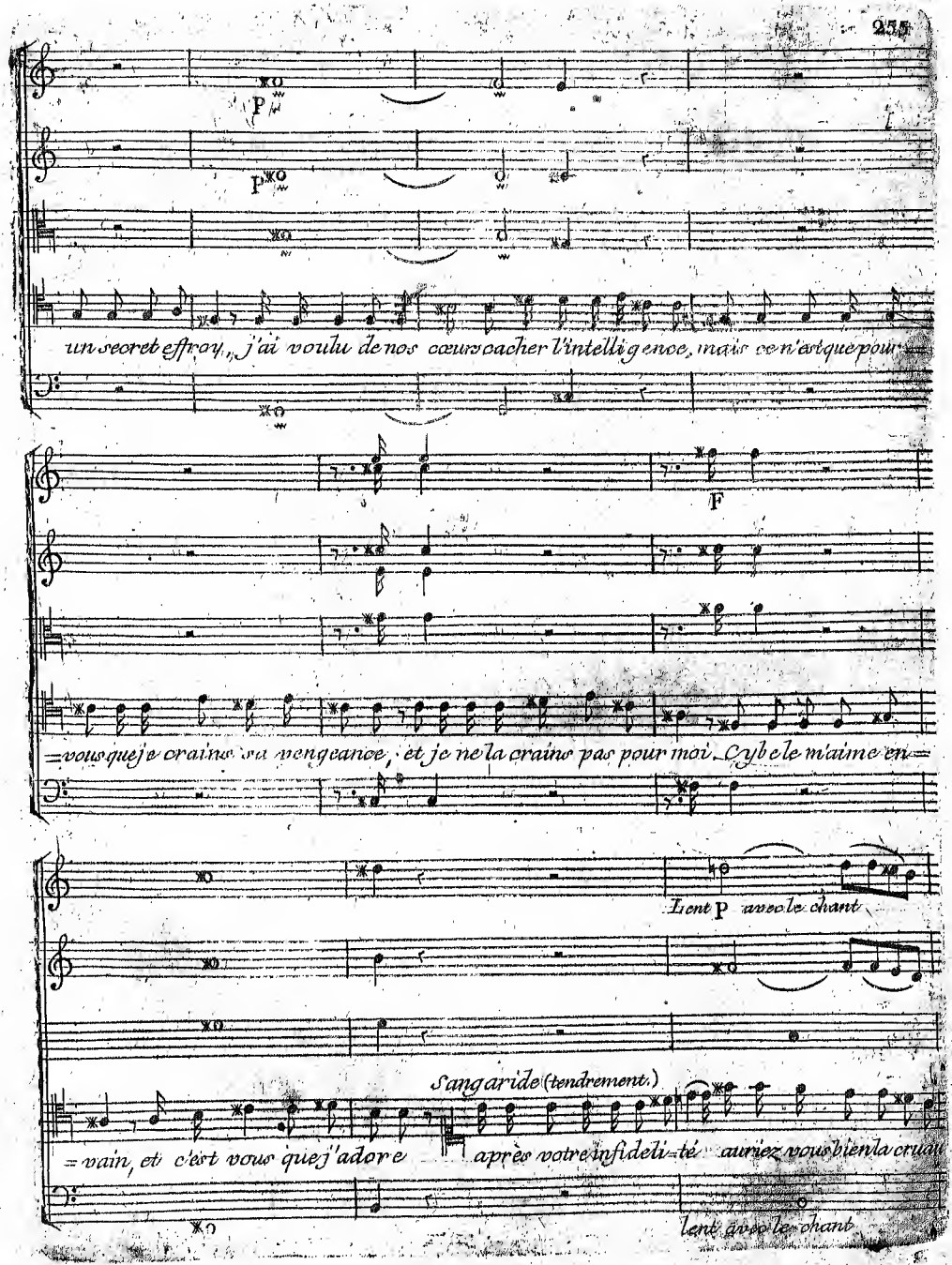
P F

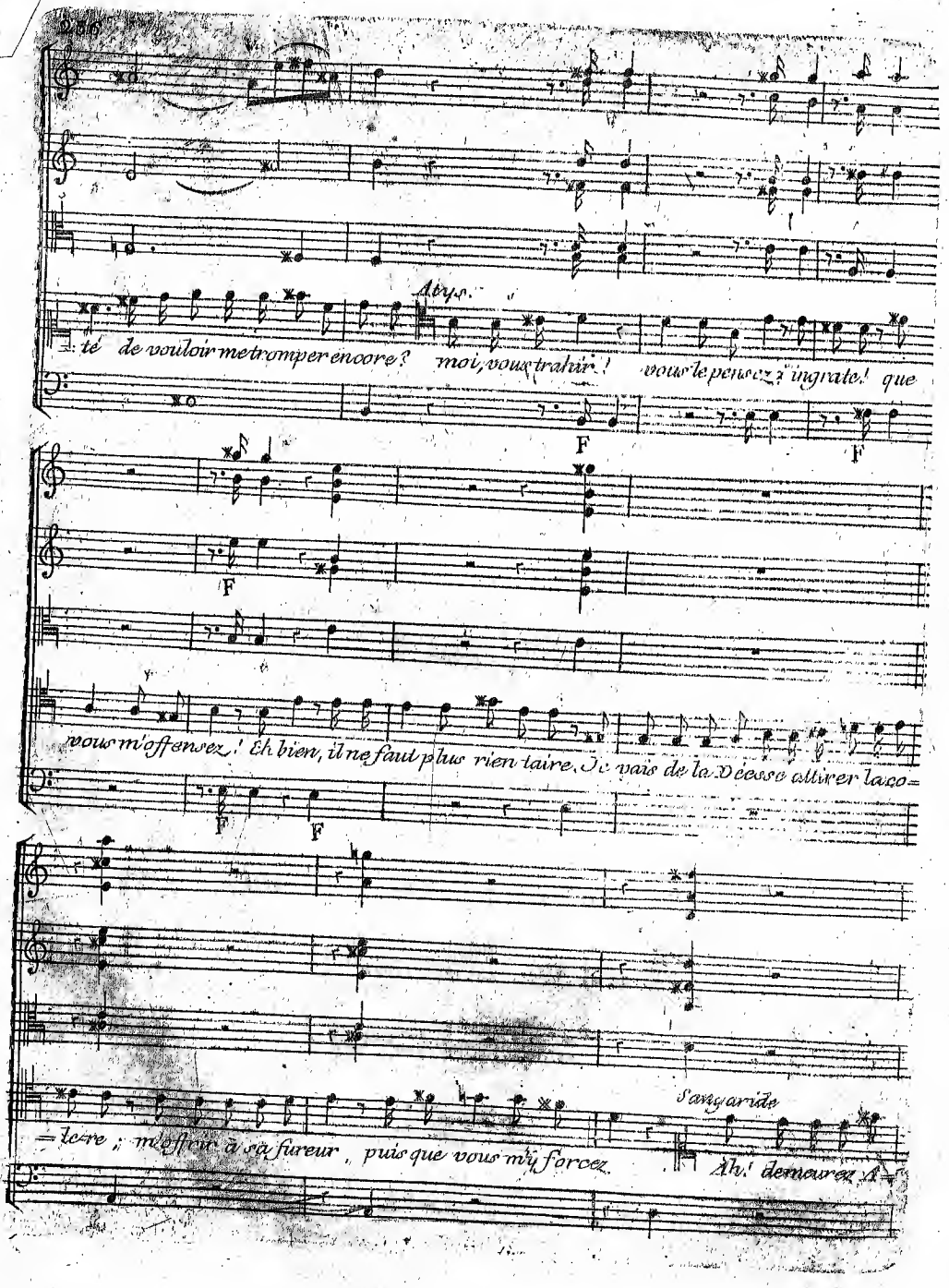
Atys.

doux. vous m'avez immolée à L'amour de Cybe-le. il est vrai qu'à ses yeux pe

P F




P
P
un secret effroy, j'ai voulu de nos cœurs cacher l'intelligence, mais ce n'est que pour
F
=vous que je crains sa vengeance, et je ne la crains pas pour moi. Cybele m'aime en=
Lent P avec le chant
Sangaride (tendrement.)
=vain, et c'est vous que j'adore après votre infidelité auriez vous bien la cruau
lent avec le chant


Aby.
té de vouloir me tromper encore? moi, vous trahir! vous le pensez? ingrate! que
F
F
F
vous m'offensez! Eh bien, il ne faut plus rien taire. Je vais de la Déesse attirer la colè=
F
F
re; m'offrir à sa fureur, puis que vous m'y forcez.
Sangaride
Ah! demeurez!

tys mes soupçons sont pas-sés vous m'aimez je le crois j'en veux être cer-

taine je le souhaite as-sez pour le croire sans peine

Andante un peu animé

Cors en La

Haubois

Violons

Violes

Sangaride

Atys

Basso

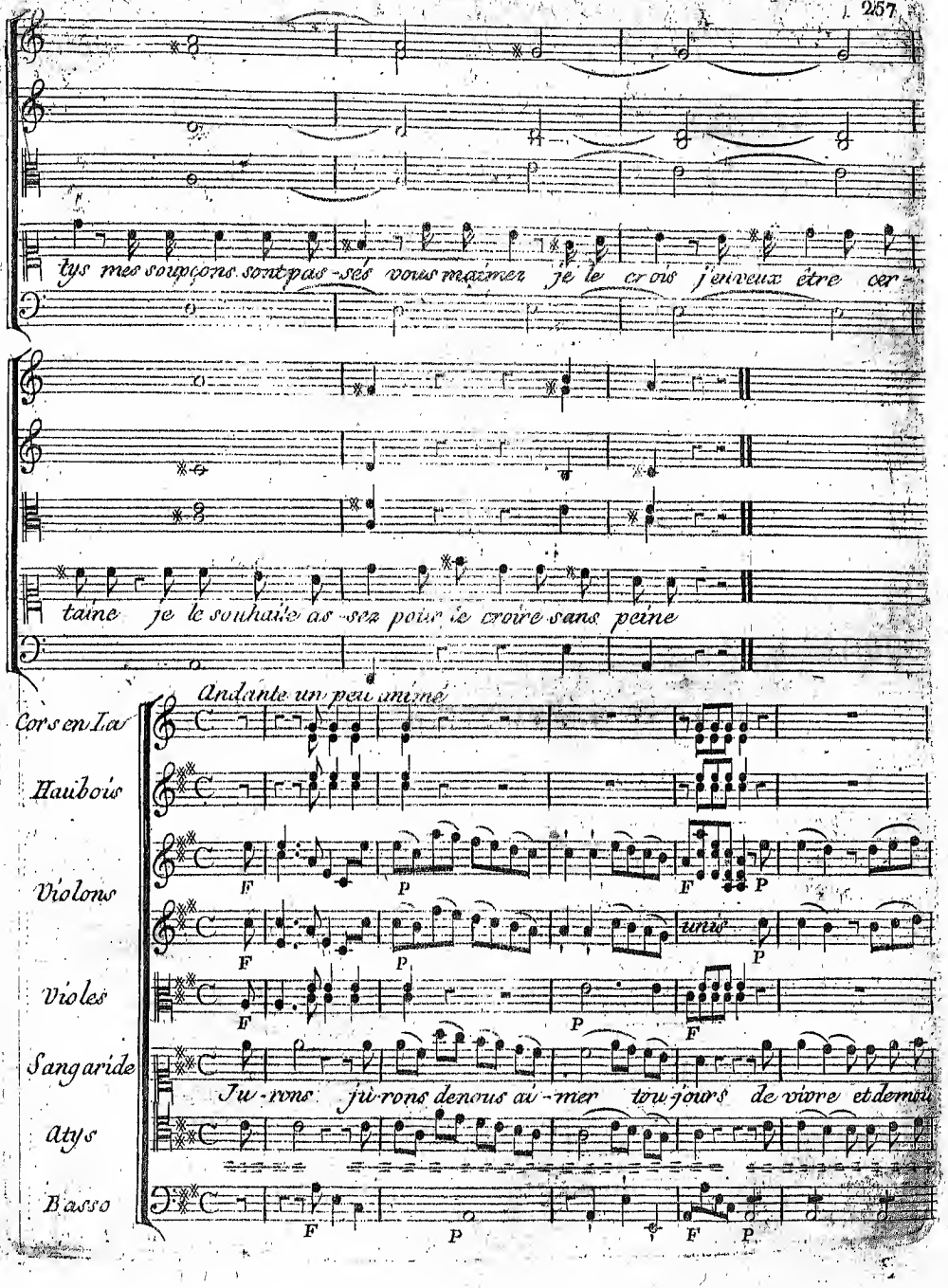
F P F P

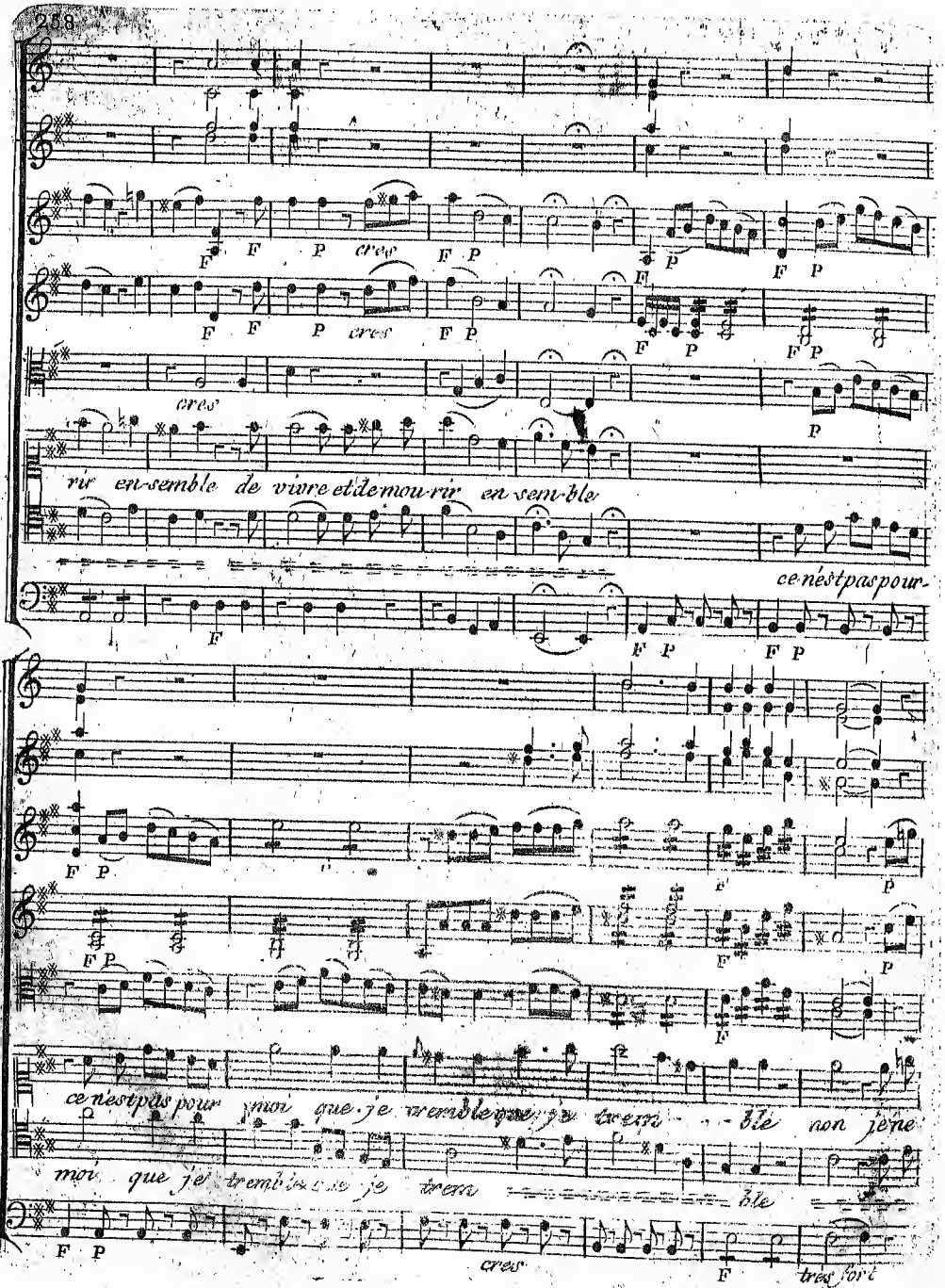
F P unis P

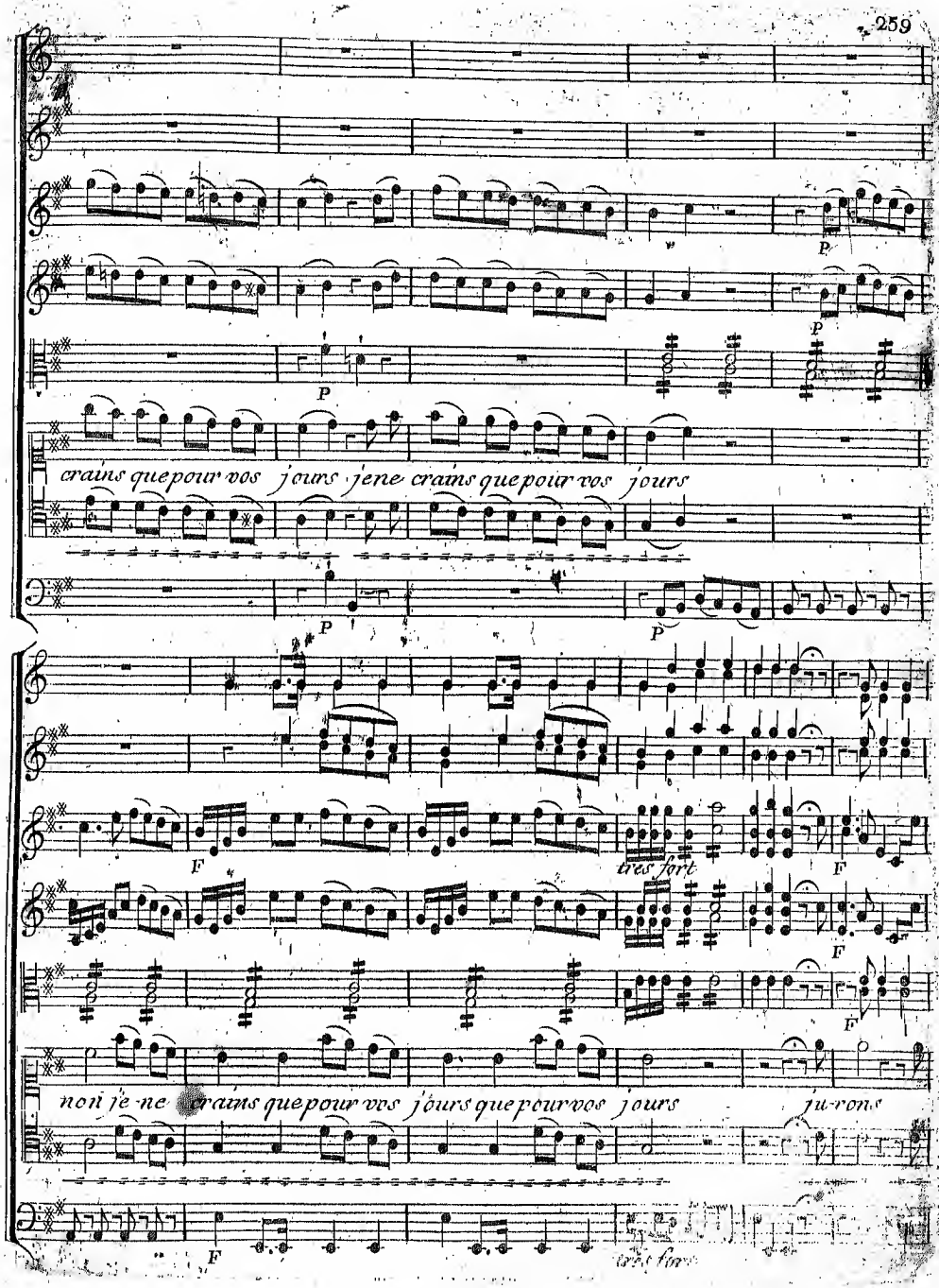
F P F

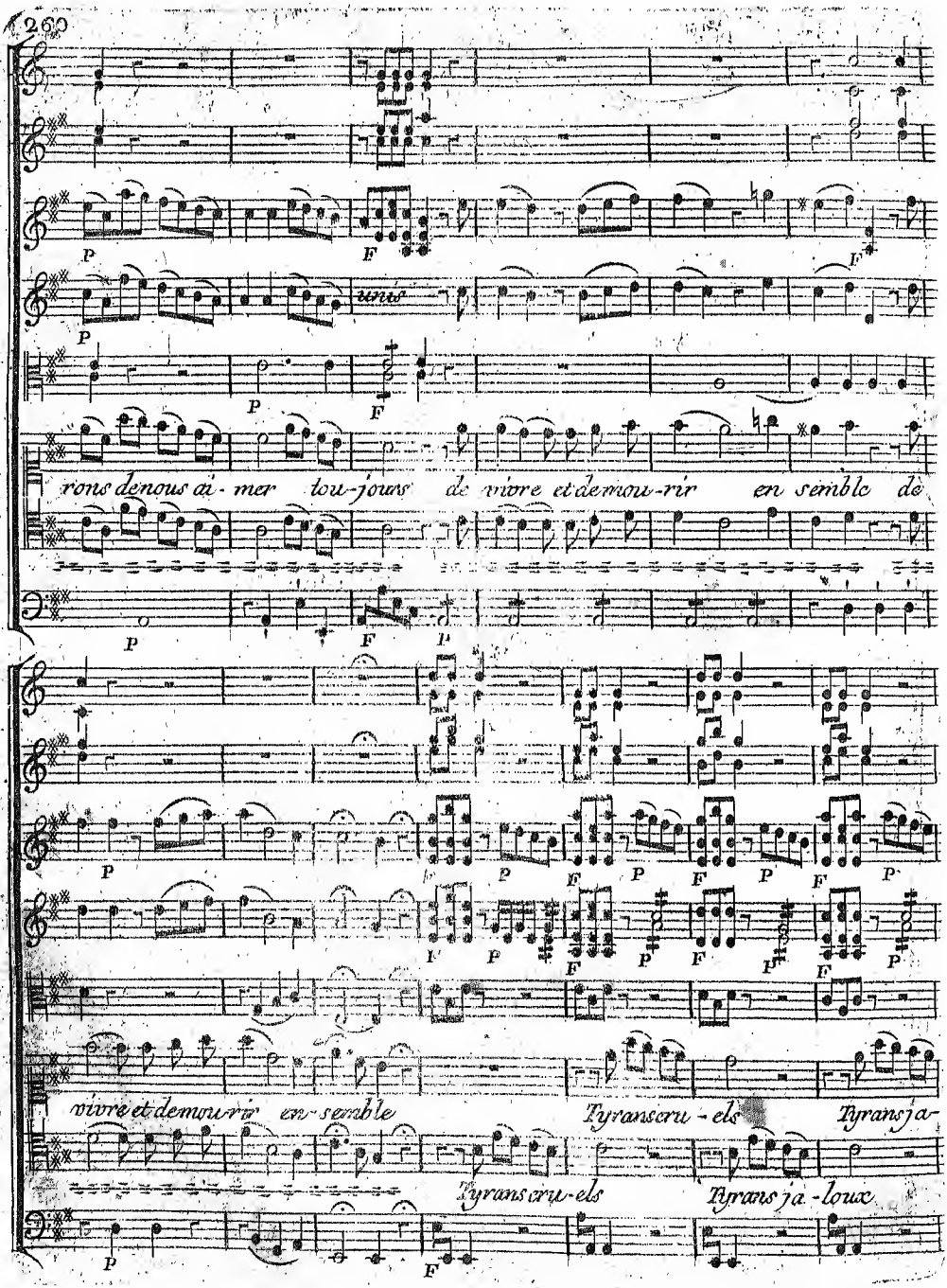
Ju-rons ju-rons de nous ai-mer tou-jours de vivre et de mou

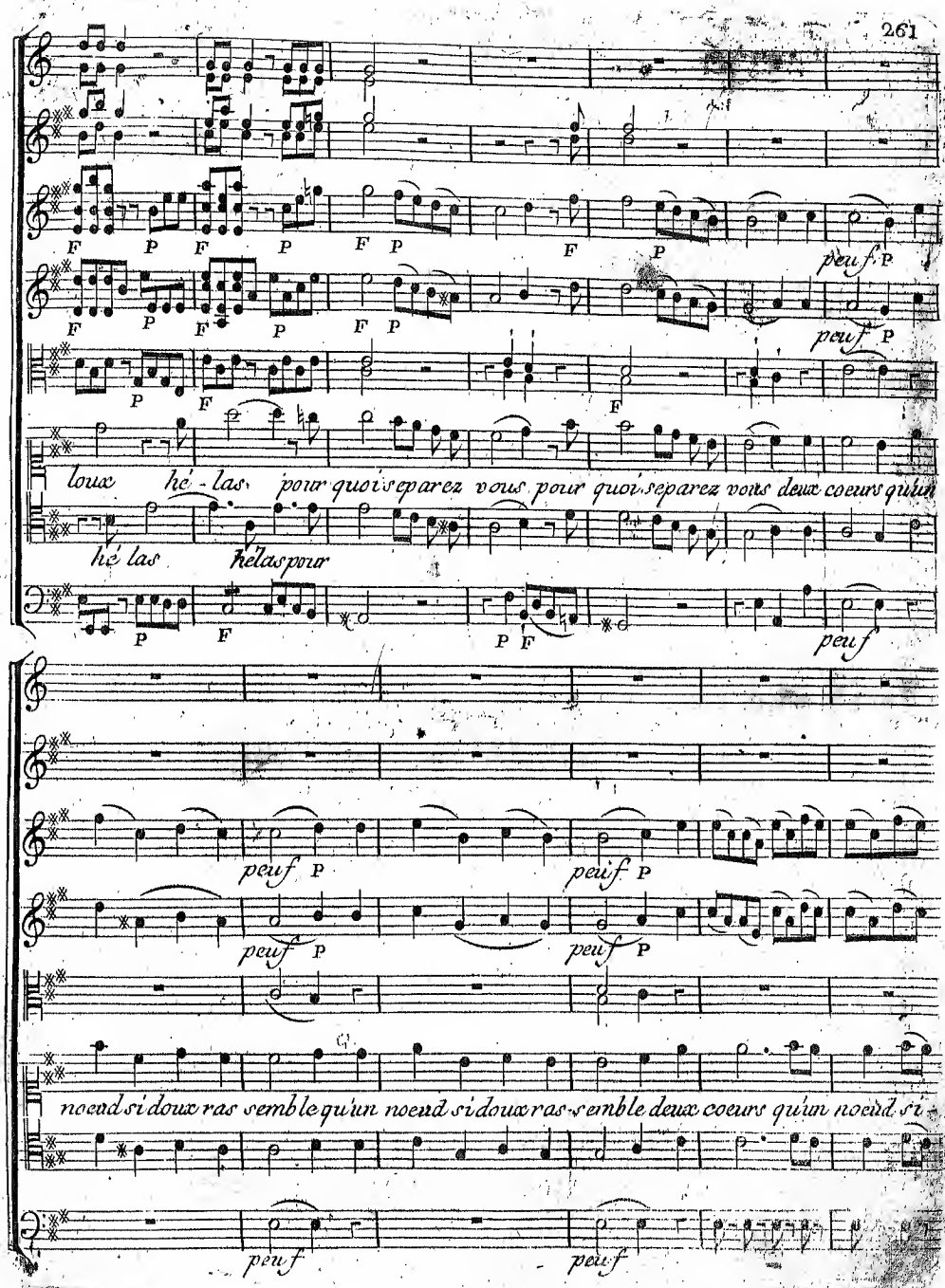
F P F P

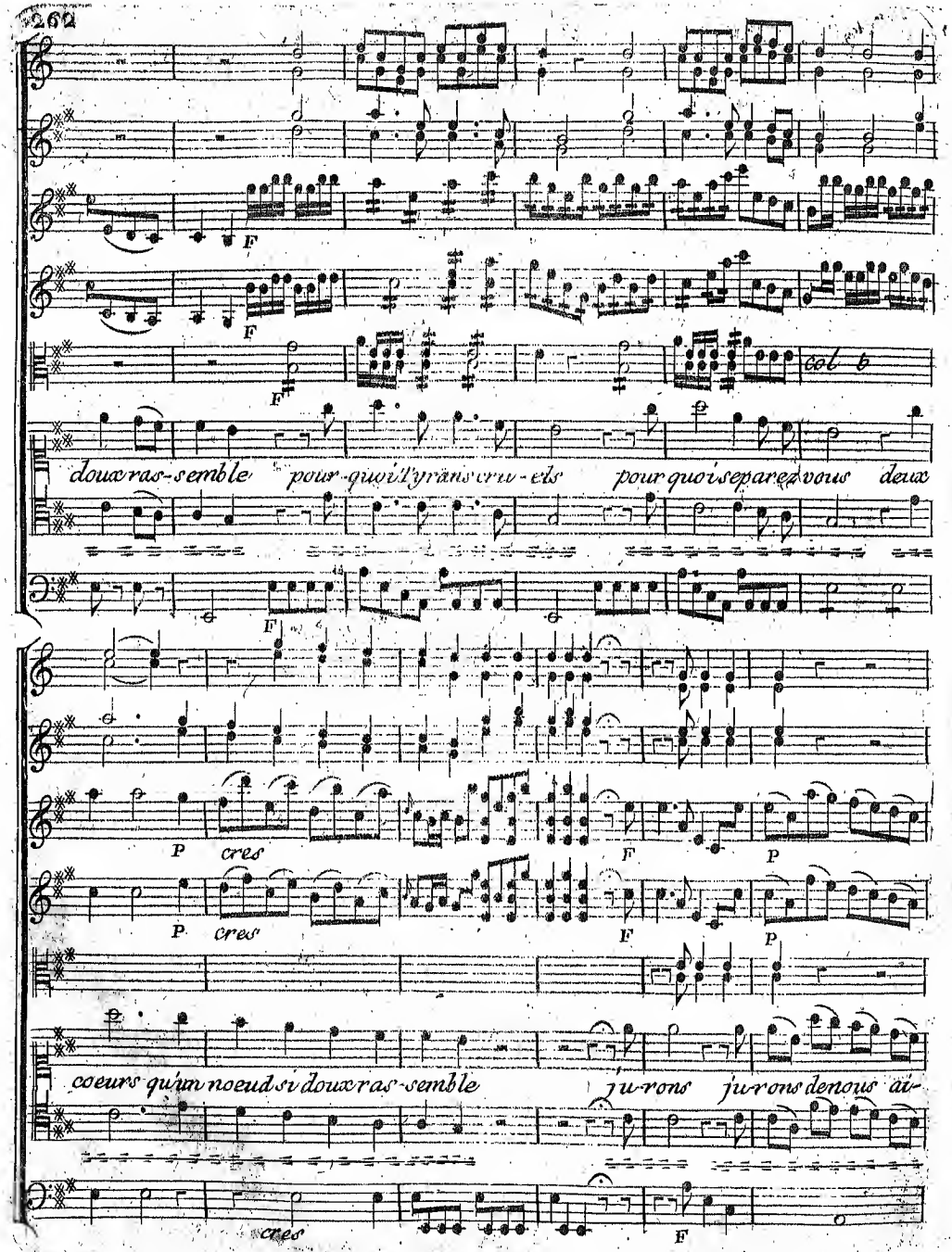



F F P cres F P
F P
F P
F F P cres F P
F P
F P
cres
P
rir en-semble de vivre et de mou-rir en sem-ble
ce n'est pas pour-
F
F P
F P
F P
F P
ce n'est pas pour moi que je tremble que je trem - ble non je ne
moi que je trem ble je trem ble
F P
cres
F
très fort


P
P
P
crains que pour vos jours je ne crains que pour vos jours
P
P
F
très fort
F
F
F
non je ne crains que pour vos jours que pour vos jours ju-rons
F
très fin


rons denous ai-mer tou-jours de vivre et demou-rir en semble de
vivre et demou-rir en-semble
Tyrans cru-els
Tyrans ja-
Tyrans cru-els
Tyrans ja-lous


F P F P F P F P peuf P
F P F P F P F P peuf P
P F F
loux hé-las pour quoi separez vous pour quoi separez vous deux coeurs quun
hé las hélas pour
P F P F peuf
peuf P peuf P
peuf P peuf P
noeud si doux ras semble quun noeud si doux ras semble deux coeurs quun noeud si
peuf peuf


F
F
F
col b
doux ras-semble pour-quoi l'y rans cru-els pour quoi se parez vous deux
F
P cres F P
P cres F P
coeurs qu'un noeud si doux ras-semble ju-rons ju-rons de nous ai-
cres F

P cres

P cres

F F P

P

P

mer tou jours de vivre et demou-rir en-semble de vi-vre et demou

P F

F F

F P F P

F P F P

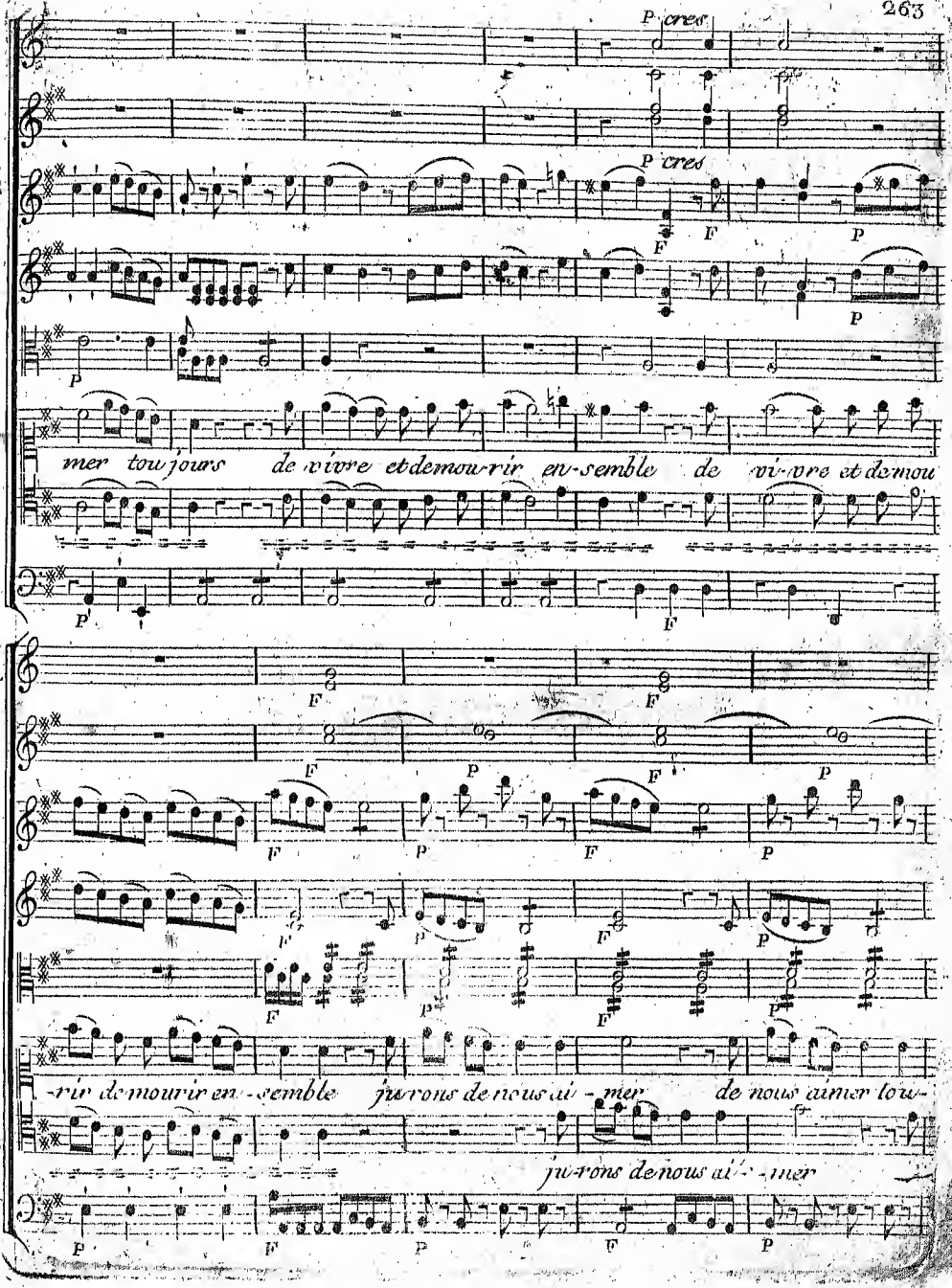
F P F P

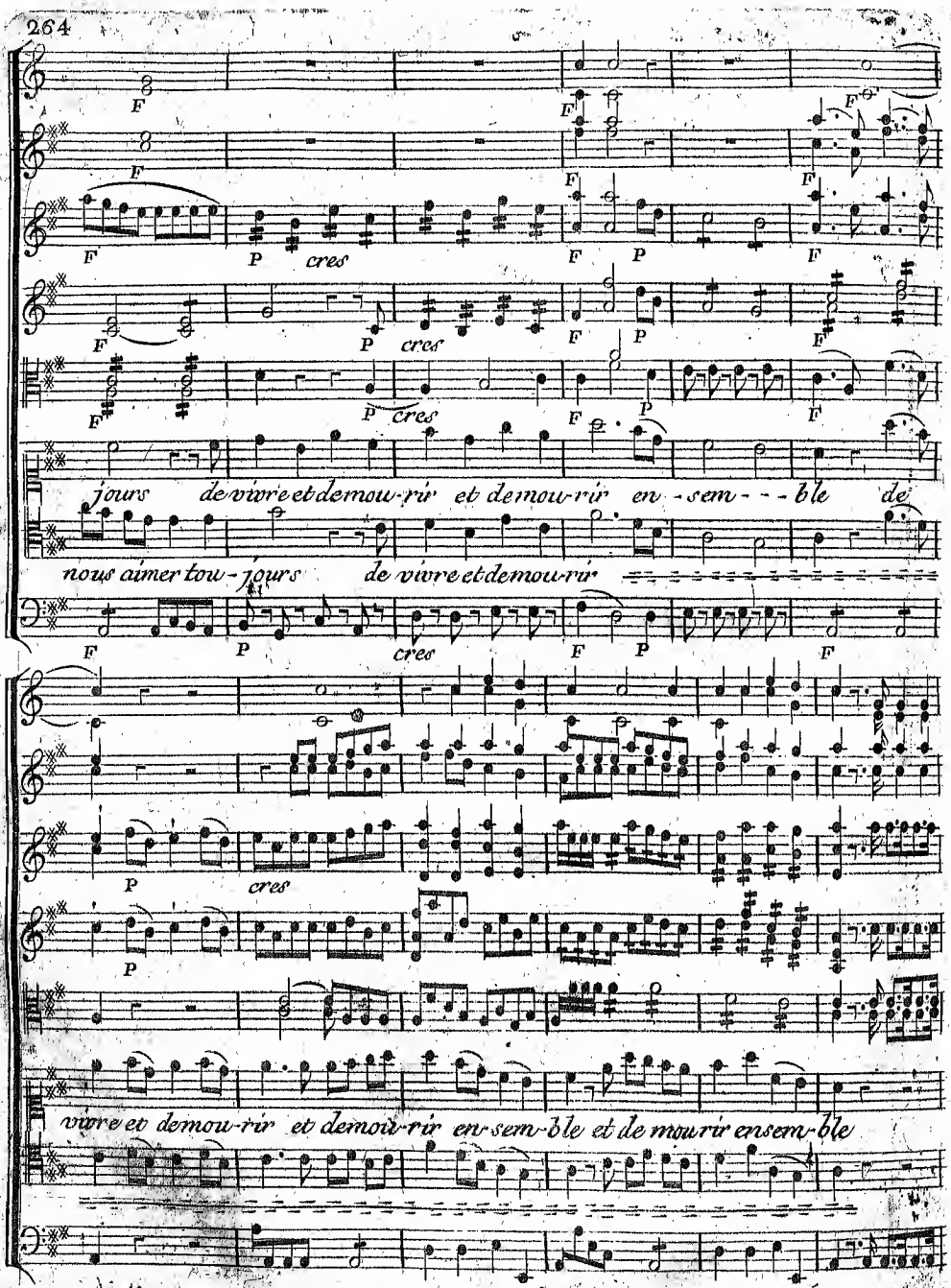
F P F P

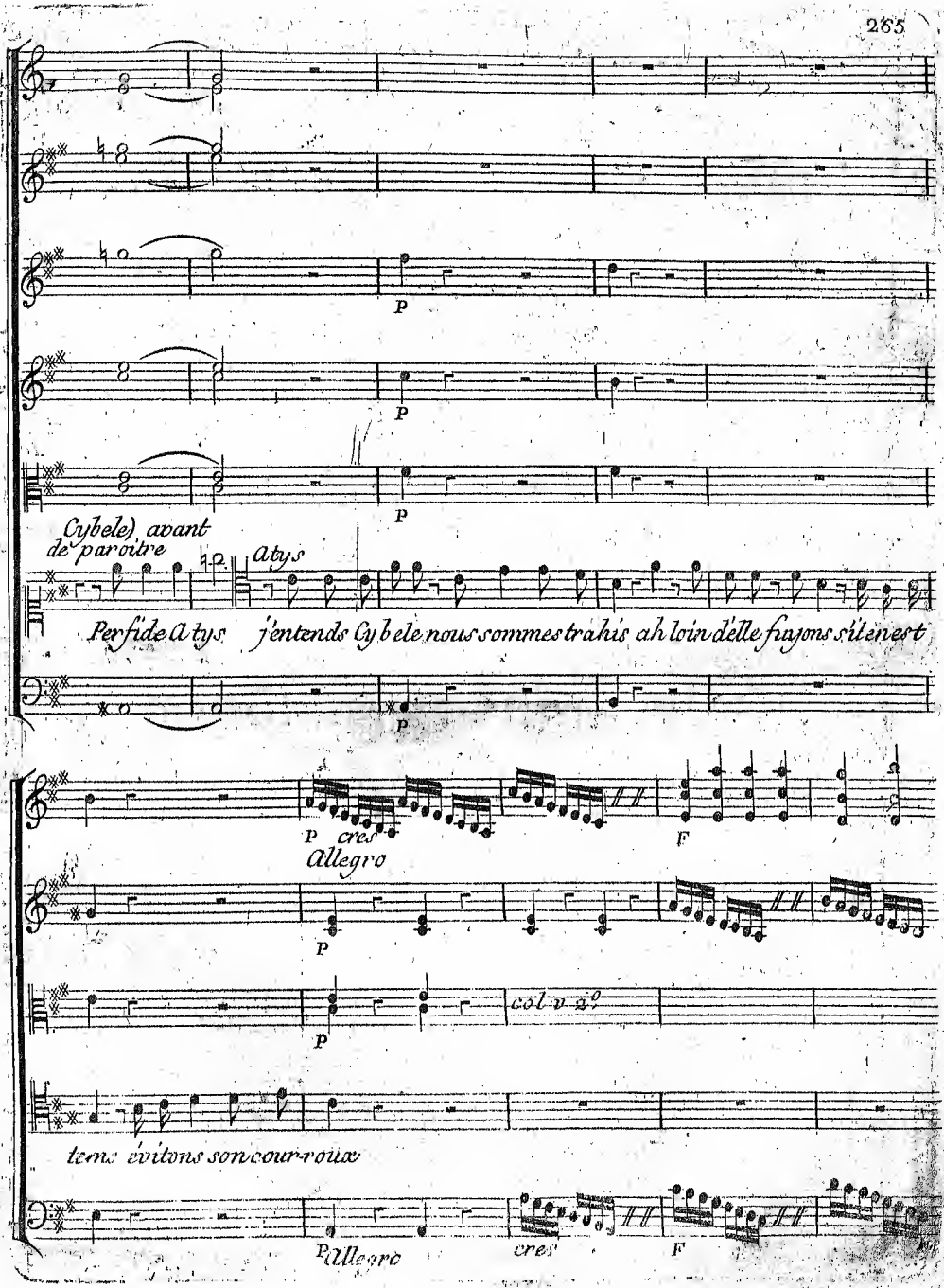
-rir de mourir en-semble ju-rons de nous ai-mer de nous aimer tou-

ju-rons de nous ai-mer

P F P F P




F
P
cres
jours de vivre et demou-rir et demou-rir en-sem---ble de
nous aimer tou-jours de vivre et demou-rir
vivre et demou-rir et demou-rir en-sem-ble et de mourir ensem-ble


Cybele) avant de paroitre
Atys
Perfide Atys j'entends Cybele nous sommes trahis ah loin d'elle fuyons s'il est
P
cres
F
Allegro
col v. 8°
tems évitons son courroux
Allegro
cres
F

SCENE V^eme

Cybele, Celænus
Melisse

Cybele

Oui, Cœlenus, Atys adore Sanga-ride

Celænus

A tys l'adore! ah le per=

F

P

Cybele

=fide!

i=ci, dans ces aimables lieux, il s'etoit retiré, seul a vec ce qu'il

P

aime ; Je m'y suis cachée à leurs yeux, je viens d'être temoin de leur amour ex

P P P P

F F

unis:

Celænus.

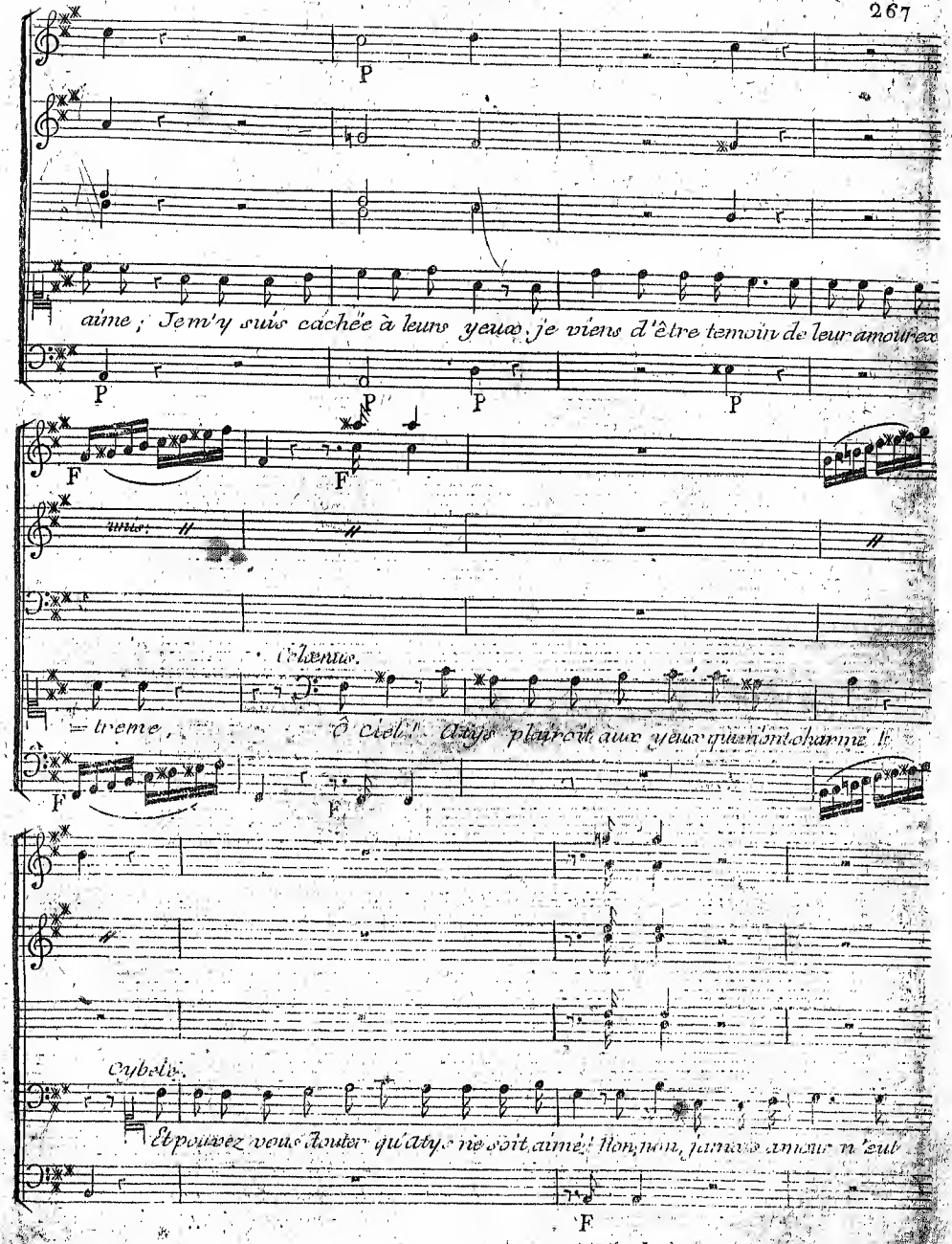
= treme, Ô ciel! Atys plairoit aux yeux qui m'ont charmé !

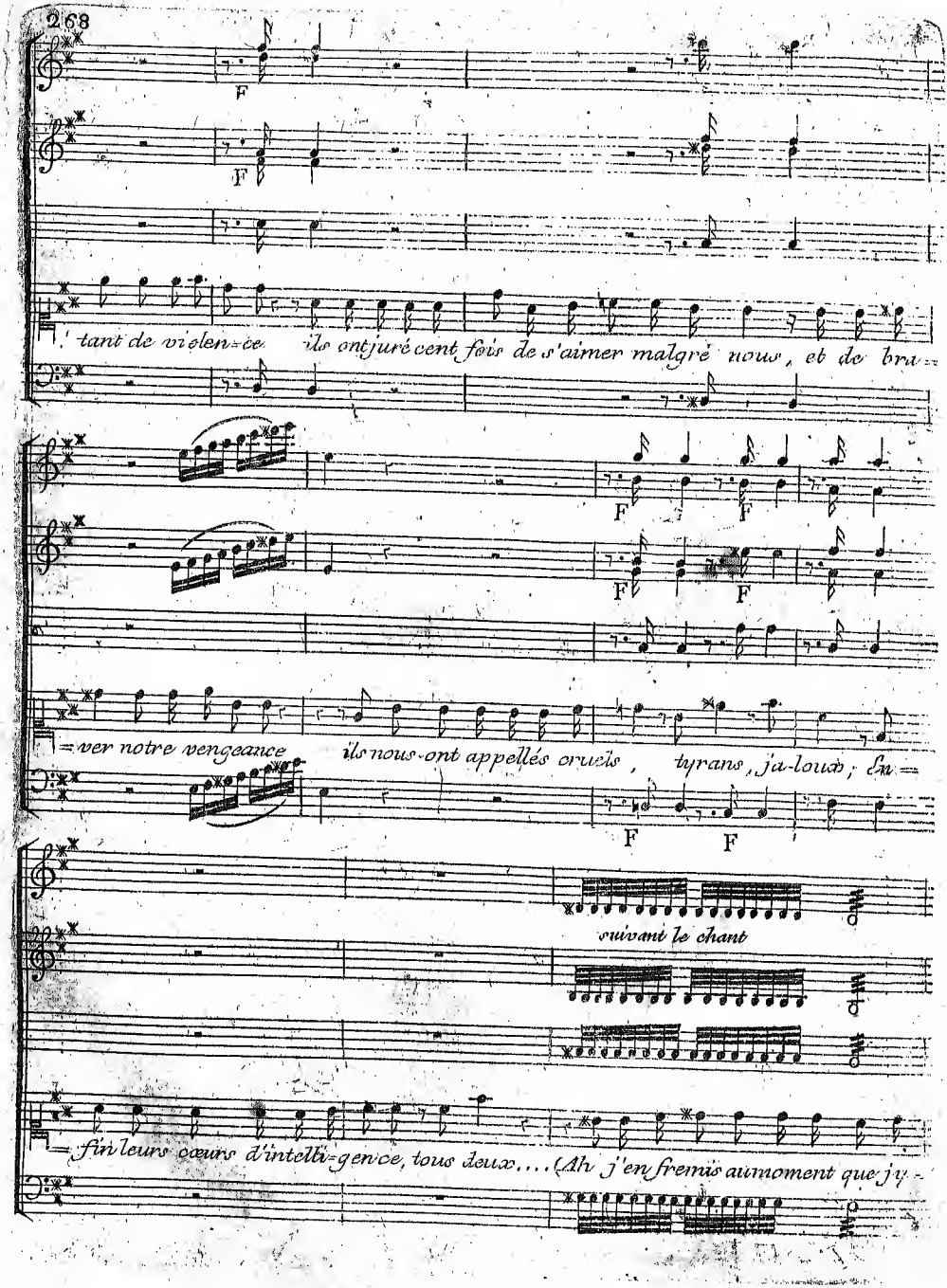
F F

Cybele.

Et pouvez vous douter qu'Atys ne soit aimé! Non, non, jamais amour n'eut

F




F
F
tant de violen=ce ils ont juré cent fois de s'aimer malgré nous, et de bra=
F
F
F
F
=ver notre vengeance ils nous ont appellés cruels, tyrans, ja-loux; en=
F
F
suivant le chant
=fin leurs cœurs d'intelli=gence, tous deux.... (Ah j'en frémis au moment que j'y=

P

P

pense) tous deux s'abandoñoient à des transports si doux, que je n'ai pu garder plus longtems le si

P

unis

Celænus.

= lence, ni retenir l'éclat de mon juste courroux.

La mort est pour A =

F

F

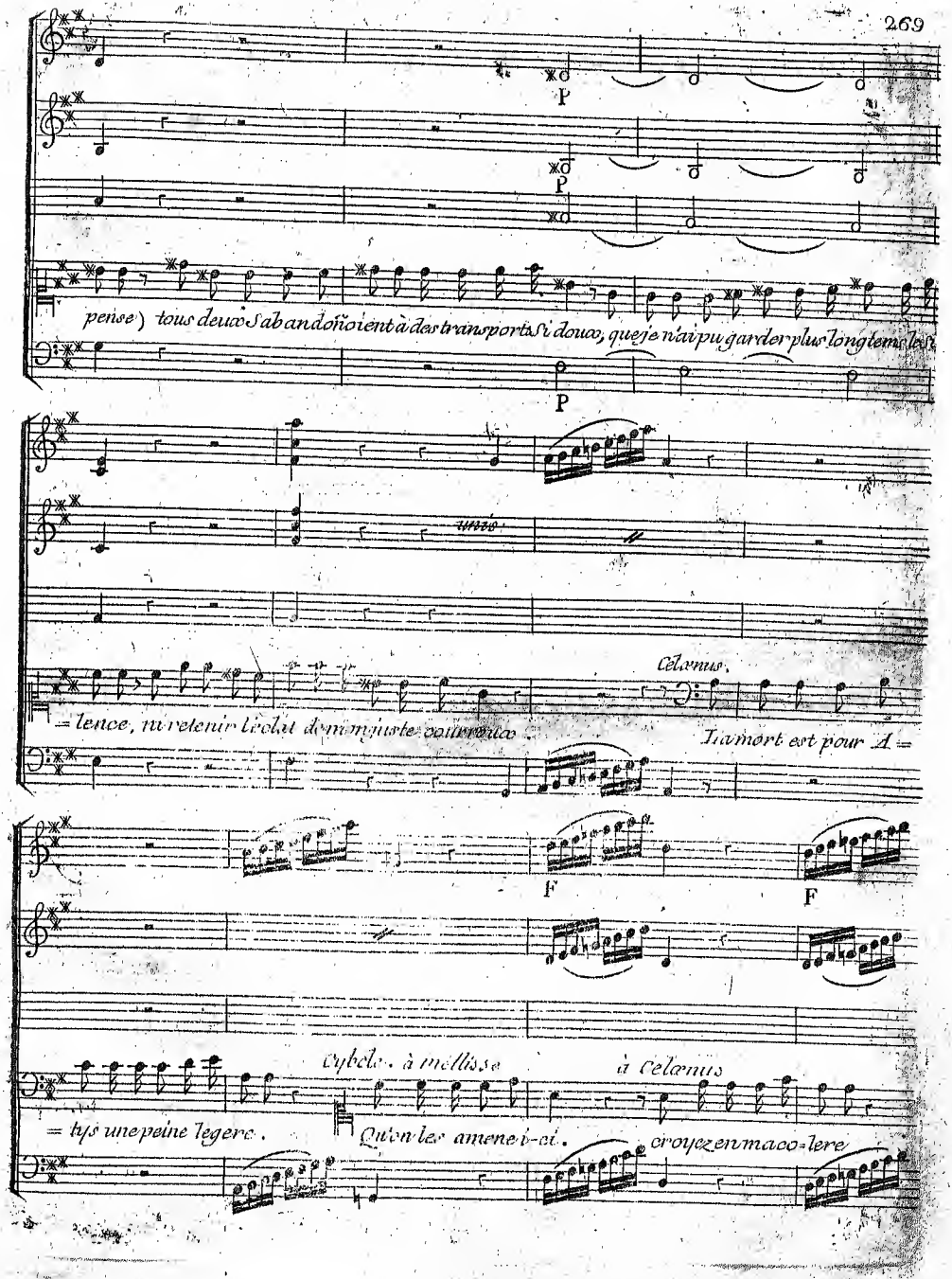
Cybele. à mellisse

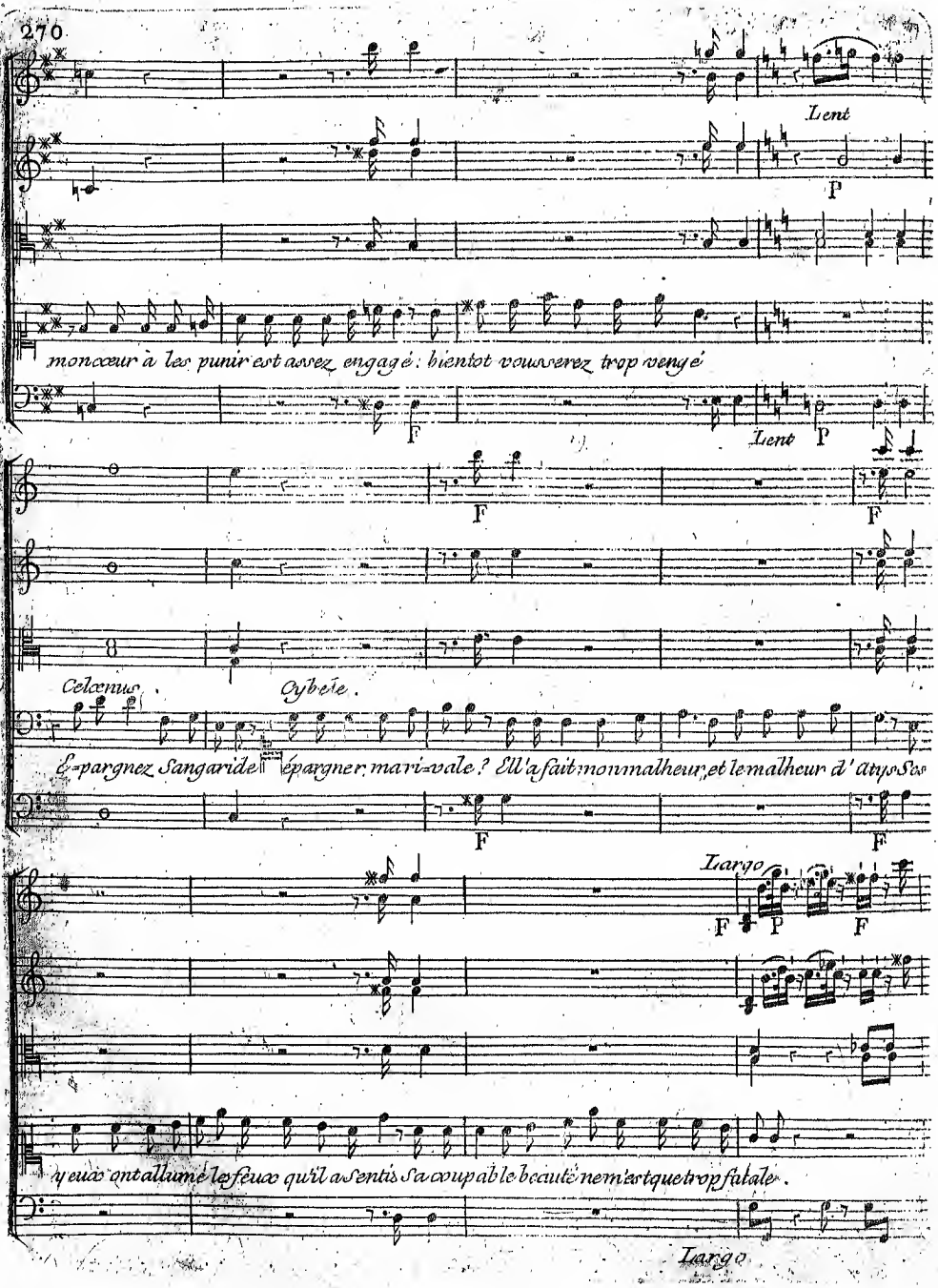
à Celænus

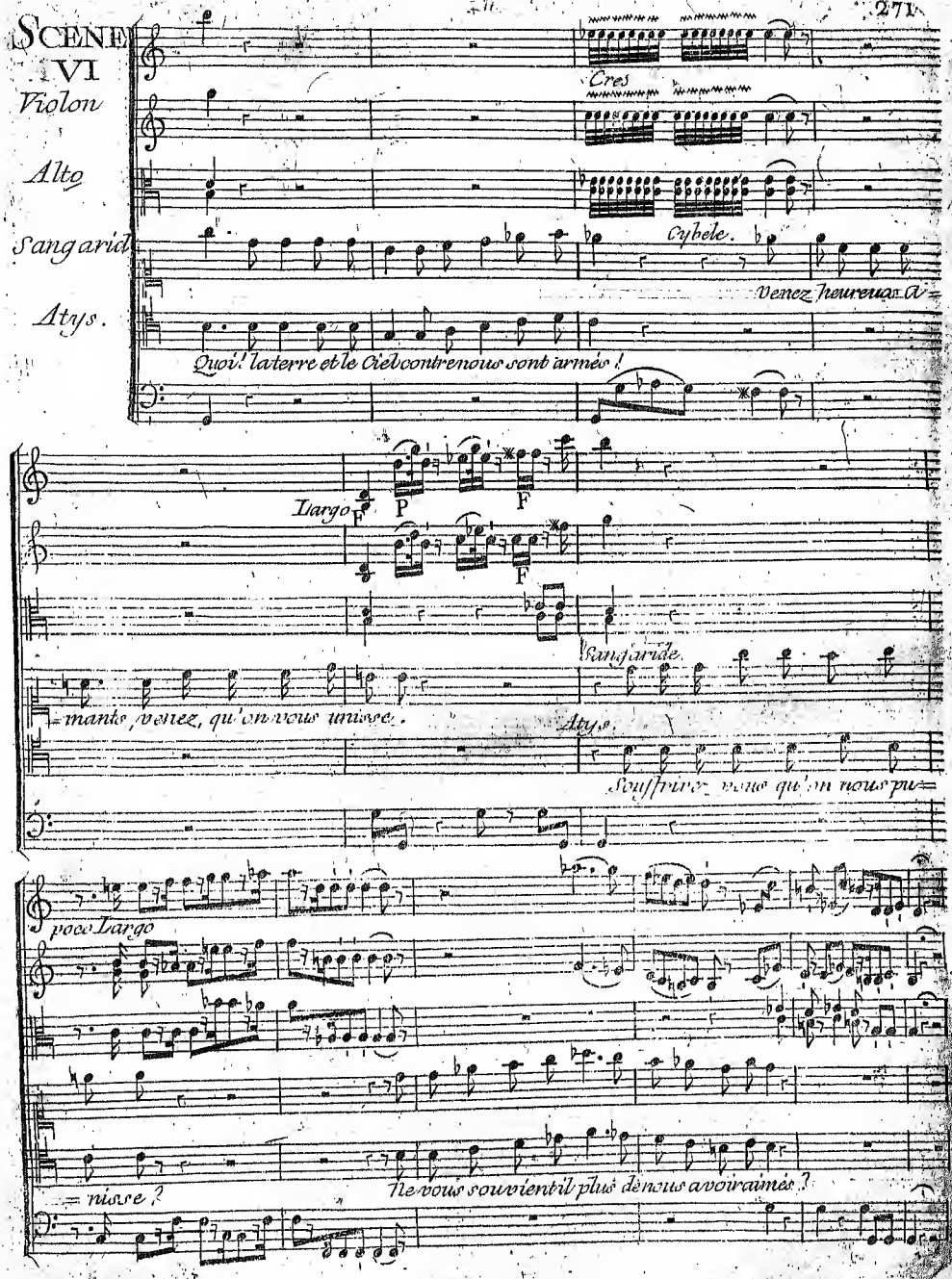
= tys une peine legere.

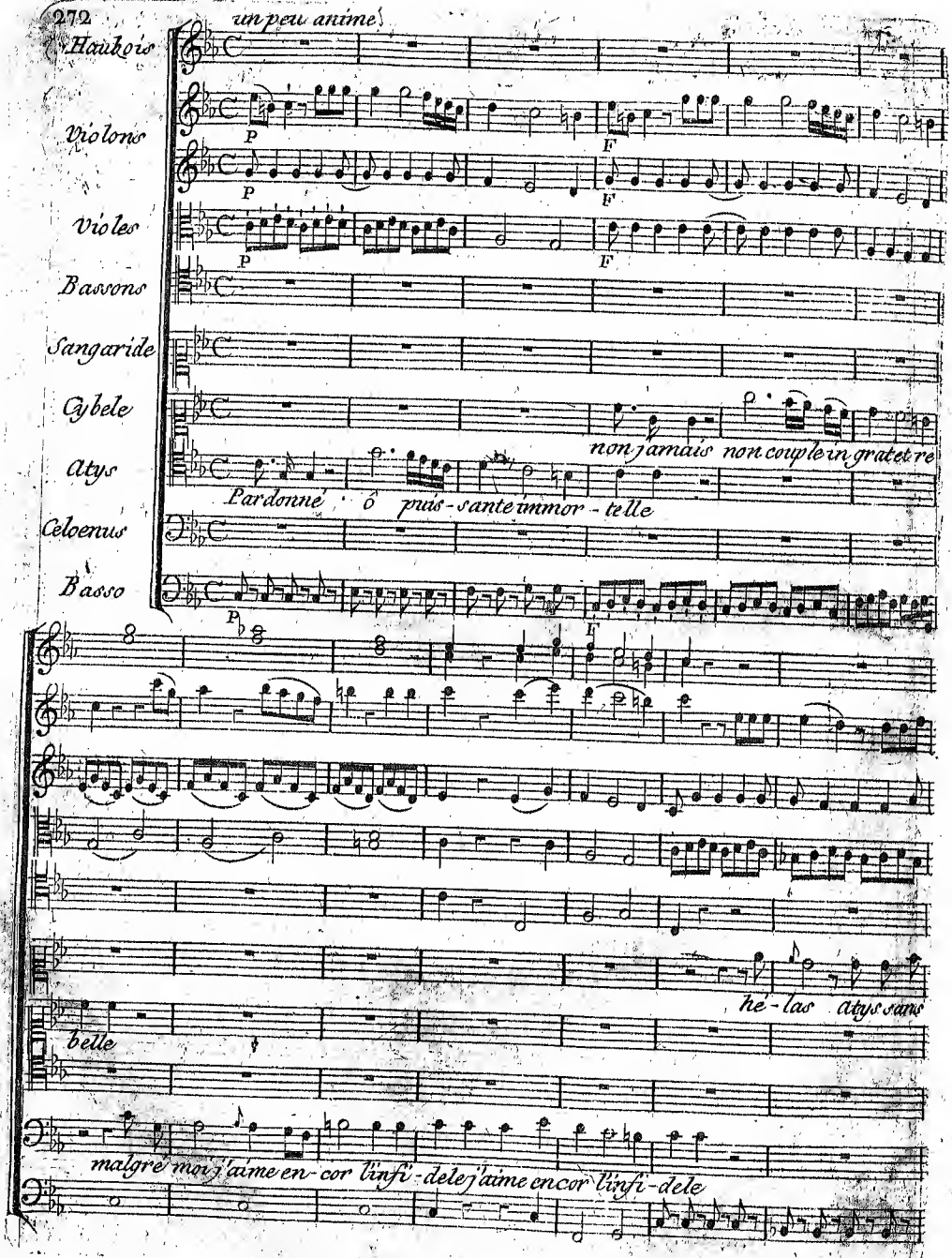
Qu'on les amene i-ci.

croyez en ma co=lere




Lent
P
monœur à les punir est assez engagé: bientot vous serez trop vengé
F
Lent
P
F
F
Celœnus.
Cybele.
Épargnez Sangaride! épargner mari-vale? Elle a fait mon malheur, et le malheur d'atys
F
F
Largo
F
P
F
y eux ont allumé les feux qu'il a sentis Sa coupable beauté ne m'est que trop fatale.
Largo


SCENE VI
Violon
Alto
Sangaride
Atys.
Cres
Cybele.
Venez heureux A=
Quoi! la terre et le Ciel contre nous sont armés!
Largo
P
F
F
Sangaride.
=mants, venez, qu'on vous unisse.
Atys.
Souffrez, que l'on nous pu=
poco Largo
=nisse?
Ne vous souvient il plus de nous avoir aimés?


Hautbois
un peu anime
Violons
Violes
Bassons
Sangaride
Cybele
Atys
Celoenus
Basso
P
F
non jamais non couple ingratetre
Pardonné ô plus-sante immor-telle
he-las atys sans
belle
malgré moi j'aime en-cor linfi-dele j'aime encor linfi-dele

moi il-eut gardé sa foi

elle a-su plaire elle est trop crimi-nelle

ton

poco f

poco f

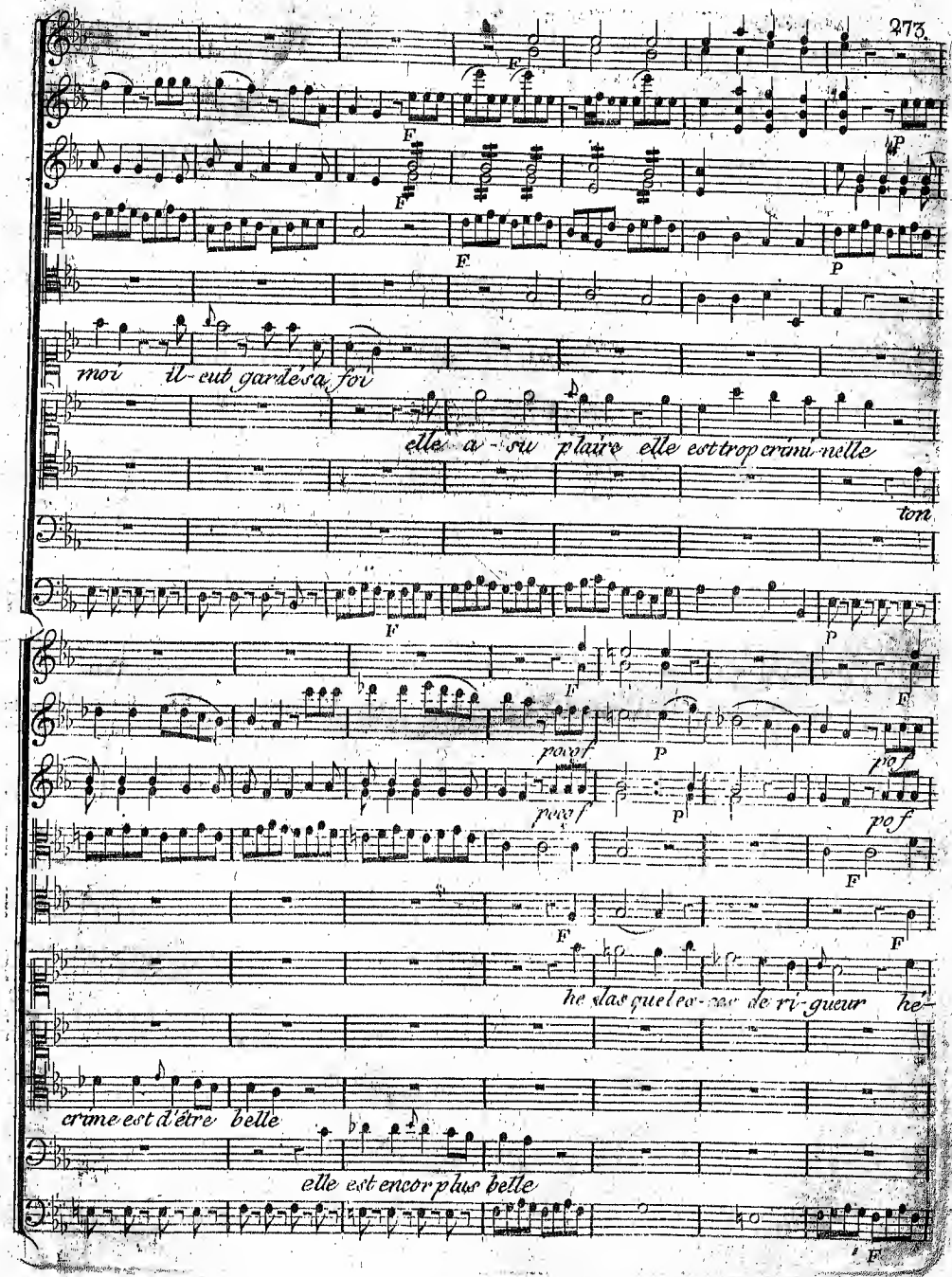
po f

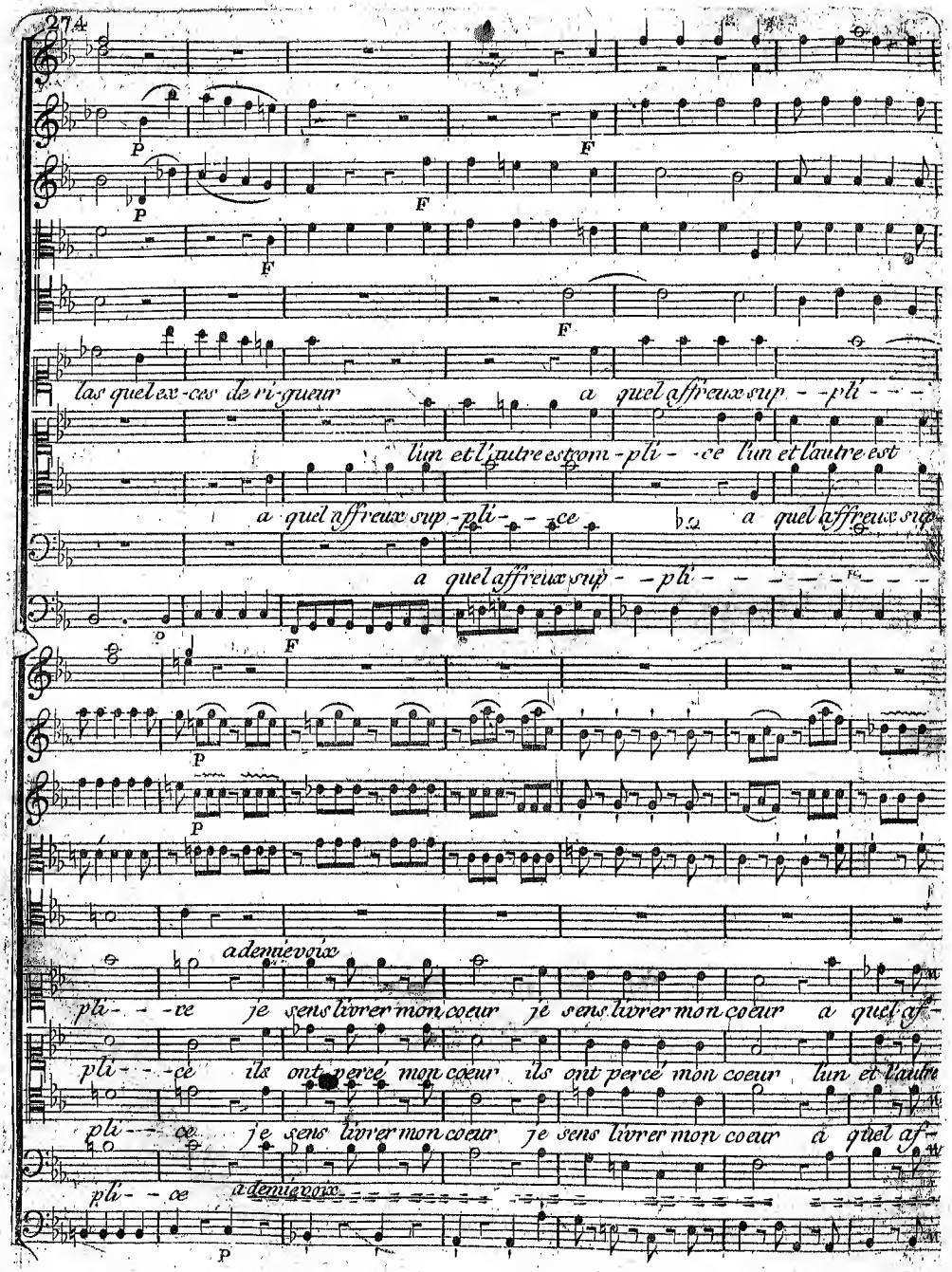
po f

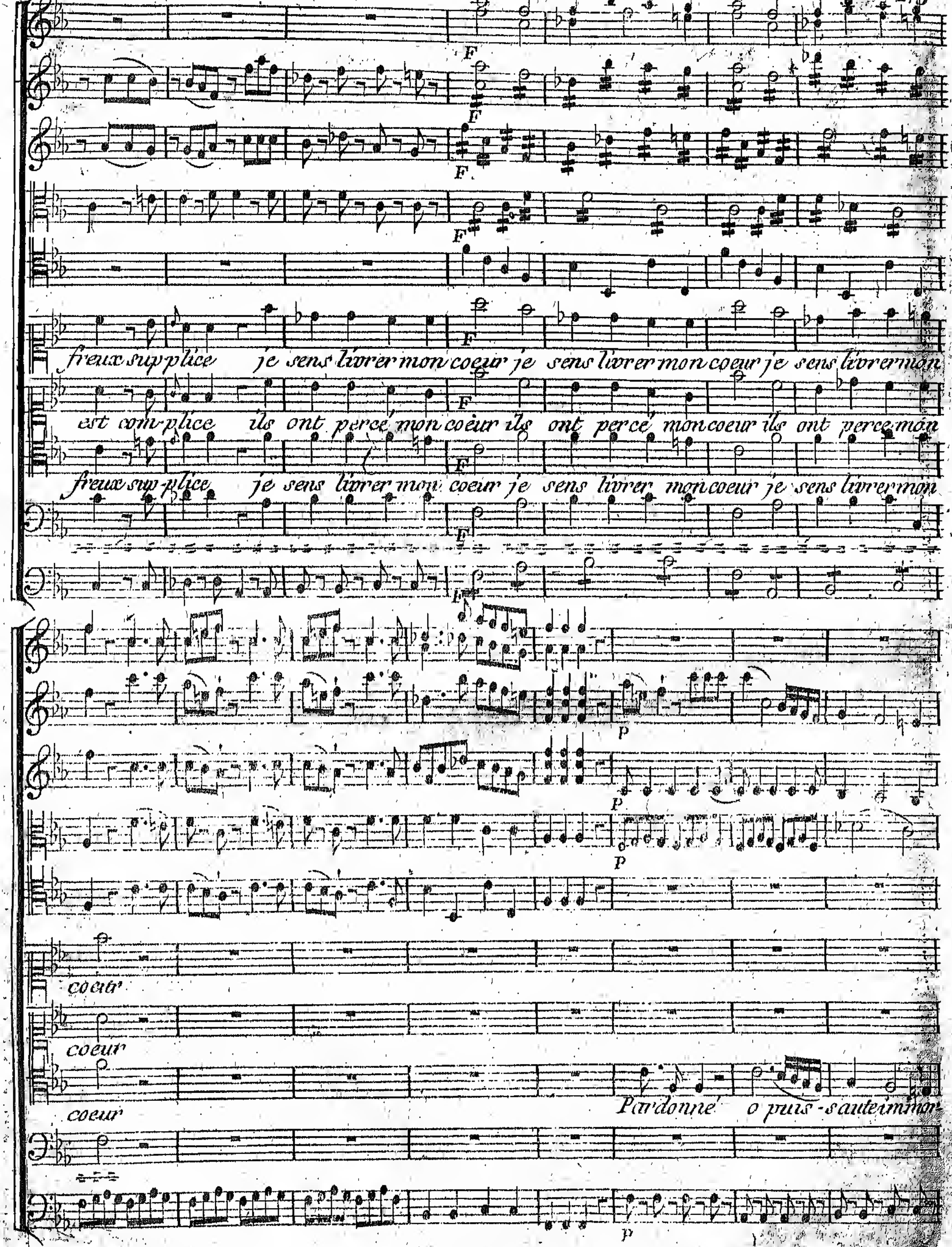
he-las que l'ex-ces de ri-gueur hé-

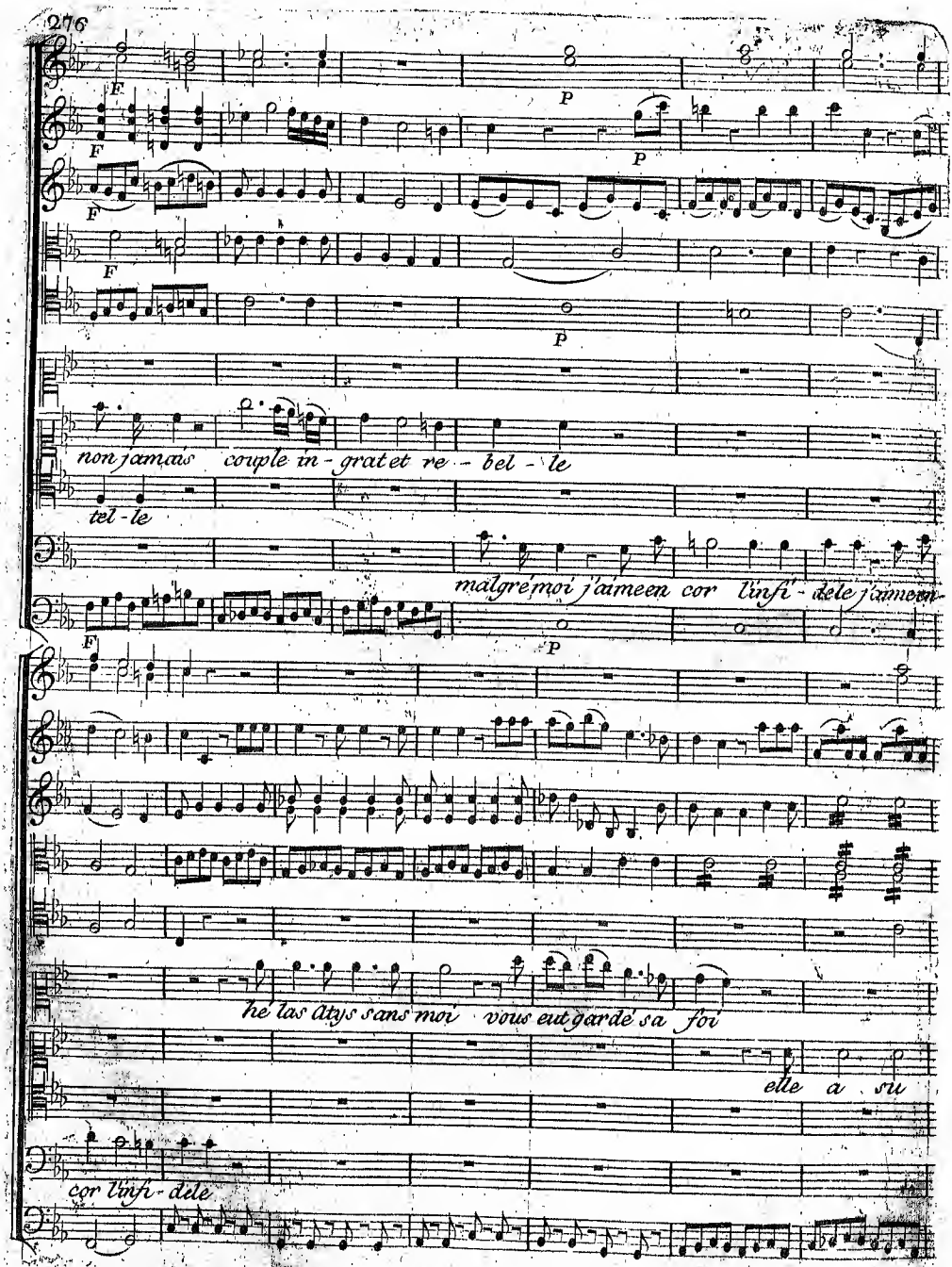
crime est d'être belle

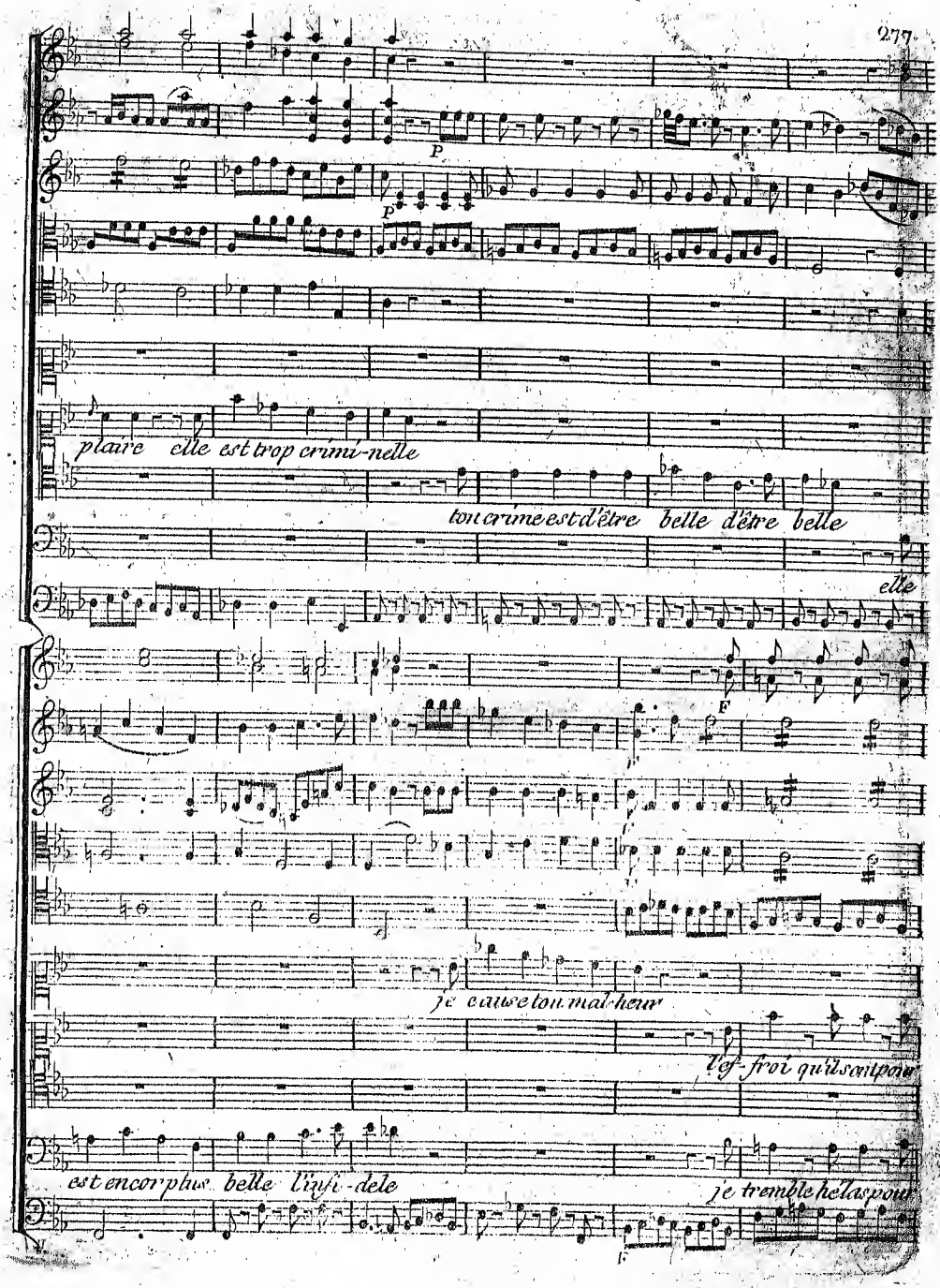
elle est encor plus belle

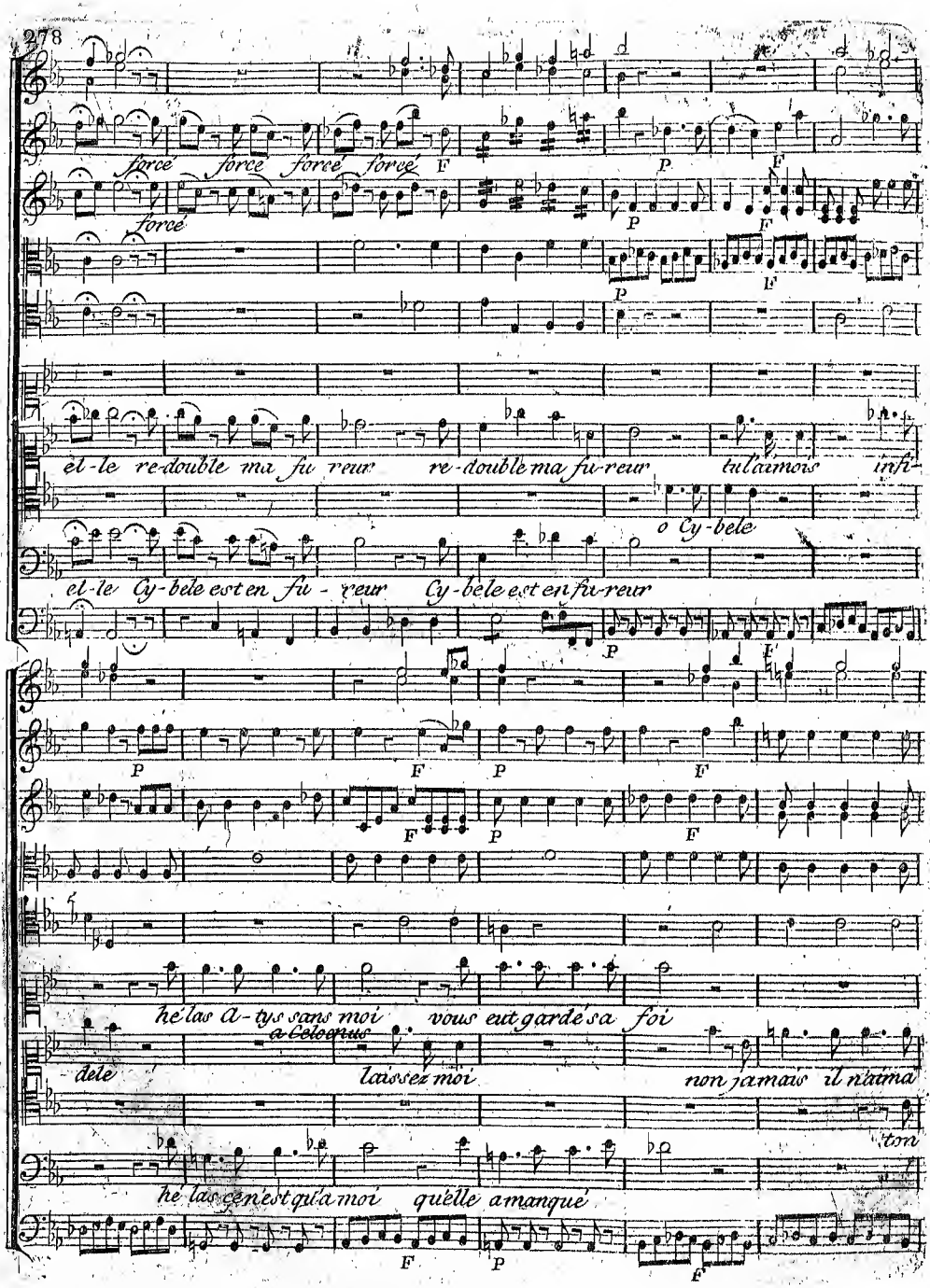


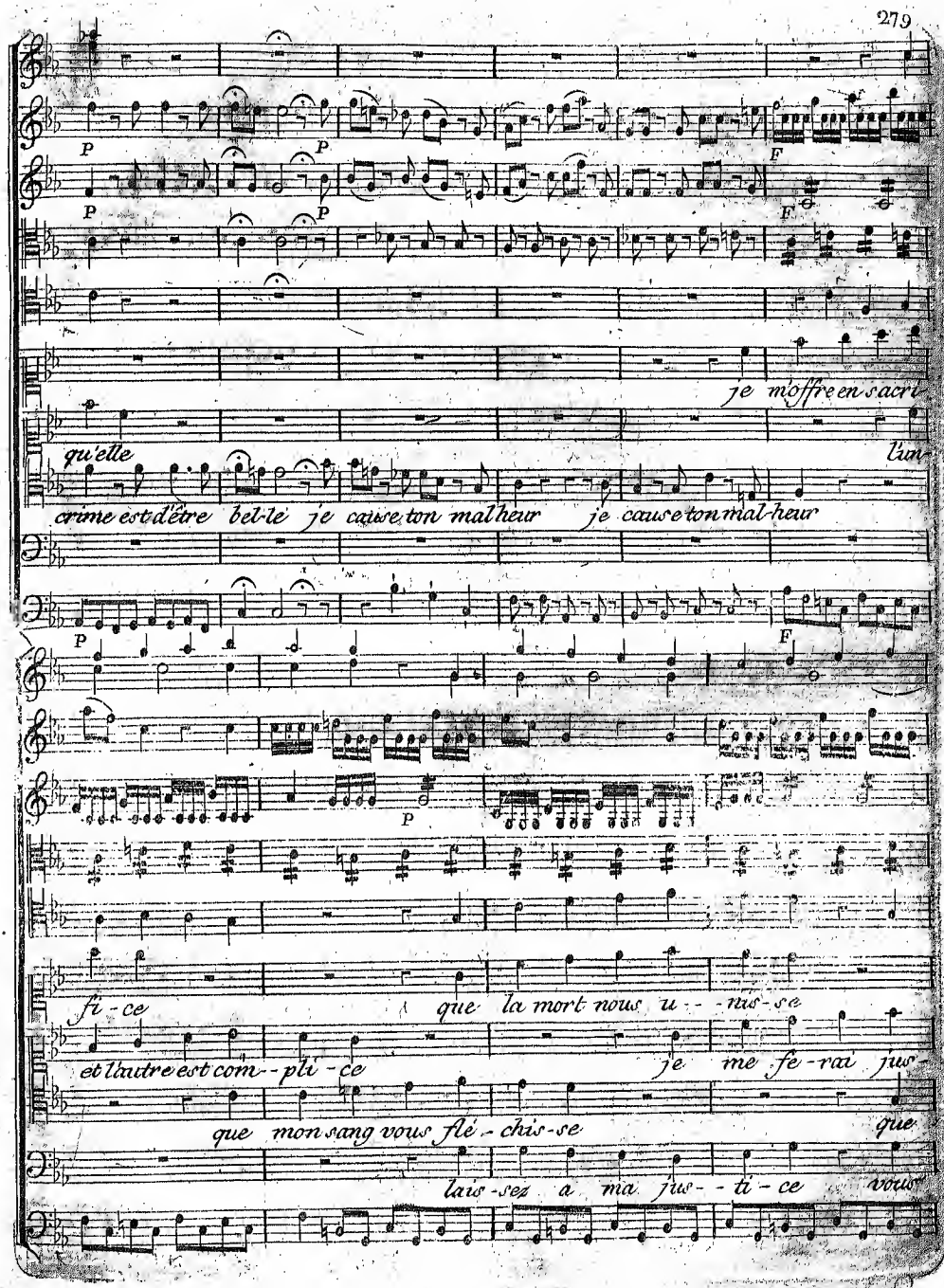

P
F
las quel ex-cès de ri-gueur
a quel affreux sup - - pli - - -
lun et l'autre est com-pli - - ce lun et l'autre est
a quel affreux sup-pli - - ce
a quel affreux sup-
a quel affreux sup - - pli - - - - - -
a demi voix
pli - - - ve je sens livrer mon coeur je sens livrer mon coeur a quel af-
pli - - - ce ils ont percé mon coeur ils ont percé mon coeur lun et l'autre
pli - - ce je sens livrer mon coeur je sens livrer mon coeur a quel af-
pli - - ce
a demi voix

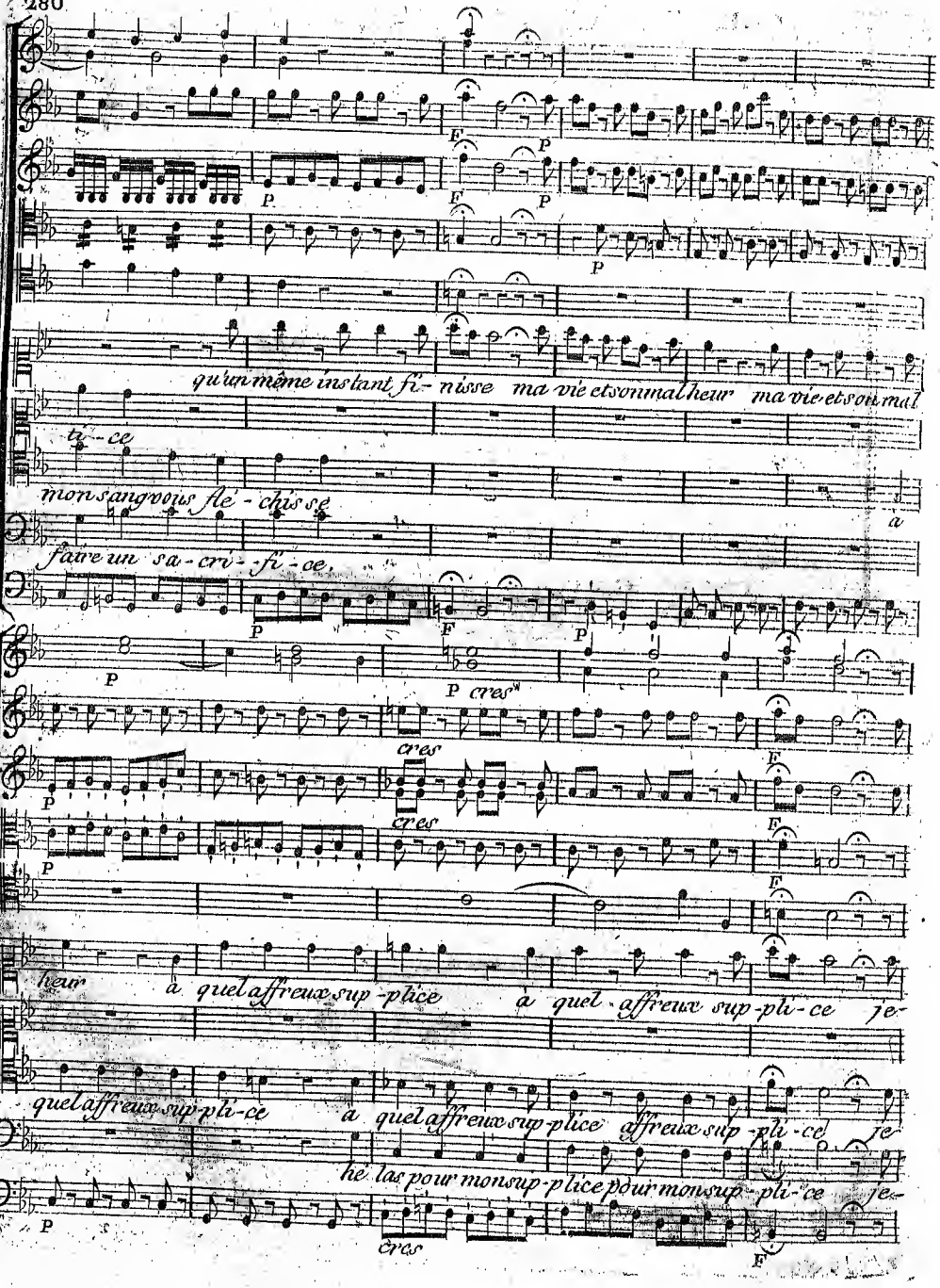

F
p
freux sup-plice je sens livrer mon coeur je sens livrer mon coeur je sens livrer mon
coeur
est com-plice ils ont percé mon coeur ils ont percé mon coeur ils ont percé mon
coeur
freux sup-plice je sens livrer mon coeur je sens livrer mon coeur je sens livrer mon
coeur
Pardonné o puis-sante immor

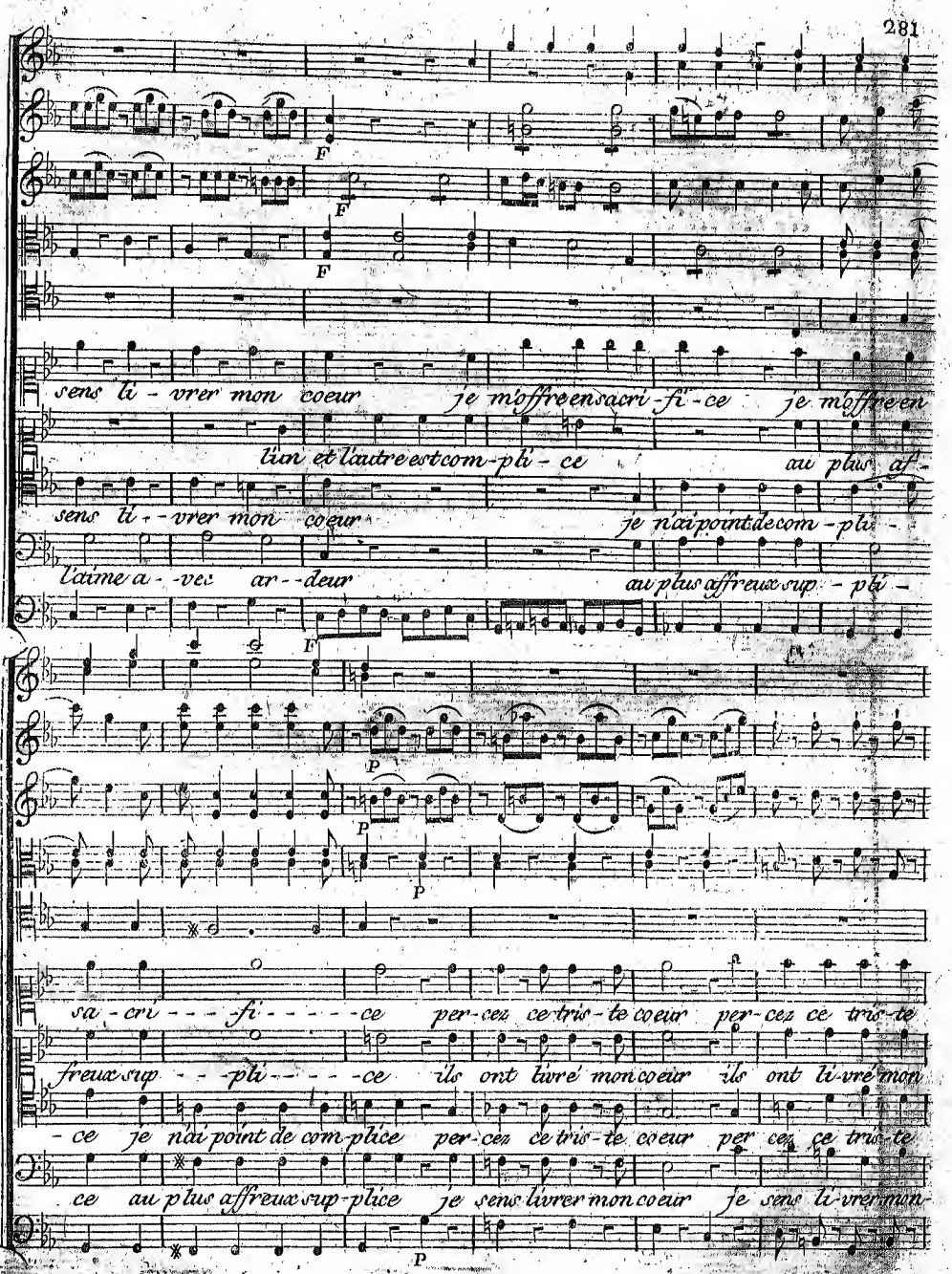

F
P
non jamais couple in-grat et re-bel-le
tel-le
malgré moi j'aime en cor l'infi-dele j'aime en
he las Atys sans moi vous eut gardé sa foi
elle a su
cor l'infi-dele

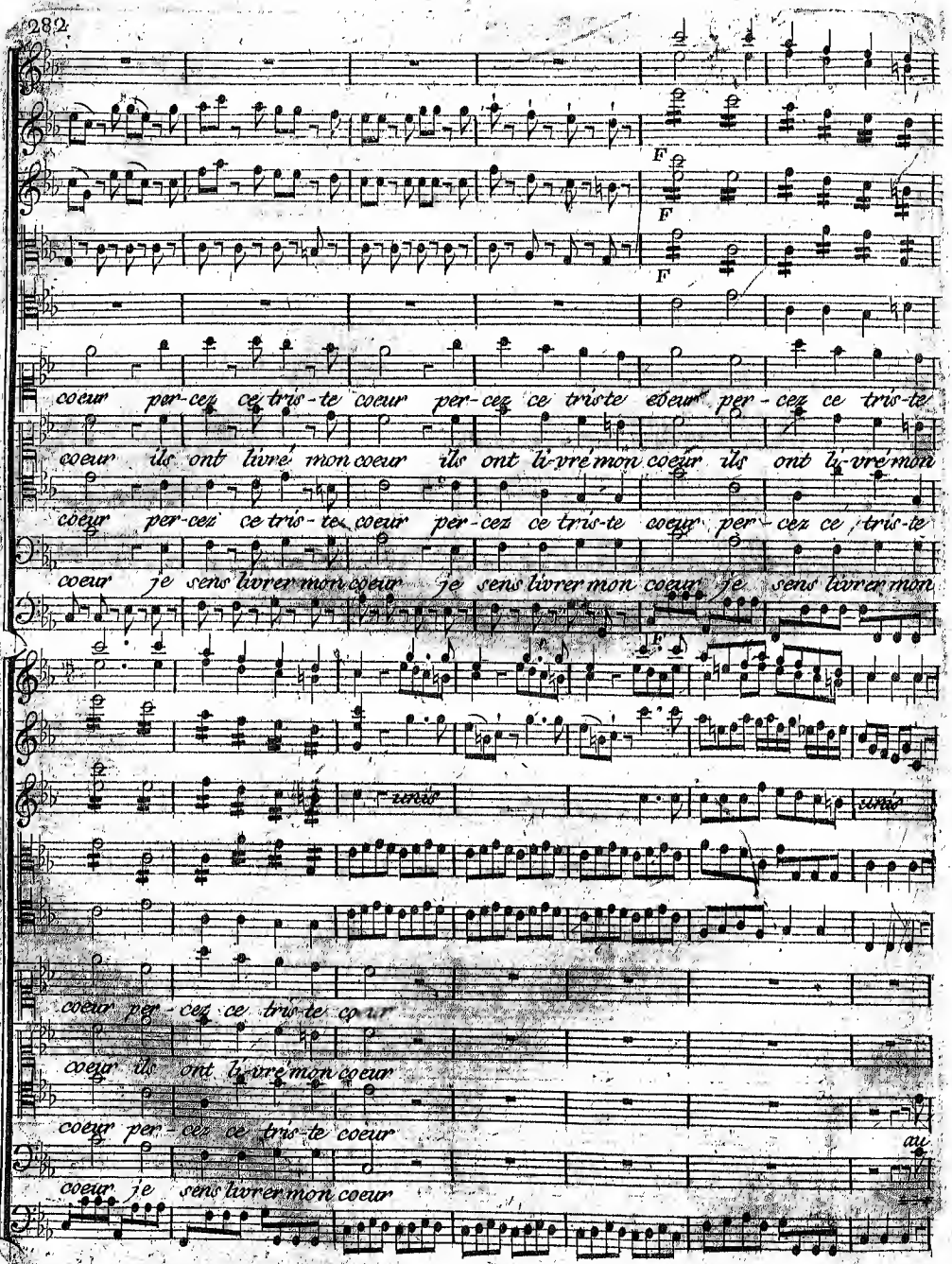

P
P
plaire elle est trop crimi-nelle
ton crime est d'être belle d'être belle
elle
F
je cause ton mal-heur
l'ef-froi qu'ils sont pour
est encor plus belle l'ingé-nue
je tremble hélas pour

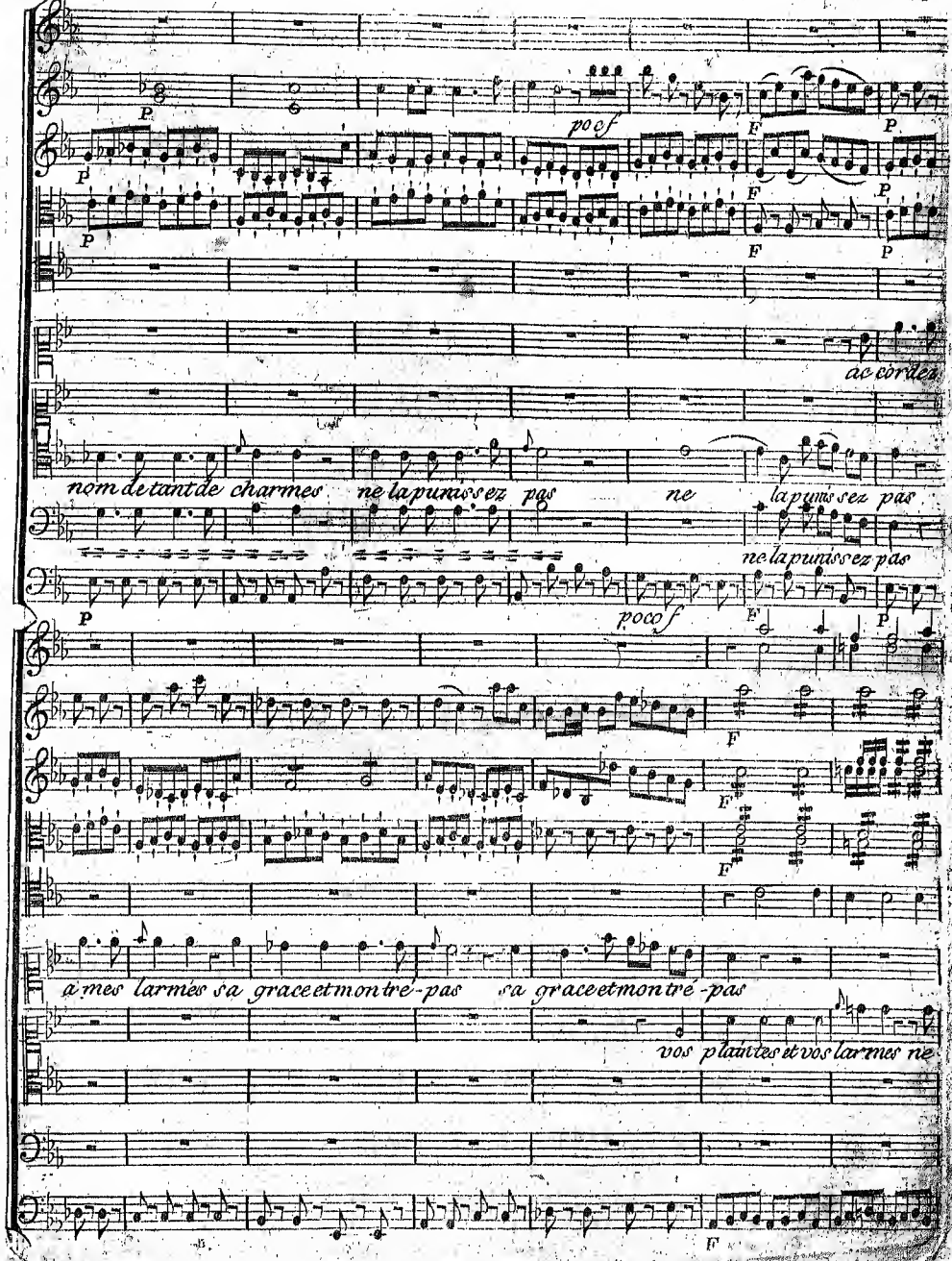

forcé forcé forcé forcé
forcé
el-le re-double ma fu reur re-double ma fu-reur tu l'aimois infi-
o Cy-bele
el-le Cy-bele est en fu - reur Cy-bele est en fu-reur
he las a-tys sans moi vous eut gardé sa foi
a Celoplus
dele laissez moi non jamais il n'aima
ton
he las ce n'est qu'a moi qu'elle a manqué

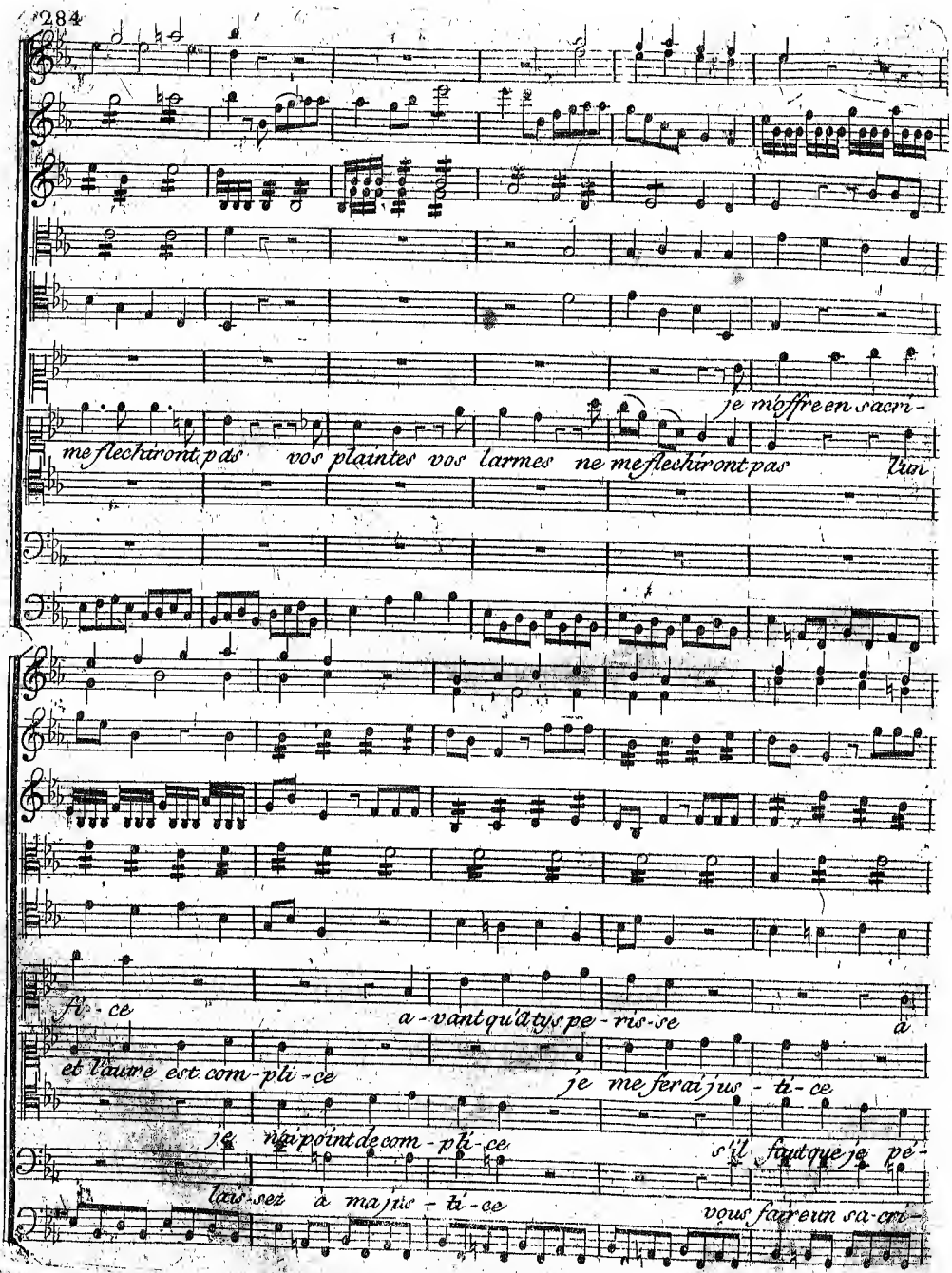

P
P
P
P
F
F
je m'offre en sacri-
qu'elle
l'un-
crime est d'être bel-le je cause ton mal-heur je cause ton mal-heur
P
F
P
fi-ce
que la mort nous u--nis-se
et l'autre est com--pli-ce
je me fe-rai jus-
que mon sang vous flé-chis-se
que
lais-sez a ma jus--ti-ce
vous

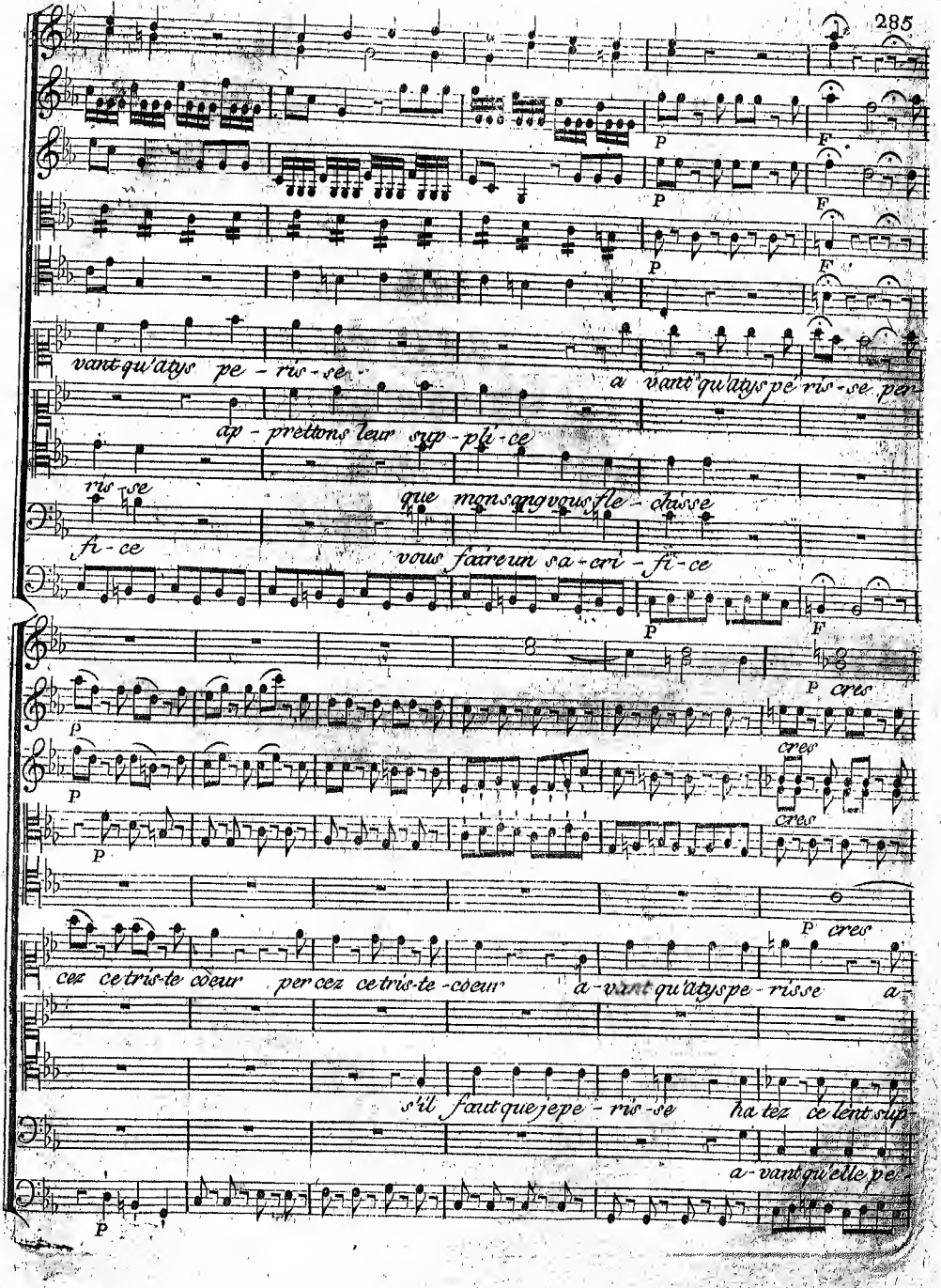

qu'un même instant fi- nisse ma vie et son mal heur ma vie et son mal
ti- ce
mon sang vous flé- chis sé
a
fave un sa- crí- fi- ce,
P cres
cres
cres
cres
heur à quel affreux sup- plice à quel affreux sup- pli- ce je-
quel affreux sup pli- ce à quel affreux sup plice affreux sup- pli- ce je
hé las pour mon sup- plice pour mon sup- pli- ce je-

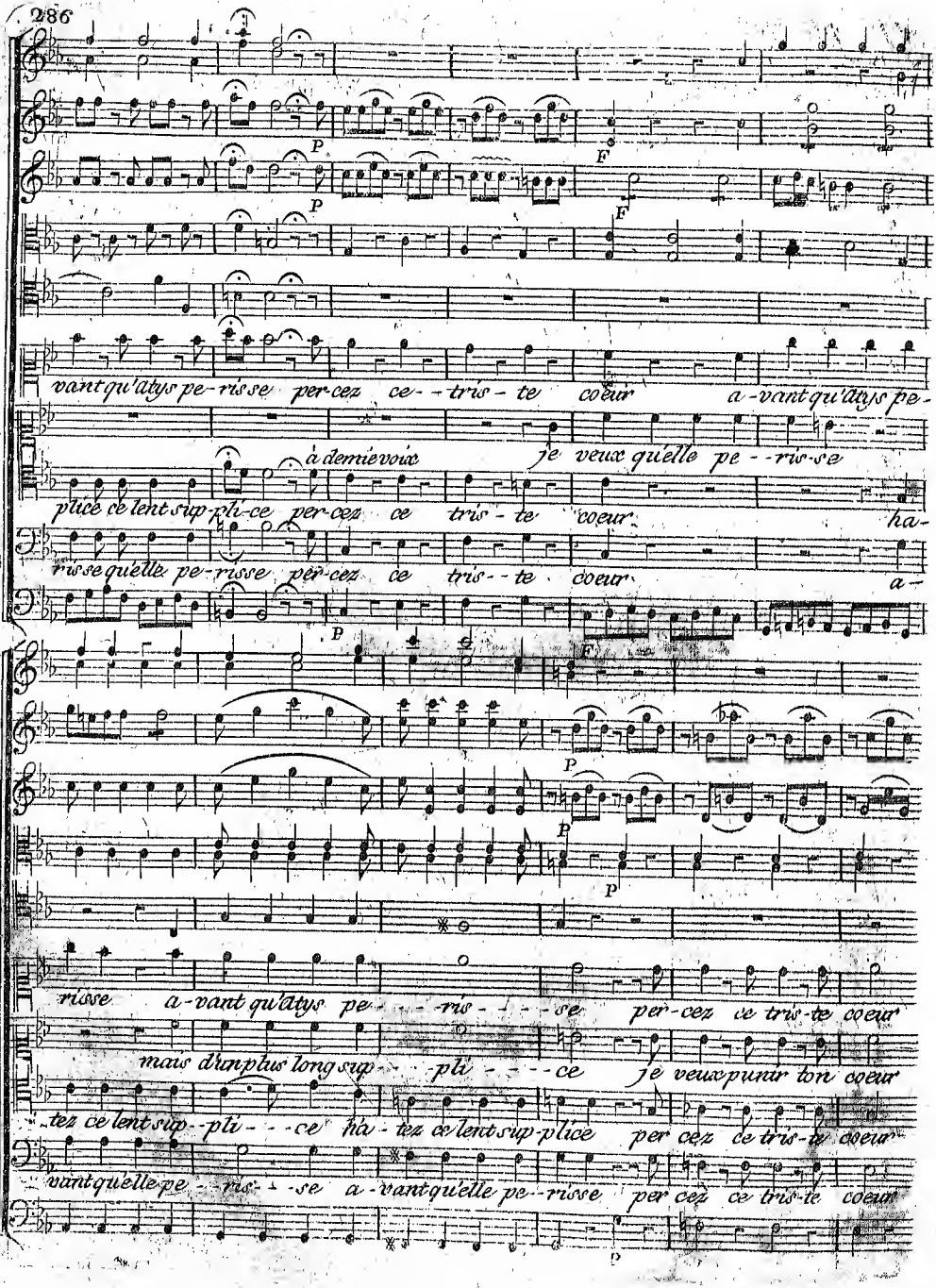

F
F
F
sens li - vrer mon coeur je m'offre en sacri - fi - ce je m'offre en
lien et l'autre est com-pli - ce au plus af -
sens li - vrer mon coeur je n'ai point de com - pli -
l'aime a - vec ar - deur au plus affreux sup - pli -
F
P
P
P
sa - cri - - - fi - - - - - ce per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te
freux sup - - - pli - - - - - ce ils ont livré mon coeur ils ont li-vré mon
- ce je n'ai point de com-plice per-cez ce tris-te coeur per cez ce tris-te
ce au plus affreux sup-plice je sens livrer mon coeur je sens li-vrer mon-
P

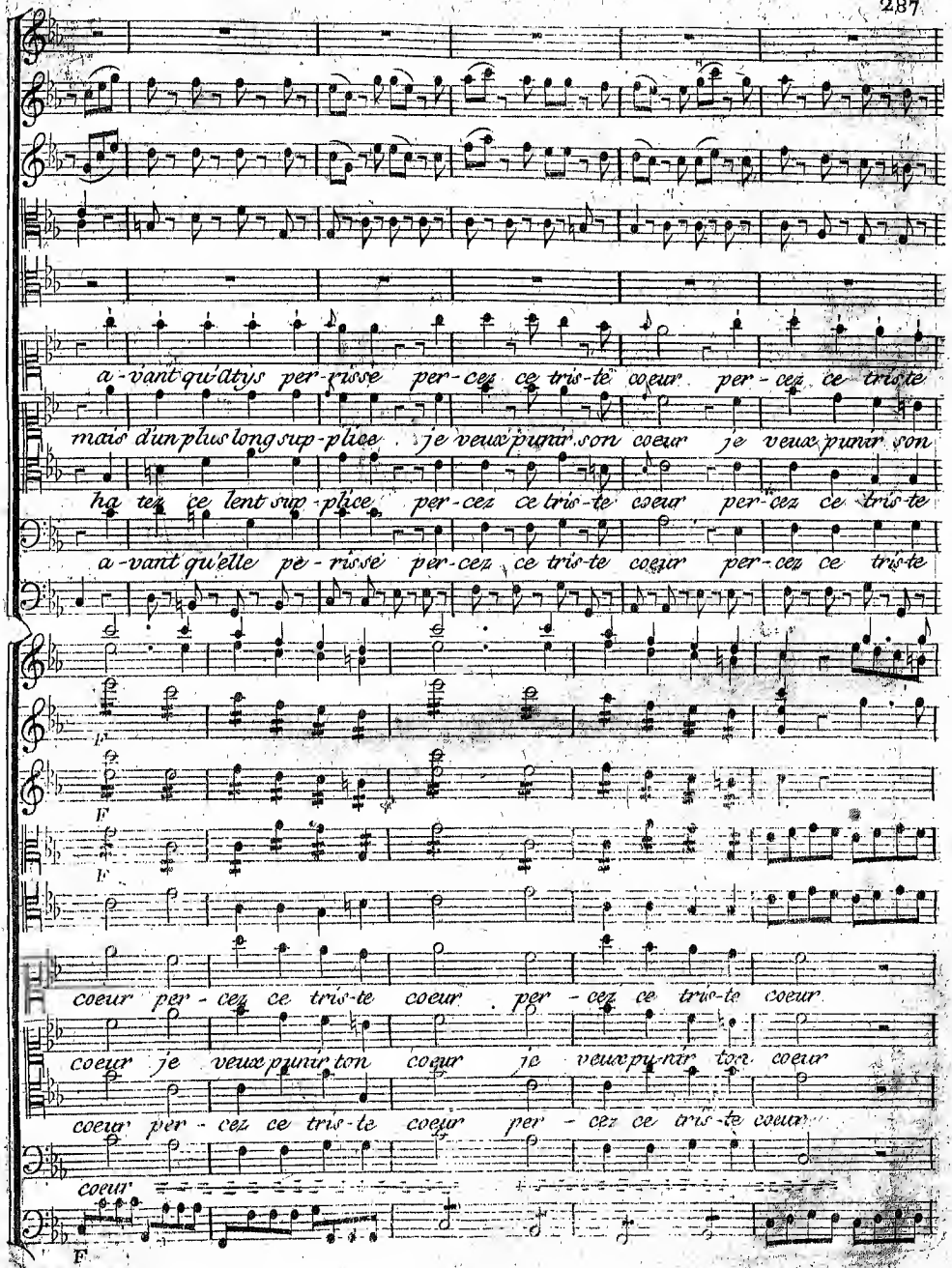

F
F
F
coeur per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te
coeur ils ont livré mon coeur ils ont livré mon coeur ils ont livré mon
coeur per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te
coeur je sens livrer mon coeur je sens livrer mon coeur je sens livrer mon
F
coeur per-cez ce tris-te coeur
coeur ils ont livré mon coeur
coeur per-cez ce tris-te coeur
coeur je sens livrer mon coeur

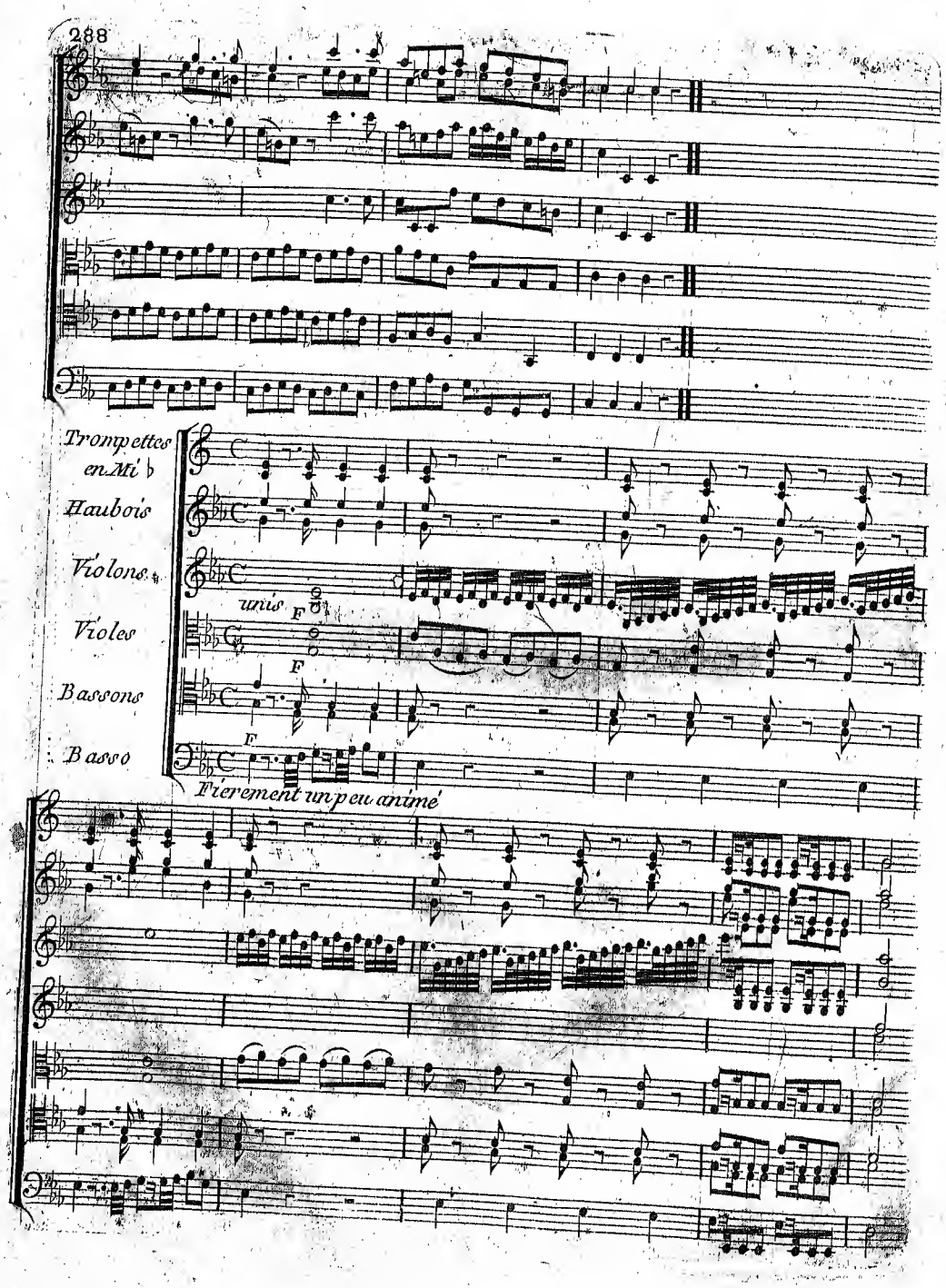

P
poco f
F
P
F
P
F
P
accordez
nom de tant de charmes ne la punissez pas ne la punissez pas
ne la punissez pas
P
poco f
F
P
F
F
F
à mes larmes sa grace et montre-pas sa grace et montre-pas
vos plaintes et vos larmes ne
F

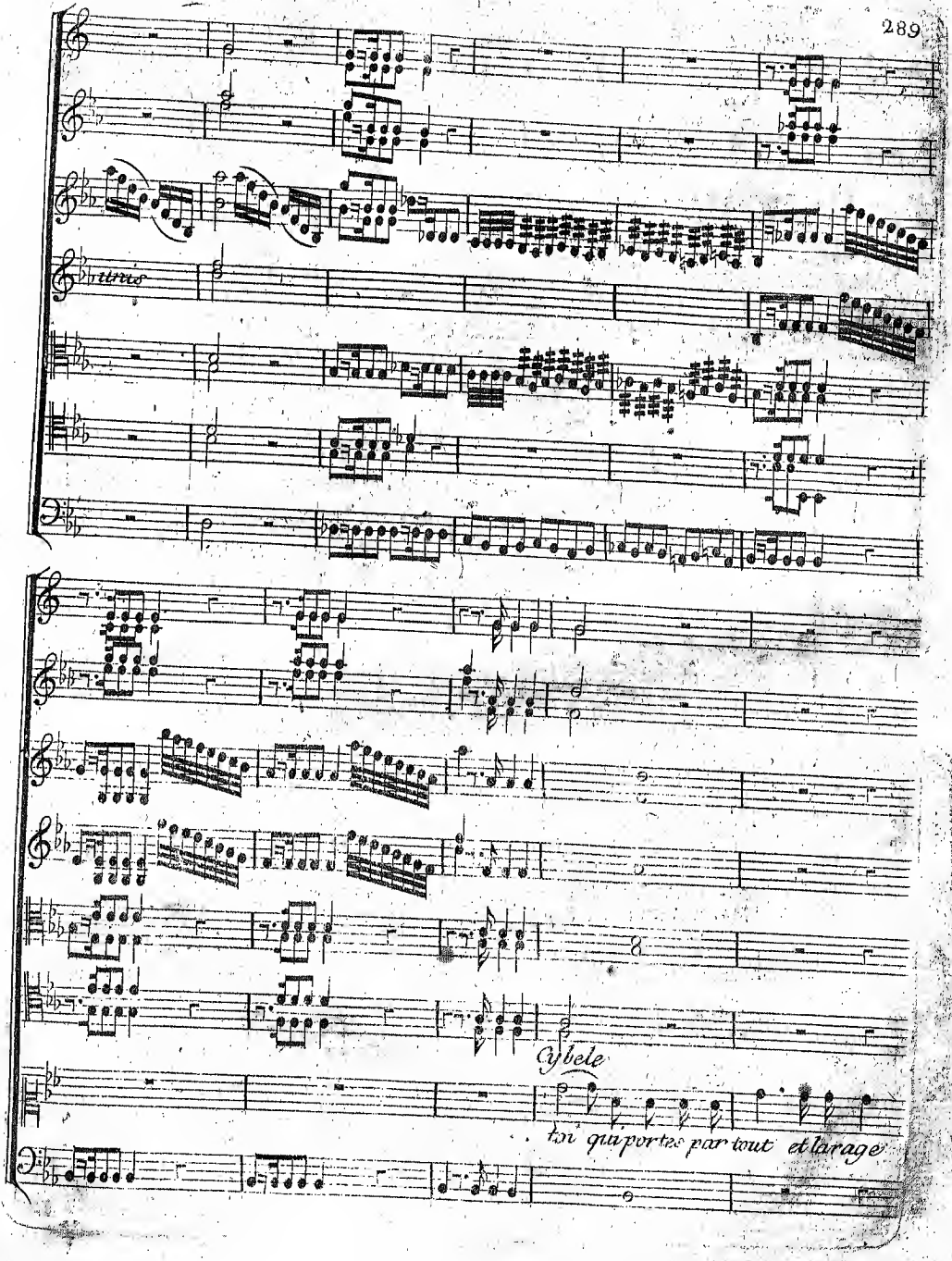

je m'offre en sacri-
me flecheront pas vos plaintes vos larmes ne me flecheront pas l'un
A - ce a - vant qu'A tys pe - ris - se a
et l'autre est com - pli - ce je me ferai jus - ti - ce
je n'ai point de com - pli - ce s'il faut que je pé -
laissez à ma jus - ti - ce vous ferez un sa - cri -

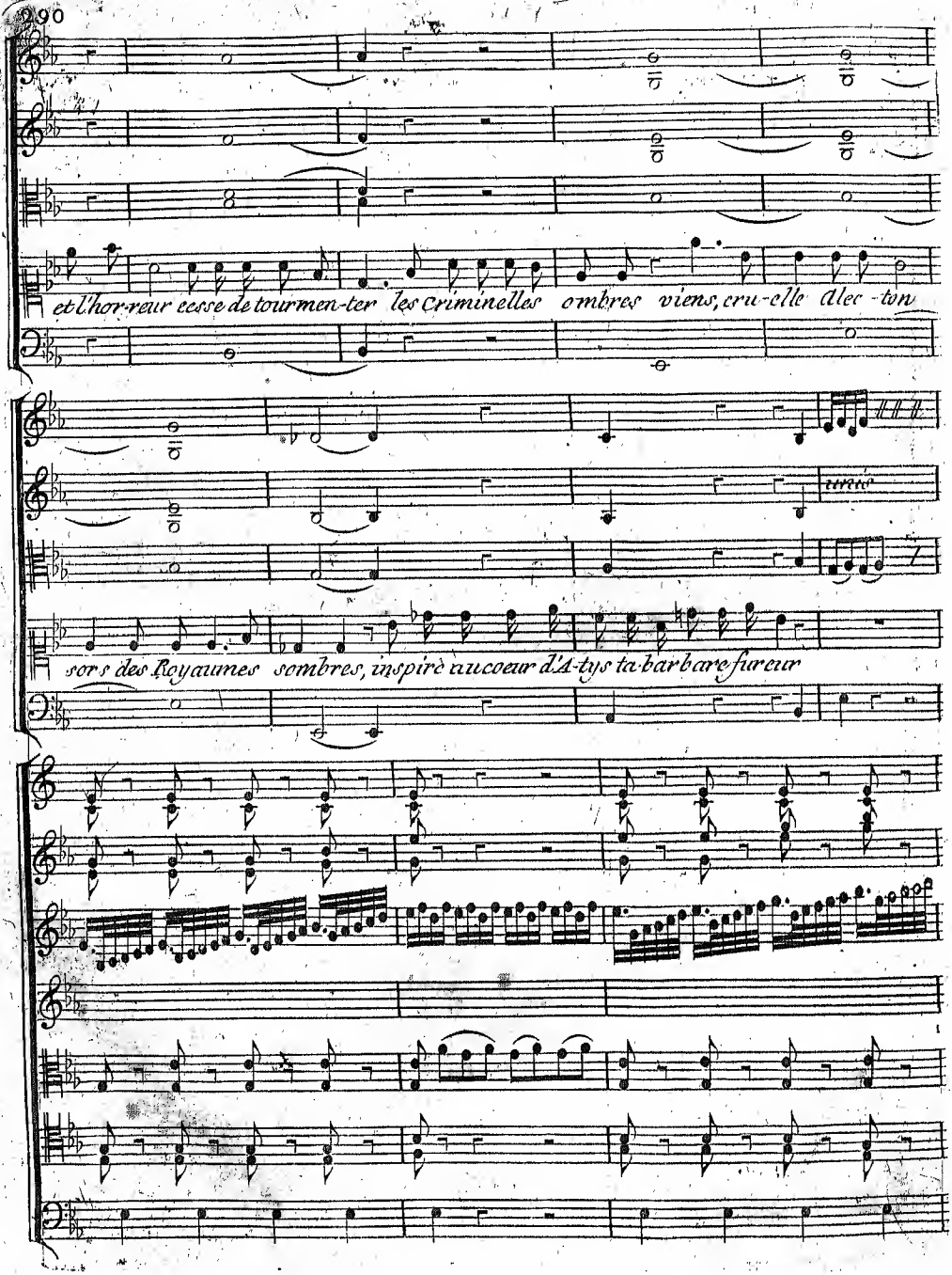

vant qu'atys pe - ris - se
a vant qu'atys pe ris - se par-
ap - prettons leur sup - pli - ce
ris - se
que mon sang vous fle - chisse
fi - ce
vous faire un sa - cri - fi - ce
cres
cres
cres
cres
cez ce tris-te cœur per cez ce tris-te - cœur
a - vant qu'atys pe - risse a -
s'il faut que je pe - ris - se
ha tez ce lent sup -
a - vant qu'elle pe -

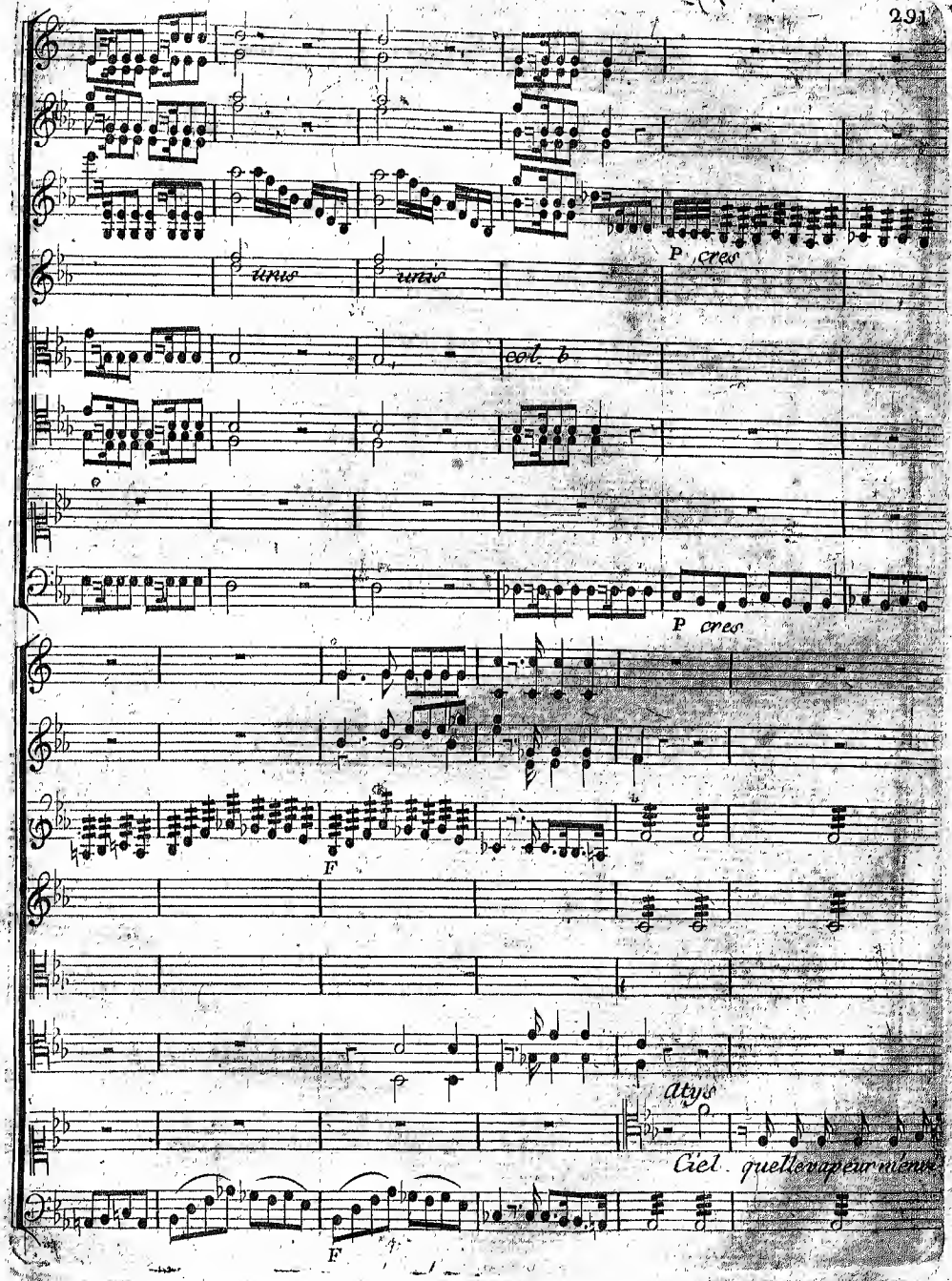

vant qu'atys pe-ris se per-cez ce - - tris - te coeur a-vant qu'atys pe-
à demie voix je veux quelle pe - - ris-se
plice ce lent sup-pli-ce per-cez ce tris - te coeur ha-
risse quelle pe-risse per-cez ce tris - - te coeur a-
risse a-vant qu'atys pe - - - ris - - - se per-cez ce tris-te coeur
mais d'un plus long sup - - pli - - - ce je veux punir ton coeur
-tez ce lent sup - pli - - - ce ha - tez ce lent sup-plice per cez ce tris-te coeur
vant quelle pe - ris - - se a-vant quelle pe-risse per cez ce tris-te coeur

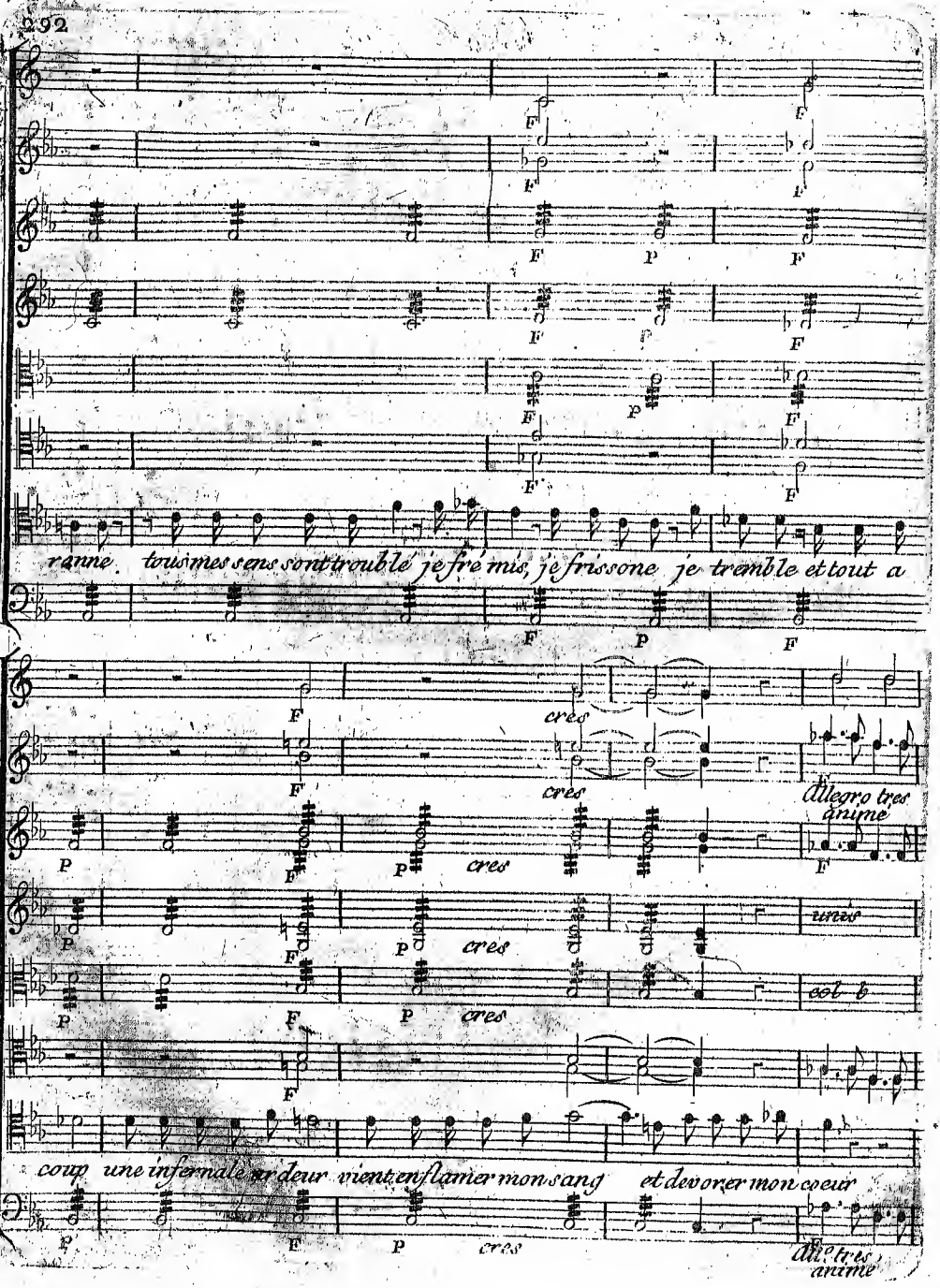

a-vant qu'atys per-risse per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te
mais d'un plus long sup-plice je veux punir son coeur je veux punir son
ha tez ce lent sup-plice per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te
a-vant qu'elle pe-risse per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te
F
F
coeur per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te coeur
coeur je veux punir ton coeur je veux punir ton coeur
coeur per-cez ce tris-te coeur per-cez ce tris-te coeur
coeur
F

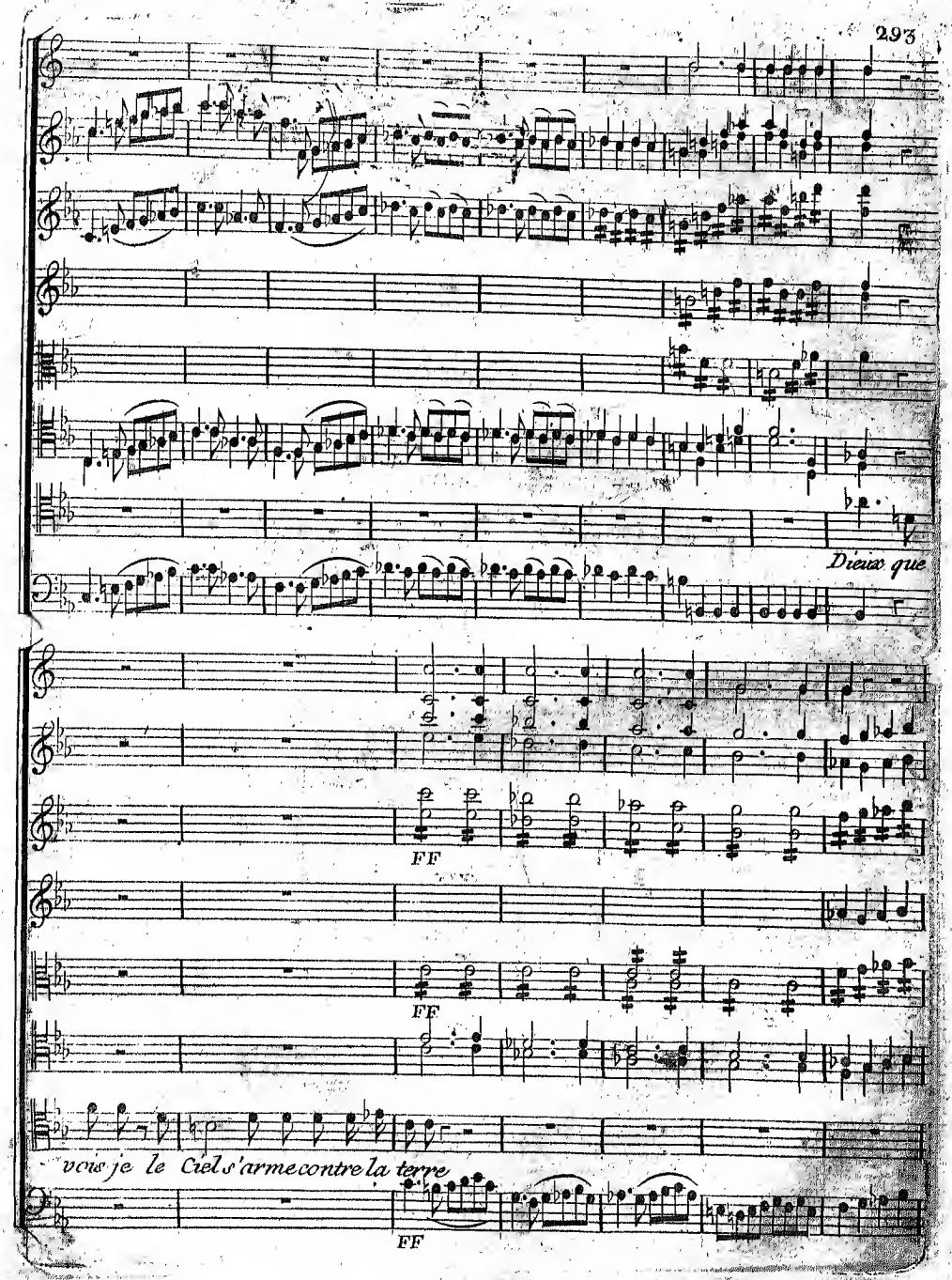

Trompettes en Mi ♭
Hautbois
Violons
unis
F
Violes
F
Bassons
Basso
F
Fierement un peu animé

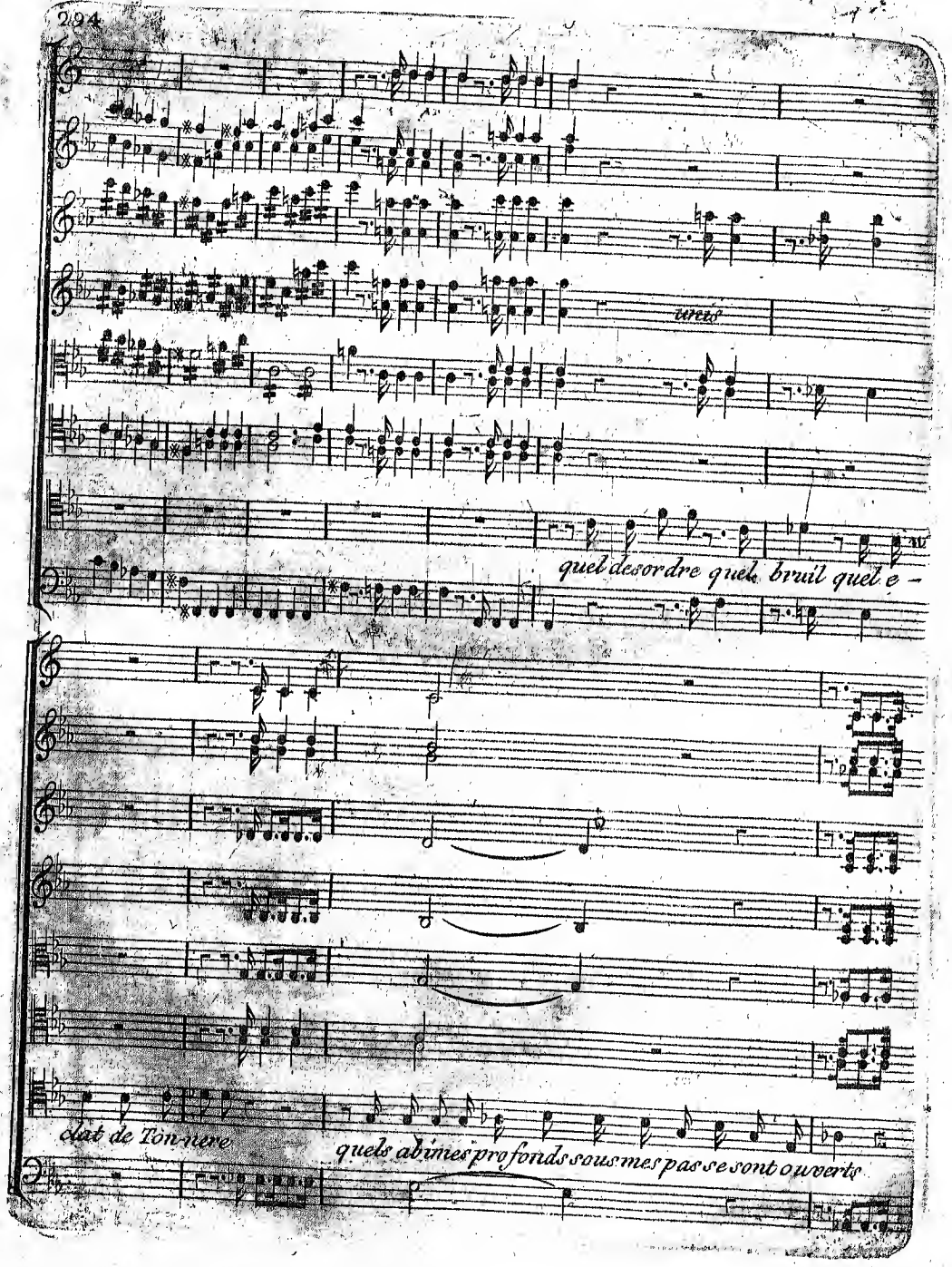

tirés
Cybele
toi qui portes par tout et la rage


et l'hor-reur cesse de tourmen-ter les Criminelles ombres viens, cru-elle Alec-ton
sors des Royaumes sombres, inspire au cœur d'A-tys ta barbare fureur


unis
unis
P cres
col. b
P cres
F
Atys
Ciel quelle vapeur m'envi
F


ranne tous mes sens sont troublé je fré mis, je frissone je tremble et tout a
coup une infernale ardeur vient enflamer mon sang et devorer mon coeur


Dieux que
FF
FF
vois je le Ciel s'arme contre la terre
FF


ivres
quel desordre quel bruit quel e -
clat de Ton-nere
quels abimes profonds sous mes pas se sont ouverts

F F F P F P F P

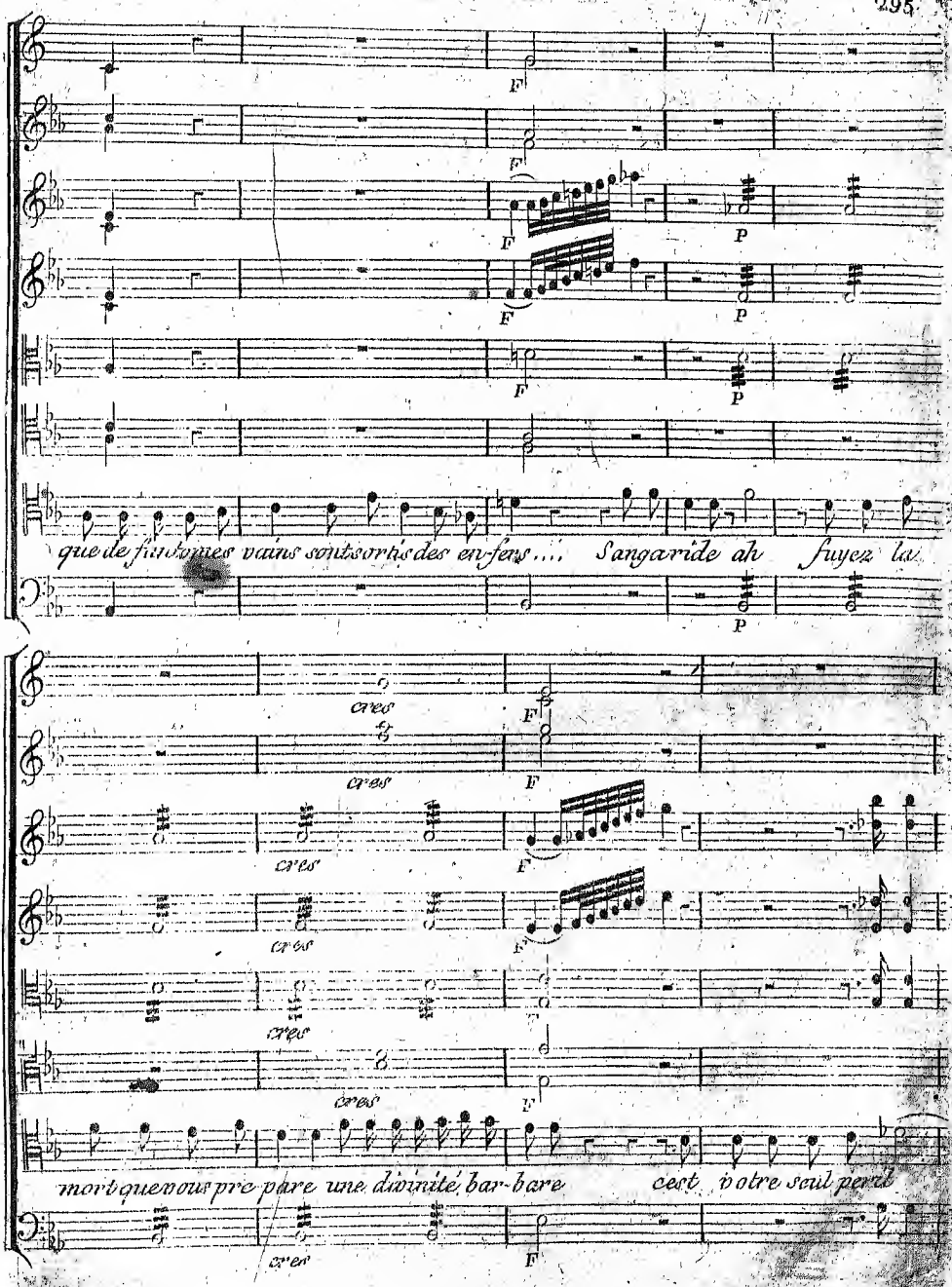
que de fantomes vains sont sortis des en-fers.... Sangaride ah fuyez la

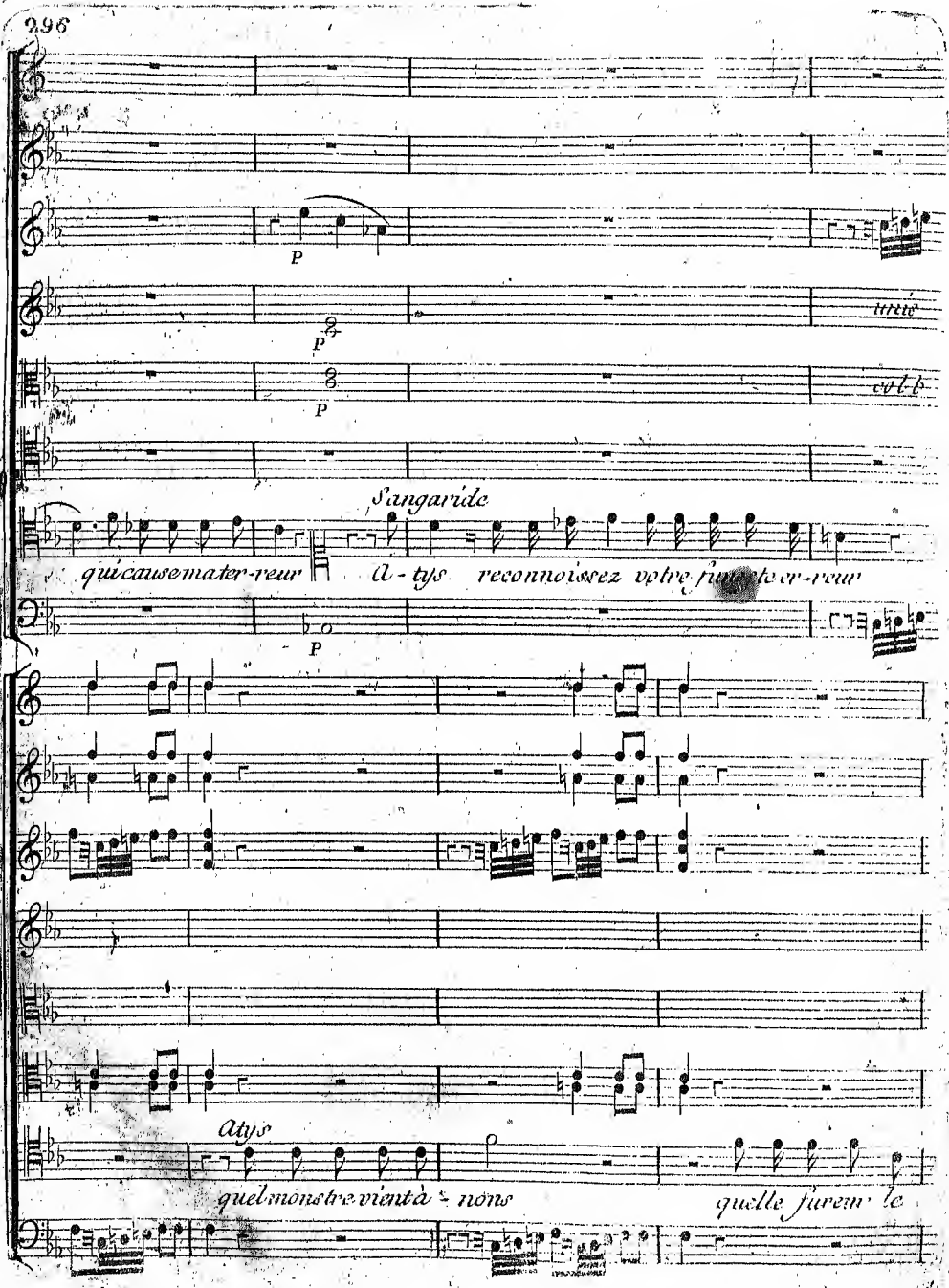
P

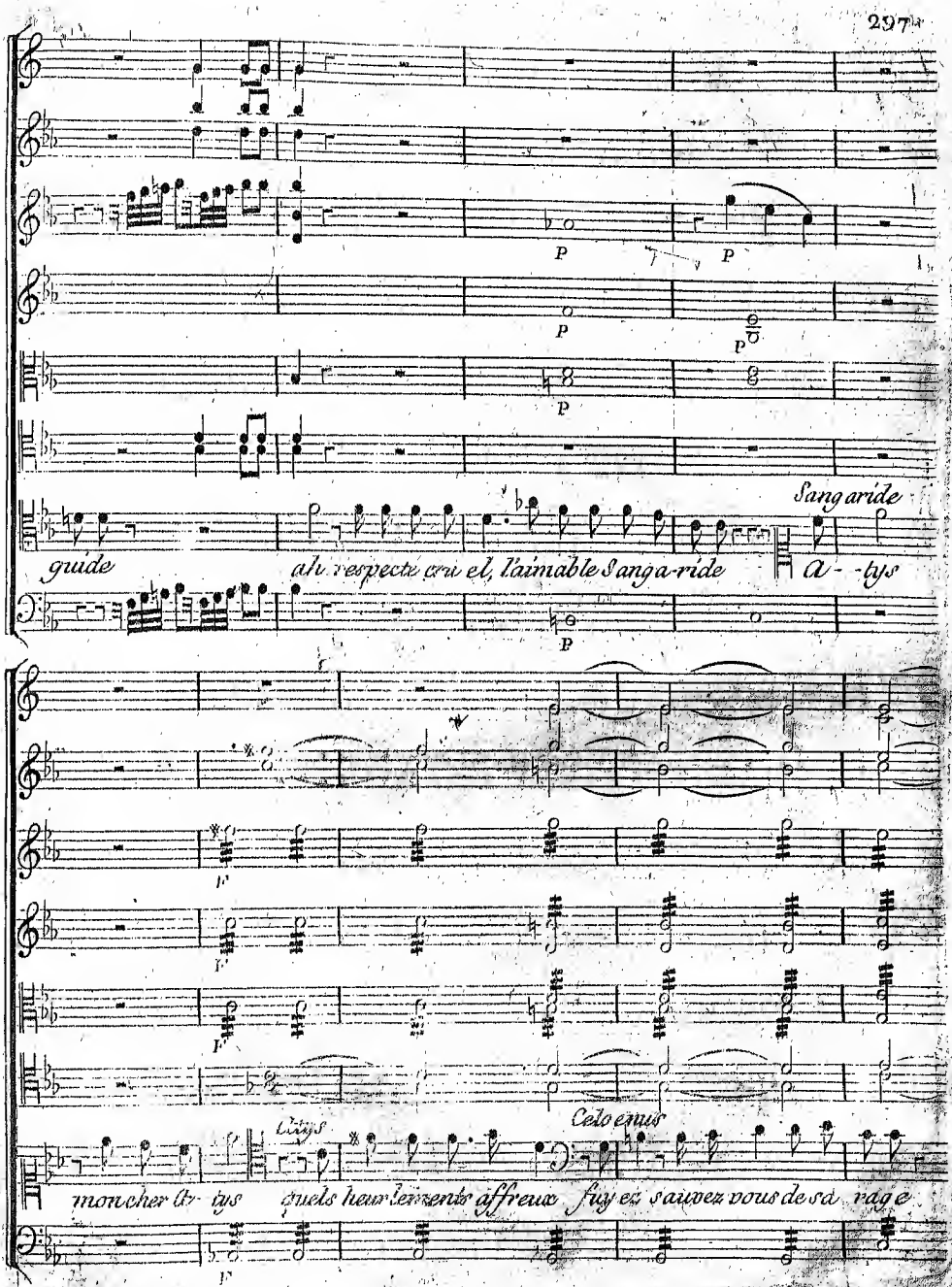
cres F cres F cres F cres F cres F cres F

mort que vous pre-pare une divinité bar-bare c'est votre seul peril

cres F




P
P
P
unis
col b
Sangaride
qui cause ma ter-reur
A-tys reconnoissez votre funeste er-reur
P
Atys
quel monstre vient à-nons
quelle fureur le


Sangaride
guide
ah respecte ceu el, l'aimable Sanga-ride
A- -tys
Celoenus
Attys
mon cher A- tys
quels heur lements affreux
fuy ez sauvez vous de sa rage

Celoenus

il faut combattre amour seconde mon courage arrete arrete malheureux

Violons

Flutes

point de Violons

Clarinettes

Violes

Choeur de loin

point de Violes

o Ciel

A-tys Atys lui même fait pe-rir ce qu'il

Choeur de loin

Sangaride

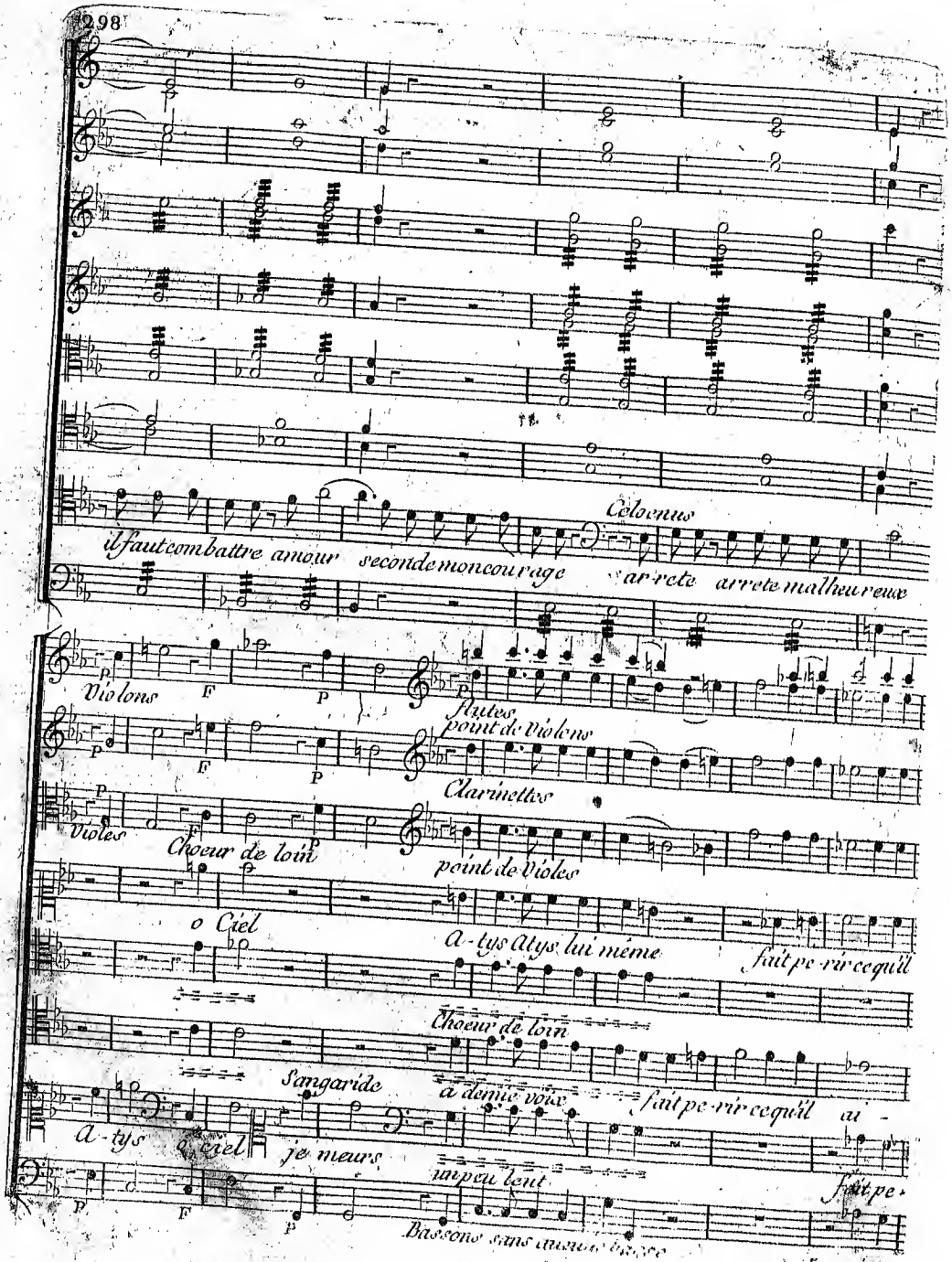
a demie voix fait pe-rir ce qu'il ai-

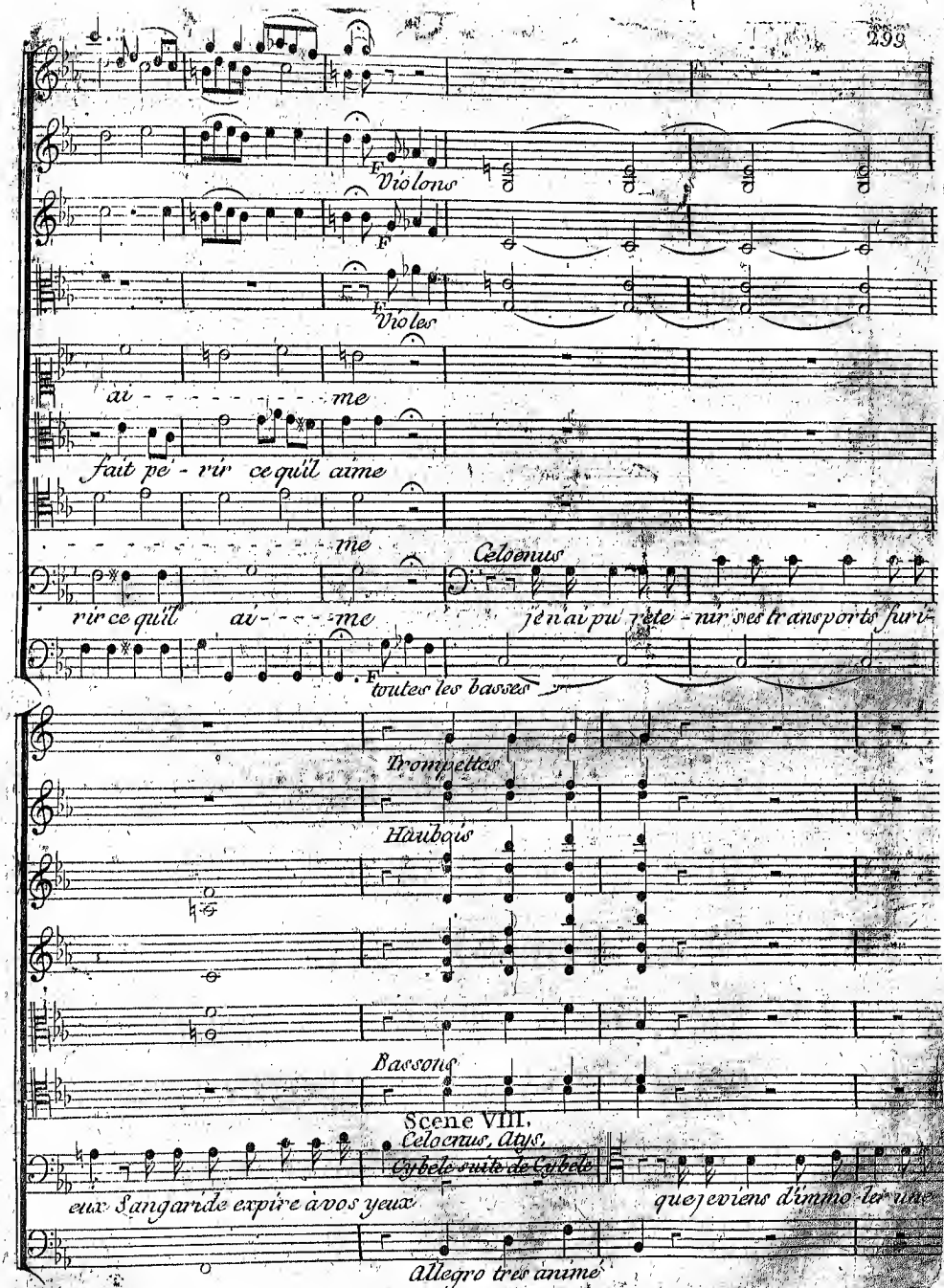
A-tys o ciel je meurs

un peu lent

fait pe-

Bassons sans aucune basse




F
Violons
F
F
Violes
ai - - - - - - - - - me
fait pé - rir ce qu'il aime
- - - - - - - - - - - me
Celoenus
rir ce qu'il ai - - - - me
je n'ai pu rete - nir ses transports furi-
F
toutes les basses
Trompettes
Hautbois
Bassons
Scene VIII.
Celoenus, Atys,
Cybele suite de Cybele
eux Sangaride expire à vos yeux
que je viens d'immo - ler une
Allegro très animé

unis

col b

grande vic-time Sangaride est sauvé, et c'est par ma valeur

Cybele

a

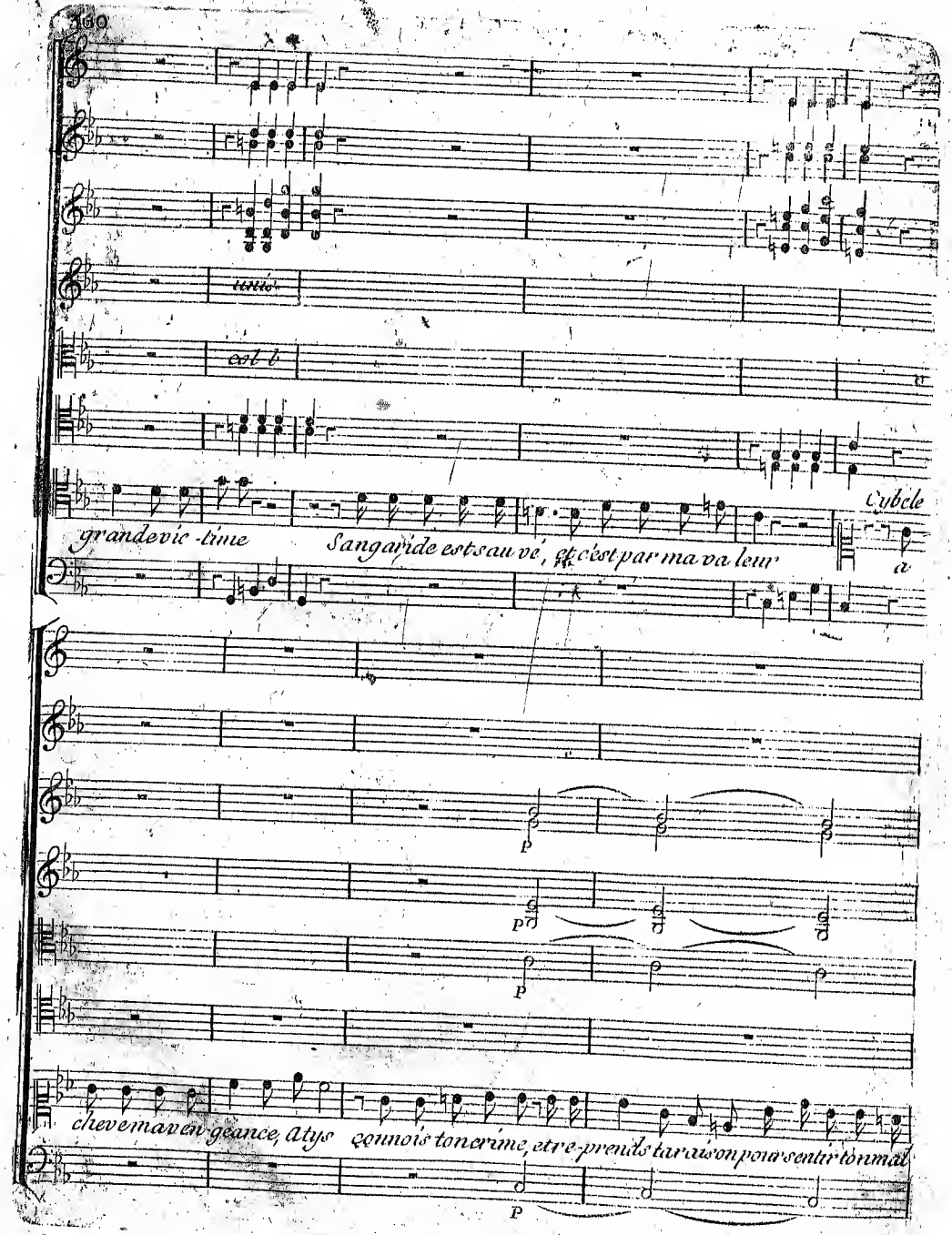
p

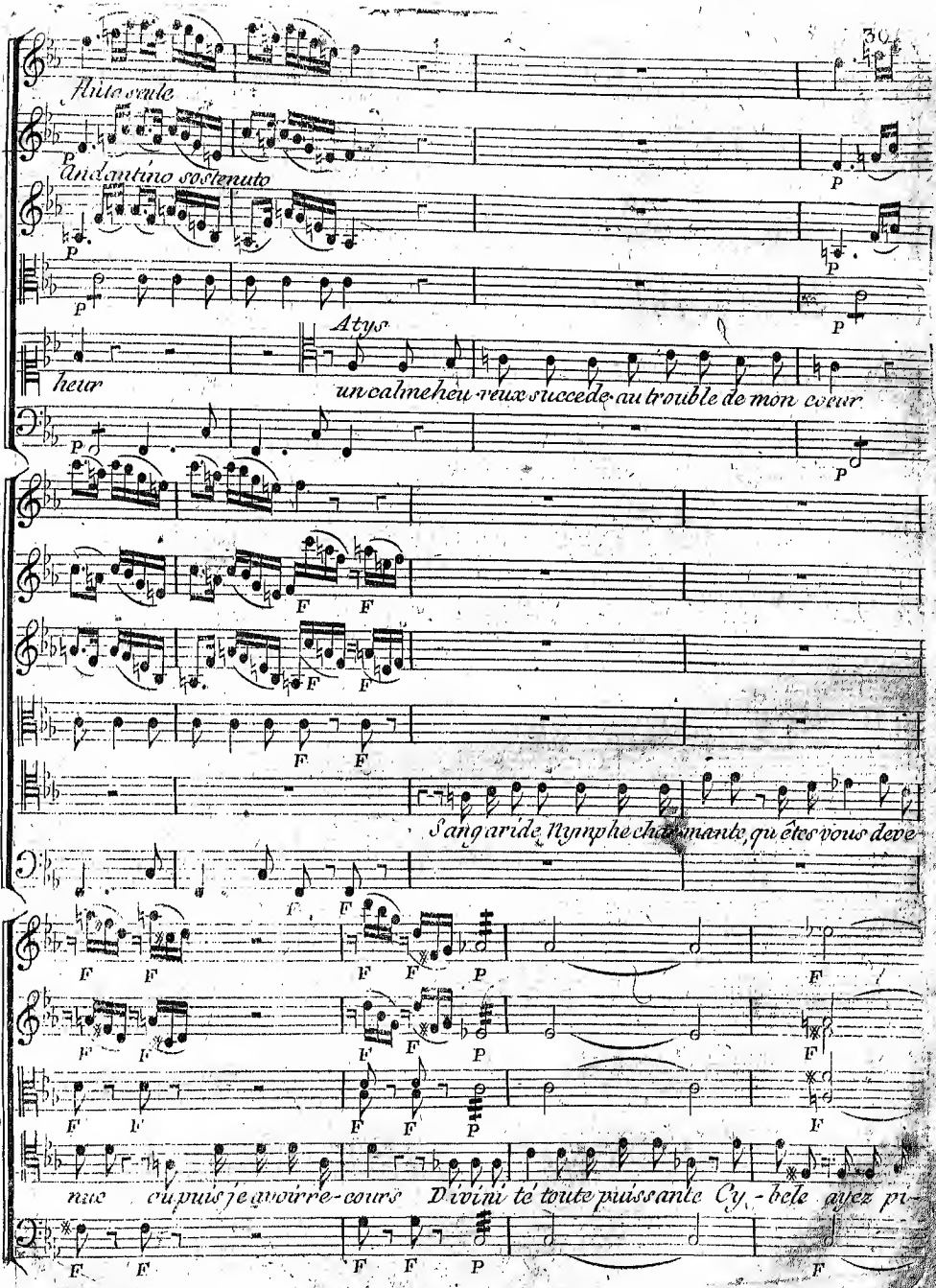
p

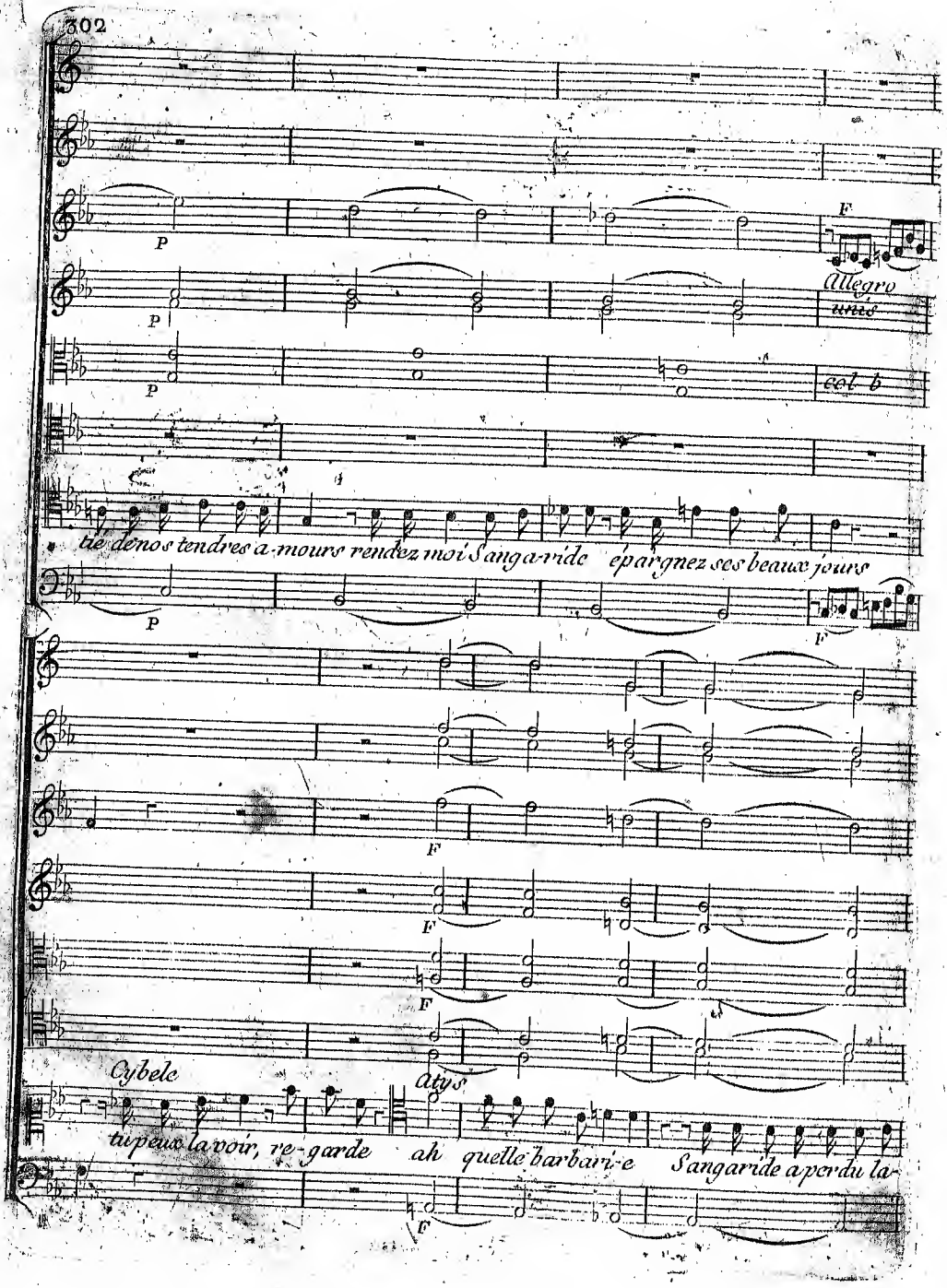
p

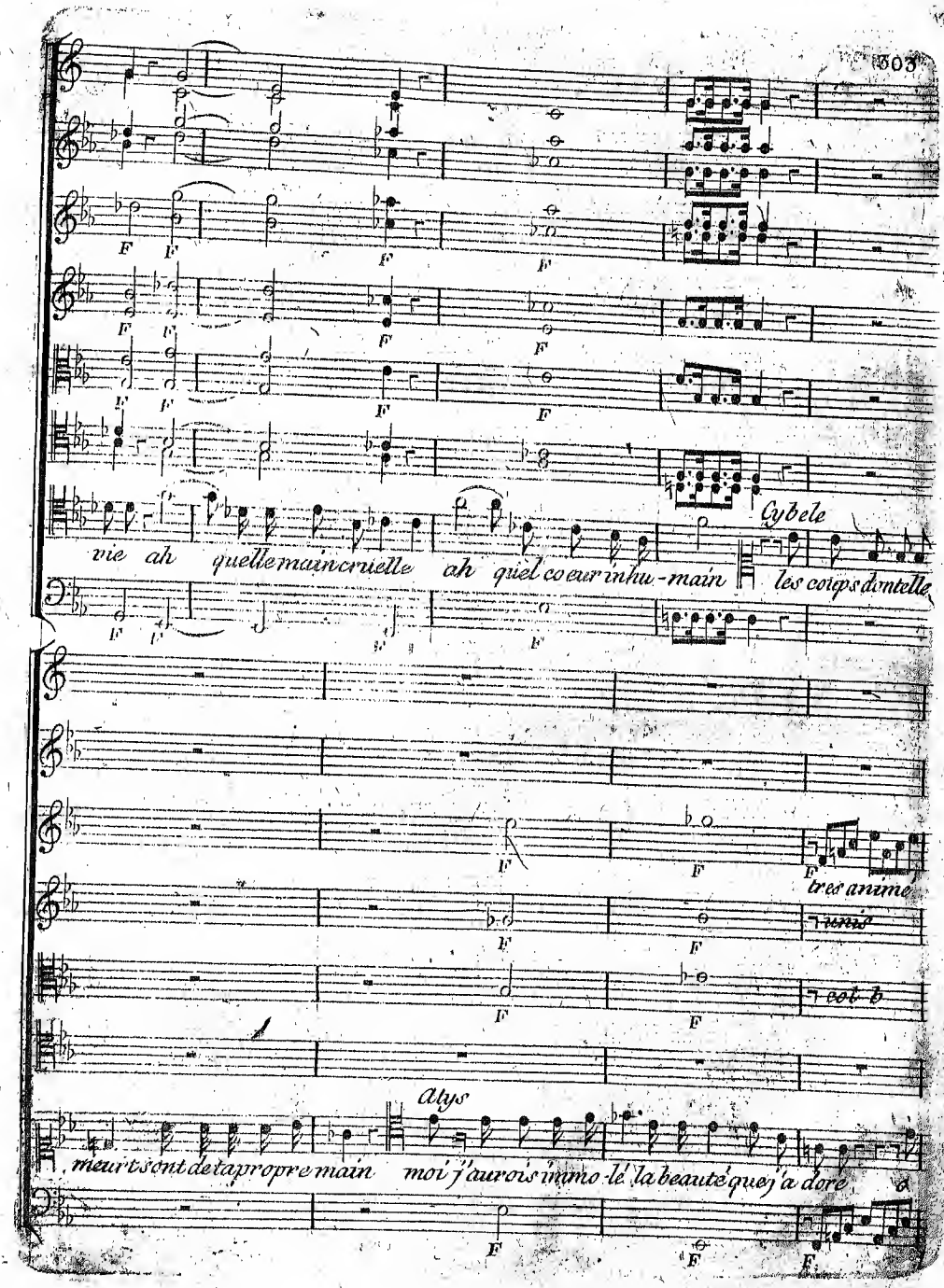
cheve ma ven-geance, Atys connois ton crime, et re-prends ta raison pour sentir ton mal

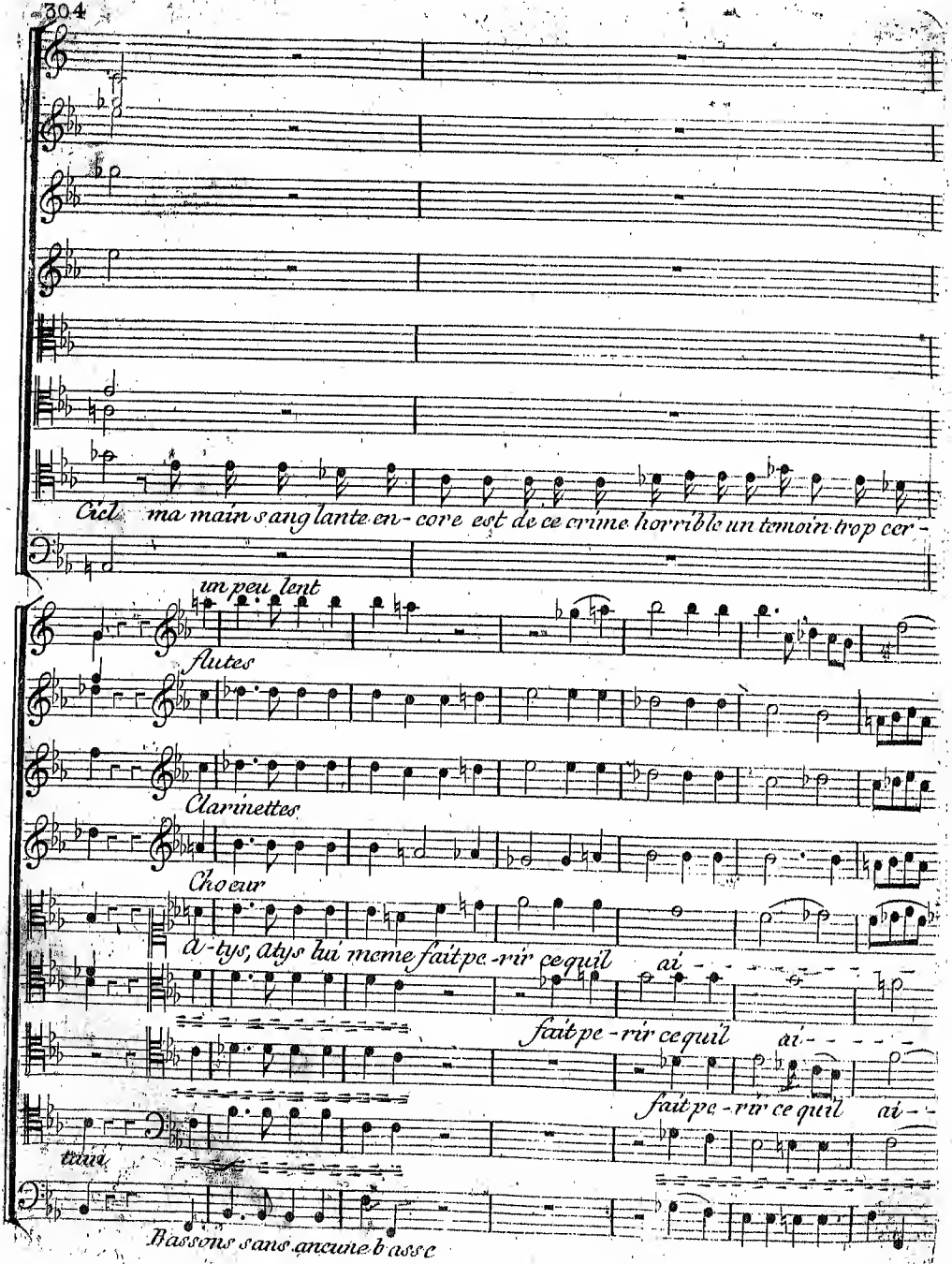
p

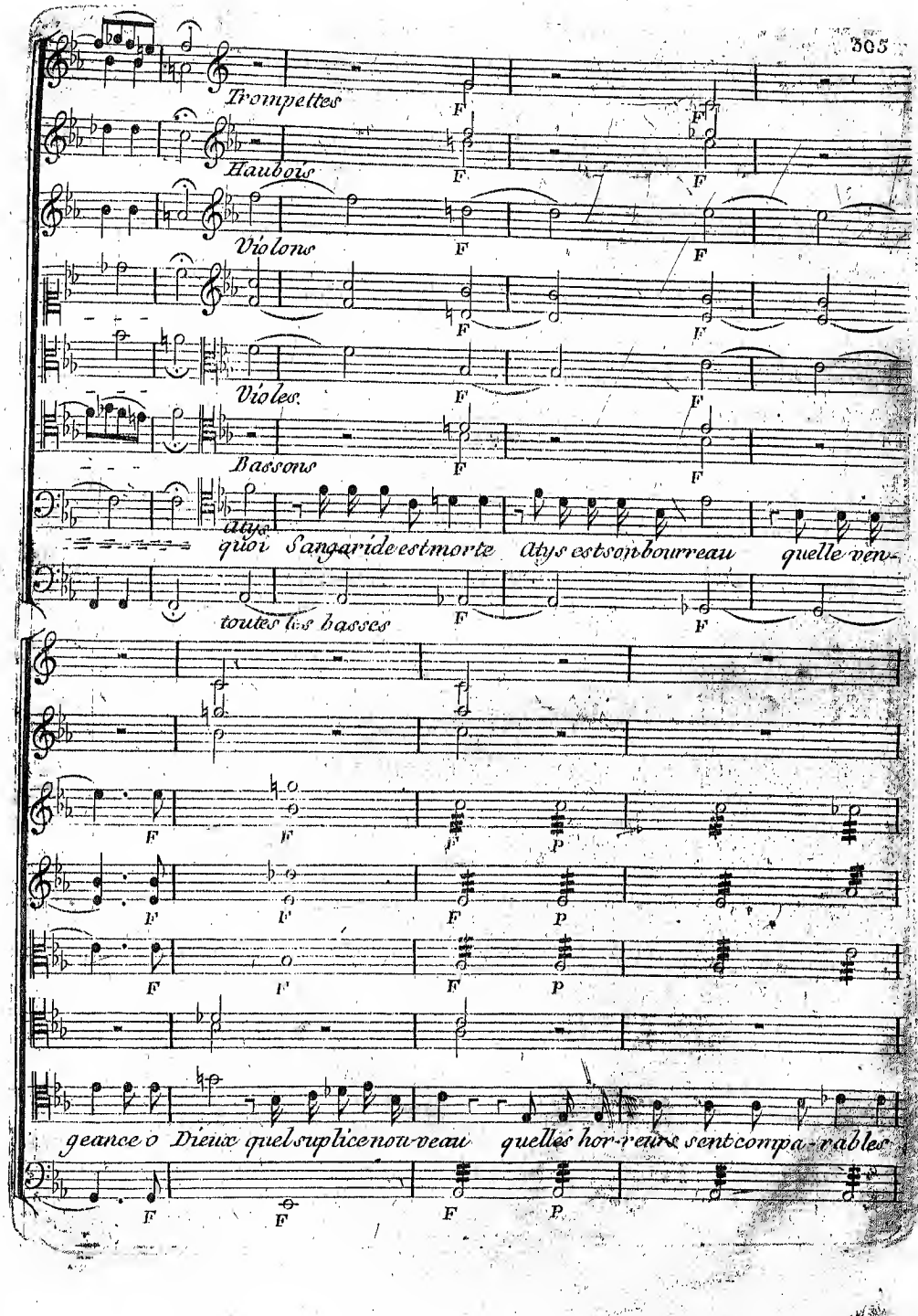


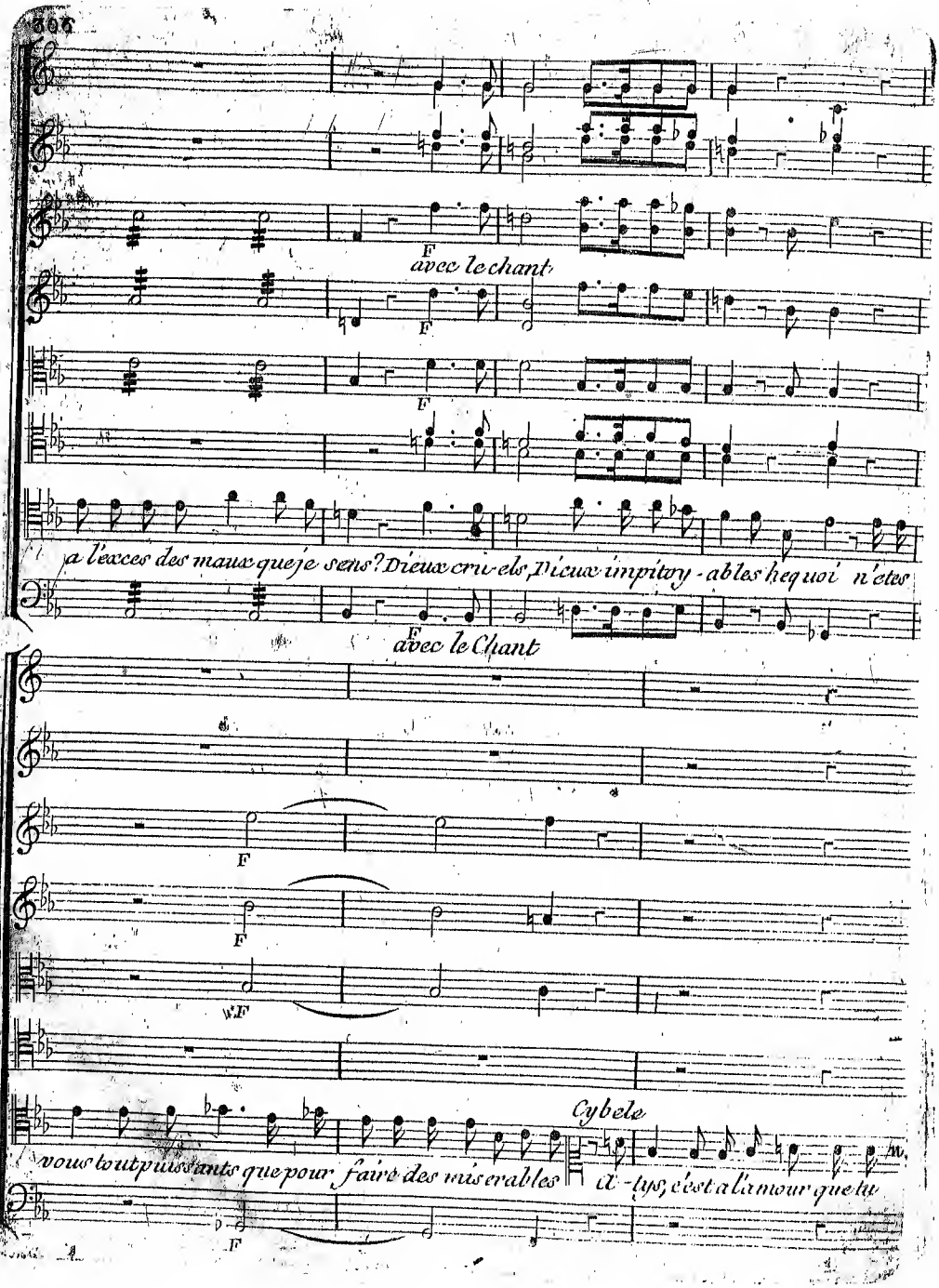

Flute seule
Andantino sostenuto
Atys
heur
un calme heureux succede au trouble de mon coeur
Sang aride Nymphe charmante, qu'êtes vous deve-
nue ou puis je avoir re-cours Divinité toute puissante Cy-bele ayez pi-

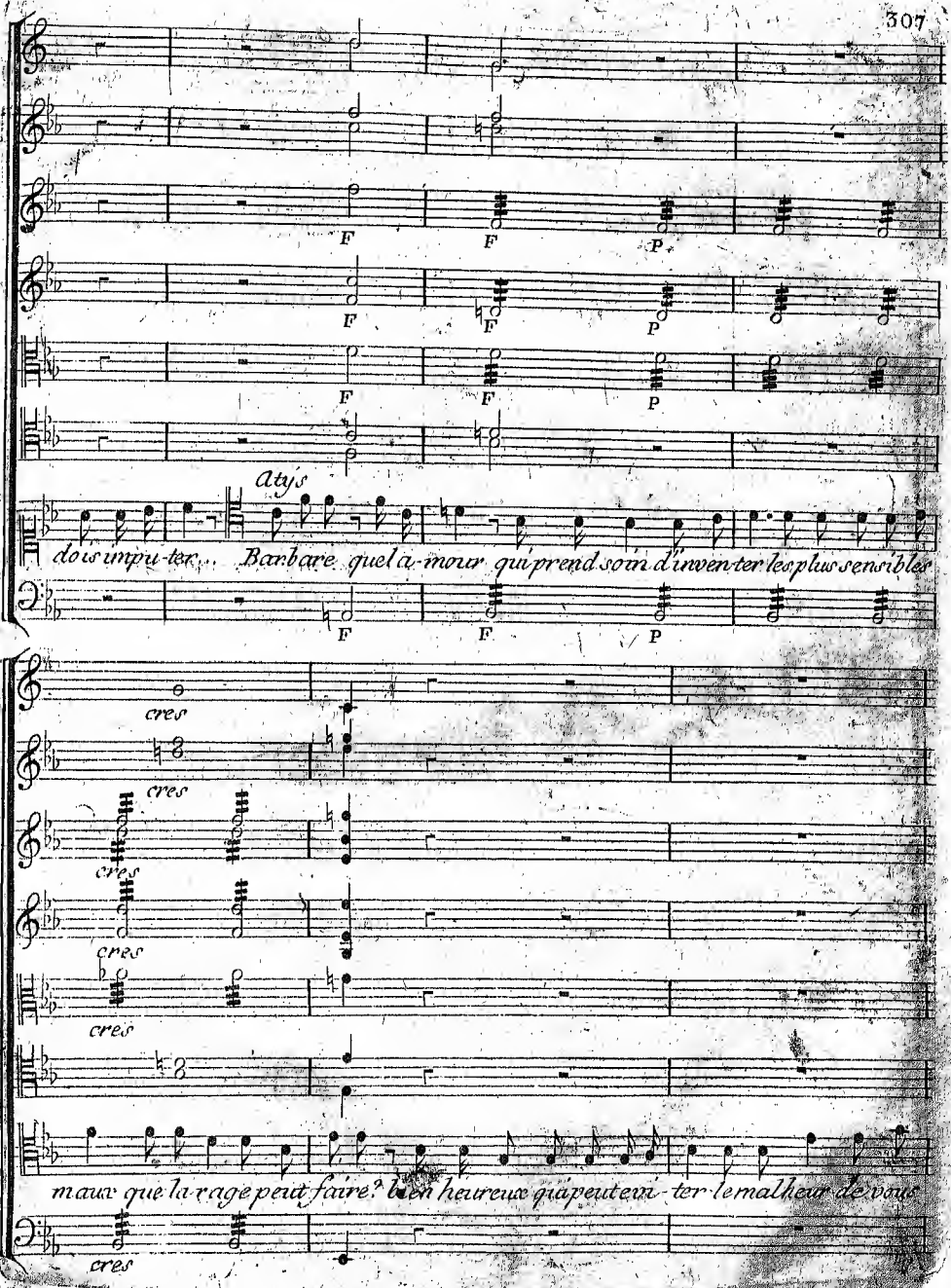

P
F
Allegro
unis
col b
tie de nos tendres a-mours rendez moi S'angarride épargnez ses beaux jours
Cybele
Atys
tu peux la voir, re-garde ah quelle barbari-e S'angaride a perdu la-

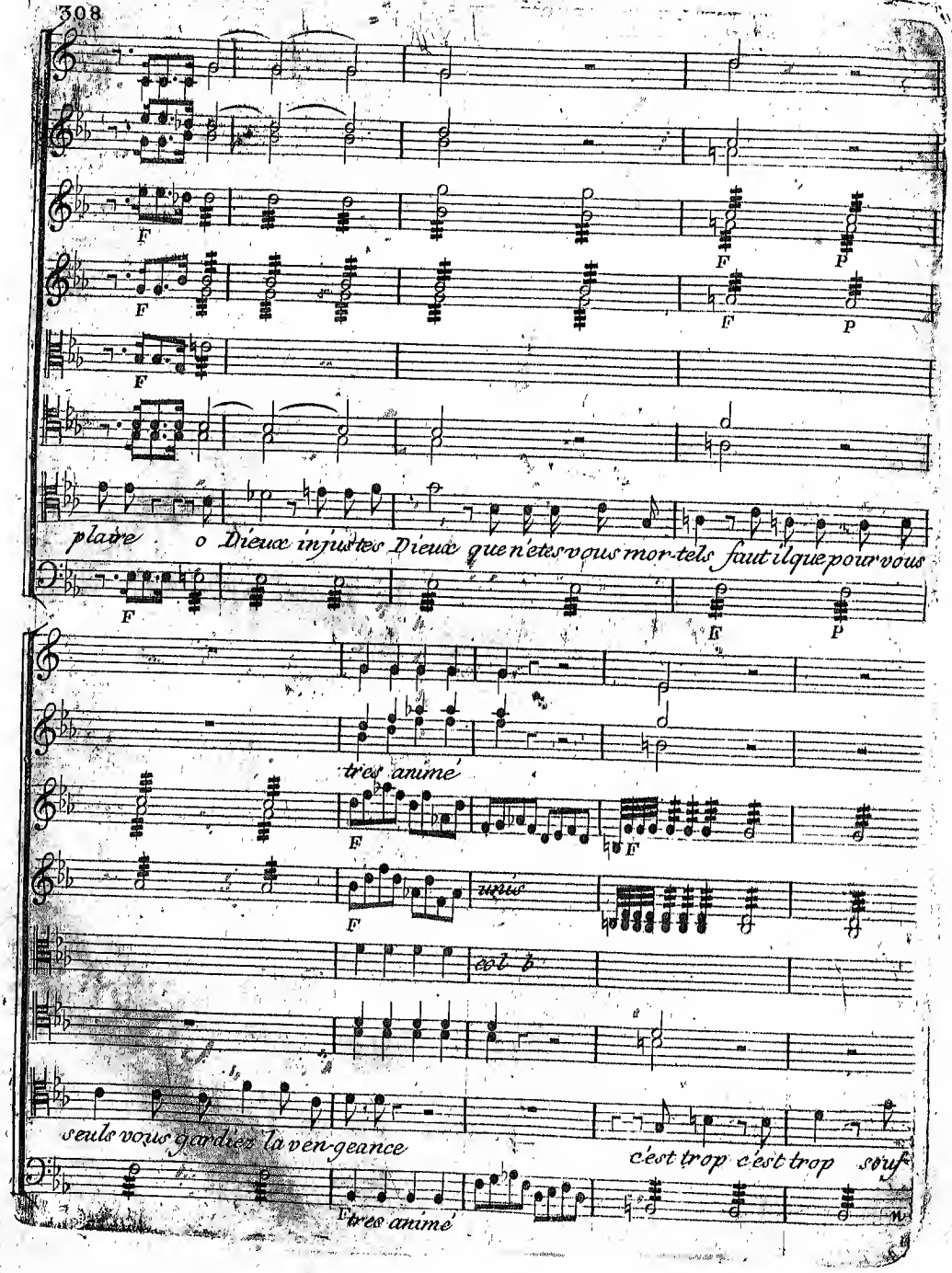

Cybele
vie ah quelle main cruelle ah quel coeur inhu-main les coups dontelle
tres animé
unis
col b
Atys
meurt sont de ta propre main moi j'aurois immo-lé la beauté que j'a dore

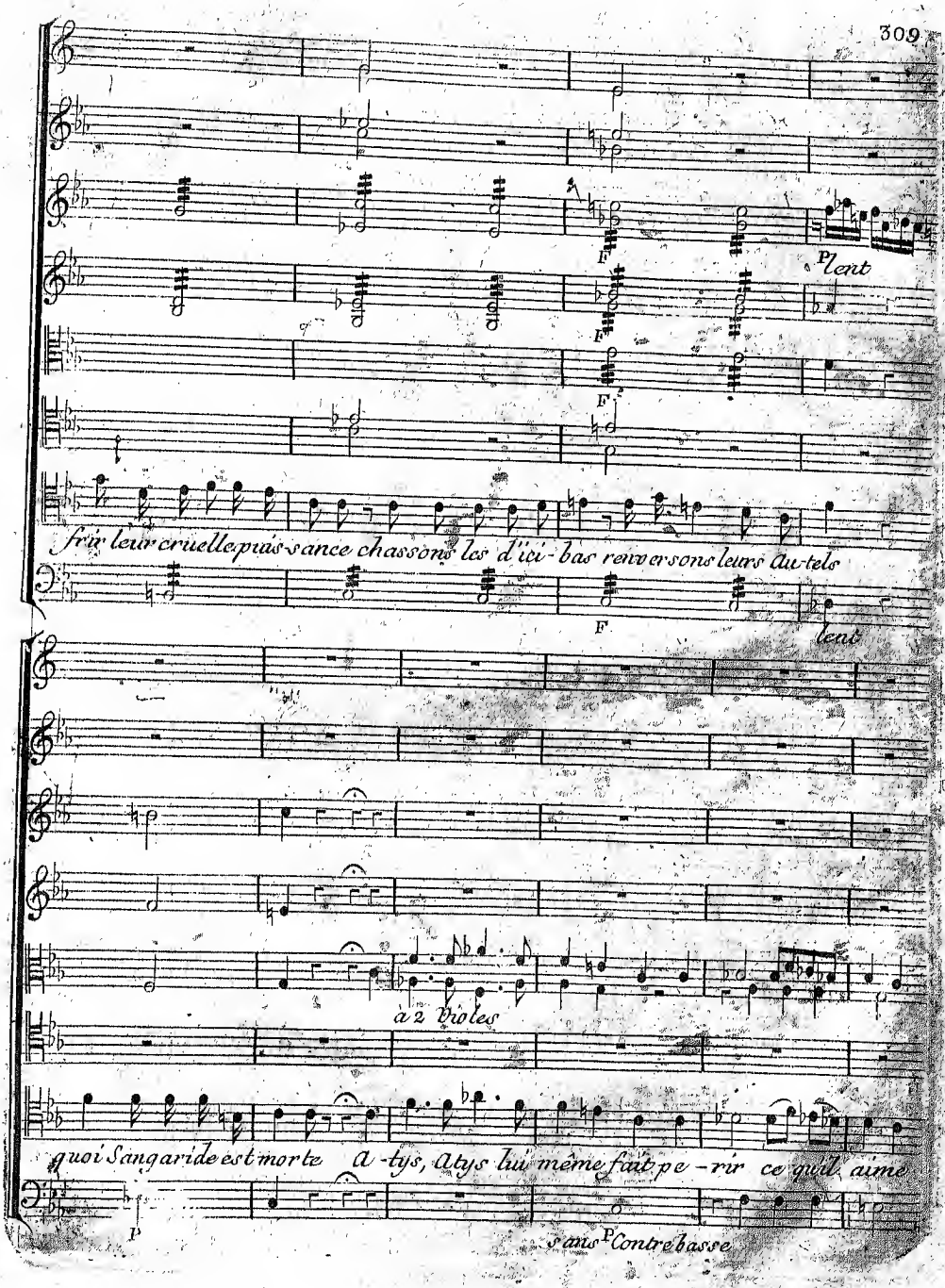

Ciel ma main sanglante encore est de ce crime horrible un temoin trop cer -
un peu lent
flutes
Clarinettes
Choeur
a - tys, atys lui meme fait pe - rir ce qui l ai -
fait pe - rir ce qui l ai -
fait pe - rir ce qui l ai -
tous
Bassons sans aucune basse

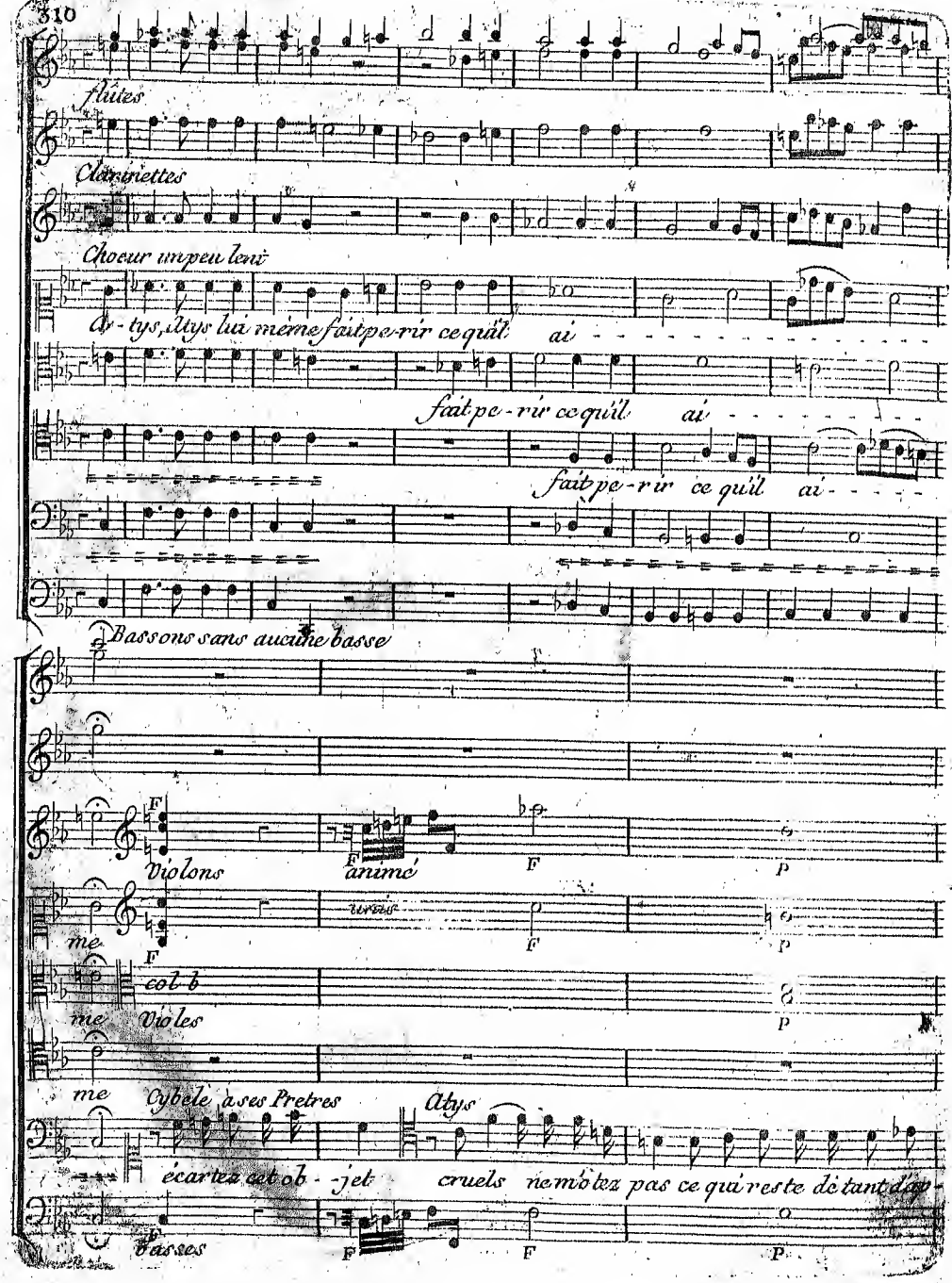

Trompettes
Hautbois
Violons
Violes.
Bassons
toutes les basses
atys
quoi Sangaride est morte
atys est son bourreau
quelle ven-
geance o Dieux quel supplice nouveau
quelles hor-reurs sont compa-rables
F
P

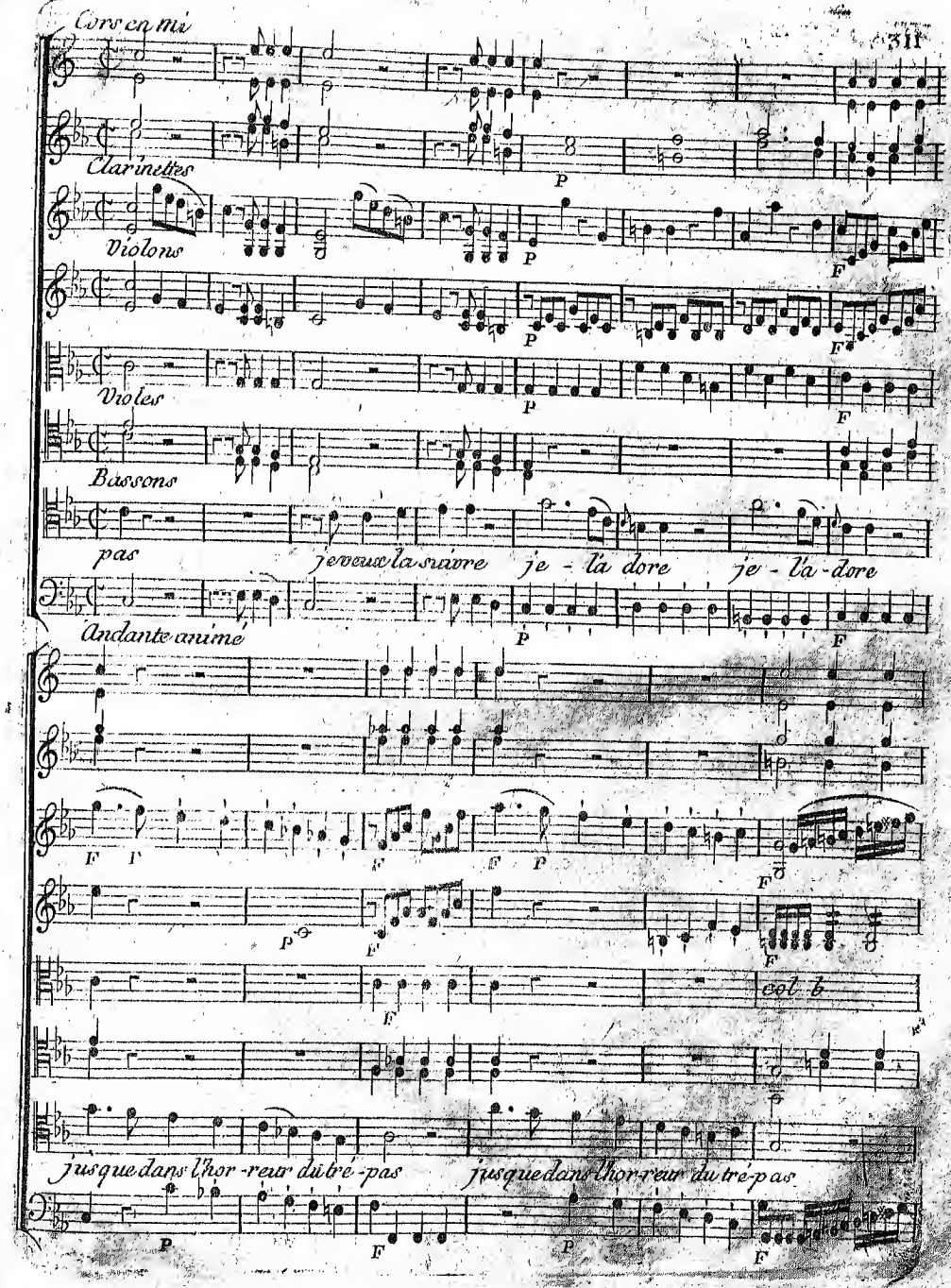

F
avec le chant
F
F
a l'excès des maux que je sens? Dieux cruels, Dieux impitoy-ables hé quoi n'êtes
F
avec le Chant
F
F
F
Cybele
vous tout puissants que pour faire des misérables
A-tys, c'est à la mour que tu
F

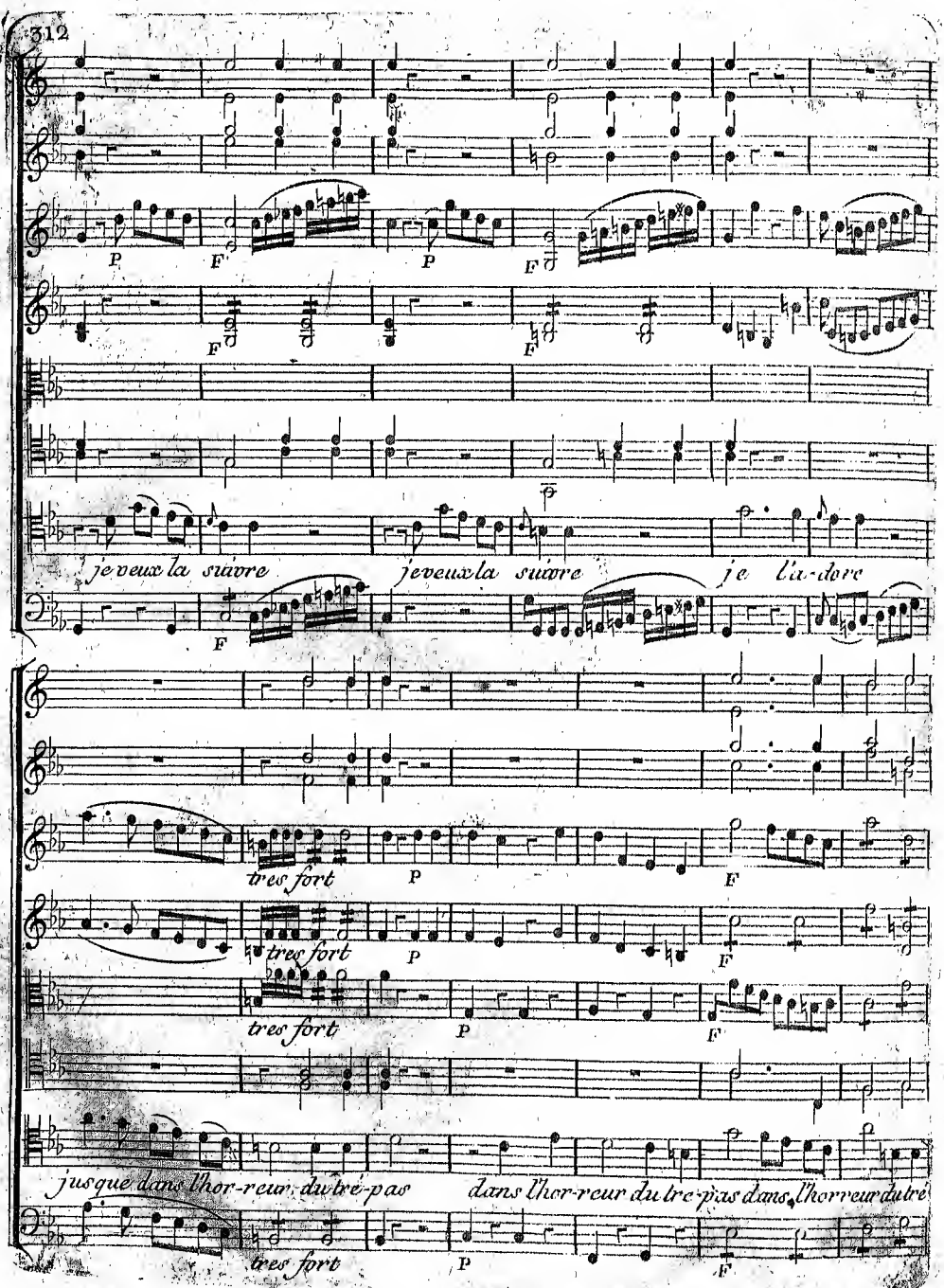

F
F
P
F
F
P
F
F
P
Atys
dois impu-ter... Barbare quel a-mour qui prend soin d'inventer les plus sensibles
F
F
P
cres
cres
cres
cres
cres
maux que la rage peut faire? bien heureux qui peut ter-ter le malheur de vous
cres

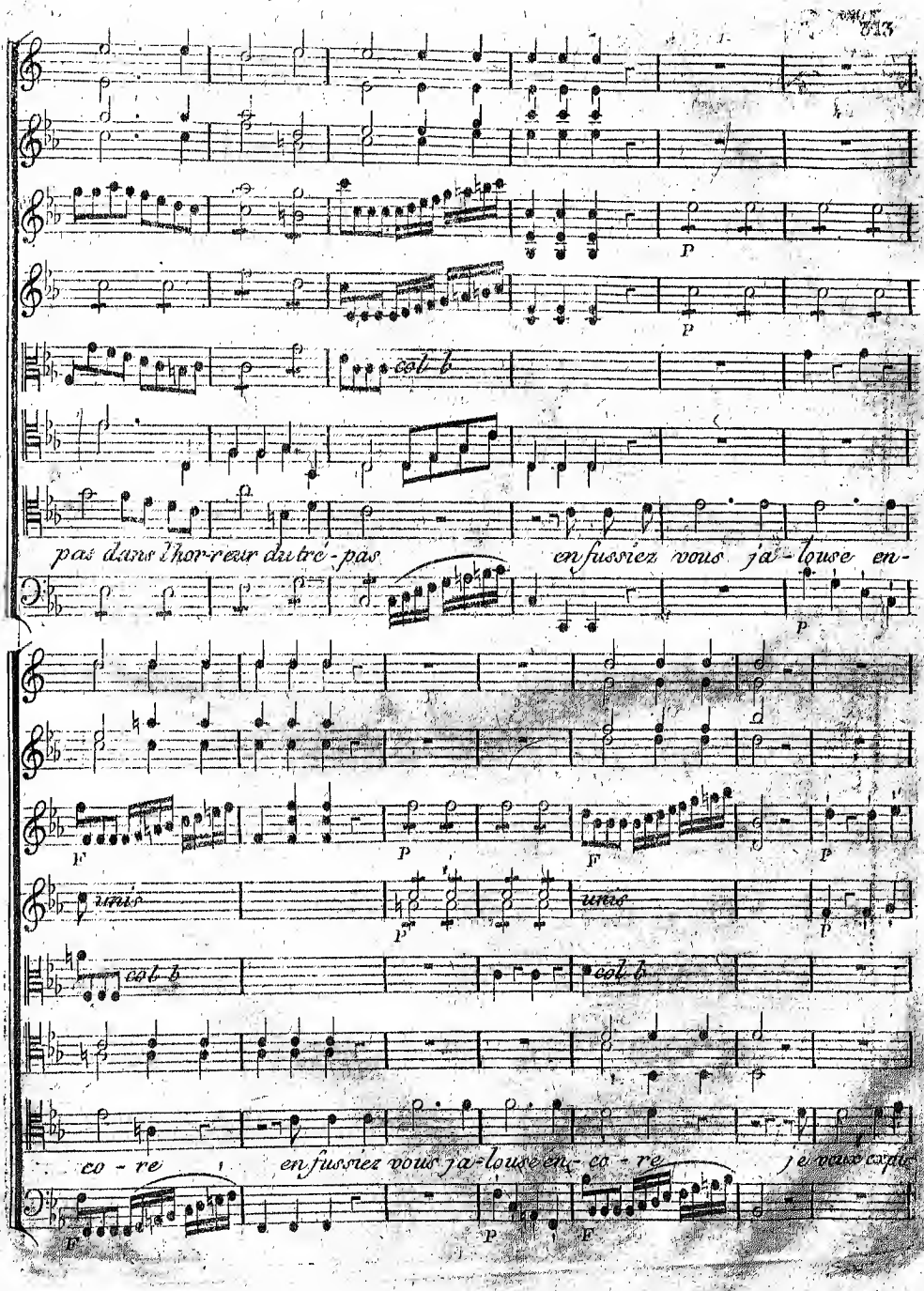

F
F
F
P
F
P
F
plaire o Dieux injustes Dieux que n'etes vous mortels faut il que pour vous
F
P
très animé
F
F
F
unis
col b
seuls vous gardiez la ven-geance
c'est trop c'est trop souf
très animé

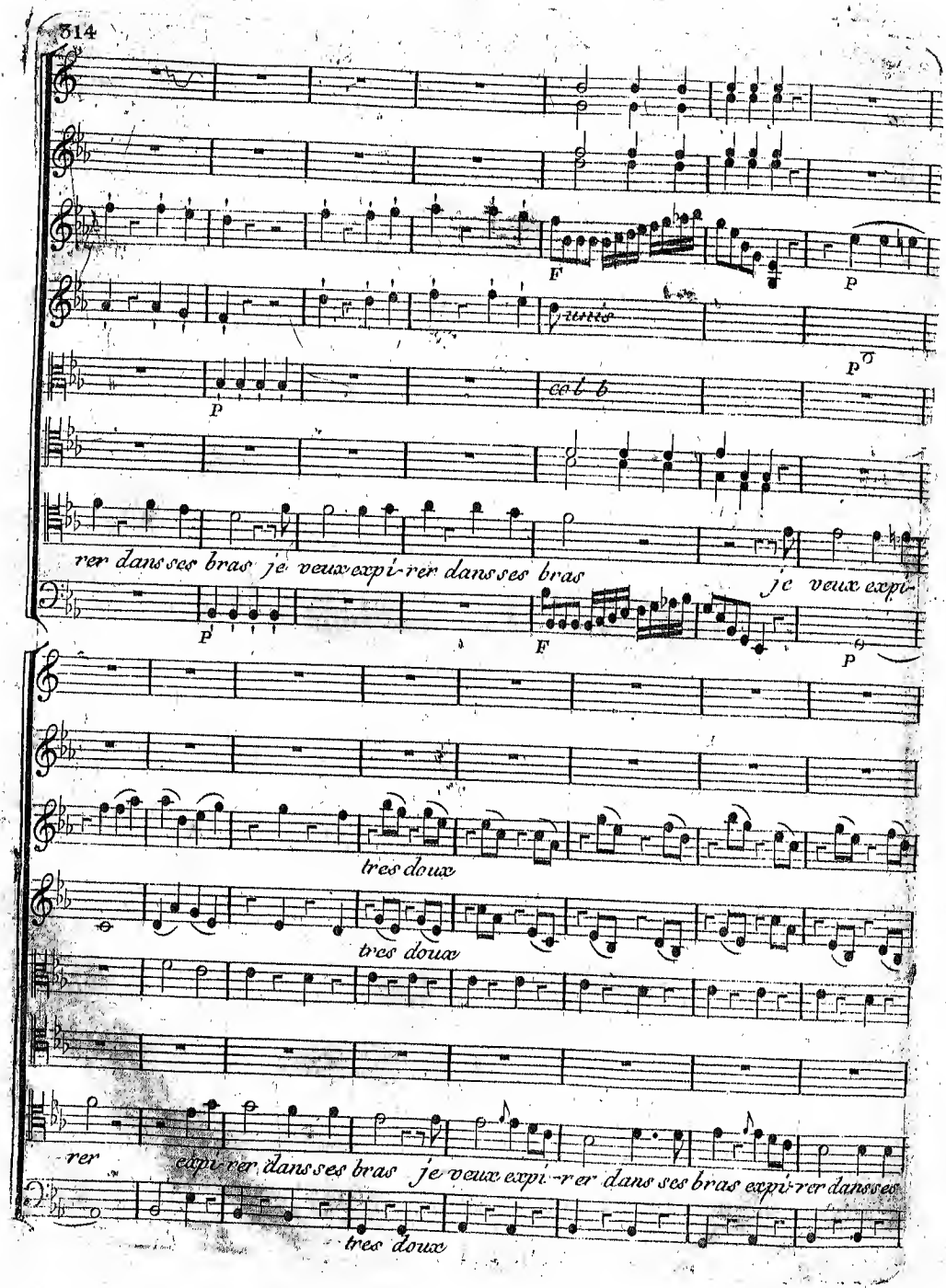

P lent
F
F
F
frir leur cruelle puis-sance chassons les d'ici-bas renversons leurs au-tels
F
lents
à 2 violes
quoi Sangaride est morte a-tys, atys lui même fait pe-rir ce qu'il aime
P
sans P Contrebasse


flûtes
Clarinettes
Choeur un peu lent
A-tys, Atys lui même fait pe-rir ce qu'il ai
fait pe-rir ce qu'il ai
fait pe-rir ce qu'il ai
Bassons sans aucune basse
Violons animé
me
col b
me Violes
me Cybele à ses Pretres
Atys
écartez cet ob-jet cruels ne m'ôtez pas ce qui reste de tant d'ap-
basses


Cors en mi
Clarinettes
Violons
Violes
Bassons
pas
je veux la suivre je - la dore je - la - dore
Andante animé
col b
jusque dans l'hor-reur du tré-pas
jusque dans l'hor-reur du tré-pas


P
F
P
F
F
F
je veux la suivre
je veux la suivre
je l'a-dore
F
très fort
P
F
très fort
P
F
très fort
P
F
jusque dans l'hor-reur du tre-pas
dans l'hor-reur du tre-pas dans l'horreur du tré
très fort
P
F


p
p
col b
pas dans l'hor-reur du tré-pas
en fussiez vous ja-louse en-
p
F
p
F
p
unis
p
unis
p
col b
col b
co - re
en fussiez vous ja-louse en- co - re
je vous expie
F
p
F


F
P
P
P
rer dans ses bras je veux expi-rer dans ses bras
je veux expi-
P
F
P
tres doux
tres doux
rer
expi-rer dans ses bras je veux expi-rer dans ses bras expi-rer dans ses
tres doux

F F P

F unis P

F col b P

bras expi - rer dans ses bras Ah! par pi-tié ne m'otez pas ce qui reste de

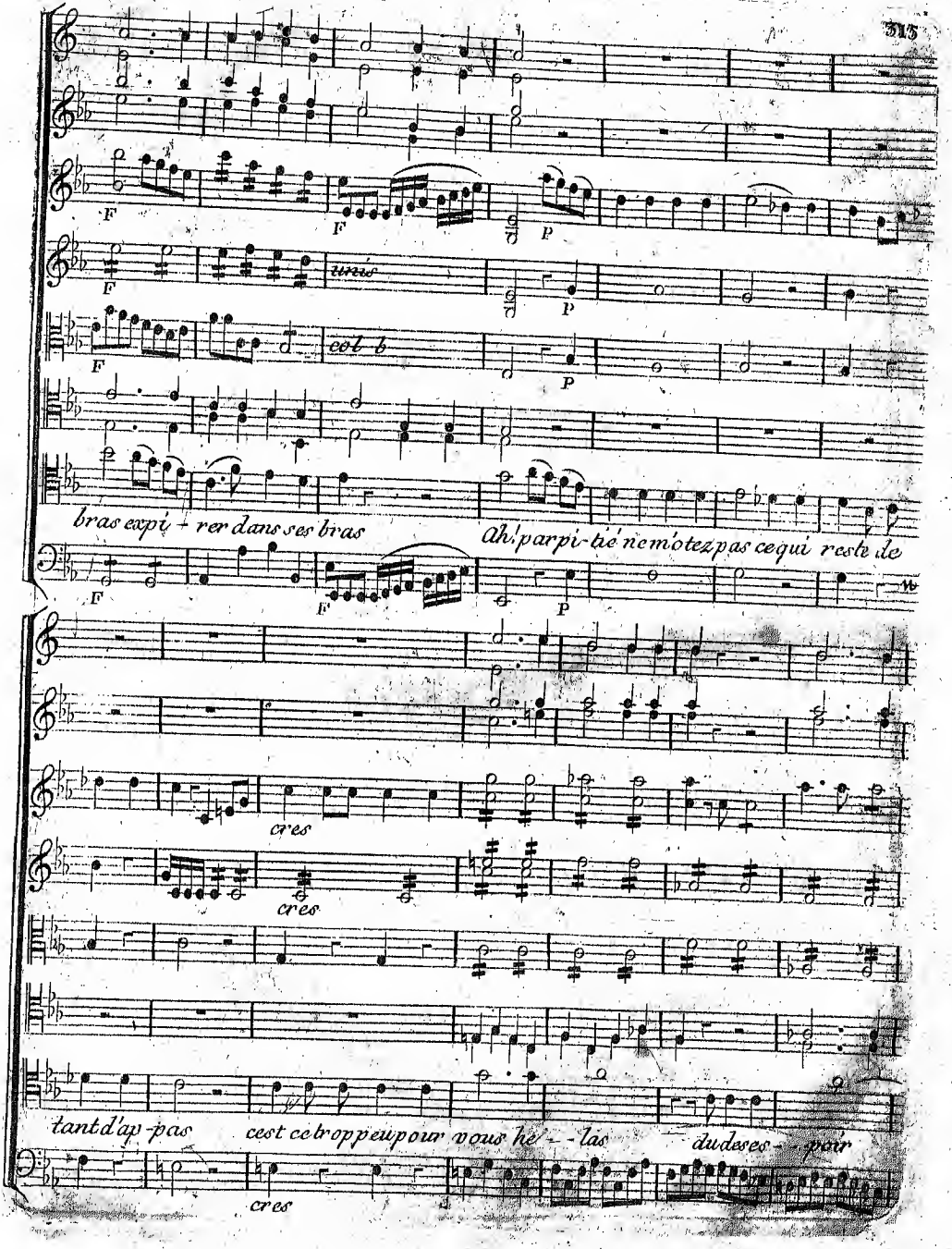
F F P

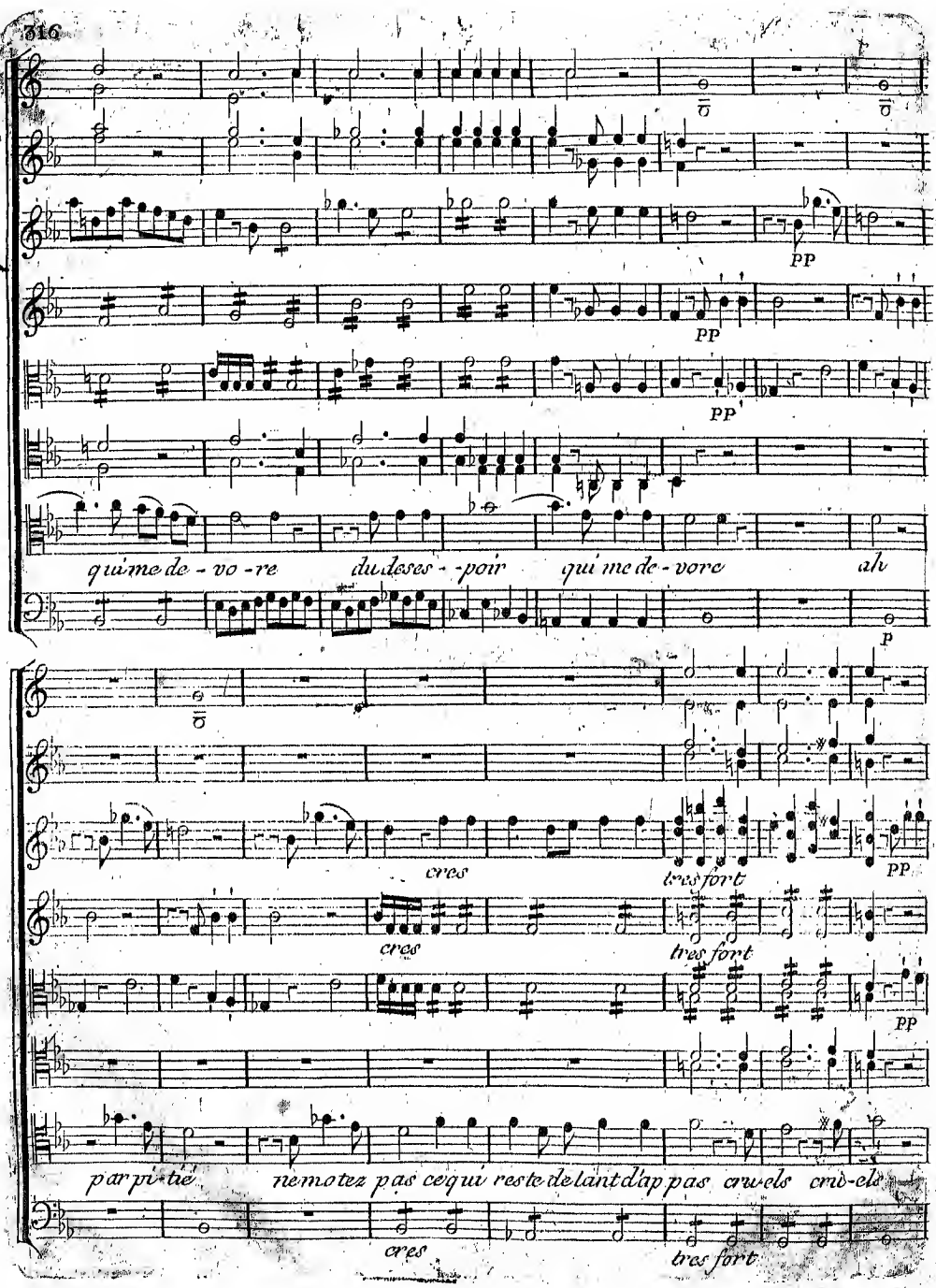
cres

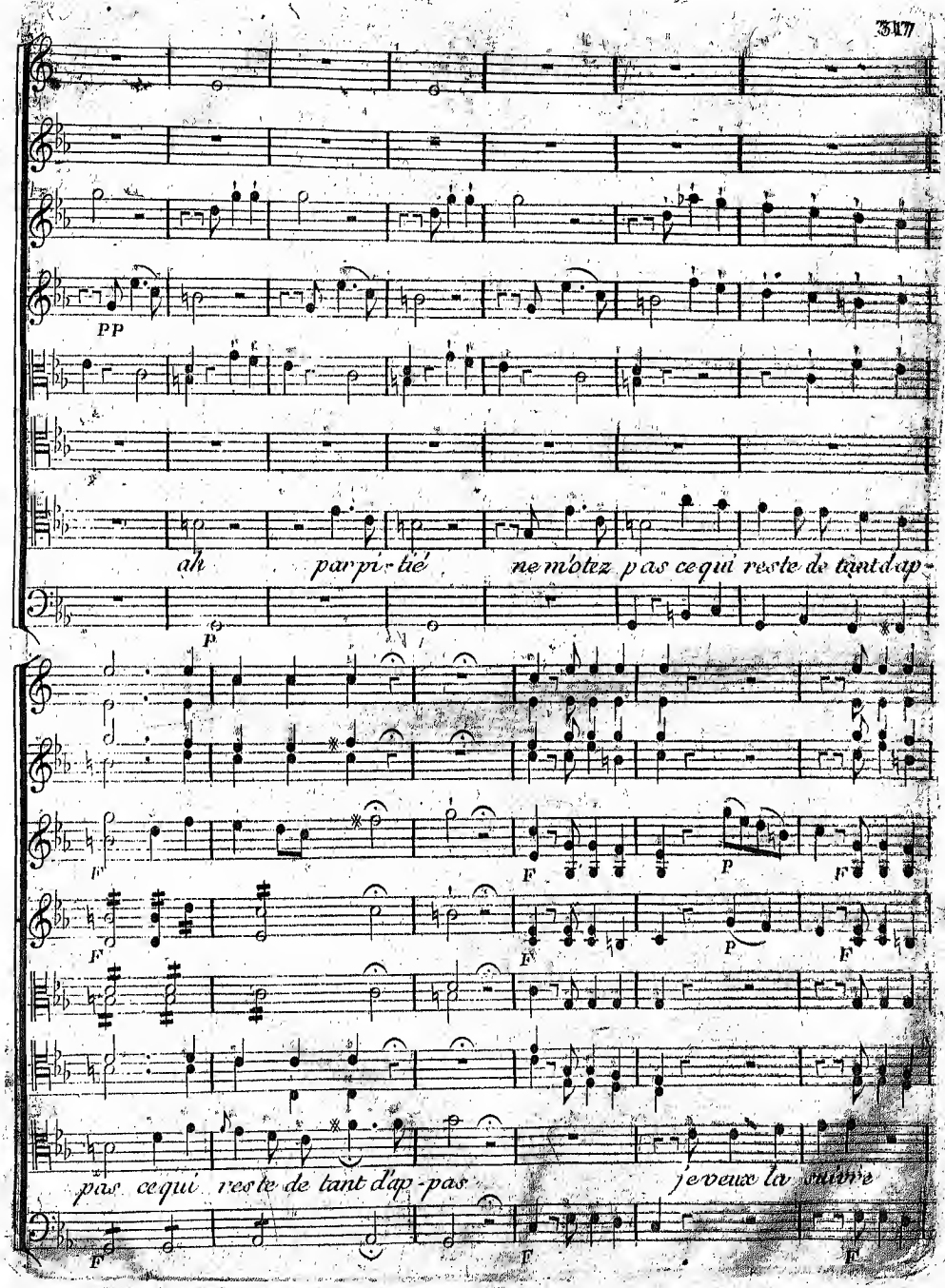
cres

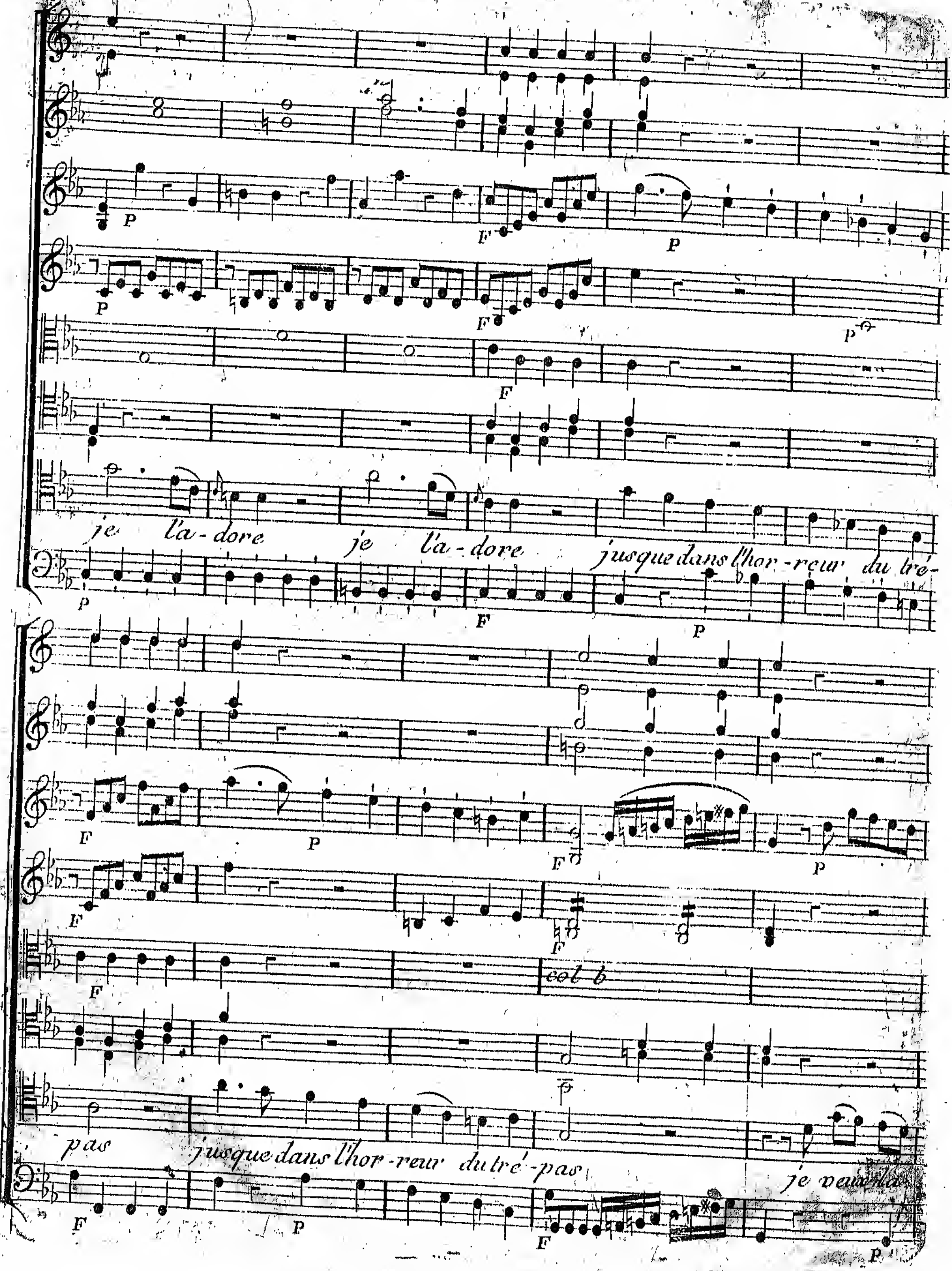
tant d'ap-pas cest ce trop peu pour vous he - - las du de ses - - poir

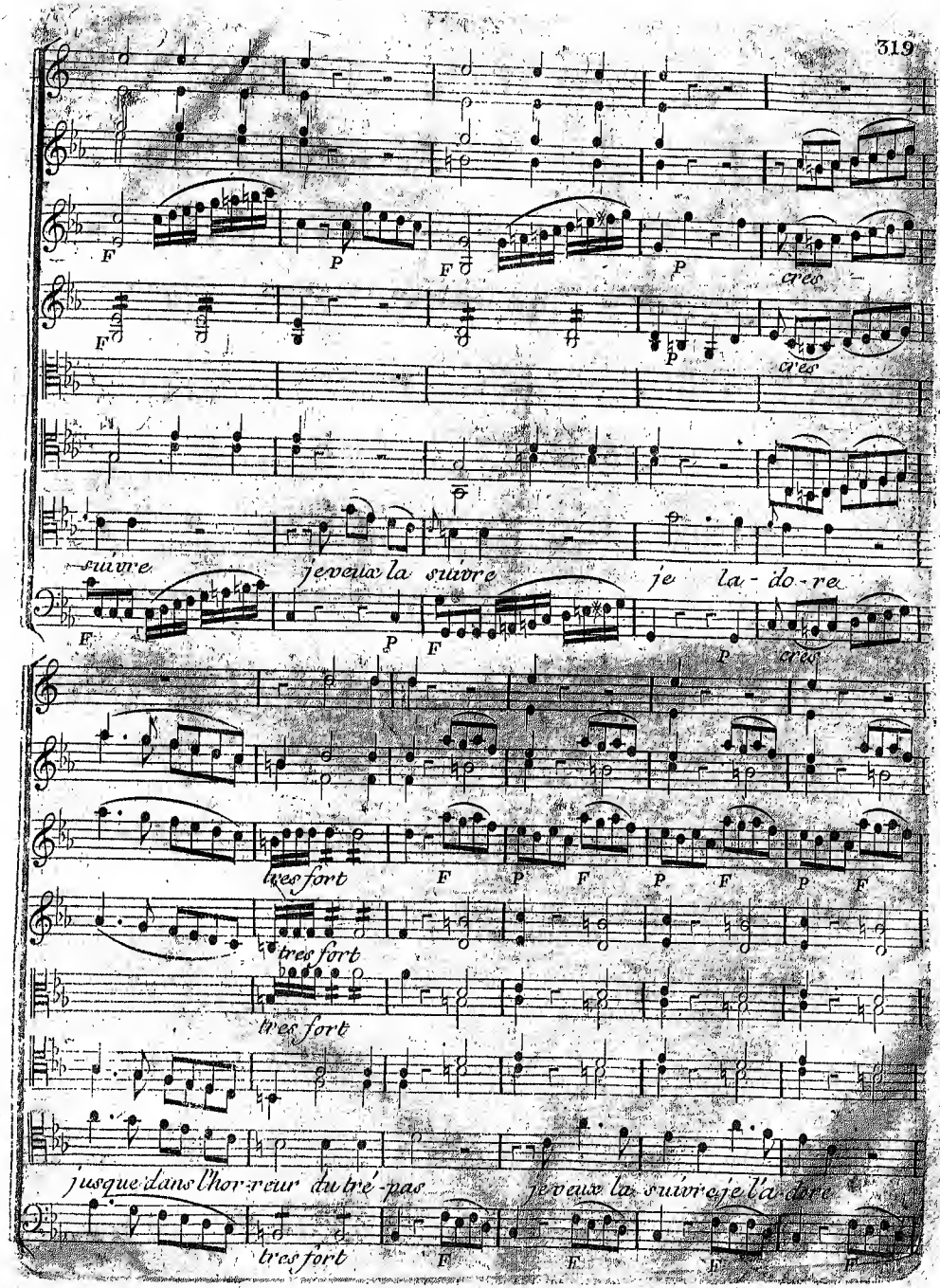
cres




PP
PP
PP
qui me de - vo - re du deses - - poir qui me de - vore ah
p
cres
très fort
PP
cres
très fort
PP
par pi - tié ne motez pas ce qui reste de lant d'ap pas cruels cru - els
cres
très fort


PP
ah par pi-tié ne m'otez pas ce qui reste de tant d'ap-
P
F
F
P
F
F
F
P
F
pas ce qui reste de tant d'ap-pas je veux la suivre
F
F
F


je l'a-dore je l'a-dore jusque dans l'hor-reur du tré-
pas jusque dans l'hor-reur du tré-pas
col b


F
P
F
P
cres
F
P
cres
suivre
je veux la suivre
je la - do - re
F
P
F
P
cres
très fort
F
P
F
P
F
P
F
très fort
très fort
jusque dans l'hor - reur du tré - pas
je veux la suivre je l'adore
très fort
F
F
F
F

P F

P F

F

jusque dans l'hor-reur dans l'hor reur du tré-pas dans l'hor-reur du tré-pas dans l'hor-

P F

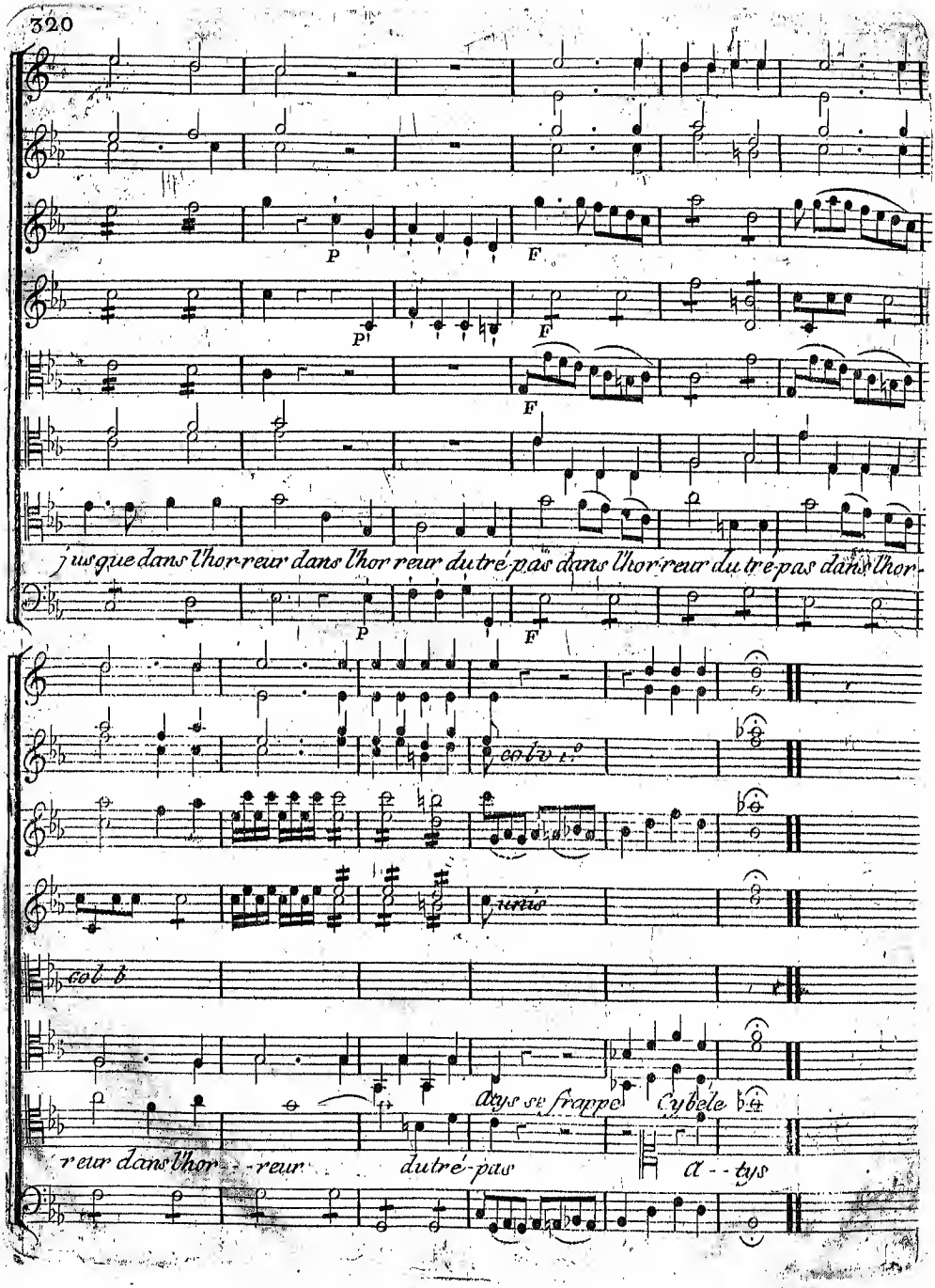
col v. 1.o

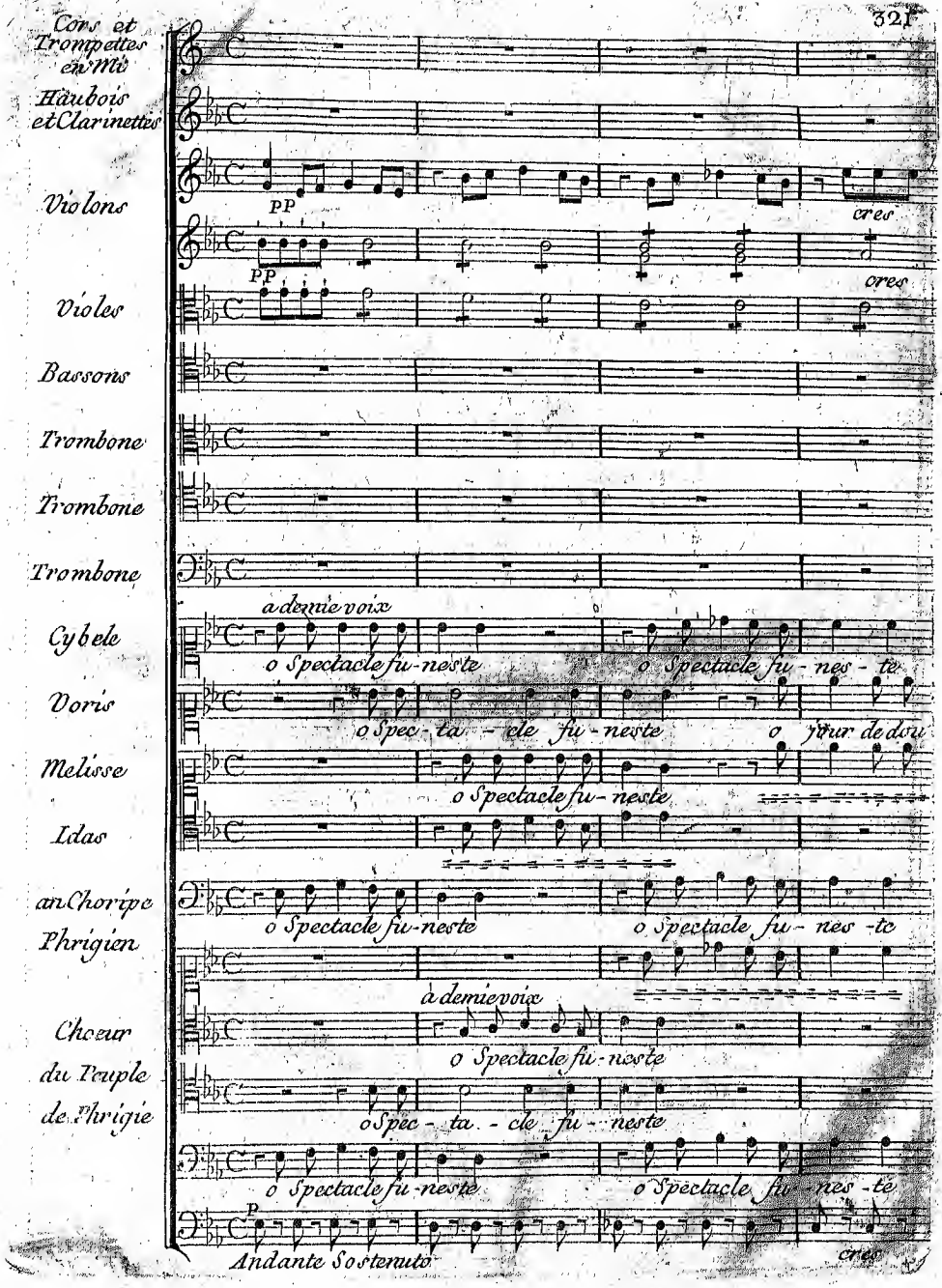
unis

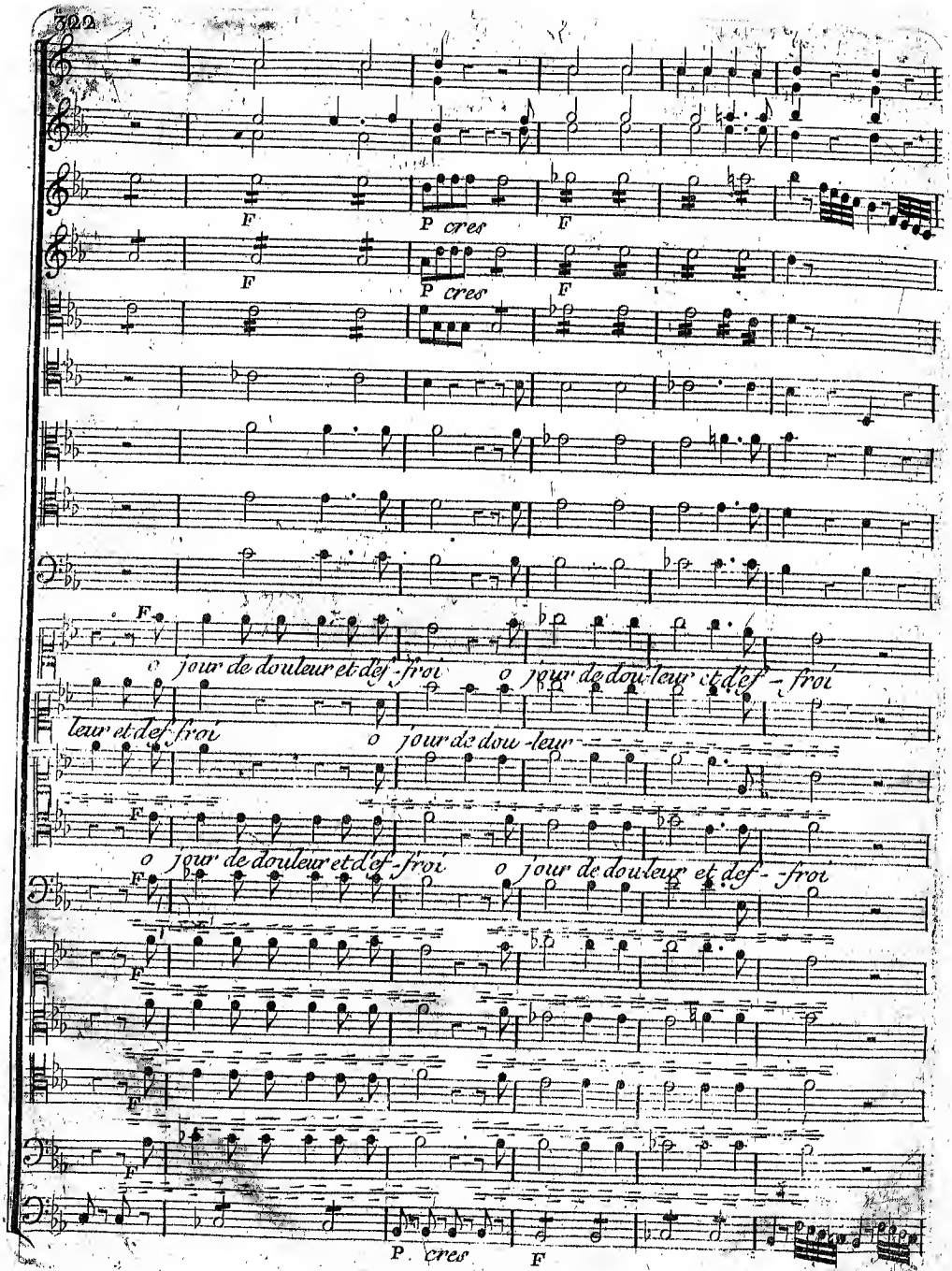
col b

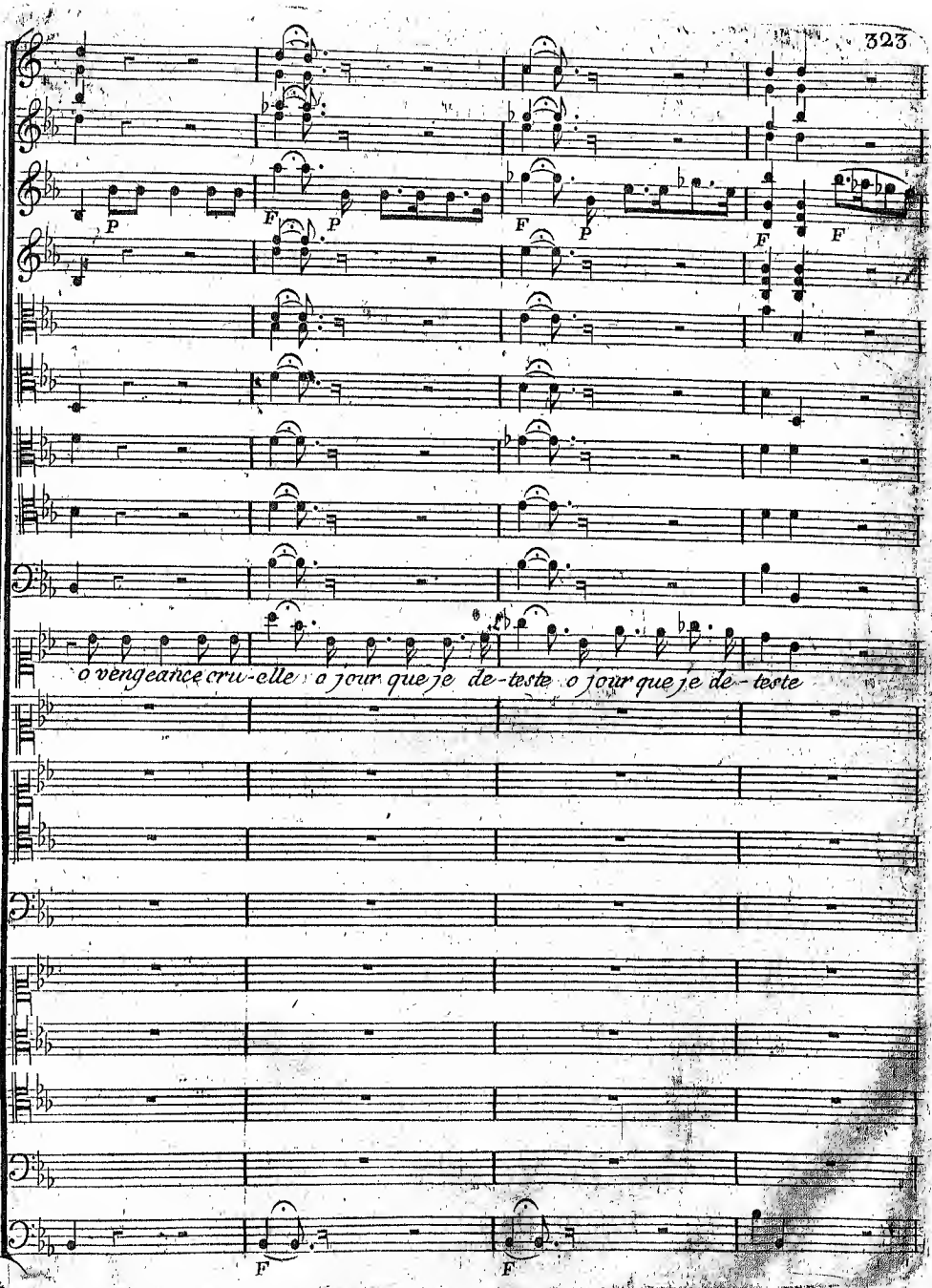
Atys se frappe Cybele

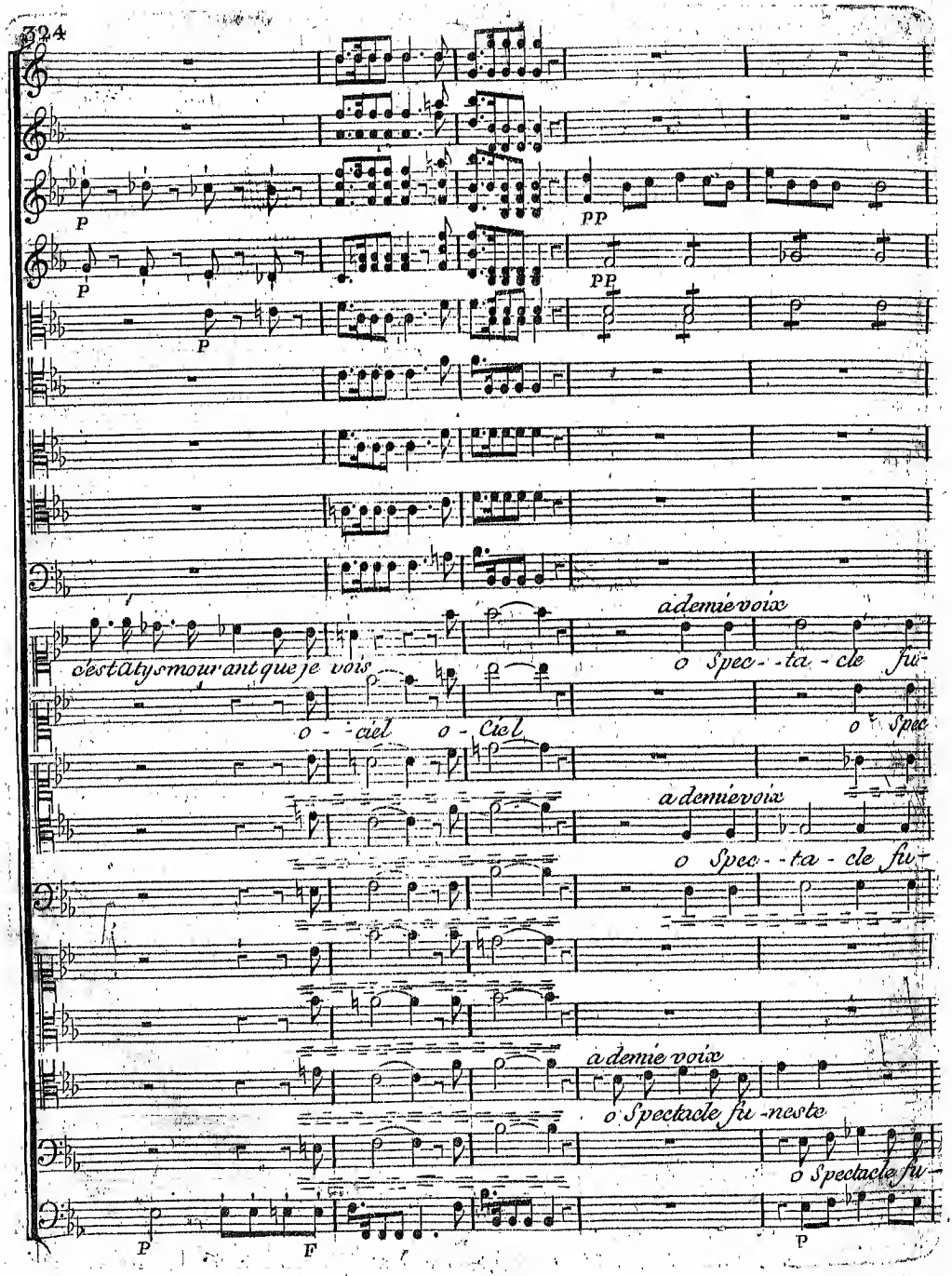
reur dans l'hor - - reur du tré-pas A - - tys

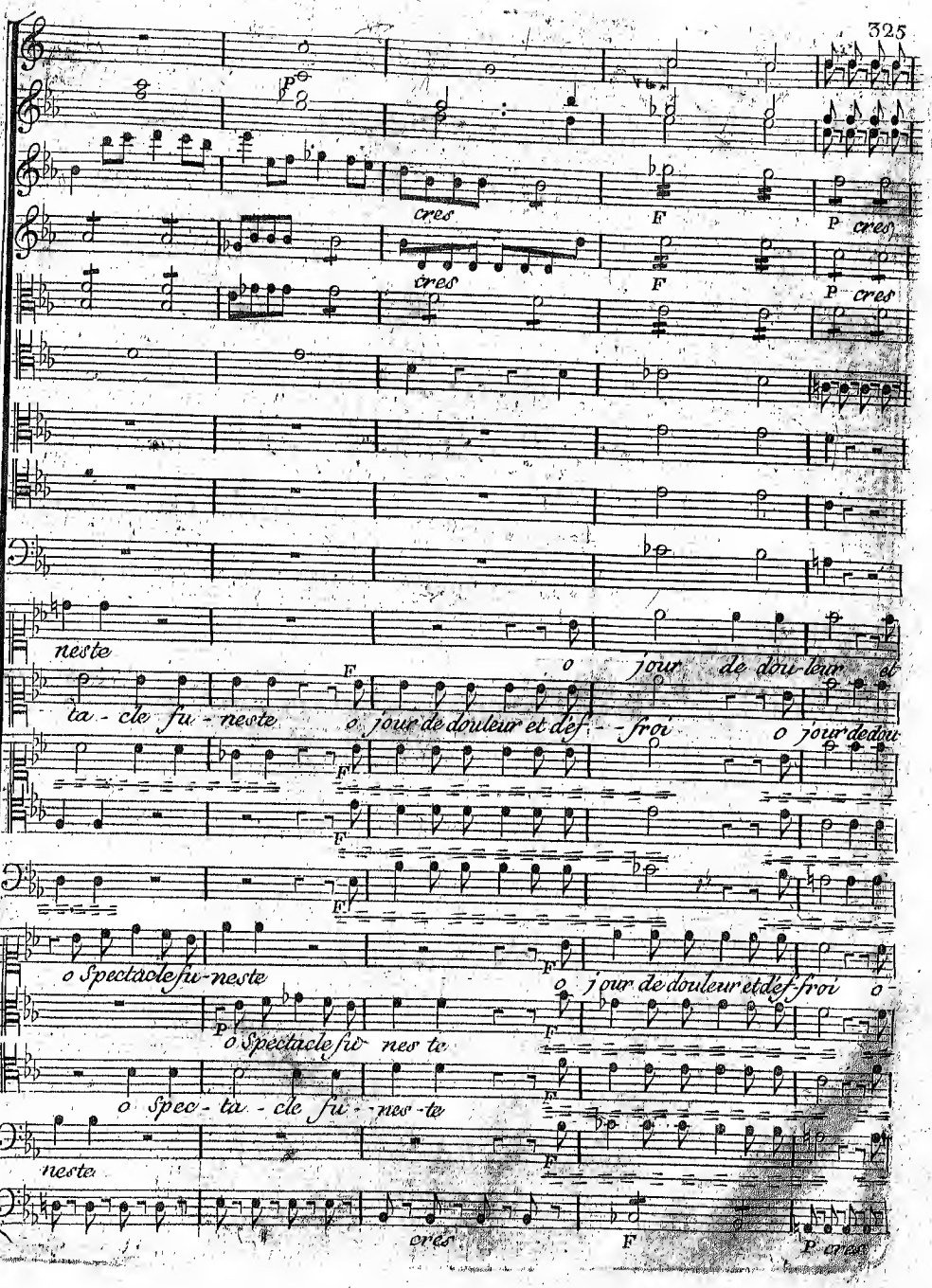


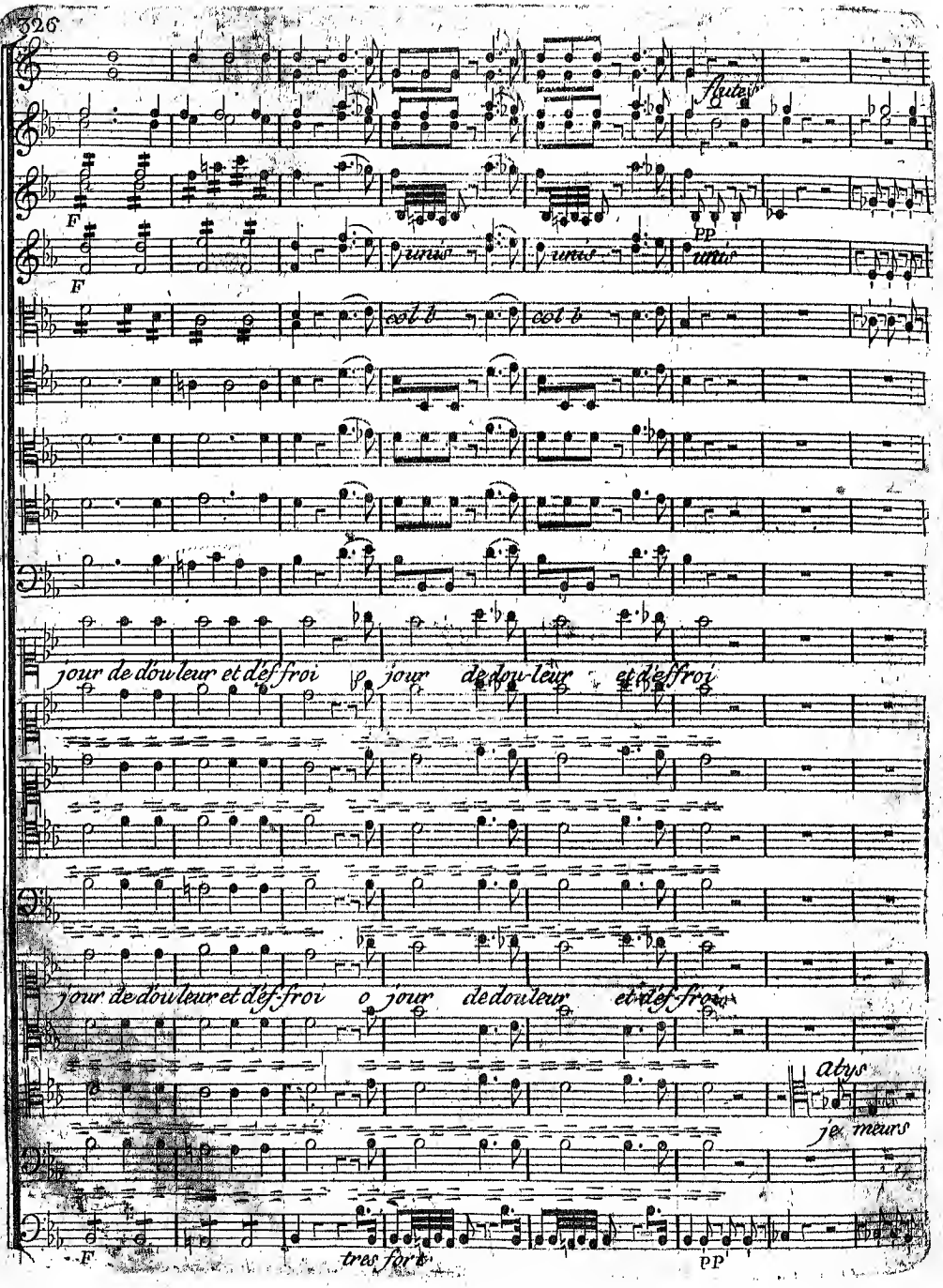

Cors et Trompettes en Mi
Hautbois et Clarinettes
Violons
PP
cres
PP
cres
Violes
Bassons
Trombone
Trombone
Trombone
a demie voix
Cybele
o Spectacle fu-neste
o Spectacle fu-nes-te
Voris
o Spec-ta-cle fu-neste
o jour de dou
Melisse
o Spectacle fu-neste
Idas
an Chorype
Phrigien
o Spectacle fu-neste
o Spectacle fu-nes-te
à demie voix
Choeur du Peuple de Phrigie
o Spectacle fu-neste
o Spec-ta-cle fu-neste
o Spectacle fu-neste
o Spectacle fu-nes-te
P
Andante Sostenuto
cres

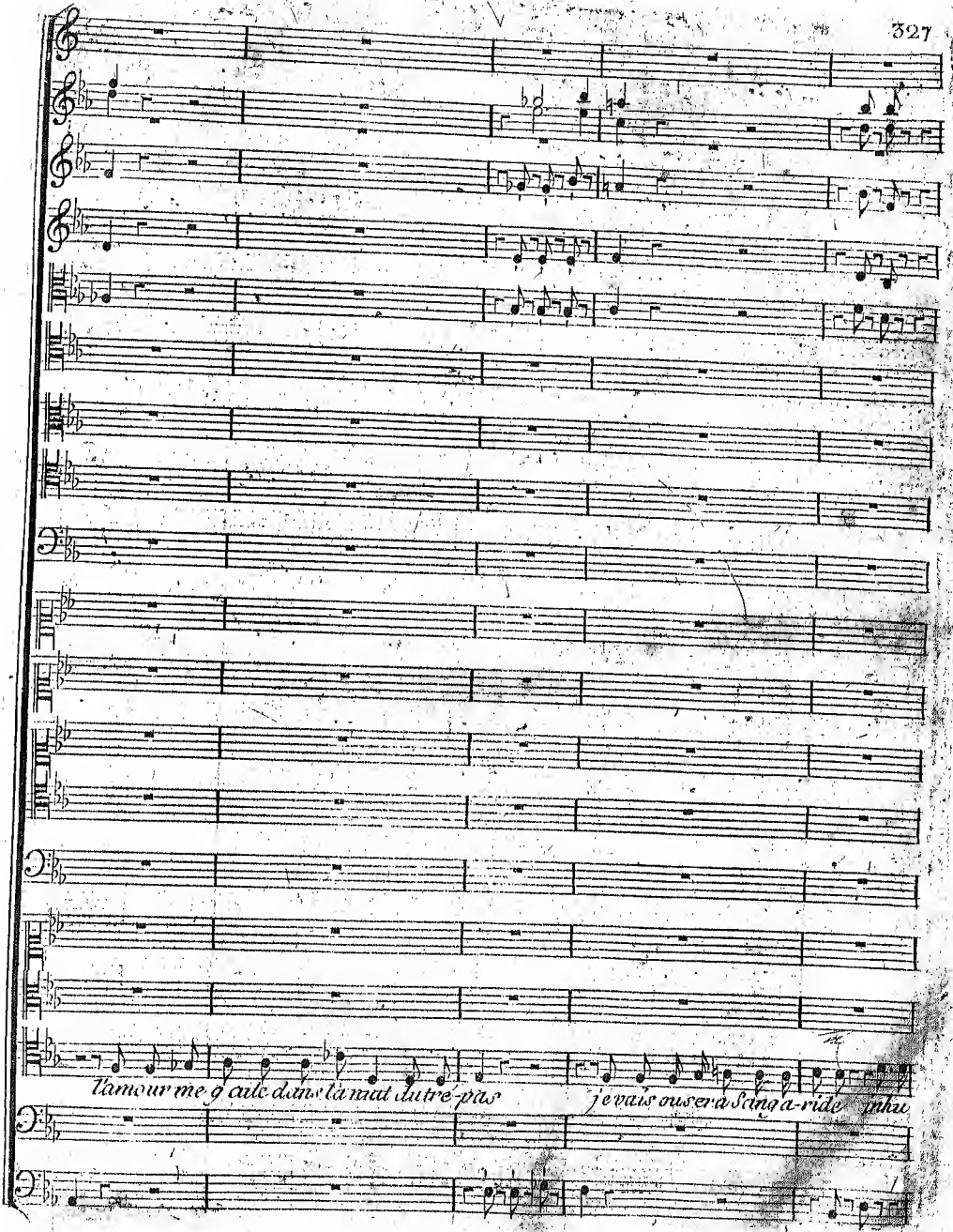

F
P cres
F
F
P cres
F
F
o jour de douleur et def-froi
o jour de dou-leur et def-froi
leur et def froi
o jour de dou-leur
F
o jour de douleur et def-froi
o jour de douleur et def-froi
F
F
F
P cres
F

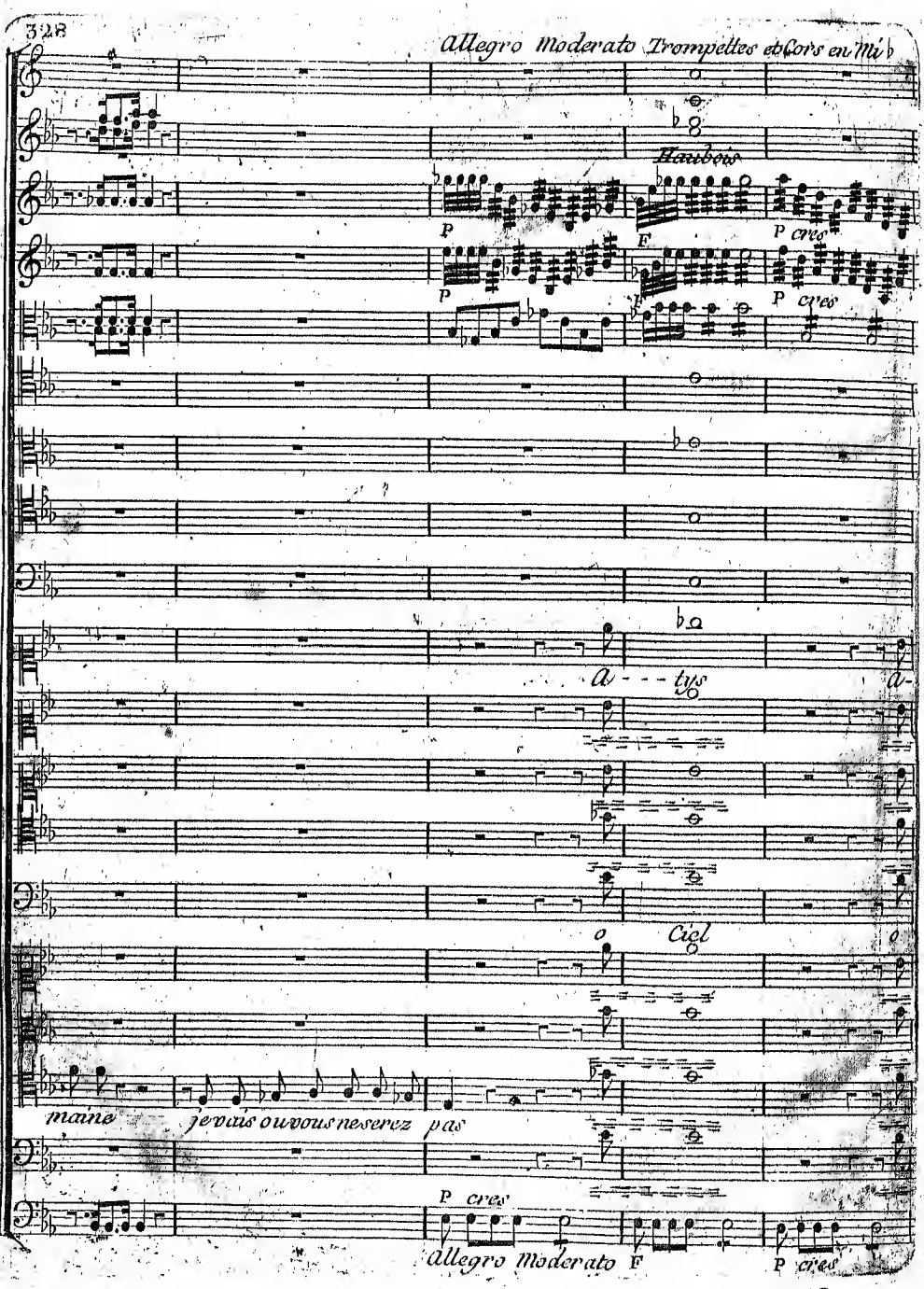

P
F
P
F
P
F
F
o vengeance cru-elle
o jour que je de-teste
o jour que je de-teste
F
F

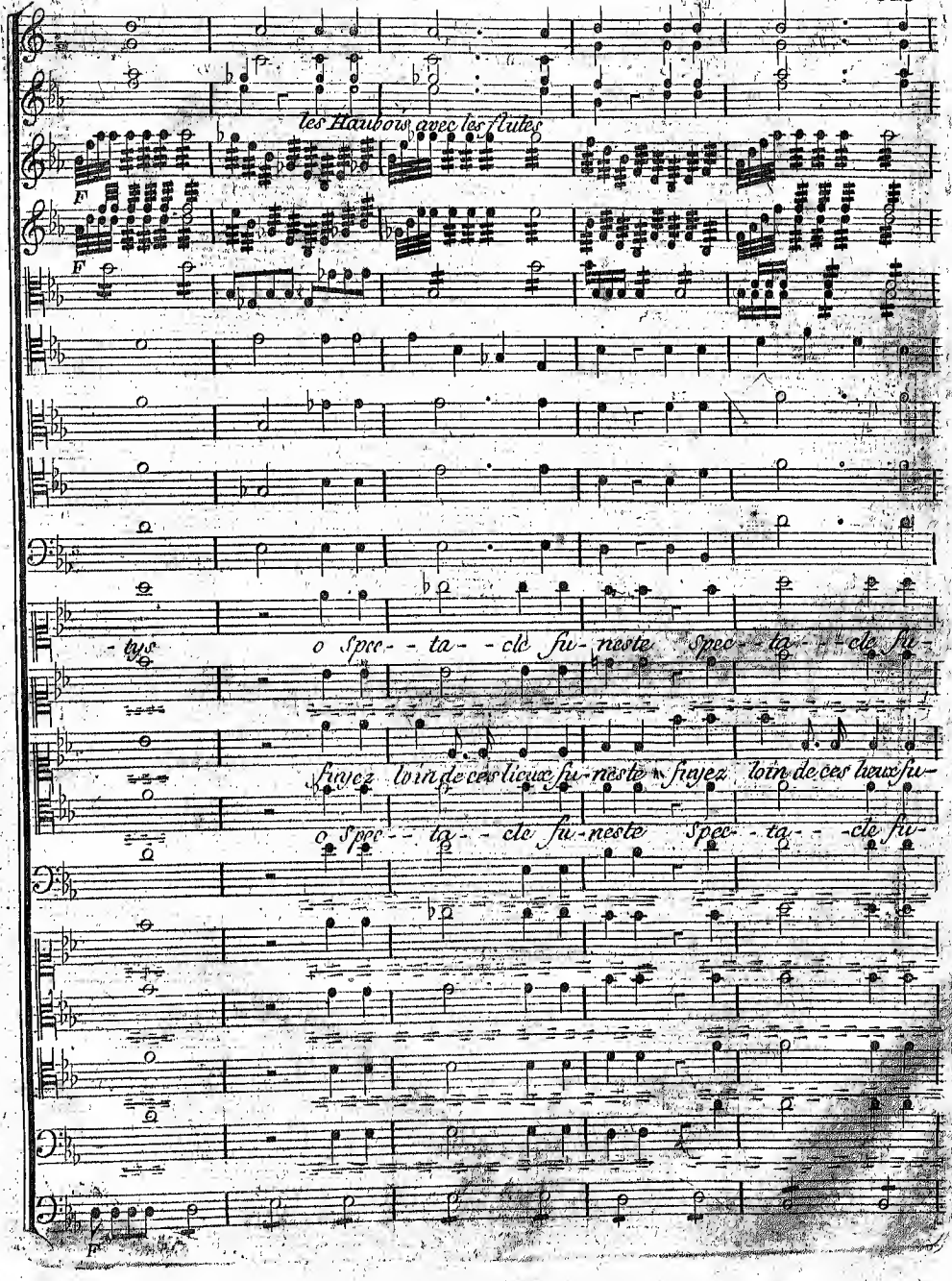

P
PP
P
PP
P
a demie voix
c'est a tys mourant que je vois
o Spec - - ta - cle fu-
o - - ciel o - Ciel
o Spec
a demie voix
o Spec - - ta - cle fu-
a demie voix
o Spectacle fu - neste
o Spectacle fu-
P
F
P

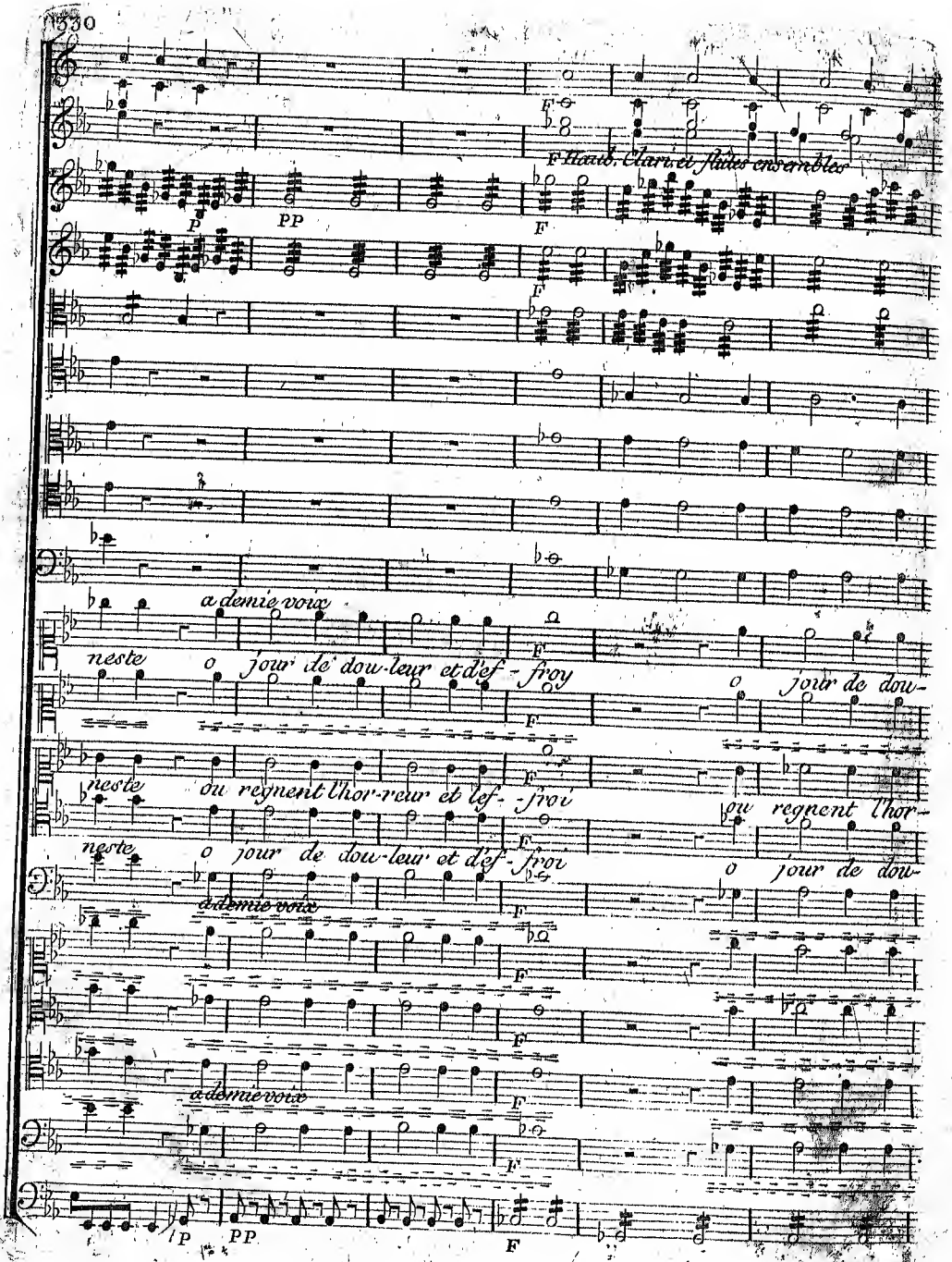

P
cres
F
P cres
cres
F
P cres
neste
o jour de dou-leur et
ta - cle fu - neste
o jour de douleur et def - froi
o jour de dou
o Spectacle fu-neste
o jour de douleur et def froi o
o Spectacle fu nes te
o Spec - ta - cle fu - - nes - te
neste
cres
F
P cres

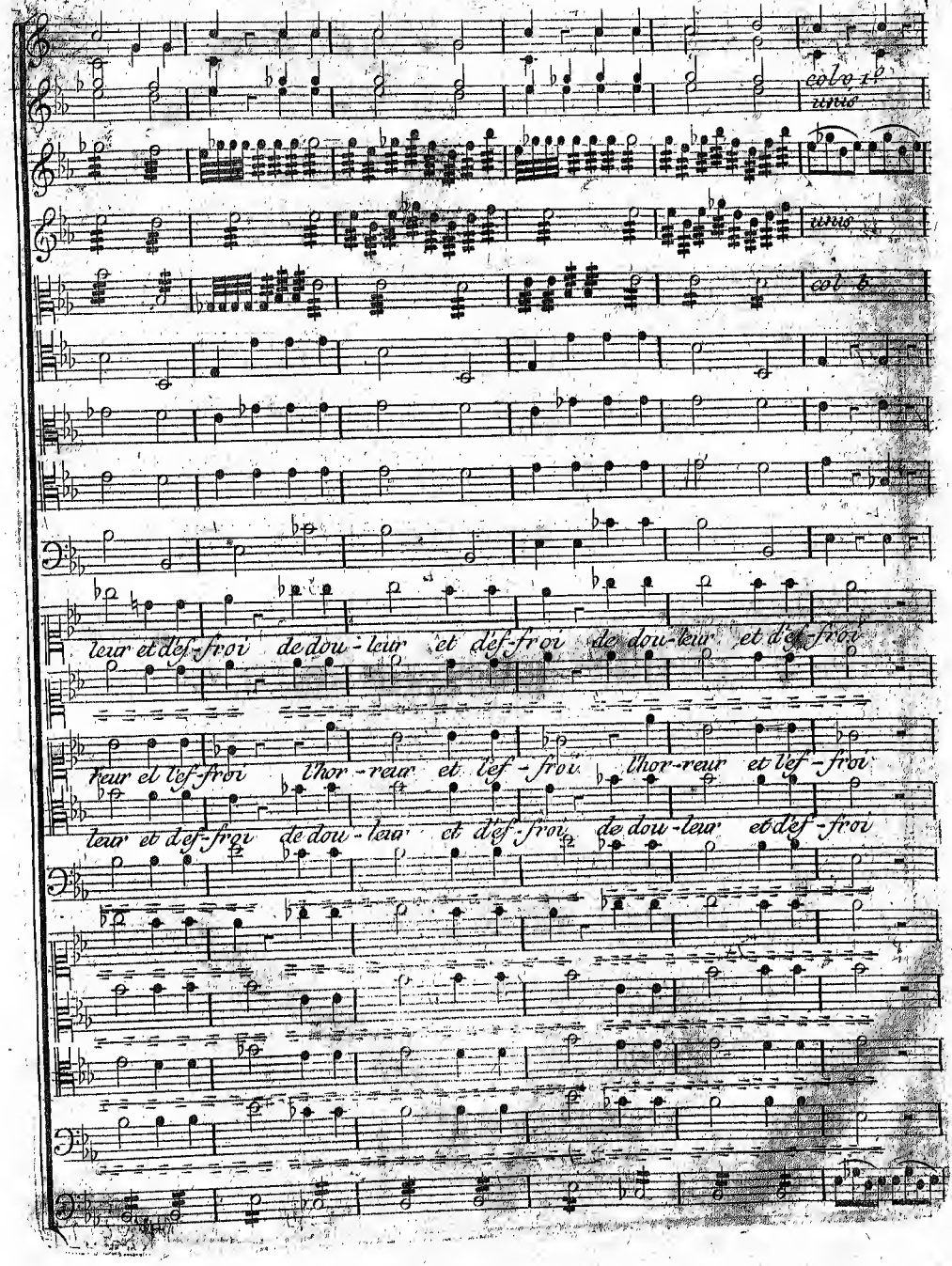

flute
F
F
PP
unis
unis
unis
col b
col b
jour de dou leur et d'ef froi o jour de dou-leur et d'ef froi
jour de dou leur et d'ef-froi o jour de dou leur et d'ef froi
atys
je meurs
F
tres fort
PP

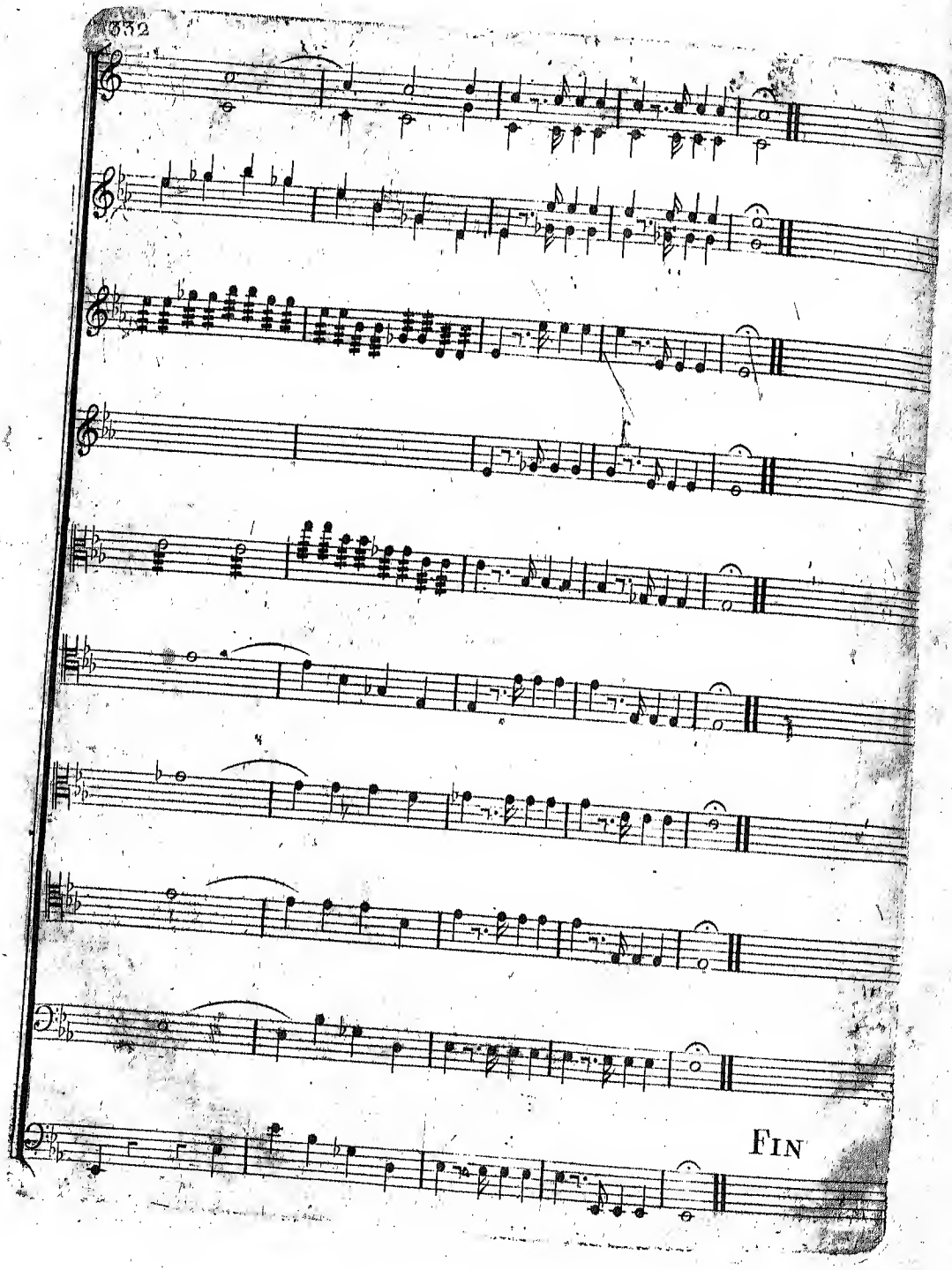

l'amour me g'aule dans la nuit du tre-pas
je vais ouser a Seing a-ride mhu


Allegro Moderato Trompettes et Cors en Mi♭
Hautbois
P
F
P cres
P cres
a - - - tus
a-
o
Ciel
o
maine
je vais ou vous ne serez pas
P cres
Allegro Moderato
F
P cres


les Hautbois avec les flutes
F
F
- tyle
o Spec- - ta- - cle fu- neste Spec- - ta- - cle fu-
fuyez loin de ces lieux fu- neste fuyez loin de ces lieux fu-
o Spec- - ta- - cle fu- neste Spec- - ta- - cle fu-
P


F Haub. Clar. et flutes ensemble
P
PP
F
a demie voix
neste o jour de dou-leur et def-froy
o jour de dou-
neste ou regnent l'hor-reur et ef-froi
ou regnent l'hor-
neste o jour de dou-leur et def-froi
o jour de dou-
a demie voix
a demie voix
P
PP
F


col 1.º
unis
unis
col 6
leur et d'ef-froi de dou-leur et d'ef-froi de dou-leur et d'ef-froi
reur et l'ef-froi l'hor-reur et l'ef-froi l'hor-reur et l'ef-froi
leur et d'ef-froi de dou-leur et d'ef-froi de dou-leur et d'ef-froi


FIN